

Travel to The West
Sketchbook of an economic professor

西行印象

一位经济学教授的心灵之旅

禾民 摄影/撰文

西 南 财 经 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

西行印象——一位经济学教授的心灵之旅 / 禾民摄影/撰文. —成都:西南财经大学出版社, 2003.8
ISBN 7-81088-065-9

I.西... II.禾... III.游记—作品集—中国—当代 IV.I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第007147号

西行印象——一位经济学教授的心灵之旅
禾民 摄影/撰文

书名题字: 古 生
责任编辑: 李 云
装帧设计: 穆志坚

出版发行: 西南财经大学出版社 (四川省成都市光华村街55号)

网 址: <http://www.xcpress.com/>

电子邮件: xcpress@mail.sc.cninfo.net

邮政编码: 610074

电 话: 028-87353785 87352368

印 刷: 中华商务联合印刷(广东)有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/16

印 张: 6

字 数: 50千字

版 次: 2003年8月第1版

印 次: 2003年8月第1次印刷

书 号: ISBN 7-81088-065-9/F · 059

定 价: 48.00 元

1. 如有印刷、装订等差错, 可向本社发行部调换。
2. 版权所有, 翻印必究。
3. 本书封底无防伪标志不得销售。

目录

1	法兰克福书展
2	莱茵河
4	科隆大教堂前的演奏者
6	荷兰风车
8	阿姆斯特丹
10	布鲁塞尔第一公民
12	风光旖旎的卢森堡
16	巴黎圣母院
20	卢浮宫的艺术珍品
24	新巴黎
26	Worther See
30	克拉根福
32	现代化农庄
34	水城威尼斯
38	佛罗伦萨
40	罗马



目录

海参崴	46
红场	50
古姆商场	52
“二战”胜利纪念馆	54
涅瓦河	56
冬宫	60
夏宫	64
好望角	68
大西洋和印度洋	72
开普敦	76
企鹅滩	80
南非皇宫	82
南非的市场	84
南非大学拾趣	86
后记	90





法兰克福书展

Frankfurt

从北京到法兰克福, 空中飞行时间约十个小时。当飞机向下穿过云层, 透过机窗看到成片成片的草地和树林时, 法兰克福已经在向我们招手了。

我们一行13人, 赴法兰克福参加第52届国际图书博览会。法兰克福不仅是欧洲著名的航空中心和金融中心, 而且还因其一年一度的国际图书博览会驰名世界。

法兰克福国际图书博览会的规模和气势, 在世界上是首屈一指的。就我个人的阅历论, 完全可以用规模空前、气度恢宏来形容。本届国际图书博览会共设有十大展馆, 来自世界各大洲的出版商们竞相在这里展示自己的实力, 种类繁多的出版物在这里争妍斗艳。流连在规模宏大的展厅内书的海洋之中, 即使有许多文字你都不认识, 你也不能不惊叹现代出版产业的发达。

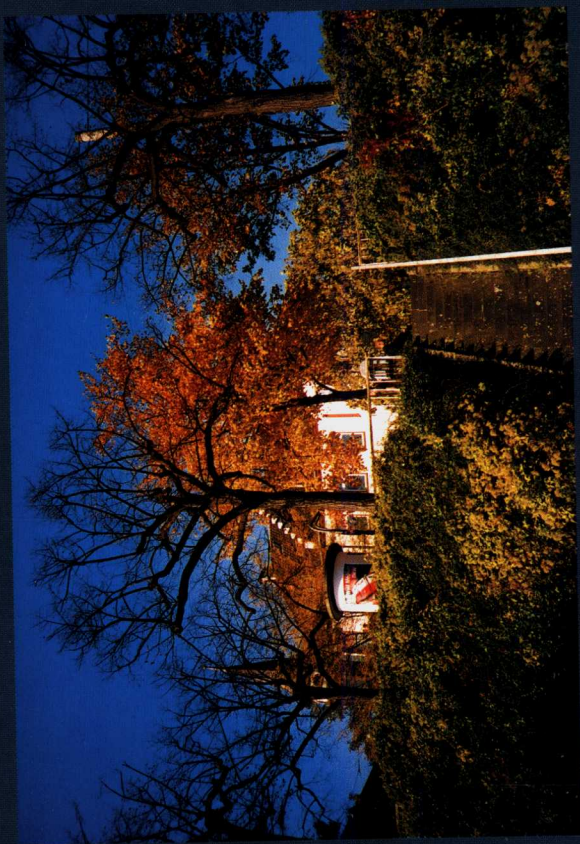
由于整个展场的巨大, 尽管在展馆之间有通道相连, 东道主还在展馆之间开设设有区间交通车, 免费运送书展参观者。站在气势非凡的展览大厅的玻璃幕墙前, 你不仅能够看到相邻两个展馆之间的连接通道, 而且也能看见一辆辆区间交通车。或许, 你还会如笔者一样, 面对着人类创造的这巨大的物质文明和精神文明的汇聚, 从中获得某种联想和感悟吧!



