

◆ 彭 纲 周绍斌
徐成钢 裴张龙
编著

网页艺术设计

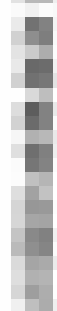
● Art · Design 新思维设计系列教材



高等教育出版社

中国美术学院美术考级教材

素描头像设计



Art · Design 新思维设计系列教材

网页艺术设计

彭 纲 周绍斌 编著
徐成钢 裴张龙

高等教育出版社

内容提要

本教材将软件技术与艺术理论进行整合,注重知识性与研究性、实践性与理论性、系统性与逻辑性,全面介绍网页艺术设计的基础知识与基本实践技能,既培养学习者的网页技术应用能力,又培养学习者的艺术审美、艺术创新和研究性学习能力,使学习者在有效的课时内学习和掌握网页艺术设计的理论与实践。

本教材的特点是具有完整的知识结构、合理的教学设计以及立体化的教学资源。教材共分为8章,包括网页艺术设计的基本理论和技术基础,网页艺术设计的视听元素、版式设计及色彩应用,网页艺术设计的设计流程与实战,网页艺术设计的风格与欣赏等;内容较全面地涵盖了网页艺术设计中应掌握的理论知识与实践技能。本教材以大量的图例进行直观性的教学。各章附有与课程内容密切相关的小贴士、思考与练习、学习方法提示、学习内容链接等辅助项目,供学生在课外进行学习和拓展。

本教材的配套光盘内容包括精美的PPT教学课件,便于教师课堂教学和学习者自学,教师可在该课件的基础上自行添加和修改教学内容;教学实例素材和网络课程源代码。

本书适用范围广泛,除用作师范本、专科、美术院校和普通高等院校教材外,也可为广大社会读者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

网页艺术设计/彭纲等编著. —北京:高等教育出版社,2006.9

ISBN 7-04-020259-X

I. 网... II. 彭... III. 主页制作-高等学校-教材
IV. TP393.092

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第091280号

策划编辑 梁存收 责任编辑 李瑞芳 封面设计 于涛 版式设计 王莹
责任校对 王超 责任印制 韩刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 15.75
字 数 380 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2006年9月第1版
印 次 2006年9月第1次印刷
定 价 39.00元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 20259-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

前 言

网页艺术是现代设计艺术中具有广泛性和前沿性的新媒体艺术形式之一。它伴随着媒体技术与媒体艺术的发展而发展,是媒体艺术中具有广泛受众的艺术形式。本教材是以网页艺术设计为主题而进行的课程建设项目。

本教材以媒体技术基础与网页设计实践为前提,注重知识性与研究性、实践性与理论性、系统性与逻辑性,全面介绍网页艺术设计的基础知识与基本实践技能,使学生在有效的课时内学习和掌握网页艺术设计的理论与技能。

本教材的第一、二章主要介绍网页艺术设计的基本理论和技术基础。网页艺术设计基本理论的教学是使学生对网页艺术设计的重要特点、设计要素与基本原则等,具有宏观而整体的认知。网页艺术设计的技术基础主要让学生掌握媒体艺术中的几个重要的技术环节,即设计中有关的媒体技术和基础知识,同时还要认识网页艺术设计中重要的应用软件,为学生进入设计实践建立技术前提。

本教材的第三、四、五章主要介绍网页艺术设计的视听元素、版式设计及色彩应用,这是网页艺术设计的重要环节。视听元素包括对网页文字、图形图像、网络动画、网络音频与视频以及交互式视觉元素等的阐释与介绍,使学生对这些设计元素具有深入的了解与掌握,便于在网页设计实践中能熟练地运用这些元素,构成具有丰富程序和层次的网页艺术。网页的版式设计实际上是一种平面设计艺术,不过在网页艺术设计中的版式设计具有一定的动态特征、程序模式与操作原则。因此,网页艺术设计的版式是在动中求静、在静中求美的一种艺术设计形式。网页版式设计涉及的抽象设计元素、空间布局结构、视听觉的交互感应、版式的动态化处理等,都将成为学习的重点,应在教学中加以强调与重视。色彩应用主要涉及技术处理、整体感觉、形式风格、色彩情感等,要求更加关注网页设计中色彩的整体、协调、高雅和亲和性。

本教材的第六、七章主要是通过一些网页设计案例来进行实践教学。首先,通过介绍网站的设计流程与定位,阐述网页艺术设计在网站设计流程中如何结合网站主题、内容、风格进行艺术定位,达到网页艺术与网站主题内容在风格上的统一与协调,这是针对实际问题的教学。其次,通过一些具体的网页设计内容进行实战性的教学实践,如“首页”、“课程简介”、“网络课堂”、“答疑讨论”等,这些实战性的教学内容,可以使学生在实践过程中较快地理解前述知识与设计技能。

