



梁 特 猷

傍麓絮聒



南海出版公司

梁 特 猷

聒 絮 麓 傍

南海出版公司

1997·海口

傍麓絮聒

作 者 梁特猷
责任编辑 刘孝阳
出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 5350227 5352906
公司地址 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
经 销 新华书店
印 刷 湖南财经学院印刷厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 10
字 数 240 千字
版 次 1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1~3000 册
书 号 ISBN 7-5442-0937-7/I·159
定 价 18.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

毛泽东词《贺新郎·读史》



21



12



1



22



2



3



23



14



4



24



15



5



25



16



6



26



17



7



27



18



8



28



19



9



10



20



11

帝三皇②神圣事②骗了无涯过客②有多少②风流人物②盗跖庄跷流誉后②更②陈王奋起②挥黄钺②歌未竟东方白
世难逢⑩开口笑⑩上疆场彼此弯弓月⑩流遍了⑩郊原血⑩一篇读罢头飞雪⑩但记得⑩斑斑⑩点点⑩几行陈迹⑩五
篆刻楷释：①人狼相揖别②只几个石头磨过③小儿④时节⑤铜铁炉中翻火蹈⑥为何时时猜得⑦不过⑧几千寒热⑨人

序

作者告诉我，这是他平日工作、学习、思考的一点心得、体会，很想和读者共切磋。他居家傍天下名山岳麓，所以给这本册子起名《傍麓絮聒》。絮聒 [xù guo]，是元·关汉卿等大师在曲文中常用，至今仍活在吴楚群众口语中的话；意思是唠叨、杂谈。只是音稍有变。

我很高兴得读这书的手稿，确实有一种能先睹为快的愉悦。

表面看，从“语言文字篇”来说，似乎只是在咬文嚼字。但颇令人耳目一新。例如：“慎读汉字对义词——花落是谢还是开？”，“青、轻议”，“‘慢腾腾’再探”，都是一些人们司空见惯并没留意的事。经他多方引证，的确大可研究，也应该研究。像一个“停”字，引发出一系列几乎已成定案的诠释的重新考虑；人们对名著《红楼梦》的研究已形成“红学”，还极少见像他这样从循声作字着眼，去求对前人批判继承的。

我教了一辈子语文，读到这本书，说实话，被这些絮聒震动。我为什么没有去思索过这些字、词呢？而作者是珠算数学工作者！我虽然是七八十岁了，对这仍不能不引起反思！我相信读者也将会被引发一种新交乍识的兴奋！

我不懂珠算，更不知有独特的对世界数学作出过辉煌贡献的中国古代数学和中国珠算与数学、电子计算机的联系和发展。读了“数学珠算篇”，不但使我对祖国优秀传统文化——珠算，有了崭新的认识，而且从《珠算能不能做到三个面向》到《建

构数学教育新体系》到《浅论珠数学》，可见作者是既有弘扬祖国优秀文化的理想，又有从具体做起的扎实工作。

一项新事物赢得人们理解是不容易的。读者不一定是研究珠算的，甚至也和我一样，对珠算陌生而不感兴趣。但试读之后，也会被他的精神和说理所感动。何况珠算已在复归数学教育，这又是关系自己孩子的切身事物。

从《对乘积规律的认识与实践》和《计算技术习题及其设计》，都是看来平淡的实用难题。即使对专业工作者，想也会有助于增益思索。对像我这样的，更是提供了科研方式方法的寻味！

我问作者：“你怎么会絮聒起这些事的？”

他说：“绝大部分是出于工作需要。本来应是‘学贵专攻’，可是我的一生际遇，无所专业。但，我虽学力、能力都远不足，既是工作需要，总得‘有所前进’；于是随遇而钻，学而时习。当你‘凡事总得要问个为什么？’的时候，就得去弄清楚。人一能之己十之吧。为了求教，有时也得说服别人，才能获教。这样，就一步步引向钻深了。我想，如果每个人就其工作需要，如此献上一得，集思广益，对助成中华振兴总会是会有好处的。所以不觉絮聒起来。”

我觉着作者说得合实际。从“文艺其他篇”的《缅怀晏阳初先生的教泽》中，读者也会感到一个60年来坚持“有所前进”的自学者的为国奋发精神。他在七十挂零而又病类风湿的情况下，还以创新精神篆刻表达毛泽东词《贺新郎·读史》的全词意境。以一种开拓来纪念一位开拓者，应该说是更深刻的纪念。

作者现已75岁了。字里行间却看不出一丝久病和老态。他的诗作如：“积微力自干云霓”、“回首峰登山万里，绝胜扁舟邀酒仙”、“能饭廉颇不解鞍，回首重山，迎向重山”等，无不表

