

大学围棋教程

DAXUEWEIQI
JIAOCHENG

江声久
马卫华

编著

山西人民出版社



G891.3

65

2005

大学围棋教程

江声久

编著

马卫华

江苏工业学院图书馆
藏书章

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学围棋教程/江声久, 马卫华编写. —太原: 山西人民出版社, 2005. 3

ISBN 7-203-05233-8

I. 大... II. ①江... ②马... III. 围棋—高等学校—教材 IV. G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第021150号

大学围棋教程

- | | |
|---|---|
| 策 划: 姚 军 | 网 址: www.sxskcb.com |
| 编 写: 江声久 马卫华 | 经 销 者: 新华书店 |
| 责任编辑: 梁晋华 | 承 印 者: 山西三铁印业有限公司 |
| 出 版 者: 山西人民出版社 | 开 本: 850mm × 1168mm 1/32 |
| 地 址: 太原市建设南路 15 号 | 印 张: 9.625 |
| 邮 编: 030012 | 字 数: 250 千字 |
| 电 话: 0351-4922220 (发行中心) | 印 数: 1—3000 册 |
| 0351-4922208 (综合办) | 版 次: 2005 年 3 月第 1 版 |
| E-mail: Fxxz@sxskcb.com (发行中心) | 印 次: 2005 年 3 月第 1 次印刷 |
| Web@sxskcb.com (信息室) | 定 价: 15.00 元 |
| Renmshb@sxskcb.com (综合办) | |
-

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

序

围棋是中国民族宝贵的文化遗产，它历经两千多年历史沧桑而始终不衰。近五十年来，我国围棋事业蓬勃发展，爱好围棋的人与日俱增，全国已形成了不可忽视的围棋热。各种赛事此起彼伏，除国家举办的专业性比赛外，地方和社会各界也举办了各种形式的业余围棋比赛，包括大学生围棋赛、少年儿童围棋赛等等，许多大学还开设了围棋选修课，充分体现了国人对围棋的一种热爱，也体现了围棋在社会生活中的重要地位。围棋可以为想像力的发挥和创造力的实现提供空间和机遇，有利于训练思维、提高智力，有利于提高人们的道德修养和塑造良好性格。

在国家教育部和国家体育总局“三棋进校园”的倡导下，山西大学开设了围棋选修课。但迄今为止，以大学生为对象的围棋书籍，特别是作为大学教科书的围棋书籍在社会上还未见到，因此，山西大学体育学院江声久老师和法学院马卫华教授鼎力合作编写了这本《大学围棋教程》。本书语言简洁明快，内容全面丰富，从围棋文化和围棋技巧两个方面对围棋的基本知识进行了阐述，具有很强的文学性、趣味性、艺术性和可读性，对于加强大学生对围棋基础知识的掌握，提高其文化素质，有着很重要的意义。与此同时，社会上的业余爱好者也可以通过阅读本书来了解围棋的基本知识。

作为《大学围棋教程》的技术顾问,我们衷心感谢山西人民出版社为此书出版所做的不懈努力。

江铸久 芮乃伟
2003 年 5 月于韩国棋院

前 言

围棋作为一种高雅的智力竞技活动,以其特有的魅力吸引着越来越多的爱好者。特别是在大学,围棋得到了较为广泛的普及。目前,国家在大学开展文化素质教育,围棋不失为一种很好的培养手段。

如果在大学期间才开始学习围棋,想成为职业棋手,应当说是太晚了。我国历代的围棋高手都认为,20岁还不能成为围棋国手,终生也就无望了。但是一般爱好者在业余时间里体会围棋的精妙和深奥,养成良好的思维习惯,却是一种独特的享受。围棋不仅仅是一种竞技活动,同时也是一种艺术。对局的过程也就是棋手们进行棋艺创作的过程,它体现了棋手的艺术修养和独特风格。更重要的是围棋还是一种文化现象,在中国文化史上占有重要的地位。可以这样认为,了解围棋文化的过程就是了解中国传统文化的过程,传播围棋文化就是在传播中国古老而灿烂的文明。

山西大学是教育部大学生文化素质教育的基地之一,开设围棋选修课已经多年。在围棋教学的过程中,我们深感缺乏适合大学生的教材。一般围棋书籍都侧重于围棋的技术,对围棋文化的介绍远远不够,而围棋文化对于大学生来说,却是重要的组成部分。我们在总结围棋教学经验的基础上,编写了这本《大学围棋教程》,但愿能满足教学的需要,为我国围棋事业的发展尽一份微薄之力。

