



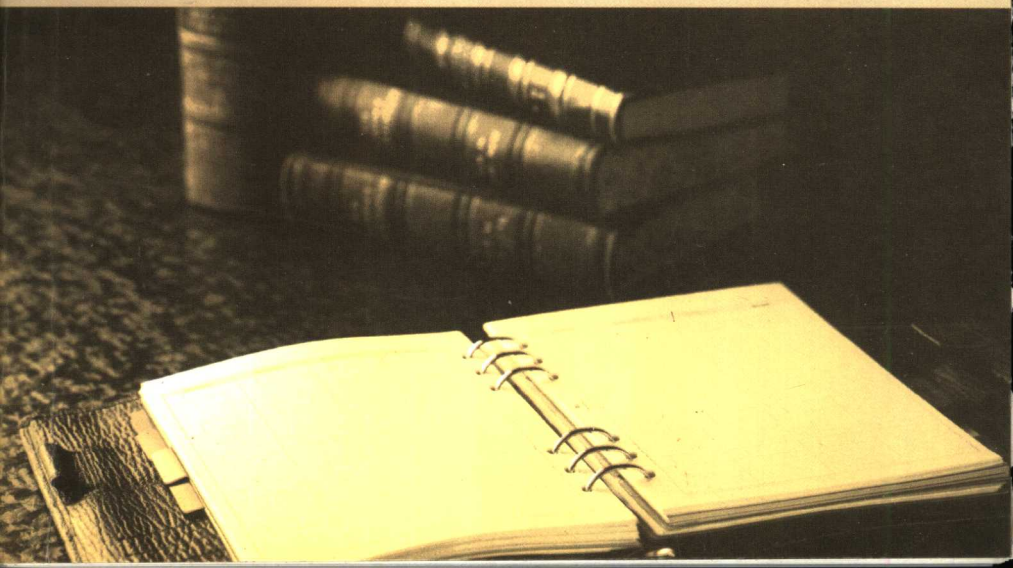
电子科技大学出版社

学生写作技巧书系

苏文坤 秦济仙 赫丽娜 主编

大学写作

DAXUEXIEZUO



学生写作技巧书系

大学写作

苏文坤 秦济仙 赫丽娜 主编

电子科技大学出版社

大 学 写 作

苏文坤 秦济仙 赫丽娜 主编

出 版:电子科技大学出版社(成都建设北路二段四号)

责任编辑:刘 昱

发 行:电子科技大学出版社

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32 印张:13 字数:276千字

版 次:1989年1月第一版

印 次:2005年10月第二次印刷

书 号:ISBN 7-81016-134-2/G·31

定 价:32.50元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

前 言

近年来国内写作界学术空气异常活跃,反思文章大量问世,创新观点层出不穷。学界同人和广大读者呼唤着写作教材的重新建设,期待着科学性、系统性、理论性、实用性四性皆备的新教材的问世。本着探索和创新的精神我们编写了这本教材。

首先,教材吸取了写作界近年来研究的最新成果。如写作活动必须经历“物—意—文”双重转化过程的研究;写作主体(作者)素质、修养和能力结构的研究等。这些成果对于阐述写作这种复杂的精神活动的特质有了更为科学的依据,对于如何培养、提高写作能力有了科学的参照。其次,教材广泛吸取与写作学科有关的相邻学科研究的最新成果。教材把这些新成果与写作学科融合,成为写作学科有机的组成部分。如吸取心理学中关于主体心理因素的研究,研究写作主体(作者)和接受主体(读者)的感觉、知觉、想象、思维、情感等因素在写作和阅读过程的价值,这是把写作活动从宏观研究转向微观研究。这样研究,对于写作活动中机械的、直观的反应论观点是一个很大的突破。再次,教材吸取了美学中关于美感的研究新成果。人的美感是一个非常复杂的秘妙的动态系统。它是由主体审美能力和审美情感两方面决定的。写作活动也同审美活动一样不是一瞬间的感觉和知觉,而是逐渐深化和丰富化的延续过程,是写作主体心理诸种认识功能的和谐运动。吸取美感研究的新成果,拓展了

写作学科的内涵,增强了写作学科的锐气和活力。第四,教材吸取了思维学科研究的新成果。特别注重吸取以直觉为接通媒介的灵感思维研究的成果。灵感思维必然导致新知识新观点的产生或某种困惑及时而巧妙的解决。写作活动正是一种创造性的精神活动,作者时时刻刻期待着灵感到来着手新的创造。灵感思维同逻辑思维、形象思维一样是本书研究的课题之一。