现着作者的暮年壮心。从文博、旅游、审美、集邮等，也可看出作者兴趣的广泛和研究的兴致。这些，也会不无可供欣赏！

相信这本书能引起各方面读者的兴趣！甚至提供了一个深钻的契机。这是作者所热望的。

愿为他祝福！

梁莹如 于武汉荣华东村

1997. 3. 8

目 录

序.....	(1)
--------	-----

语言文字篇

慎读汉字对义词——花落，是谢？还是开？	(1)
“杳見”议	(7)
青、轻议	(13)
从名著释“停”看汉字词研究	(19)
致《辞书研究》	(27)
再致《辞书研究》	(30)
有关“停红烛”的补证	(32)
“慢腾腾”再探.....	(34)
三致《辞书研究》	(38)
话说“毗牙咧嘴”	(41)
方言字、词的斟酌	(43)
循声作字缓行	(48)
汉字特有的人群亲和力	(54)
乡音与乡土文学	(58)
清理异体字——汉字简化的重要一翼	(61)
汉字审音偶拾	(64)
话“锡粥”	(66)
数字的禁忌与吉祥	(68)
英语是国际通用语文吗？	(70)
“一语双文”值得商榷.....	(81)
定名“脑珠算”好	(86)
译文陋识	(89)
口诀的故事	(92)
标点趣闻	(95)

汉字的哲学意蕴随想	(97)
四致《辞书研究》	(101)

数学珠算篇

对乘积规律的认识与实践

——数据模块组合直读式任意数九乘表	(103)
计算技术习题及其设计	(123)
珠算能不能做到三个面向	(155)
建构数学教育新体系	(168)
从“符号学”看珠算	(183)
浅论《珠数学》	(189)
朱载堉与现代珠算研究	(210)
珠算事业的战略构想	(215)
中国珠算协会诞生的史实	
——许毅同志的重要澄清	(223)
理解万岁	(226)
为什么要倡用小数点和分节	(232)
美国印象和珠算在美国	(237)

文艺其他篇

缅怀晏阳初先生的教泽	(249)
开拓篆刻表现力一得	(255)
岳墓前的钱堆	(259)
烟台博物馆所见	(261)
普陀散忆	(263)
却嫌脂粉污颜色	(269)
民居开门有讲究	(271)
打油一束	(273)
莫再“放卫星”	(285)
困惑与思考	(290)

慎读汉字对义词

——花落，是谢？还是开？

花开花落，落，在这里无疑是谢的意思。正因“落”常用于脱落，落下等词中，人们一见落花、花落，就不假思索地作花谢了解。然而“落”是汉字中具正反双义的对义词，不假思索会使理解诗、文出问题，不能不慎！

落，也作“开始”解。见《诗经·周颂·访落》的首句：“访予落止，率时昭考”。《毛传》释为：“访，谋。落，始”。又见《逸周书·文酌》有：“伐道咸布，物无不落，落物取配，维有永究”。孔晁注：“落，始也”。则遇“落花”、“花落”必须慎研情况而作始花或花始生解；引申还可有开放和盛开义。

再从《楚辞·离骚》：“朝饮木兰之墜露兮，夕餐秋菊之落英。”看，这里，落英的英指花，不见歧义。则，落花为谢抑开？一般常误解为谢。按原句明指“餐秋菊”，而菊至凋残也是不掉花的；秋，更是菊盛开之季；要餐，也只有嫩花才好餐。所以，“秋菊之落英”应是盛开的菊花。

落与花联成词，就有如上全然相反的含义。这是汉字词的特色。即使在今天的诗文中也不稀见。例如：1949年4月29日毛泽东《和柳亚子先生》诗，就有“落花时节读华章”句。4月29日，在北京正是春暖花开的季节。作为时节来说，此处“落花”只能是开花的意思。

现行小学教科书《语文》第四册第三课，孟浩然《春晓》诗：

“春眠不觉晓，处处闻啼鸟，夜来风雨声，花落知多少？”中的“花落”就被解作谢落！很值得商榷。

像小学《语文》课本的解，倒也并非孤例。像明代版画《唐诗画谱·之一》就将此诗意画作花从枝上谢落的景象。可谓上下百千年夺朱入紫，俨然约定俗成了。然而，这些著述只凭“夜来风雨声”句，遽尔认定花被雨打风吹落，这样来解诗，殊难曰妥。从诗题《春晓》，已不难见作者并无春愁、春寂，伤春、暮春之想。诗之首两句更直抒诗人那恬适、愉悦的心情。春而晓，客观季候也是温煦光明。全诗反映的应是诗人充满对春回大地的兴奋，充满朝气！解作风雨摧残，把短短四句五言前后意境转了个180度，很没道理。

其实，春风春雨正是滋润、催发草木生机的触媒。所谓“春风化雨”、“春雨如油”。唐·令狐楚《春游曲三首》中就写道：“一夜好风吹，新花一万枝。”宋·陆游在《临安春雨初霁》中，则写有：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”都是风雨有声而花期蕴藉。可见“夜来风雨声”乃春的脚步踏响，而令诗人心田润泽；兴奋之至，才在“处处闻啼鸟”的喧声中，急于知道花开得茂盛不！全诗洋溢的是迎春、歌春的兴致跃然而一气呵成！怎会有半点惆怅？

另一首传诵很广的杜甫诗《江南逢李龟年》：“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻，正是江南好风景，落花时节又逢君。”在发行量极大的上海辞书出版社版《唐诗鉴赏辞典》（简称《鉴赏》）的第600页的赏析中，被说成：“所面对的竟是满眼凋零的‘落花时节’。”显然把落花当作花谢来解了。