《大学围棋教程》的写作是一次初步的尝试。江声久为全书提出编写纲要并撰写了第二篇、第三篇,马卫华撰写了第一篇。在编写过程中,编者参阅了大量的书籍和网络上的文章,力求做到完整准确,但由于写作时间紧张,围棋水平有限,错误和疏漏之处在所难免,敬请专家和爱好者提出宝贵意见。

本书的技术顾问、著名棋手江铸久九段和芮乃伟九段审阅了全书,并写了序,山西大学电子系朱力力副教授、参加了本书资料的收集和整理工作,在此表示深深的谢意。

江声久 马卫华
2003 年 6 月于山西大学

目 录

第一篇 围棋文化

第一章	围棋的魅力	(3)
第二章	中国围棋的起源与发展	(11)
第三章	中国围棋在世界的普及与发展	(21)
	第一节 中国围棋在日本的普及与发展	(21)
	第二节 中国围棋在韩国的普及与发展	(29)
	第三节 中国围棋在世界的普及与发展	(34)
第四章	围棋与辩证法	(36)
第五章	网络与围棋	(43)
	第一节 网上观棋	(44)
	第二节 网上下棋	(45)
	第三节 网上评棋	(47)

第二篇 围棋技术

第一章	基础知识	(53)
	第一节 棋盘和棋子	(53)
	第二节 基本规则	(55)
	第三节 连接与分断	(56)
	第四节 棋子的生存条件	(58)
	第五节 常用术语	(65)

	第六节 怎样识谱	(69)
	第七节 计算胜负	(71)
	小 结	(75)
第二章	基本战法	(78)
	第一节 常用的吃子技法	(78)
	第二节 棋子的生存条件	(86)
	第三节 杀 气	(96)
	第四节 做眼与破眼	(104)
	第五节 初学者易犯的错误	(111)
	第六节 劫的应用	(115)
	小 结	(131)
第三章	布局常识	(137)
	第一节 角先行	(137)
	第二节 定 式	(141)
	第三节 向边发展	(150)
	第四节 布局实例	(161)
第四章	中盘战斗	(167)
	第一节 攻击的要点	(167)
	第二节 侵入的方法	(171)
	第三节 防守的要点	(174)
第五章	官子知识	(177)
	第一节 官子知识	(177)
	第二节 收官技巧	(182)
	总 结	(186)

第三篇 棋局欣赏

欣赏围棋	(205)
------------	-------

一、唐代古谱：一子解双征	(208)
二、精彩古局：凌厉而精细的典范	(210)
三、师生对弈：青出于蓝	(214)
四、历时之最：长达三年半的一局	(219)
五、绞尽脑汁的争斗	(224)
六、惊天地泣鬼神的功力	(230)
七、置于死地而后生	(235)
八、元帅的期望	(240)
九、宇宙流爆发的战斗	(246)
十、最惊心动魄的一局	(249)
十一、虎啸龙吟：绝峰论剑	(254)
十二、钢丝上走过来的棋局	(259)
十三、巾帼英雄风采如画	(263)
十四、雏凤争鸣	(268)
十五、太极碧血剑	(273)
十六、新一代名人的诞生	(278)
十七、双龙戏珠	(284)
十八、以弱胜强，勇拔头筹	(290)
十九、剑客挫小龙	(295)

第一篇

围棋文化

第一章 围棋的魅力

在中国的历史长河中，琴棋书画，源远流长，它们寓生命的意义于智慧之中，寓智慧的意义于磨练之中，寓磨练的意义于创新之中，寓创新的意义于和谐之中。它们是中华民族传统文化中陶冶情操的四种艺术形式，也是传统哲学的现实化和民俗化。琴棋书画之中的棋，指的就是诞生于中国的围棋。

远在东汉时期，“围棋”二字已在书面语言中普遍使用，比如马融著的《围棋赋》，李尤写的《围棋铭》等。围棋在长期的发展过程中，还有许多有趣的别名。春秋战国时期，人称之为“弈”。围棋盘是方的，棋子和棋盒是圆形的，有人称它为“方圆”。围棋盘上纵横交叉的线条，犹如河网、地图一般，有人称之为“河洛”或“吴图”。围棋棋子的色彩分黑白二色，黑子似乌鸦，白子如白鹭，有人称它为“乌鹭”，也有人称为“黑白”。下棋时棋手默不作声，仅靠手的中指、食指来运筹棋子，展示棋艺，围棋又称为“手谈”。古代传说王质观仙人对弈，一局未终而斧柄已经朽烂，故又称围棋为“烂柯”。棋手下棋时专心致志，万事不闻，犹如隐居一般，人称之为“坐隐”。对弈时思想集中，忘记一切的烦恼和忧虑，故称“忘忧”。古代围棋子多用玉石所做，棋盘用楸木做成，故称“玉楸枰”，“枰”即棋盘。凡是学会围棋而下了一两年之后，几乎没有一个不是废寝忘食地喜爱，就像被狐狸精缠身，加之棋盘是木制的，人又称之为“木野狐”。此外，“略阵”、“围猎”、“坐藩”等，都是围棋的别名。

