

函授师范学校

中师語文学习指导

第 三 冊

湖南省教育厅函授教材編輯組編写

湖南人民出版社

編号：(湘)1934

函授师范
学 校

中师語文学习指导 第三册

編写者：湖南省教育厅函授教材編輯組

出版者：湖 南 人 民 出 版 社

(湖南省书刊出版业营业许可証出字第1号)

长沙市新村路

印刷者：湖 南 省 新 华 印 刷 厂

长沙市兴汉口

发行者：湖 南 省 新 华 书 店

开本：787×1092 1/32

印张：4 1/16

字数：87,000

1959年11月第一版

1960年1月第2次印刷

印数：10,001-18,000

统一书号：7109·384

定价：(7)三角六分

目 录

一、毛主席詩詞二首.....	(2)
二、我們的文艺是为什么人的.....	(11)
三、共产主义事业是人类史上空前伟大而坚难的事 业.....	(26)
四、万水千山 (第五幕)	(34)
五、春蚕.....	(45)
六、为了忘却的紀念.....	(57)
七、廉頗藺相如列傳 (节选)	(69)
八、捕蛇者說.....	(78)
九、和平宣言.....	(85)
一〇、不要痴信那些山慈姑吧.....	(96)
一一、包身工.....	(105)
一二、詩詞三首.....	(117)

一、毛主席詩詞二首

一、學習目的要求

1. 通过《长征》的学习，認識紅軍大无畏的革命英雄气概和乐观主义精神，培养自己在革命工作中蔑視一切艰难困苦的铁意志和对胜利的坚定信念。

2. 通过《游泳》的学习，体会毛主席横渡长江时舒坦豪迈的心情和规划社会主义建設事业的偉大气概，从而鼓足干劲，为美好的未来努力奋斗。

3. 了解这两首詩詞的写作特点和豪迈雄壯的风格，学习毛主席高度运用語言的能力。

二、学习时数 5小时

三、学习方法和步骤

1. 先看課文“注释”，弄清不懂的詞語，把課文朗讀几遍，初步了解这两首詩詞的大意。

2. 參閱《学习指导》中“关于課文”部分，明了紅軍长征的概况和有关《游泳》的写作情形。

3. 在精讀課文的基础上，参考《学习指导》中的“課文分析”，进一步钻研这两首詩詞的思想內容，体会其写作技巧。

四、关于課文

1. 《长征》

1934年，党为了拯救民族命运，保存革命力量，决定北上抗日。中国工农红军粉碎了蒋匪军的第五次“围剿”后，在这一年的10月初，从江西——中央革命根据地出发，经福建、江西、广东、湖南、广西、贵州、云南、西康、四川、甘肃、陕西等11个省，先后击溃了蒋匪军410个团和无数的地主武装，占领过54个中心城市，一路上浩浩荡荡，所向无敌。红军经过一年时间的长途跋涉，终于在1935年10月间，胜利地到达陕北抗日根据地，完成了史无前例的二万五千里长征。

红军以超乎寻常的毅力，越过了横亘数省的五岭、乌蒙两大山脉，冲过了乌江、金沙江、大渡河三道天险，战胜了荒无人烟、难关重重的雪山、草地，创造了无产阶级革命史上的奇迹。《长征》这首诗是毛主席在长征途中所作的一首工农红军的赞歌。

2.《游泳》

这首词是用“水调歌头”这个词牌写的。“水调”是一种曲子，“歌头”是曲子的开头部分。这个词牌是根据“水调”这个曲子的开头部分做成的，所以叫做“水调歌头”。

《游泳》是这首词的标题。毛主席从小很爱锻炼，身体特别健壮。他在长沙第一师范求学时，经常在湘江游泳，因此，他的游泳本领很高强。1956年5月里，毛主席视察湖南以后又到武汉视察，他利用休息时间，从武昌游过长江，到达汉口。同年6月初，毛主席第二次游过长江，这次是从汉阳下水穿过长江大桥的桥洞游到武昌的。毛主席第三次游过长江，也是从汉阳下水游到武昌的。这首词作于这一年的五月里，抒写第一次游过长江的情形。