莱茵河

这是一条非常美丽的河流，虽然我与她亲近的时间太短太短，但她那在秋日的阳光下波光粼粼的景象却永远地留在了我的镜头中，并且也永远地留在了我的记忆之中。

发源于阿尔卑斯山北麓的莱茵河，全长1360公里，其大部分流程在德国境内。我们从法兰克福到科隆后，才有机会一睹她的芳容。



莱茵河流经科隆的一段，江面已经有些开阔了，也许是她下游河段的开始吧。

站在江岸边，远眺丽日蓝天，近观清流一脉，从莱茵河那从容舒缓的步态中，我虽无法将其与“逝者如斯”的哲人感叹联系起来，却不能不万分感慨发达国家对生态环境保护得如此之好。

这一段江流上横跨着两座大桥，其中一座是有着三个圆拱的拱形桥，造型十分优美。拱桥的两端均有一些高大的建筑物，加之两岸绿树护堤，江水在秋阳下泛着金波，这是多么美丽的一幅秋日江流图呀！于是，我赶紧按下了快门。





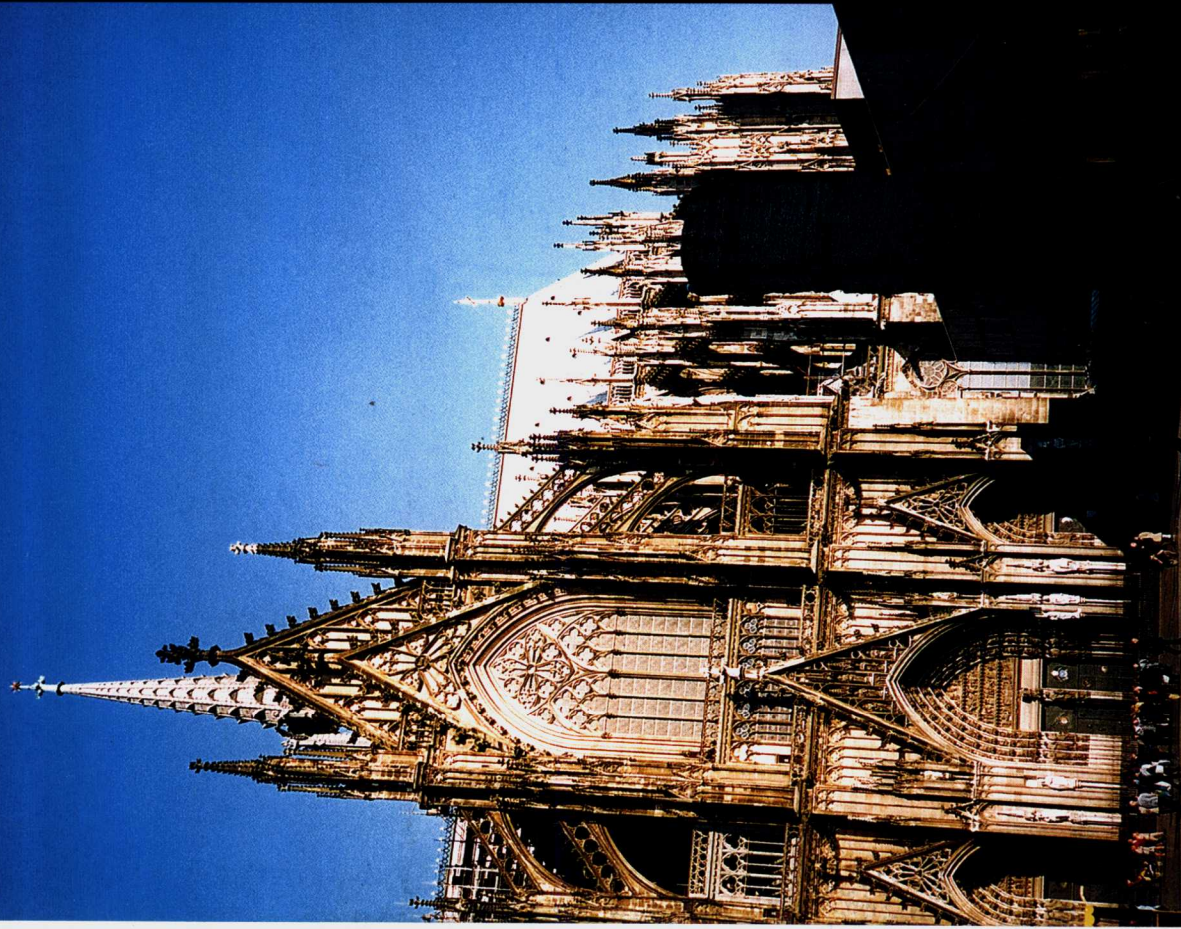
Rhine

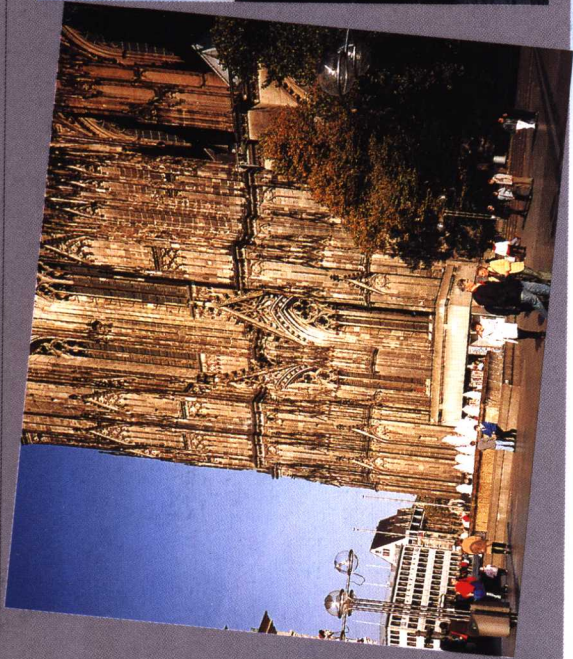
Cologne

科隆大教堂前的演奏者

欧洲最负盛名的大教堂科隆大教堂，以其高耸入云、巍然并立的双塔而著称于世。双塔高152米，由教堂内部盘旋而上，要经过509级阶梯方可到达塔顶。如今，高大巍峨的科隆大教堂已经成为德国科隆市的象征。