明代才子解缙,用围棋别名写了一首七律诗《观弈棋》:“鸡鸭乌鹭玉楸枰,群臣黑白竞输赢。烂柯岁月刀兵见,方圆世界泪皆凝。河洛千条待整治,吴图万里需修容。何必手谈国家事,忘忧坐隐到天明。”各种名称演变到了今天,最后还是概括了围棋本质特征的“围”字被保留了下来。

在中国历史上,围棋是一种重要的游戏形式,普遍受到人们的喜爱。尤其在官僚阶层和文化阶层,围棋被作为一种艺术形式加以提倡,围棋文化变成了一种独特的社会现象,给围棋赋予了深刻的哲学内涵,为中国历史文化增添了绚丽多彩的篇章。中国围棋经历了一个漫长的发展过程,围棋技术和围棋理论逐步得到完善,出现了许多有代表性的棋手。到了清朝末期,中国围棋日渐衰微,在与日本棋手的交往中,中国棋手的水平显示出了相当大的差距。中华人民共和国成立以后,围棋重新受到了国家的重视,虽然几经波折,但总体上进入了一个快速发展时期。特别是1985年中国棋手聂卫平九段在第一届中日围棋擂台赛的最后一盘双方主帅的比赛中战胜日本藤泽秀行九段之后,围棋在社会上,特别是在大专院校迅速普及了起来。目前,北京大学、复旦大学等几十所大学开设了围棋选修课,马晓春九段还被聘为陕西师范大学的围棋兼职教授。日本东京大学已开设围棋课多年。韩国的明知大学成立了围棋系,专门研究围棋历史、围棋文化、围棋技术等。围棋之所以越来越受到人们的重视,是因为围棋具有以下特点:

1. 围棋的自由行棋规则为想像力的发挥和创造力的实现提供了空间和机遇。围棋一开始满盘无子,棋手可以根据自己的判断在棋盘的任意一点上落子。这与其他棋类如中国象棋和国际象棋至少在形式上有根本的不同。诺贝尔奖获得者杨振宁教授对围棋的自由性有很高的评价。定式是围棋局部约定俗成的招法,而吴清源先生反对死记定式,强调自由行棋,创新求变。韩国棋手由

于大胆创新，自由发展，打破了日本和中国在世界围棋中的优势地位。围棋的空间之大居然使日本的武宫正树九段开创了一种棋风叫“宇宙流”，天马行空，纵横捭阖，让人看了赏心悦目，对人类思维的开阔度和纵深度的训练很有益处。

2. 围棋体现了平等精神。首先，在未落子之前，棋子与棋子之间无价值上的差别，只有在不同的位置才体现出了不同的价值。行棋中棋子无区域和行棋路线的限制。其次，男女棋手可以同时参加围棋的升段赛，并无男子段位与女子段位的区别。男女棋手的段位所体现的棋力有相对的可比性。其三，围棋虽然有专门的女子比赛，但男女棋手都有平等的机会可以参加绝大多数的比赛，重要的是围棋水平的高低，而不是性别。韩国的曹薰铉九段曾在1989年获得了第一届“应氏杯”世界围棋锦标赛冠军。2000年2月，中国籍韩国棋院客座女棋手芮乃伟九段战胜了世界冠军曹薰铉九段，获得了韩国第43届国手战的冠军。这是韩国围棋历史上第一位外籍棋手获得大赛的冠军，也是世界围棋历史上第一位女棋手获得非女子棋赛的冠军。