五、課文分析

1. 《长征》

這首詩只有短短的八句，就把紅軍戰士在二萬五千里長征中的英勇、堅強、偉大的精神生動地表現出來了。

詩的開頭兩句，概括地稱贊紅軍戰士的革命精神和英雄氣概。從江西到陝西，行程二萬五千里，為期一周年，每天要跟前堵後追的數倍於我的敵人作生死的搏鬥，要向疲勞、飢餓、傷病以及險惡的自然環境作頑強的抗爭。但這一切艱難困苦都不在紅軍話下。他們“不怕”遠征中的任何困難，他們把萬水千山的重重險阻“等閒”視之。只這兩句就充分地顯示了紅軍蔑視一切敵人（包括大自然的險阻在內）的大無畏精神和勇往直前的英雄氣概。

接下去的四句，具體描寫了紅軍越山渡水的情形。紅軍是怎樣“不怕”和把一切險阻都“等閒”視之呢？前二句先說過山。五嶺山脈蜿蜒起伏在贛、湘、粵、桂四省邊界上，聳立雲霄，遮斷南北。而這樣的綿延數省的大山，在紅軍眼裡只不過像細浪的翻騰而已；烏蒙山脈分布在雲、貴二省境內，著名的十二峰，遮天包地，異常雄偉。那一落千丈的陡峭之勢，在紅軍看來，也不過如同小小泥彈子在斜坡上轉瞬即逝似地滾動罢了。“五嶺逶迤騰細浪，烏蒙磅礴走泥丸”，這兩句描寫得多么生動有力！它不但勾畫出這兩支山脈的巨大形象和磅礴的氣勢，還使我們仿佛看到紅軍昂首闊步的雄姿；這些崇山峻嶺在紅軍的膀下，一個個都被征服了。詩歌就是這樣巧妙地映襯出紅軍勇往直前的革命英雄氣概。

由山及水，底下兩句描寫紅軍強渡金沙江，飛越瀘定橋的英

勇情形。

“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”，在这幅壮丽的祖国山水画里面，充满了红军强渡奇险的偉大形象。金沙江、大渡河，这都是有名的天險。红军在党和毛主席的英明领导下，怀着北上抗日的壮志，对共产主义事业有着坚定的胜利信心，因此，能够战胜任何艰难困苦。尽管金沙江在万丈高山的脚下急流如箭，江水拍打高耸入云的峭壁，使人惊心动魄。但是战士们热气高，斗志旺，酣战其中，觉得温暖。这是一种革命战斗的光荣幸福感。而大渡河地势很高，惊涛狂湍，唯一可渡的泸定桥又被敌人破坏得只剩下几根寒光闪闪的铁索，横悬河上，凌空高臥。这些景象，使人望而生畏。然而我们浑身是胆的红军，为了党的事业，他们手攀铁索，冒着高空的寒风袭击，不管敌人的疯狂扫射，神勇地冲了过去。这种蔑视敌人的大无畏精神，表现了红军坚定如山的革命信心和战无不胜的威力。讀到这里，如果你联想历史上的事实，就不难体会到，也就在这一带，曾经复沒了石达开的几十万太平军。而今天，馬克思列宁主义所武装起来的革命军队，却能以少胜多，履險如夷。任何天險擋不住英雄們前进的脚步；敌人的一切卑鄙企图終归彻底失敗！这就显示出无产阶级的军队有别于历史上的任何武装。正因为他们有党的坚强领导，所以具有无坚不摧的威力。

詩歌結尾两句，描写红军翻越雪山，順利北进的欢欣心情。“千里”二字，极写岷山积雪面积的广大，山势的高峻。要翻过这气候变化莫测、环境異常險惡的大山，其困难还要更甚于前述种种險地。然而红军仍然一往直前，不但“不怕”，却是“更喜”。他們相信党选择这条出奇制胜进军的道路是正确的，因此怀着胜利