本教材的第八章主要是通过对一些具有不同风格的网页艺术设计作品的分析与欣赏,进而提高学生对网页艺术设计的审美水平和鉴赏能力。网页艺术设计的风格是网页艺术美学的基础,在网页艺术设计中呈现出的各种风格,表现出网页设计者的技术能力和艺术素养的有机结合,是具有文化性和艺术性的风格体现,有利于学生在学习中的借鉴。

本教材还附有与课程内容密切相关的思考与练习题、学习方法提示、学习内容链接等辅助项目,供学生在课外进行学习和拓展。同时,教材还以大量的图例进行直观性的教学,使教材具有更为丰富的展示内容。

网页艺术设计作为一门年轻的媒体艺术设计课程,需要不断完善与丰富,需要不断实

实践与探索。特别是在教师与学生互动性教学实践中,更需要不断地发现问题和解决问题,以充实教材与课程的知识含量。因此,从某种程度上来讲,本教材只是提纲挈领式的教学纲目,而真正的教学内容的丰富性和实效性,有赖于指导教师与学生在教学实践中的主动性和能动性。

本教材是作者在教学实践的基础上编写成的。周绍斌教授、彭纲讲师策划了教材的编写纲目,具体内容由彭纲、徐成钢、裴张龙负责编写。其中第一、第三、第四和第五章由彭纲执笔,第二、第七章由裴张龙执笔,第六、第八章由徐成钢执笔。周绍斌在撰写过程中做了大量的指导性工作,并承担了本书的最后统稿与撰写前言工作。

同时,感谢浙江师范大学美术学院硕士研究生吴娇娇、李秀玉、彭力晖、兰钊等同学,他们为本书所做的部分基础性工作,加快了本书的编写进度,也感谢浙江师范大学美术学院对本书编写的支持。

由于编者水平所限,恳请专家、学者以及读者提出批评意见。

作者

2006年5月

目 录

第一章 网页艺术设计概论	1	第五章 网页艺术设计的色彩	
第一节 什么是网页艺术设计	1	设计	122
第二节 网页艺术设计的特点	6	第一节 网页色彩的技术基础	123
第三节 网页艺术设计的要素	10	第二节 网页色彩的整体感	127
第四节 网页艺术设计的原则	13	第三节 网页色彩的形式感	134
第二章 网页艺术设计的技术基础	19	第四节 网页色彩的情感	139
第一节 网络基本概念	19	第五节 网页色彩的风格	143
第二节 网页艺术设计相关软件	27	第六章 网站的设计流程与定位	147
第三章 网页艺术设计的视听		第一节 网站的设计流程	147
元素	34	第二节 网站的定位	149
第一节 文字	35	第七章 网页艺术设计实战	156
第二节 图形图像	40	第一节 网页设计的前期策划	156
第三节 网络动画	52	第二节 Dreamweaver 软件简介	158
第四节 网络音频与视频	63	第三节 制作首页	161
第五节 交互式视觉元素	70	第四节 “课程简介”栏目制作	181
第四章 网页艺术设计的版式		第五节 “网络课堂”栏目制作	200
设计	79	第六节 “思考练习”栏目制作	214
第一节 什么是网页版式设计	79	第七节 “答疑讨论”栏目制作	219
第二节 网页版式设计的点、线、面	83	第八节 网站的后期工作	220
第三节 网页版式设计的布局	94	第八章 网页艺术设计风格与	
第四节 网页版式设计的视觉		赏析	223
流程	105	第一节 网页艺术设计的风格	223
第五节 网页版式设计的空间	113	第二节 网页艺术设计风格赏析	231
第六节 网页版式设计的动态化	118		

网页艺术设计概论

1

【内容提要】

作为数字时代新艺术形式之一,网页艺术设计具有媒体相关性、技术性和艺术性三大基本内涵,以及若干与传统艺术形式不同的新艺术特征。它的要素包括形态和构成两个方面。在网页设计时要遵循定位准确、技术合理、个性突出、形象统一等主要设计原则。