3. 围棋具有很强的思想性。围棋的进程非常符合事物发展的一般规律，即从无到有，从弱到强，事物之间既有矛盾，又有联系。广阔的棋盘和漫长的进程为各种战略和战术的实施提供了充分的时间和空间。围棋充满了辩证法，如虚势与实地，先手与后手，进攻与防守，急所与缓手，死棋与活棋，舍弃与取得，厚棋与薄棋，保留与走尽，中腹与边角，俗手与妙手，大棋与小棋，轻灵与滞重，本手与无理，优势与劣势等等。这就要求棋手要运用唯物辩证的思维方法，正确认识和处理各种矛盾，特别是要有敏锐的大局感，这对于养成良好的思维习惯很有益处。棋手提高棋艺的过程就是围棋思维随着围棋技术不断升华的过程。围棋很强的思想性还促成了独特的围棋文化的产生，这种相对独立的围棋文化本身

就具有很高的品赏价值。胡廷楣先生在《境界——关于围棋文化的思考》的后记“围棋的东方美”中讲道，总有一天人们会为围棋只用来竞赛而感到可惜。

4. 围棋具有复杂性。棋类的复杂性和变化的可能性是成正比的。围棋的棋盘由纵横 19 条线交叉而成，共 361 点，其变化是天文数字，历史上有千古无同局的说法。围棋变化的复杂性直接影响到了计算的复杂性。李昌镐九段等世界一流高手可以计算到 50 到 100 多手之后的变化。聂卫平九段在一次比赛的复盘过程中接连摆出了几个大型参考图，每个参考图都有四五十步之多，让人叹为观止。围棋的棋盘广阔，为各种复杂变化提供了空间上的可能。十多年来围棋的发展十分迅速，新的变化层出不穷，老棋手的棋力不能与时俱进，纷纷退出棋坛。围棋还有众多的未知领域等待棋手去开拓。

5. 围棋具有很强的可以用数字来表示的精确性。点目是下围棋的基本功之一，围棋高手可以在一分钟之内完成精确点目。围棋的精确性首先表现在胜负的判断上，可以精确到 $1/4$ 子，即半目。其次，每一手棋都能大致有其现实的价值或潜在的价值，特别是在收官阶段，常常有明确的结论。再次，与高手对弈是提高棋艺的重要途径，围棋可以通过让子的手段来解决这个问题，直至让到双方实力均衡可进行对局为止。围棋棋手水平的差距就用让子的数目精确地体现出来了，这样为不同水平的棋手之间的对弈提供了可能。

6. 围棋本质上是一项和平的运动。虽然围棋中经常出现激烈的战斗，但也有基本不发生大规模战斗、不通过吃子就大致决定胜负的围棋对局。在对弈中不经过激烈的战斗而取得最终的胜利是围棋技艺中相当高的境界。这体现出围棋的最高目标是获得比对方多的实地，格斗只是为了占领公共的未确定之地、保

护已有之地或通过消灭对方棋子来增加自己的地盘。吴清源先生认为，21 世纪的围棋将是六合之棋，即天地东南西北之调和。围棋的最高境界不是冲突，而是和谐。吴先生在这里谈的既是棋，也是一种文化，中国文化追求的境界恰恰就是和谐。当然，尽管围棋本质上是和平的，但围棋对弈的过程中却常常出现为棋筋和大龙的生与死、地盘的大与小而进行的激烈搏杀的局面。此外，围棋比赛的结果也是很残酷的，在特定情况下才会出现和棋，一般只有胜与负两种结果，而中国象棋与国际象棋有胜、负、和三种可能。

7. 围棋的进程具有直观性。尽管围棋最后的胜负一般不够直观，但围棋的进程却具有直观性。围棋可以将之前行棋的结果全部体现出来，这种充分的再现性是任何棋类无法相比的。当阐述一个局面的各种变化时，一种变化一个图形，把以前的局面和以后的可能性一一阐述，非常明了，更妙的是一盘棋的全部进程只需一幅棋图即可完整地介绍。这种直观性对于业余爱好者欣赏棋局非常方便。而中国象棋和国际象棋是一幅图形只是呈现一个局面，既不能表示以前的着法，也无法表示以后的变化，必须依靠文字才能加以说明。

8. 围棋具有较强的容错性。在漫长的比赛中棋手不可能不犯错误。由于中国象棋和国际象棋步数较少，空间较小，一两个缓手、恶手就可能断送棋局，而围棋宽阔的空间和漫长的进程常常给予棋手纠正错误甚至逆转的机会，这也是围棋的魅力所在。

9. 围棋具有很强的趣味性。围棋虽然博大精深，但入门十分简单，只需稍加解释就可以进行对弈了。对弈的过程也十分有趣，一旦学会让人很难放弃。中国围棋历史上有许多君主皇帝、达官贵人、文人墨客酷爱围棋的故事。金庸先生说在他所认识的