在握的喜悦心情去迎接胜利。“三军过后尽开颜”不但真切地表达了每个战士历尽艰难困苦后的欢欣心情，也包含有“长征一完结，新局面就开始”的意义。

总的说来，这首诗描写了二万五千里长征途中的山川形势，表现了红军蔑视一切艰苦的乐观主义精神，勇往直前的英雄气概和对革命必然胜利的坚强信心。

这首律诗在表现手法上有许多特点，我们必须好好地学习。

这首诗的内在联系很严谨。起联两句总述了红军蔑视一切困难的雄心，中间两联以表现战士们越山渡水的感觉来承接印证，具体说明了“不怕”“只等闲”所内含的伟大精神，而末尾联用“更喜”和“尽开颜”两个词语，把这种革命的乐观情绪又予以发扬，是诗篇恰到好处的锁结。全篇呼应自然，章法完密。整首诗歌就是这样巧妙地通过描写战士们越山渡水的心理来表现主题。

二万五千里长征壮举，这是多么广阔的一个主题！要在短短的八句中概括所有的内容，那是不可能的。毛主席选择了几处著名的山水来抒写，一方面，这些山水是突出的险要，通过战士们越渡这些奇险难关的情况来表现主题。虽然全诗没有触及战斗，但读者只要想象战士们跋山涉水时的感觉，就不难理解红军的英雄气概和乐观主义精神。另一方面，对这些山水的顺序抒写，也大略表示了红军长征的战斗历程，使人读了就好像看到当年红军的英雄足迹。这是取材独到的地方，也是概括力极高的表现。

这首诗歌对战士们心理状况着墨不多，但描写得极深刻、很准确。这种心理描写的好处是对于表现战士们的英雄气概和乐观精神更为直接具体，便于把客观的危难和战士们主观心情

結合起来，映衬出偉大紅軍的精神面貌。

这首詩歌形象雄偉，气魄豪迈。例如用“騰細浪”“走泥丸”来系却五岭和烏蒙的威势，巨大的山脉在紅軍眼里变成渺小的东西，这就反衬出紅軍形象的更崇高。这些表現战士们心理的詞語，沒有偉大的气魄說不出，不是英雄的紅軍当不起。这种气吞河岳、豪迈雄壯的語句，看来好象是夸張，但它絕不是空虛的夸張，而是以无坚不摧的革命实践为基础的，恰好表现了紅軍战士高昂的革命英雄主义气概。

这首詩的語言很形象、生动、凝炼、含蓄。如用“騰”“走”二字，把靜穆的高山翻作动态活現出来。又如“拍”“橫”二字，非常形象地表現急流狂湍和鉄索臥波的雄姿。而結尾处用“更喜”和“尽开顏”，把詩的情調又向前昂揚了一步，这两个句子相互呼应，一方面把詩的乐观情緒作了充沛的發揚，另方面又展示出胜利在握的喜悦，凝炼、含蓄、振奋人心！

2. 《游泳》

这首詞分上下兩闕。上闕写橫渡长江的情形和感受；下闕写社会主义建設的宏圖远景。

詞的开头两句，表示了作者的行踪是剛剛离开长沙便来到武昌，也点明游泳的地点是武昌。“才”“又”二字相互呼应，显示出作者在短暫的时间里到了祖国历史上两个名城的欢欣心情。从这两句話中，我們还可以領会詩人对这两地的深厚感情。湖南是毛主席的故乡，“长沙水”这里面包含着无限亲切的情味。武昌自古迄今都是我国的名城，令人向往。“武昌魚”是武昌的特产，有代表武昌意义，可以突出武昌，給人强烈的印象。

接下去两句，写橫渡长江的壮举。“万里”二字，把长江写得

雄壯已極。它源遠流長，水深岸闊，自古以來，多少人因懾于它的風濤之險，雖有舟楫，也不敢輕易濟渡，而毛主席以六十多歲的高齡橫渡大江，這種氣概是多麼的豪邁！“萬里長江橫渡，極目楚天舒”，這兩句写出了詩人與巨浪搏鬥的雄武英姿和從容不迫的神態，以及他在巨流中放眼遠望，看到江漢平原上那種水天相接的廣闊境界時的舒坦心情。

底下三個帶有解說性的句子，補足了上面兩句的未盡之意，說明平日沒有閒暇時間，今天有機會在這水深岸闊、一望無際的大江中游泳，縱使有風吹浪打，但對於革命巨人來說，長期的艱苦鬥爭，多少危難都被克服了，這種風險又算得了什麼！自然把這種風吹浪打看作勝過在清靜安閑的庭院里隨意散步了。這種豪興正是從風險中得來，這種舒坦暢快心情，正是偉大的革命者把對社會、對自然的一切鬥爭當做無上快樂的意趣，有力地表現了一種征服困難的戰鬥精神。