教材广泛吸取新的研究成果,使写作学科的建设更合乎写作活动自身的规律,具有科学性特质;教材在原有理论体系的基础上融汇新观点增加新内容,使理论体系趋于完善,具有系统性特质;从多侧面、多层次揭示写作活动的过程,从写作现象中概括写作活动的理论依据,挖掘深层构想,用理论思维回答写作实践中的问题,使之具有理论性特质;以客观实际为依据,以理论联系实际为准绳,在兼顾教材体系完整的基础上实用部分详写,不实用部分略写,突出实用性特质。

科学性、系统性、理论性、实用性即是本书编写的宗旨,也是本书力求突出的特点。

由于本书带有探索性质,并非尽善尽美,望学界同人和使用本书的读者赐教,以期在教学实践中不断充实和完善。

编 者

绪 论

第一节 大学写作的性质、任务和内容

一、大学写作的性质、任务

大学写作是高等院校政、史、哲、经和理、工、农、医等文、理科各专业开设的一门基础课。大学写作课作为基础课,它包括两个含义:一是为学生目前学好其他各门功课打基础;一是为了学生毕业以后到社会上去工作打基础。两者之中,前者是主要的,后者实际上只是前者的自然延续。学生在校期间都需要写各种论文、写读书笔记、写实验报告等,这些都要求他们要具备较好较高的文字功夫。具体地讲,就是学生要掌握较丰富的词语,能写通句子,并且有一定的文采。作文时,善于立意和谋篇布局,逻辑(包括辩证逻辑、形式逻辑)比较严密。大学写作课正是培养学生的这种基础写作能力的。另外,通过严格的写作训练,人的逻辑思维、形象思维能力,必然有所提高,这对学生学习

其他各门功课也是大有帮助的。

大学写作的主要任务,是增强学生的写作能力,提高学生的写作水平。因此,大学写作的教学必须遵循理论联系实际的原则,通过讲授写作基本理论和各种文体的写作方法和技巧,有步骤地加强写作训练,以提高学生的写作能力,使他们具有较高的书面表达能力和一定的词章修养,为他们继续深造或参加工作打下良好的基础。

二、大学写作的基本内容

大学写作的基本内容包括了以下四个方面:

(一)写作的基本理论。写作是一种社会实践活动。但没有理论指导的实践,是不会取得良好效果的。因此,写作课还必须重视基本理论,给学生以必要的理论修养。本书的上编“写作与文章”,是从主体(作者)、客体(文章)两个方面进行了研究和探索,反映了一个较科学的写作理论体系。过去,讲写作理论总离不开主题、题材、结构、表现手法、语言、文风、修改文章、文体这“八大块”。这个体系实际上讲的是文章要素,着眼于已写成的“作品”,对其平面、静止地研究。虽对学习写作的人也有帮助,但毕竟未抓住学习写作的根本。因为“写作”是一种行为过程。它是一种借助书面语言完成观念、感情传递的复杂精神产品的制作过程。“写作”这一行为过程有个重要特性,那就是所谓“双重转化”。任何一篇文章的诞生,都要完成这样一种“双重转化”:首先,是现实生活、客观事物向认识“主体”即作者“头脑”的转化。它要依据“反映论”的精神,能动地、本质地、真实地将现实生活、客观事物转化为作者的认识(观念和情感)。这是由事

物到认识的第一“重”转化;然后,是作者观念、感情向文字表现的转化。它要遵循“表现论”的原则,有“理”有“物”并有“序”有“文”地将头脑所获得的意识、情感转化为书面的语言。这是由认识到表现的第二“重”转化。所以,写作这一行为过程,必须完成“物→意→文”的双重“转化”,缺一不可。本书一至四章,阐述了由事物到认识的第一“重”转化。即研究了形成文章之前写作活动的主体(作者)内化的心理活动过程。研究主体的感觉、知觉、想象、情感、思维等环节构成的一系列复杂的心理过程,突出了写作活动本身的特点和规律。只有这样,才能认识、理解客观事物、现实生活是怎样成为文章的复杂心理过程,以及主体在这一复杂而微妙的过程中所起的重要作用。五至八章,阐述了由认识到表现的第二“重”转化。在主题、质料、结构、语言四章中,阐述了文章的基本要素及其驾驶文字再现“意识”的能力。它包括捕捉、采集能力,提炼、开掘的能力,谋篇、定体的能力,选材、用笔的能力、遣词、造语的能力等。

