

选诗二千五百首

近体诗苑

胡克勤题



万事慎 万士志 编校

安徽文艺出版社

选诗二千五百首

近 体 诗 苑

万事慎 万士志 编校



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

近体诗苑/万事慎,万士志编校. —合肥:安徽文艺出版社,2006

ISBN 7-5396-2678-X

I. 近… II. ①万… ②万… III. 近体诗—作品集—中国—古代 IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 139344 号

近体诗苑

万事慎 万士志 编校

责任编辑:凌敏 汪爱武

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽省皖中印务有限责任公司

开 本:787×1092 1/32

印 张:30.5

字 数:850,000

印 数:5000

版 次:2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2678-X

定 价:25.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

我国是诗歌之国,有众多的作者、读者。据笔者调查,现时各大小书店中,多见古体诗、绝句、律诗各种选本、鉴赏辞典等,而缺乏诗学理论结合作诗技法之书,为此编著《古近体诗苑》以补所缺。此书二十四章,正文一百八十余万字。因人力、时间、资金等制约,拟分三次出版,书名一分为三:一、《古体诗苑》含十四章:明诗、诗人修养、古体诗、乐府与古近体诗、拟古、取径、总术、谋篇、字声、用韵、对偶、材料、题目、意境。二、《历代诗体》含一章。三、本书即《近体诗苑》含九章。

本书为安徽省巢湖市万事慎、台北市万士志兄弟合著,旨在促进两岸文化交流,希望祖国和平统一。

本书分类摘引历代诗话中精华,阐述理论、技法,引诗作证。

各章皆系统阐述其要旨,有源起,有流变;有理论,有技法。

如杂体诗之藏头诗有三说;联句有字数、句数之不同;回

文诗词有三种等。能增强读者知识,提高作诗技巧。

阐述绝句、律诗多种技法,力求完备,并予以比较。如赋、比、兴法,有独用,有两者兼用,有三者全用。律诗起承转合法:有正法;有变法,即不守起承转合写法有六目。起法有突起,……反起。绝句《含蓄》引诗话 15 则,画论 2 则,诗例 17 首。律诗《含蓄》引诗话 7 则,画论 1 则,诗例 10 首。如此详明,他书罕见。律诗中二联写法有五目。

本书资料多,且有不曾见到之资料。如梁武帝、丘迟《观棋》,北宋·孔平仲《藏头诗》等。

本书重视搜寻好诗,尤其是稀见诗体之诗,如仄韵绝句,三韵诗,六言绝、律等。

凡 例

本书体例,按章、节、目叙述。

选诗以作者生年为序,作者姓名首次出现,其前冠以朝代,后作者与前作者同朝代,则不注。一人作数题者,自次题起,不系其姓名。

摘引古书、《诗话》,初次引用,书名前注朝代、作者。引文首行首字前空四格,末字后空两格;次行前后各空两格。再次引用,只写书名,省略朝代、作者。

本书使用标准的简化字,在可能产生歧义时,酌用繁体字。

选诗换韵者,前韵完了,后空两格。

选诗,古人多用古韵,其中适合宋代刘渊、王文郁《平水韵略》为多。与新韵书或有未合。

本书古地名,括注其今地名,略去省、县等字样。凡旧纪年,均括注公元纪年。

本书注释有注解字、词及解释诗句双重作用。先注词,后释诗。因古人诗评兼有释诗和赞美作用,故附于后。

拙作《古近体诗苑》全书稿,前载诗人小传、诗题目录,后载引用书目。现今分册出版,皆从略。

目 录

第一辑 杂体诗六百首

代 序	(3)
第一章 杂 体	(6)
第一节 风人	(6)
第二节 藁砧	(14)
第三节 两头纤纤	(15)
第四节 三妇艳	(16)
第五节 五杂俎	(18)
第六节 杂体	(21)
第七节 联缀 联锦	(22)
第八节 大言 小言	(23)
第九节 安语 危语 了语 不了语	(25)
第二章 字 诗	(27)
第一节 离合诗	(27)
第二节 嵌字诗	(33)
第三节 藏头诗	(37)