末尾一句，詩人引用兩千多年前孔子所說的話作為承上啟下的關鍵語。這句名言，後來有人常常用它來勉勵人們自強不息。作者引用這句話，很貼切，真是妙語雙關，含義深長。一方面，它和游泳有聯繫，是真實的感受。詩人在游泳中觸景生情，想到孔子立在川上時的感慨，這是很自然的。另一方面，它又啟迪了下闕，是抒寫長江大橋建設和三峽水庫宏圖遠景的立足點。下面所寫的社會主義建設的宏圖遠景，不正是中國人民自強不息、永遠前進的具體表現嗎？

詞的下半闕承上而來，從自然風景的描寫到抒發對社會主義建設的贊美。詩人在游泳中看到江面上船桅在風波中前進，靜穆的龜蛇二山矗立兩岸，互相對峙。在這“風檣勁，龜蛇靜”的

大江上，正在进行社会主义的巨大建设工程，一个宏伟的建设工程规划就要实现了。诗人选择长江大桥来抒写，是因为这个大桥当时在武汉最足以显示时代特点和新中国的建设成就。“一桥飞架南北，天堑变通途”，这是对长江大桥最好的赞语，也是对社会主义建设的热烈歌颂。前一句的“飞”字用得最妙，它写出了地上长虹的雄姿，表现了长桥臥波的气势，还把社会主义建设“一日千里”的高速度跃进也表达出来了。后一句显示出“穷则思变”的中国人民，在党的领导下改造世界，按照共产主义的宏图征服自然，从事伟大建设的气概。大桥建成，就能连贯南北，把这（长江）古人认为不可逾越的天堑，变成南北畅达的通行大道。这是多少年来中国人民的美好愿望。然而在旧社会里，始终只能是一种梦想；只有在社会主义时代里，才能实现。诗歌就是这样有力地突出了现实的伟大。

说起宏图，可真不小，除了在万里长江上架设一座大桥而外，还要在长江上游筑一道与大桥媲美的拦河坝，挡住急流，造成一个大水库。“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖”，这三个句子把诗的境界又向前推进了一步，写出中国人民不断革命，为了把祖国建设得更美好，要高高的巫峡出现一个平明如镜的大湖，用来“截断巫山云雨”，根绝水患；用来灌溉发电，加速社会主义建设。

改造自然，改造世界，自从三皇五帝到于今，中国没有过这样规模宏伟的三峡水库。诗人写到这里，联想到：神女想来还在吧，当她看到这种规模空前的巨大建设，也该瞪大眼睛，惊叹世界变化得多么不同了啊！诗人在这里运用一个美丽的传说，加深了这首词的色彩，富有诗情画意，使这首词的情调更幽美动人，

激发讀者进一步去深思：今天的社会主义建設不是出現了許多神話般的奇迹嗎？

通过上面的分析，这首詞的主题思想是：作者写出了他橫渡长江时舒坦暢快的心情和规划社会主义建設的偉大气概；表現出不畏風浪、征服自然的偉大战斗精神；表达了对祖国社会主义建設宏图远景热烈贊頌的豪迈感情。

这首詞的內在联系非常紧密。从游泳引申到社会主义建設，联想到美丽的神話傳說，这当中有一条綫貫串全篇，那就是长江。詞的上半闕由游泳的感受到策勵人民自强不息；詞的下半闕承前而来，抒写建設宏图远景，由近及远，由正在實現的想到即将着手實現的，由今及古，由当前的现实联想到古代的神話故事。这些古代的、現在的、乃至不久的将来都是和长江有关的事物，把它們交織在一起，构成了极深的意境，表达出深刻的思想內容。