(二)技法和文体知识。在上编阐述了文章制作的共性之后,下编“技法与体式”,是对不同文体的写作个性的具体阐述。本编除介绍记叙文体、议论文体、说明文体外,以较多的章节来介绍应用文体的写作。赵紫阳总理在《关于第六个五年计划的报告》中指出:“在着重发展应用研究和开发研究的同时,加强基础研究,使整个科学技术的发展有可靠的指导力量和后备力量。不论是应用研究或基础研究,都应该按照学科特点尽可能地面向经济建设,为生产的发展服务。”写作学科本身就是一门基础课,按其学科特点面向经济建设,为生产服务,就必须把研究重点逐步转向应用写作学方面去。所以在文体中突出了应用文。在各类文体中挑选出些使用频率高的文体,具体阐述它们的写

作特点和技法及其写作规律。各类文体的基本体例是：开头一章“概说”阐明该类文体的概念、范围、特点、表达方式、主要技法。再分章介绍几种使用频率高的文体。进一步用几节说明该文体的概念、特点及其写作的方法和技巧。这种编写体例，主要是为了突出实用。

(三)写作训练。写作活动是作者制作文章的实践活动。从唯物主义观点来看，文章是作者实践的产物。这里，不仅包括作者对客观事物的认识要通过生活实践，而且，从作者认识再物化为书面语言构成的文章，也离不开写作这项实践活动。从这个意义上看，文章是“写”出来的，并非天然之物。写作活动是带有一定技巧的活动。作者必须掌握一定的写作技巧，具备一定的写作技能，才能写好文章。要达到这一水平，想一次性的实践就大功告成，这只是一种幻想。只有通过反复的写作实践活动，才能达到“熟”，才能产生“巧”。所以，在掌握写作基本理论和各种文体时写作方法的同时，还必须加强写作训练。训练的重点和方式可根据学生的特点和不同的专业要求来安排。每次训练要针对性地进行评讲。每章都附有思考与练习，可供训练的参考。

(四)赏析各类范文。结合讲授写作基本理论和文体知识，应分析有代表性的范文，作为学生的借鉴，主要起一个“引路”的作用。

第二节 学习写作的重要意义

“写作”这门课程，不仅是高等院校汉语言文学专业的一门十分重要的专业课，也是政、史、哲、经等文科各专业及理、工、农、医等理工科各专业共同开设的一门公共必修课。近年来，党校、电大、函大、夜大、自大等也把写作课列为必修课，招生、招干也把写作列为考试科目之一。这都说明，已有越来越多的人认识到学习写作的重要性。因为学习写作对每一个国家，每一个民族，每个人来说，都关系密切，而且意义重大。

写作是人们表情达意、交流思想、传播科学知识的一种重要工具。生活在现实社会里，无论你学的何种专业，从事的是何种工作，都离不开写作——写信，写笔记，写科研文章或工作计划，写报告，写总结，写参观访问记，写消息通讯，写论文，以至写病历、写技术革新建议，写产品说明，写合同等等。林默涵同志在一篇文章中对学习写作的意义说得十分清楚。他说：“如果没有写作能力，那么，人的思想感情就不能表达，经验就不能总结，不能记载下来，也就不能交流。人类科学文化的进步，很重要的一条，就是能够总结经验并把经验记载下来，相互交流，传之后代。若不能写作，即使有丰富的经验，也不能总结和保存下来。一个国家如果人民缺乏写作能力，科学文化就不能提高。”^①所以，学

^① 林默涵：《写作是全国各族人民都要注意的大事》，《写作》1984年第2期第1页。

习写作知识,提高写作能力,是关系着国家科学文化水平提高的问题。

提高写作水平,是四化建设的需要,也是现代社会生活提出的重要任务。邓颖超同志在 1984 年 8 月 20 日为《写作》题词:“振兴写作学科,为四化建设服务。”指出普及与提高人民的写作水平,是关系到四化建设的重要问题。邓小平同志在中央教育工作会议的重要讲话中,也强调必须重视教育。搞好教育是四化建设的基础,写作又是教育中的重要一课,搞不好写作,教育也搞不好。因为写作是一切学科的基本功,是基础的基础,无论是社会科学和自然科学,都需要用文字来表达,都离不开写作。我国的四化建设,需要各种人才。这些人才,不但要精通技术,熟悉管理,而且还应当有较高的写作水平,这样才能适应日益繁重的经济管理业务的需要。因此,广泛培养写作人才,大力普及各种文体的写作知识,这对于推动我国的四化建设,将具有十分重大的现实意义和深远的历史意义。