参观科隆大教堂恰好是一个周末的下午。当我们走出这座据说是全欧洲最高的、也是最具哥特式建筑特色的大教堂时，立即被眼前的三位演奏者那专注的神情吸引住了。这三位演奏者在教堂前面的广场上拉开了架式。他们带来的音响设备摆放在广场的一侧，靠近广场正前方那一尊据说是同大教堂尖顶一样大小的雕塑。三人站在音响设备中间，十分投入地演奏着自己的乐器。那股忘情劲，似乎已经进入了





无人之境，与他们共存的，只有他们的音乐……

在三位演奏者的周围，有人匆匆走过时，只是十分随意地往这边看上一两眼，并不为其所动；也有人停下了脚步，似乎被演奏者们演奏的动听乐曲所吸引；而更多的倒是被三位演奏者那股执著的精神所打动。不过，我始终未能弄清的一个问题是：他们的执著究竟是来自于热爱音乐呢，还是来自于期待接受别人的施舍？



Holland

荷兰风车

风车可以说是荷兰的象征。进入荷兰这个低地之国，行驶在高速公路上，你可以看见一座又一座风车矗立在大地上，形成了一道独特而亮丽的风景。

荷兰的风车有两种，一种是现代的风车，实际上是风力发电设备，这种现代风车大多三五成群排列在一起；另一种是有着悠久历史的风车，其基座形似古堡，这种风车在荷兰历史上主要起排涝作用。后者