詩人用革命的浪漫主义和革命的现实主义相結合的創作方法，把历代傳为佳話的神話人物和偉大现实世界揉合在一起，收到了古今对比的效果：神女閱尽人間变化，今天却惊叹世界改觀，这就說明了祖国的巨变，表現出新生活的創造者正在做着我們的前人沒有做过的事业！正在創造历史上从未出現过的奇迹。詩人这样写来，就有力地突出了今天祖国社会主义建設的偉大。这比直陈社会主义建設或說一通征服自然的大道理要生动有力得多了。

这首詞动人的地方，不仅在于它惊人的想象力，高深的意境，还在于它丰富的思想內容，崇高的理想和雄偉的气魄，在于它豪迈的感情、鮮明的形象和簡炼有力的語言。所有这一切构成

了毛主席詩詞的豪迈雄壯的獨特風格。無論“萬里長江橫渡”或“極目楚天舒”，“一橋飛架南北”或“更立西江石壁”，所有的形象都壯麗已極，鮮明生動。“截斷巫山雲雨，高峽出平湖”，沒有“與天奮鬥”的偉大抱負，便寫不出這種“劈山造海”的豪迈氣概。毛主席就是以這種豪迈雄壯的風格，誇張與含蓄相結合的藝術手法，把革命的現實主義與革命的浪漫主義最自然地結合起來，給我們樹立了良好的榜樣，為我國文學創作开辟了廣闊的道路，我們必須好好地學習。

六、布置作業

在透徹理解的基礎上背誦這兩首詩詞。

二 我們的文藝是為什麼人的

一、學習目的要求

1. 明確我們的文藝是黨的事業的一個組成部分，必須面向工農兵，為工農兵服務。

2. 認識革命知識分子必須努力學習馬列主義，深入群眾，參加實際鬥爭，從而徹底改造自己，才能發揮作用，真正地為人民服務。

3. 學習本文運用比喻和成語說明深奧的道理，了解設問句和反問句在本文中的作用。

二、学习时数 8小时

三、学习方法和步骤

1. 先閱讀課文一遍，參看“注釋”，把不懂的詞語弄懂，再看《學習指導》中“關於課文”部分，了解《在延安文藝座談會上的講話》的主要內容和時代背景，以及它在我國文學史上的偉大意義。

2. 再次閱讀課文，聯系自己的思想和當前實際，抓住下列問題用心鑽研：

(1) 為什麼文藝必須為工農兵服務？

(2) 為什麼革命文藝工作者必須學習馬列主義，深入群眾，參加實際鬥爭和改造思想？

(3) 文藝作品同社會生活的關係怎樣？

(4) 文藝的普及和提高的關係怎樣？

在研究本文的寫作特點時，請考慮：本文是怎樣逐層剖析、反復論證的；各個論點的論據是什麼；設問句和反問句在本文中的作用，以及比喻和成語的運用。

四、關於課文

這篇課文是從毛主席的《在延安文藝座談會上的講話》里節選的。《講話》發表於1942年5月。當時，在國際方面是蘇聯衛國戰爭初期，法西斯陣營在軍事上取得暫時的優勢；在國內是抗日戰爭最艱難的時期。日本帝國主義想迅速地達到占領我國的目的，對我解放區實行極端殘忍的“三光”政策和所謂梳篦清剿，妄想摧毀我抗日根據地。我黨中央一方面領導人民進行英勇的對

敌斗争，一方面为了更好地团结全党，提高党员的理论水平和纪律性、组织性，以求最后战胜敌人，就开展了全党的整风运动。这篇《讲话》是当时整风运动的重要文献之一。

我国从“五四”以来，一直到《讲话》发表前夕，文艺界中对于文艺的一些根本问题还没有在理论上真正解决，许多人还严重地存在着许多糊涂观念。特别是一些别有用心分子大量散发谬论，危害文艺事业。整风前夕，隐藏在延安的一些阶级异己分子，他们把当时国内外形势估计错了，认为时机成熟，就疯狂地从文艺阵线上向无产阶级进攻，如丁玲的《三八节有感》，王实味的《野百合花》，罗烽的《还是杂文时代》，肖军的《论同志之爱与耐》等毒草相继出现。毛主席在《讲话》中对这些毒草的有害言论，以及当时文艺界中一些糊涂观念都予以批驳，捍卫了无产阶级的文艺事业，在文艺战线上竖起了鲜明的工农兵方向的旗帜，为文艺理论提供了犀利的战斗武器。