当前,世界上出现了新的技术革命热潮。这次新技术革命,西方称之为“信息革命”或“知识革命”。新技术革命的兴起和发展,一方面说明了掌握知识的重要性;同时,它要求科学文化技术以空前的速度与广度传播。那么,人们通过什么通道来传播知识和信息呢?首先是写作,是书面语言。有人认为,现代化的广播、电视等视听传播工具的发达,将使写作显得不那么重要了。这是一种天真的想法。须知,专家、学者、新闻记者一般都不是直接运用传播工具的,他们得首先把知识,信息写下来,写成讲稿、新闻稿,才能付之传播。至于大量的科学技术新知识,更是要通过文学书刊来传播和贮存的。所以,在现代化的信息社会,写作将成为每个劳动者(无论是专门学者还是技术工人)

的必需技能,并将决定他们工作的效能和传播价值。

实际上,一些工业发达的国家非常重视人才的表达能力(主要是写作能力)。美国密希根大学丹尼逊教授根据调查,归纳出衡量工程师业务能力的八项标准,将“表达意见技巧”列为其中之一,他认为“用口述和笔述表达意见的能力有特殊的技巧”者为上等。在美国,写作是大学一年级学生的必修课。美国罗伯特莫尔在《效果与文章》一文中指出:“学生必须精通祖国的语言,一切美国的大学,凡新生入学,基础作文法应列为必修课程,这是基于语言是表现理解的主要手段。”^①不仅是本科生,研究生也要学习写作课。美国明尼苏达新闻学院院长克莱茵说:“在明尼苏达有一种高级写作课程,是专门供研究生提高巧作能力的。当然,有些不是研究生的也可以参加这种写作课程。……使他们通过高级写作训练,能够具有一种自己的风格和特点。”^②日本一位研究生院院长在著作中写道:“经过调查,许多理工科毕业生认为,对他们最有用且需要进一步加强的课程,一是代数,二是物理,三是作文。”^③在日本,不仅大学重视写作课,整个社会都重视作文。无论入学考试,找工作,当经理,都要先考作文。从作文中可以看出你分析和思考能力以及语言文字的表达能力。由此可见,全社会文化越提高和科学技术越发达,对人们写作能力的要求也就越高。

① 转引自李景隆《国外写作教学情况简介》,《写作》1981年第1期第46页。

② 《新闻学会通讯》1980年第5期。

③ 《科技写作》1983年第1期。

第三节 怎样才能提高写作能力

写作是一种创造性的精神劳动。既然是创造,就无现成蓝图可依,无取巧的捷径可走。从事这种劳动,就需要作者具有多方面的良好素养。创造并不是凭空而来的,需要以广博的知识为基础,以熟练的技能为凭借。这又涉及到修养。精神劳动的创造性是通过与众不同的思维方式,比旁人深邃的思维深度获得的,这就需要发展思维的求异性和深刻性。同时,又要有文字的表达功力。这又涉及到能力。所以,作者的素养和能力是写作成败的关键。

作者的素养和能力指的是什么呢?主要是指才、学、识三个方面。而这三个方面又以识最关重要。清人刘熙载曾说:“文以识为主,认题立意,非识之高卓精审,无以中要。才、学、识三长,识为尤重。”^①

识,指的是见识、见解、胆略、气魄等。文章立意高深,见解独特,这取决于作者有“识”。“惟有识则能知所从,知所奋,知所决,而后才与胆力,皆确然有以自信。举世非之,举世誉之,而不为其所摇,安有随人之是非以为是非者哉?”^②古今中外许多名

① 刘熙载:《艺概·文概》。《现代写作学》长江文艺出版社1987年第1版第13页;

② 叶燮:《原诗·内篇(下)》。《古人论写作》吉林人民出版社1981年版,第101页。

篇佳作，能给读者以启发，教育，在社会上产生巨大影响，常常是由于作者是非明，有思想，有见解，敢言人之不敢言，敢作人之不敢作，追求真理，勇于探索，充满英雄主义气概。由于有卓越的胆略和见识，才写出了卓越的文章。