【关键词】

网页艺术设计内涵 网页艺术设计特征 网页艺术设计要素
网页艺术设计原则

【学习重点】

• 网页艺术设计的内涵和特征

第一节 什么是网页艺术设计

自 1972 年第一届国际计算机通信会议上通过了由美国人温顿·瑟夫 (Vinton Cerf) (图 1-1) 和罗伯特·卡汉 (Robert Kahn) (图 1-2) 开发的传输控制协议和网际协议 (TCP/IP), Internet 发展到今天, 已成为覆盖七大洲, 联通世界几乎所有国家, 并拥有近 10 亿用户的巨大网络。截止 2006 年 6 月 30 日, 中国互联网络信息中心统计的数据表明, 在中国拥有的网民数量就有 12 300 万人, 上网计算机 5 450 万台, WWW 站点近 79 万个, 中国即将取代美国成为全球 Internet 和宽带用户最多的国家。网络和数字技术的发展给我们的社会、教育、生活等诸多方面带来了巨大冲击, 直接导致许多新的应用领域出现。在艺术方面, 网络艺术异军突起, 网络文学、网络音乐、网络视觉艺术等多种网络艺术, 在短时间内发展迅速。其中, 网页艺术设计由于网络应用的几何级数的发展, 已成为一个相对成熟的艺术门类。

网页艺术设计是在 Internet 的发展和数字技术的发展中出现的新艺术形式。它是第四媒体——Internet 为载体, 以网络技术和数字技术为基础, 依照设计目的、遵循艺术设计规律, 实现设计目的与功能, 强调艺术与科学密切结合的一种艺术创造和视觉传达活动。它是网络视觉艺术的主要表现形式之一, 也是设计艺术的重要组成部分。网页艺术设

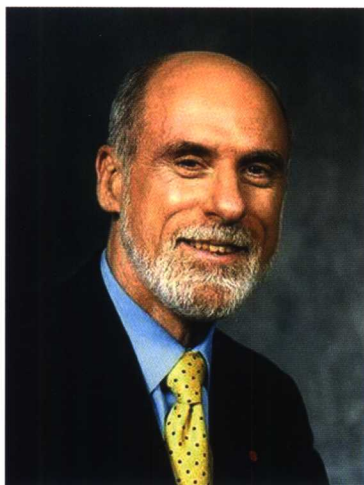


图 1-1



图 1-2

计以网络为载体广泛应用于游戏、购物、新闻、影视等网站。如图 1-3、图 1-4、图 1-5 和图 1-6 所示,分别是网络游戏“万王之王”网页(www.kok2.cn)、“八佰拜”网络购物网页(www.800buy.com.cn)、搜狐新闻网页(www.sohu.com)和新浪网 DV 频道(www.sina.com.cn)。

网页艺术设计具有媒体相关性、数字技术性和设计艺术性三大基本内涵。

首先,网页艺术设计是伴随着计算机互联网络的产生而形成的新媒体艺术,并随着网络媒体的发展而发展,网页艺术设计的艺术载体为新的媒体形式——Internet。由于网页艺术设计的视觉信息是由网络媒体传达并完成的,因此网页艺术设计具有媒体相关性。媒体



图 1-3



图 1-4



图 1-5



图 1-6

决定了公众接受信息的方式,也引导着公众的社会心理和审美习惯。当网络逐渐取代传统媒体成为信息传播的主流时,网络视觉艺术包括网页艺术设计也同样成为艺术世界的主要表现形式,这与电视的普及带来电视艺术的繁荣的道理是一样的。Internet 直接影响到网页艺术设计的发展。由此可见,网页艺术设计是建立在第四媒体发展基础上的媒体艺术,媒体相关性则是网页艺术设计的基本特征。

其次,网页艺术设计又是数字技术系统的整合工程,它具有很强的技术性。一个完整的网页艺术设计,往往综合了多个设计软件的运用。各种软件设计的多种设计元素,诸如图像、GIF 动画、Flash 动画、图标、流媒体等,通过网页编辑软件进行整合,形成网页,然后发布者通过上传软件发布网页,接受者通过不同的网络浏览器浏览网页。可以说,贯穿网页设计的构思、设计、发布、接收的过程,就是多个设计软件的系统应用与整合的工程。各种设计软件功能的选择、应用,影响着网页艺术设计的效率和效果。而网页设计软件的升级和功能的提高,又为网页设计的艺术发展提供了更多可能。当网络由窄带发展到宽带,进而发展到下一代互联网时,就直接影响到网页设计元素的丰富性。网页图像、网络动画以及虚拟技术、流媒体技术在网页艺术设计中的应用,无不取决于网络平台的技术支持。离开了网络,网页艺术设计也就失去了存在的基础。此外,计算机硬件平台的发展,也决定了网页艺术设计空间的拓展。计算机速度越来越快,其应用也更加流畅。在计算机的运算速度按摩尔定律每 18 个月翻一番时,带给网页艺术设计的是更炫目的视觉表现、更流畅的媒体播放、更多的视觉元素及其设计形式的多样化。可见,数字技术和网络技术是网页艺术设计的平台基础,网页艺术设计是建立在科学发展上的艺术。如图 1-7 所示,苹果电脑广告反映了技术进步为艺术设计带来了设计空间的拓展。