毛主席在《讲话》中英明地总结了并解决了“五四”以来我国文艺界存在的许多重要问题。

第一，解决了“我们的文艺是为什么人的”问题。毛主席教导我们：我们的文艺主要是为工农兵的，其次才是为城市小资产阶级劳动群众和知识分子的。明确地指出文艺工作者必须站在无产阶级的立场，必须深入群众，参加实际斗争，在学习马列主义和革命实践中改造自己。

第二，解决了文艺如何为工农兵服务的問題，这就是普及与提高的问题。毛主席指出“轻视和忽视了普及”和“不适当地太强调了提高”的错误倾向，并规定了“在普及基础上的提高”和“在提高指导下的普及”原则。

第三、关于文艺批評的标准問題，毛主席指出，任何階級总是以政治标准放在第一位，艺术标准放在第二位，我們的要求則是“革命的政治內容与尽可能高度的艺术形式的統一”。

此外，毛主席在“結論”中还談了文艺的統一战綫問題，暴露黑暗与歌頌光明等等問題。

以上这些問題，都是“五四”以来我国进步文学家和文艺批評家摸索着想要解决而沒有真正解决的問題。这是因为当时中国是一个有着广大小資产階級的国家，作家大部分是小資产階級出身，所以尽管从1930年以来，就有人提出过“大众文艺”“文艺大众化”“大众語”等口号，但是由于立場問題沒有彻底解决，口号本身不明确，当时大家也都只理解为語言文字等文艺表达形式問題，而沒有重視到思想內容的問題；对于思想改造，也沒有接触到。因此，“五四”以来的作品，大部分是描写小資产階級的，即使少数作品描写工农兵，也是貌合神离，对工农兵群众沒有起很多有益的作用。

正因为根本問題沒有解决，整風前夕，延安文艺界中无产階級思想与小資产階級思想矛盾集中地表現了出来，对文艺上的許多重大問題沒有統一的認識。这是因为当时在延安的大部分作家都是出身于小資产階級的知識分子，是来自全国各地的未經改造的文艺工作者。“他們的灵魂深处还是一个小資产階級知識分子的王国”，甚至“要求人們按照小資产階級知識分子的面貌来改造党，改造世界”。毛主席的《講話》，对非无产階級思想进行了严肃而彻底的批判，要求小資产階級出身的作家粉碎“灵魂深处的小資产階級王国”，把立足点移到无产階級这方面来。也只有这样，才能談得上文艺是为工农兵的。

毛主席的《講話》，解決了文艺界存在的主要問題，指出了文艺界前進的光明大道，所以在《講話》發表以後，延安文艺界的面貌就煥然一新，中國文艺運動也就健康地向前邁進了。許多作家響應了毛主席的號召，紛紛下鄉下廠下部隊，和工农兵群眾打成一片，在實際的鬥爭中改造自己的非無產階級的思想。結果，就產生了思想健康、具有民族形式的為群眾喜聞樂見的优秀作品。如趙樹理的小說《小二黑結婚》《李有才板話》，周立波的小說《暴風驟雨》，李季的詩歌《王貴与李香香》，“魯藝”集體創作的歌劇《白毛女》等等。這些作品的產生，有力地證明了毛主席的《講話》的正確與偉大。

毛主席的《講話》，不但在我們中國文艺界起了這樣巨大的作用，為我國文艺開辟了一個嶄新的時代，同時，也給世界文艺以很大的影響。如美國進步雜誌《群眾與主流》的編輯西倫說：“毛澤東的《講話》，對我們美國人來說，是一個很好的武器。它幫助我們跟感染了那么多的美國作家的資產階級腐朽思想進行鬥爭……我們覺得他的話在我們日常爭取和平和世界正義的鬥爭中是一種鼓舞。”

周揚說：“毛澤東同志的《在延安文艺座談會上的講話》給革命文艺指示了新方向，這個《講話》是中國革命文學史、思想史上的一个劃時代的文獻，是馬克思主義文艺科學与文艺政策的最通俗化、具體化的一个概括，因此又是馬克思主義文艺科學与文艺政策的最好的課文。”

五、課文分析

(一)