卓越的胆略和见识，是与作者思想理论方面的修养分不开的。思想理论修养包括思想水平和理论水平两个方面。两者既存区别，又有联系。思想水平涉及世界观和认识世界的方法。理论水平是对客观象进行分析、加以评论，对思想观念加以理论表达所表现出来的水平。思想水平较高的写作者，往往得益于他们的理论水平。而较高的思想理论水平，很大程度上是从认真学习马列主义的理论中获得的。

学，指学识，即知识储备。写作需要有知识储备。哪怕是短小的文章，也必须以丰厚的知识储存为基础。知识储备越丰富，视野和思路也就越开阔，这是写作必不可少的条件。古人说：“文选烂，秀才半”；“读书破万卷，下笔如有神”，都说明了阅读学习、增强学识与写作的关系。写作需要多学科的知识。不仅要有自然科学方面的知识，而且需要有社会科学、人文科学方面的知识。鲁迅曾告诫青年作者说：“专看文学书，也不好。先前的文学青年，往往厌恶数学、理化、历史、生物学，以为这些都无足轻重，后来变成连常识也没有，研究文学固然不明白，自己做起文章来也糊涂，所以我希望你们不要放开科学，一味钻在文学里。譬如说吧，古人看见月缺花残，黯然泪下，是可恕的，他那时自然科学还不发达，当然不明白这是自然现象。但如果现在的

人还要下泪,那他就是糊涂虫。”^①这段话在今天仍有现实意义。写作不仅需要知识的积累,而且需要信息的储备。必须透彻地了解自己所从事的某种文体写作的历史状况和现实状况,才能更好地发挥自己的创造性。

才,就是才能,这里指的是写作技巧。写作是二种创造性的精神劳动,要写出好文章,没有一定的才能是不成的。此如阐述一个相同的思想观点,有的人可以讲得条理分明,逻辑严密,明白透彻;有的人讲了半天,别人还不知所云。有的人可以将自己的情感以及文章中人物的感情,表达得十分准确、感人;有的人抒情,却给人以生硬的感觉。这就是一个才能问题。写作才能包括材料的搜集与合理安排,主题的概括与提炼,结构的精密设计,各种表达方式的灵活运用,语言文字恰当、生动的表达,等等。人的才能是有差异的,所以写作技巧有高低之分,文章有优劣之别。“夫才有清浊,思有修短,虽并为文,参差万品”^②,这是客观存在的正常现象。有些人即使环境、条件、主观努力的程度都大体一样,但由于写作才能有别,写出的文章就有很大的差异。但我们决不能把才能神秘化、绝对化。才能主要是通过后天刻苦学习、锻炼,加强修养(理论修养、文学修养、文字修养)而获得的。

写作是一项综合性的精神劳动,要从事写作,才、学、识是缺一不可的。只有从这几个方面加强修养和锻炼,才能提高作者的素养和能力,从而有效地提高写作水平。

① 鲁迅:《致颜黎明》,《鲁迅书信集》(下)人民文学出版社1979年版,第982页。

② 葛洪:《抱朴子·抱朴子外篇·辞义》。

目 录

绪论	1
第一节 大学写作的性质、任务和内容	1
第二节 学习写作的重要意义	5
第三节 怎样才能提高写作能力	8

上编 写作与文章

第一章 写作主体认知活动的第一个环节——感知	3
第一节 感知与写作	3
第二节 感知能力的培养	11
第二章 写作主体认知活动的第二个环节——想象	18
第一节 想象与写作	18
第二节 再造想象和创造想象	24
第三节 想象能力的训练	28
第三章 写作主体认知活动的第三个环节——思维	33
第一节 思维与写作	33
第二节 抽象思维与写作	35
第三节 形象思维与写作	39
第四节 灵感思维与写作	41

第五节 创造思维与写作	44
第四章 写作主体认知活动的聚合力——情感	48
第一节 情感与写作	48
第二节 情感的积累与诱发	55
第三节 情感的传达	57
第五章 质 料	64
第一节 质料的含义和作用	64
第二节 质料的种类和积累	69
第三节 质料的选择和使用	76
第六章 主 旨	83
第一节 主旨的含义及作用	83
第二节 主旨的形成和提炼	86
第三节 主旨的检验标准	93
第四节 标题	96
第七章 结 构	99
第一节 结构的含义和作用	99
第二节 结构的原则和要求	101
第三节 结构的类型和内容	104
第四节 结构和思路	113
第八章 语 言	117
第一节 语言是写作的重要工具	117
第二节 写作语言的基本要求	128
第三节 提高语言修养	132