网页艺术设计还有艺术性。网页艺术设计是科学与艺术相结合的产物,它同样需要遵循艺术的一般规律。当它与商业结合时,通常把它看做设计艺术,当它侧重于网页艺术家的个人语言表达和社会责任感表现时,它又与我们通常所说的纯艺术更为接近。网页艺术设计是具



图 1-7

有设计目的的创造性活动,它必须达到使用者的信息传播要求,所有的设计形式都要围绕着传播信息这一目的,脱离这个原则,网页艺术设计也就成为了空中楼阁,徒具外在形式而已。网页艺术设计又具有与数字技术相适应的自身艺术语言。在网络发展的前期阶段,网页仅仅是技术的堆砌,内容是其中的主体。随着网络信息的增加和技术的提高,人们对网页的形式具有了较高的要求,出现了一些注重网页界面的网页作品,网页设计也就发展成为了一门艺术,具有了自身的艺术语言,并迅速在实践中趋于成熟。网页数字风格的形成,就是网页本体语言的衍生,并影响到了其他视觉艺术的视觉表现风格。如图 1-8、图 1-9、图 1-10 和图 1-11 所示,它们是 www.barteczko.pl 站点的部分页面,该网站体现了与手绘风格迥异的数字艺术风格。



图 1-8



图 1-9



图 1-10



图 1-11

由于网页视觉艺术具有媒体相关性、数字技术性和设计艺术性的三大基本内涵,从而延伸出多姿多彩的网页艺术世界。

第二节 网页艺术设计的特点

网页艺术设计的特征是由它的三大基本内涵决定的。在此基础上,网页设计既有视觉艺术的一般特征,同时作为数字时代新艺术形式之一,又具有若干与传统艺术形式不同的新艺术特征。

一、互动

互动,是一种相互的信息交流方式。与一般媒体的单向信息交流不同,网页是一种多向的信息交流媒体,因而网页具有即时交互的功能,即我们通常所说的互动特征。在网络的环境下,网页的信息更新速度快,能够及时反馈接受者的感受和要求。网页信息的接受者不仅仅是一个被动的感官和信息的接受者,还是网页艺术建构的参与者之一。随着人们的点击、输入、反馈,就形成了不断变化的,新的网页艺术结构。就局部而言,网页艺术的视觉形象一直在发生不同的变化,而这种变化往往可以由网页的接受者引发。网页艺术作品不仅是作为一种传播媒体在发生作用,其自身也能根据反馈产生不同的响应,具有相当的智能表现。接受者与设计者、接受者与网页艺术、网页艺术与设计者、接受者与接受者之间发生着多向的信息交流与反馈,引发艺术家与接受者不同的艺术感受与沟通,使网页艺术接受者的视觉印象产生变化,也就是说,互动使网页艺术成为动态变化的艺术。网页艺术的互动特征的表现,是数字时代网络艺术形态的共同特征。图 1-12 和图 1-13 是 www.multiestampa.com 网页面,该网站是具有用户友好界面的互动网站,用户可根据需要更换不同的界面环境。



图 1-12



图 1-13

二、非线性

非线性是相对线性而言的,线性是指单一方向的演化,而非线性则是多方向的扩展。在网页艺术中,非线性是指网页间的跳转和导航表现为一种自由的、多方向和不确定的组织方式。这种组织方式是建立在超链接的基础上的。通过超链接,网页之间的组织可呈现

多种结构,如序列结构、层次结构、网状结构、复合结构等。相对于传统的书本、影视等媒体的线性浏览方式,网页的链接跳转更符合人的思维习惯,如图 1-14、图 1-15、图 1-16 和图 1-17 所示(www.red.5tomusic.com 提供了多种超链接形式,如交互动画、按钮等,浏览者点击后可自由进入不同页面)。网页的非线性导航和多向组织结构带来了更为灵活的艺术创作手法和相对自由的信息传播氛围,迎合了浏览者不愿受约束的心理。艺术由线性向非线性的转化,不仅是浏览方式的转化,更重要的是一种艺术创造思维的演变,体现了艺术发展对多元化、人性化的人文精神的尊重。当然,丰富的网页浏览方式也给网页设计师带来了挑战,如何构建合理的页面组织结构,如何选择合适的导航方式,使接受者更方便快捷地找到所需信息,这些都是网页艺术设计中需要考虑的最基本问题。