第四节 同旁字诗	(44)
第五节 倒字诗	(45)
第六节 藏词 歇后	(46)
第七节 隐字	(50)
第八节 字谜	(52)
第三章 类名诗	(57)
一、古人名诗	(57)
二、星名诗	(59)
三、地名诗	(59)
四、数名诗	(60)
五、四色诗	(63)
六、四气诗	(64)
七、八音诗	(64)
八、十二属诗	(65)
九、药名诗	(66)
十、建除诗	(69)
十一、歌曲名、词牌、曲牌名诗词	(70)
第四章 绝弦体、联句、借句	(74)
一、绝弦体	(74)
二、联句	(75)
三、借句	(83)
第五章 回文	(86)
第一节 盘中诗 璇玑图	(86)
第二节 回文诗	(91)
第三节 回文诗词	(91)
第四节 回文词	(99)
第六章 反覆、联珠、顶针、连环	(107)

第一节 反覆	(107)
第二节 联珠	(110)
第三节 顶针	(112)
第四节 连环	(114)
第七章 双声、叠韵、四声、五仄	(116)
一、双声	(116)
二、叠韵	(117)
三、四声	(117)
四、五仄	(118)
第八章 戏谑 打油	(120)
第一节 俳谐 戏作	(120)
第二节 诙谐 戏赠	(132)
第三节 戏问戏答	(141)
第四节 戏改诗词	(144)
第五节 谐谑	(149)
第六节 打油诗	(155)
第九章 续 杂 体	(161)
第一节 神智体	(161)
第二节 辘轳体	(162)
第三节 独木桥体	(165)
第四节 槩括(附:改韵)	(169)
第十章 曲 中 巧 体	(181)
一、短柱体	(181)
二、叠韵体	(182)
三、犯韵体	(182)
四、叠字体	(183)
五、回文体	(186)

六、重句体	(187)
七、连环体	(188)
八、足古体	(188)
九、集古体	(189)
十、樂枯体	(191)
十一、翻谱体	(192)
第十一章 集 句	(201)

第二辑 绝句、律诗技法

第一章 近体诗溯源格律	(227)
第一节 近体诗	(227)
第二节 近体诗溯源	(229)
第一目 律绝溯源	(229)
第二目 律诗溯源	(239)
第三目 排律溯源	(241)
第三节 五言诗八病	(243)
第四节 三种平仄律	(247)
第五节 论孤平	(252)
第六节 近体诗格律	(255)
第一目 格 格式	(255)
第二目 律 律句	(256)
第三目 律式	(261)
第四目 近体诗平仄律	(265)
第七节 拗救	(271)
第一目 当句救	(271)

第二目 对句救	(272)
第三目 斡旋法	(275)
第二章 绝句诸体格	(277)
第一节 句句韵古诗	(278)
第一目 句句韵一韵目	(278)
第二目 句句韵二韵目	(282)
第二节 古诗 古绝	(285)
第三节 五七言律绝	(291)
第四节 仄韵绝句	(305)
第一目 五言仄韵绝句	(306)
第二目 七言仄韵绝句	(334)
第五节 拗绝	(347)
第六节 不可失对失黏	(350)
第七节 六言绝句	(357)
第一目 六言古绝拗绝	(358)
第二目 六言绝	(359)
第三目 六言律绝	(375)
第八节 骚体绝句	(381)
第三章 五七绝章法	(384)
第一节 五绝	(389)
第二节 七绝	(394)
第三节 起承转合	(400)
第一目 起法	(400)
第二目 承法	(406)
第三目 转法	(411)
第四目 合法	(417)
第四节 散句起结	(423)

第一目 各句作主法	(423)
第二目 呼应法	(426)
第三目 叙法	(429)
第五节 对句起结	(434)
第一目 对起散结	(434)
第二目 对起对结	(437)
第三目 散起对结	(443)
第四目 似对非对	(450)
第五目 联章诗中对句	(451)
第六节 《木天禁语》绝句篇法	(453)
第七节 绝句技法	(457)
第一目 抒情写景	(457)
第二目 破题法	(465)
第三目 暗咏	(475)
第四目 接法	(476)
第五目 束广就狭法	(479)
第六目 婉曲回环	(481)
第七目 首尾相贯法	(483)
第八目 一句一绝	(485)
第八节 联章诗	(488)
第四章 五七绝作法	(491)
第一节 绝句赋比兴	(491)
第一目 赋	(492)
第二目 比	(494)
第三目 兴	(497)
第四目 赋比兴兼用	(500)
第二节 即事诗	(507)