在今天大都只存观赏价值，而人们谈论荷兰的风车，也主要是指这种古堡形状的风车。据说，全荷兰今天仅存二百余座古堡状的风车了，其主要功用就是供观光客欣赏。我们一行在参观阿姆斯特丹郊区的一个家庭木鞋制作厂后，在其附近就观赏了这样一座风车。

这座风车坐落在一个风光秀丽的小湖旁，一条临湖公路将它与小湖分隔开来。风车矗立于一块以伦勃朗雕像为中心的草坪上，风车后面是郁郁葱葱的树林。虽然时近深秋，但草地依然一片绿色，你只能从风车后面树林中一些树木那满树的红、黄叶感受到秋的气息。虽然风车使人产生一种岁月悠悠的感慨，但是现代化的公路和设施，以及青青的草地和染有秋意的树林，与这座风车一起，又构成了一幅极佳的画面，令人赏心悦目！

Amsterdam

阿姆斯特丹

阿姆斯特丹是荷兰的首都，也是我早就向往的地方。过去只听说阿姆斯特丹的繁华，当我来到这个多水的城市时，又领略了几分她的灵气。

导游戏称阿市为北方威尼斯。为什么要将阿姆斯特丹称为北方威尼斯呢？原来阿市市区内也有多条交错分布的河流，河道上也有许多形态各异的桥梁，而沿河两岸同样是一幢又一幢的近代建筑物，与水城威尼斯确有异曲同工之妙。但与威尼斯不同的是，阿姆斯特丹市区内并不禁止汽车行驶。所以呢，阿市也就有了桥上驶车、桥下行船的独特景观。





荷兰人非常聪明，充分利用了阿姆斯特丹所具有的河道纵横的特点，建造了一艘艘观光游轮，开辟了一条乘坐游轮游览阿市的观光路线。这种观光游轮船身不高，但船舱内可容纳三四十人就座。由于是用玻璃钢建造，虽然舱体设计为封闭式，坐在船舱内仍然可以看到四周的景色。并且，推开窗户又能拍摄照片。你想知道这种游轮的模样吗，这不，它正向我们迎面驶来。