图 1-14



图 1-15



图 1-16



图 1-17

三、媒体综合

媒体综合是指网页艺术设计中综合应用多种媒体视听元素,它是网页艺术设计的基本特征,网页艺术设计的综合性是在网络信息接受者不断提高的信息多元化要求下产生的。从图 1-18(www.bacardi.com)中我们可以看到,网页是多种媒体视听元素整合的综合体。网页中可以包含多种类型的媒体要素,网页的设计不仅是页面的编排,它还包括文字、图像、声音、动画、视频等视听元素的创造和应用。因此,网页设计是一门新型的综合媒体艺术,它的综合性体现在媒体的多样化上。我们知道,音乐、动画、电影、电视本身就是带有媒体性质的艺术形式,它们可以独立存在。但网页艺术不同,它必须借用其他媒体艺术的视听元素为己所用,它不具有与其他媒体截然无关的独立性,而是体现为综合多种媒体艺



图 1-18

术的综合性,它对各种媒体艺术具有很强的依赖性。虽然目前由于网络带宽和计算机芯片处理速度的限制,一些大型和复杂的视听元素(如高清视频、虚拟现实、三维实时动画)还无法在主流的网络环境中流畅地播放,但是随着科技的迅速发展,在可预见的不久的将来,这些瓶颈将得以解决。到那时,网页艺术的多种媒体的综合性将得到完全体现。一方面,网页设计作为一门综合艺术,整合各种媒体形式与其他媒体艺术共同发展;另一方面,网页作为平台,优化了各种媒体形式,使其得以在网络上出现新的发展,如在线音乐、在线广播、网上电影、网络电视等。媒体的综合是网页艺术设计必然的发展方向。

四、终端可变

终端可变是指网页的显示效果会随着显示终端的变化而可能出现一些变化,这些变化网页设计者也无法完全控制。与传统印刷、影视艺术不同,网页艺术设计的显示终端是不确定的,网页艺术设计的显示终端包括软件(浏览器)和硬件(显示器)两部分,不同的用户会使用不同的显示终端。例如:同一个网页页面,在 Windows 操作系统下的 Internet Explorer 浏览器与 Mac 操作系统下的 Safari 浏览器中的显示效果可能是不一样的,页面的功能也可能出现兼容的问题。就算是同一个浏览器软件,不同的版本也同样有可能会有不同的显示效果。同时,网页的浏览者还可以控制网页页面在浏览器中的显示方式,如文字大小、编码等;不同分辨率的显示器显示网页效果也不同,在 1 024×768 的屏幕分辨率显示正好满屏的页面,在 800×600 的屏幕分辨率下则无法全部显示,而在 1 280×1 024 的屏幕分辨率下,该页面又会无法铺满全部屏幕。这与电视无论屏幕大小显示的都是满屏画面有明显区别。尤其值得注意的是,新的软件技术和硬件技术时刻在发展,网页的显示终端不断发生着变化,反过来也影响着网页艺术的形式和形态。例如,三维网页浏览器和三维

显示器已经出现,一旦这些技术和设备普及开来,将对网页艺术的创作思路、技法、设计平台、作品形态等产生革命性的影响。而根据计算机发展的规律来看,实现这样的软/硬件环境的时间离我们并不太远。

五、技艺融合

这里的“技”是指技术,“艺”是指艺术,技术与艺术紧密结合,相互推动,是网页艺术设计的显著特征。与传统艺术形式相比,技术的作用在网页艺术设计过程中尤为突出。传统艺术形式的技术一旦确定下来,就很少直接影响艺术的表现形态。但网页艺术设计不同,技术直接影响着它的表现形态。从网页设计中媒体元素的发展历程来看,技术的每一次进步,马上就对艺术的表现形式发生作用。MP3 的产生导致网页音频资源的丰富,流媒体技术的发展使网页流畅运用视频成为现实,计算机芯片运算能力的提高,使三维实时渲染成为可能,还有网络带宽的拓展,使网页能够包括更多的视听要素等。技术越进步,网页的表现形态就越丰富,网页由最初的简单文本编排演变成成为呈现多种形态的艺术形式,直至最终发展成为真正拥有四度空间的虚拟媒体艺术。反过来,艺术的要求同样也促进技术的发展,网页页面艺术表达的要求,往往促进某一项新技术的出现,Flash 动画的出现就是一个很好的例子,如图 1-19、图 1-20、图 1-21 和图 1-22 所示, www.formshape.com 网站的部分页面设计,是在网页艺术对动态的要求下,Flash 技术的巧妙应用。



图 1-19



图 1-20



图 1-21



图 1-22