第三节	口占口号	(510)
第四节	精彩瞬间	(518)
第五节	直致	(519)
第六节	委婉曲折	(523)
第一目	委婉婉约	(523)
第二目	委曲曲折	(532)
第七节	含蓄	(537)
第一目	意在言外	(546)
第二目	意味	(548)
第八节	自然	(550)
第九节	韵致	(555)
第十节	语近情遥	(558)
第十一节	借端托寓小中见大	(563)
第一目	借端托寓	(563)
第二目	小中见大	(565)
第十二节	翻案、加倍和进层	(568)
第一目	翻案	(569)
第二目	加倍和进层	(570)
第十三节	比较法	(575)
第一目	今昔对比	(575)
第二目	异地对比	(577)
第三目	人物比	(579)
第四目	比较法布置	(582)
第十四节	问答法	(587)
第十五节	《七言绝句作法举隅》录要	(615)
第一目	旋转而下法	(616)
第二目	辘轳而下法	(623)

第三目 记忆法	(626)
第四目 呼应法	(633)
第五目 第三句插入他意	(653)
第五章 三 韵	(657)
第一节 六句诗	(657)
第二节 乐府三韵	(661)
第三节 唐·古诗三韵	(673)
第一目 五言	(673)
第二目 七言	(700)
第三目 组诗	(703)
第四节 唐·近体三韵	(711)
第一目 五言	(711)
第二目 七言	(715)
第五节 三韵律	(716)
第一目 五言	(717)
第二目 七言	(723)
第六节 组诗	(726)
第六章 律诗诸体格	(729)
第一节 律诗正格	(729)
第一目 五言律	(729)
第二目 七言律	(733)
第三目 六言律	(737)
第四目 排律	(740)
第二节 律诗仄韵	(747)
第一目 五律仄韵	(748)
第二目 七律仄韵	(750)
第三节 首句借韵	(750)

第四节	用韵三格	(752)
第五节	对偶四体	(754)
第一目	通体俱散	(754)
第二目	隔句体	(756)
第三目	蜂腰体	(757)
第四目	偷春体	(759)
第六节	失对失黏	(760)
第一目	失对	(760)
第二目	失黏	(761)
第七节	古律拗律吴体	(764)
第一目	古律	(764)
第二目	拗律	(768)
第三目	吴体	(774)
第七章	五七律章法	(779)
第一节	五七言律诗	(779)
第一目	五律	(783)
第二目	七律	(785)
第二节	律诗起承转合	(786)
第一目	起	(789)
第二目	承	(797)
第三目	转	(804)
第四目	合	(809)
第三节	首颌颈尾联写法	(813)
第一目	首联写法	(814)
第二目	颌联写法	(814)
第三目	颈联写法	(816)
第四目	尾联写法	(816)

第四节 中二联写法	(820)
第一目 情景	(820)
第二目 咏状说人事	(824)
第三目 写景	(824)
第四目 共意与各意	(826)
第五目 挺拔与和平	(827)
第五节 分前后解写法	(829)
第六节 循时空次序	(840)
第七节 条贯	(842)
第八节 错综	(846)
第一目 抑扬	(846)
第二目 虚实	(847)
第三目 碎整	(852)
第四目 擒纵开阖	(852)
第九节 范德机七律篇法	(854)
第一目 《木天禁语》七律篇法	(854)
第二目 《诗学禁脔》七律篇法	(863)
第十节 律诗联章诗	(870)
第十一节 排律作法	(878)
第八章 五七律作法	(884)
第一节 律诗赋比兴	(884)
第一目 赋	(887)
第二目 比	(887)
第三目 兴	(890)
第四目 兴赋	(892)
第五目 赋比	(894)
第六目 比兴	(895)

第七目 赋比兴皆具	(900)
第二节 即事	(905)
第三节 口号	(911)
第四节 不守起承转合法	(913)
第一目 一气直下	(914)
第二目 羚羊挂角独茧抽丝	(914)
第三目 前四句专咏一事	(915)
第四目 侧卸法	(916)
第五目 两截	(921)
第六目 无承转	(922)
第五节 转换回斡	(923)
第六节 曲折	(925)
第七节 直致	(928)
第八节 含蓄	(930)
第九节 自然	(936)
第十节 韵致	(941)
第十一节 兴象	(947)
第十二节 问答	(950)