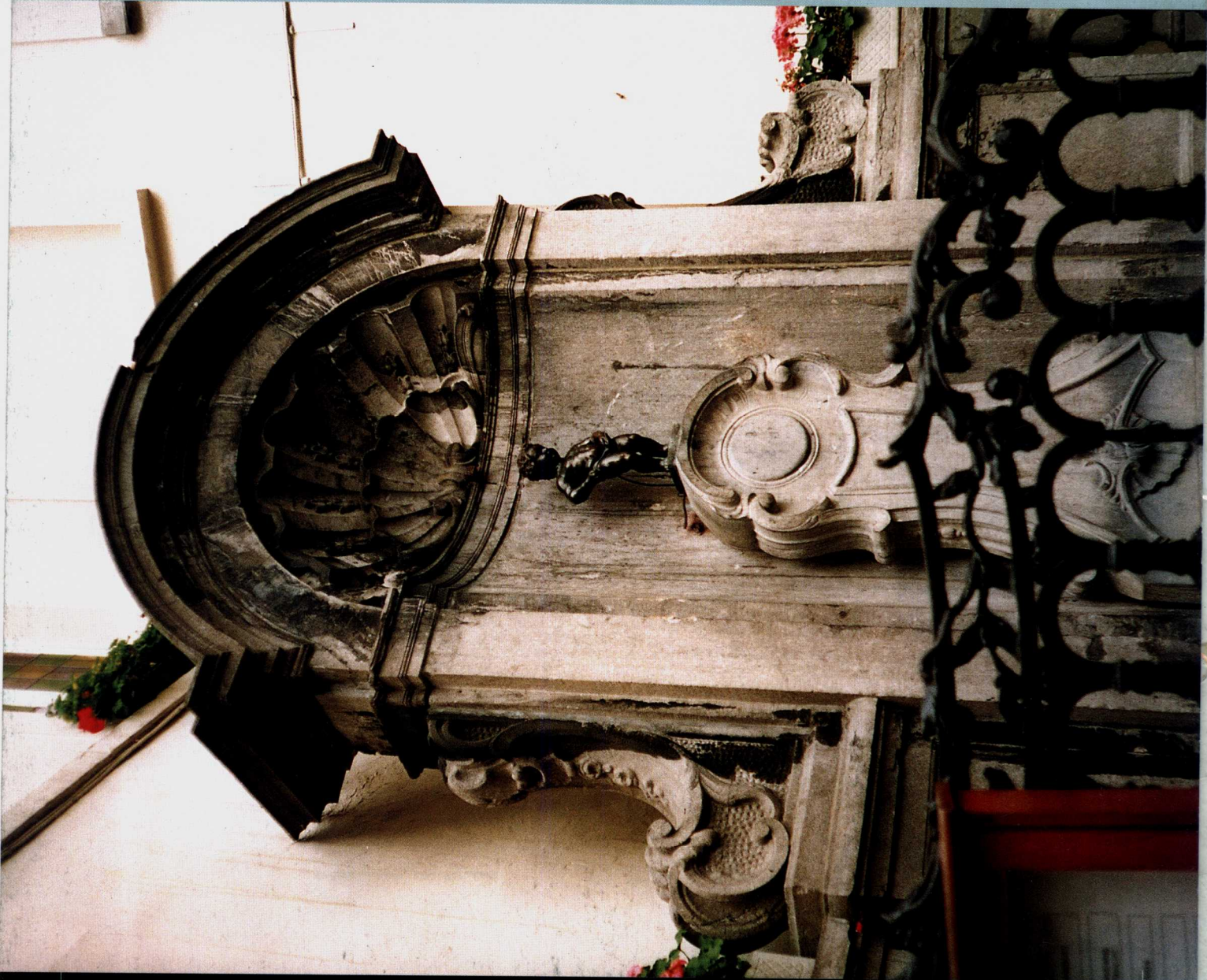
布鲁塞尔第一公民

从世界各地来到布鲁塞尔的观光者，大都要前往“拜会”布鲁塞尔“第一公民”——小于连。然而，这位荣膺布市“第一公民”称号者，竟是一尊仅半米高的孩童塑像。

在冈巴拉斯广场南边一条小巷的十字路口，紧靠着一幢小楼，由一道铁制围栏保护的这一处纪念性建筑物，就是布市“第一公民”的“居所”。而主人公于连算起来虽已历经三百八十多个春秋，却永远是——以一位撒尿孩童形象出现在人们眼前。

游客们不禁要问，比利时人为何要塑造这样一尊撒尿孩童的塑像，又为何要将其尊称为布市“第一公民”？

原来，比利时人要纪念的这位孩童于连，是一位当入侵者撤离布市、欲炸平这座城市时，急中生智，用尿浇灭点燃的导火索，拯救了这座城市和市民的民族小英雄。这尊撒尿孩童青铜塑像所要颂扬的，正是比利时人的民族智慧和英雄气概。





els

Luxemburg

风光旖旎的卢森堡

这是一组来自卢森堡的照片，拍摄地点都在卢森堡著名的佩特罗斯大峡谷。





从阿道尔夫大桥上俯瞰佩特罗斯大峡谷，我们可以看到卢森堡人已经把佩特罗斯大峡谷整治成了一个公园，以至于当我们站在大桥上，难觅想象中的大峡谷那纯粹自然的风光时，竟然产生了这是否就是著名的佩特罗斯大峡谷的疑问。

待我们在由上往下朝谷底进发的途中，抬眼仰望那飞跨大峡谷的阿道尔夫大桥时，佩特罗斯大峡谷的气势终于显露无遗。大桥凌空飞架于落差如此之大的峡谷两端，显示出慑人心魄的气势，这难道还不足以显示大峡谷的雄姿吗！

漫步于佩特罗斯大峡谷谷底，我陶醉于这完全人文文化的旖旎风光中。那青青的草坡，修剪得如此平整；那错落有致的树丛，体现着营造者独具的匠心；更不用说那供人观赏的水池和水池中央的喷泉，以及泻水道上的小桥和两边的平坦道路，它们无一不透着一股浓浓的人文味。