杜诗是在遭逢世乱，两个逃离长安的老相识，辗转千里，颠沛流离，却相逢于江南的时候写的。赏析者大概以为，如此伤感的遭逢，自然要衬托以凋零景象。于是不顾“正是江南好风景”，把“落花时节”状为“满眼凋零”。

该怎么理解“落花时节”？《汉语大词典》第9卷第483页有：“〔落花时节〕指暮春季节。”但未再作任何解释。我们知道，《丘迟答陈伯之书》就有：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”的描述。显是开花盛季，草木充满生机，色彩斑斓，所以“正是江南好风景”。赏析文却说是“满眼凋零”。问题出在胶柱鼓瑟地把“落花”死认作花谢；未能慎读“落”的对义性。

那么，既然杜诗抒发的是极深的伤感，怎么倒把环境写得那么美好呢？这，恰是大诗人的高明。反差是如此大，才更引发、也衬托出他的悲深痛巨。这又是中国文学的一大传统特色。我们读《还魂记》（又称“牡丹亭”）第十出：“原来姹紫嫣红开遍。似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天。赏心乐事谁家院。……，遍青山，题红了杜鹃，荼蘼外烟丝醉软。牡丹虽好，他春归怎占的先”。可说是深得杜诗三昧的。试细寻味，岂不是景致越美好，心情越沉抑！？

看来，教学与鉴赏中国古典文学，是不能忽视中国哲学中如：“将欲翕之，必固张之；……；将欲夺之，必固予之。”（《老子·第三十六》）这样的辩证思维传统及其与中国文学传统的血肉关系的。

小学教科书与《鉴赏》把“花落”理解为谢是很有代表性的。因其发行量大而影响巨，更值得作番明辨。为便于认同，下面将就“落花”“花落”应结合诗、文及写作背景去把握；并列举一些“落花”、“花落”用作：着花、开花、盛花义的例证作进一步探讨。因落作谢解这点已为大家熟知，就不赘。

唐·储光羲诗《答王十三维》有：“落花满春光，疏柳映新塘”句。此处的落如解作谢，是无法和“满春光”联系的，应作开解。

唐·许浑《送黄隐居归南海》诗有：“林藏拂拂多残笋，树

过猩猩少落花”句。这里猩猩过树“少落花”，应是生着（落）的花被猩猩撈掉，所以少了。

唐·温庭筠诗《和沈参军招友生观芙蓉池》有：“落英不可攀”句。如果落解作谢，岂不在地上捡就是。“不可攀”说明是繁花在枝而高。

唐·白居易《喜杨六侍御同宿》诗有：“岸幘静言明月夜，匡床闲卧落花朝，二三月里饶春睡，七八年来不早朝”句。“落花朝”也应是开花的早晨。二三月是花开季，朝也不是花谢的时刻。诗言喜，如面对谢花，就谈不上喜，也不会是“闲卧”了。

唐·贾岛诗《冬夜送人》有：“平明走马上村桥，花落梅溪雪未消”句。这个“花落”在雪中，应是梅花绽放。在村桥处，冬季是不会有有什么花落谢，只有梅占春先开于雪中！

唐·司马札《宫怨》诗有：“年年花落无人见，空逐春泉出御沟”句。这里前后诗句写了两个层次。前句“无人见”应指的是花开。因为开得最美好的时刻却不被人见赏；然后，终于看着她掉到御沟中随春水流去，才会让人无穷怅憾。这个“怨”也就表现得深切。如果把“花落”解作谢落，则已谢的花，人见也好不见也好，没有什么好惋惜，也就无所谓“空逐”了。

与落花相联系，人们对落花流水这组词，也常被解为花谢随水逝，而寄于哀伤。其实，这也必须联系全诗、文才能正确理会。否则，也会弄得莫知所云。

像唐·高骈诗《访隐者不遇》有：“落花流水认天台，半醉闲吟独自来，惆怅仙翁何处去，满庭红杏碧桃开”。“天台”而从落花流水去认，能解作花谢任随流水去吗？末句且落实“满庭红杏碧桃开”，则“落花流水”是一种盎然生意应是明显的。“落”的正反对义性，于吟诵诗、文不容不慎择！

《鉴赏》第317页，对李白诗《山中问答》：“问君何事棲碧山，笑而不答心自闲，桃花流水窅然去，别有天地非人间。”竟

被释为：“诗虽写花随溪水，杳然远逝的景色”。并且对“杳”字加“〔注〕杳(yǎo 咬)然：远去貌”。看来“赏析文”作者对“落花流水”有着花谢空随流水去的难以解脱的情结，以致对李白分明写的“桃花流水”也给予了哀伤的遐想。因而并“去”也作“处”解于不顾，自注为“远去”。

认真赏析李白此诗，则“桃花流水”不仅与“落花流水”迥然有别。而且“桃花流水”也不能解为“桃花随流水也是美的”。如果联系陶潜的《桃花源记》来看这诗，则“桃花流水”所蕴涵的境界，显然是有所脱胎的。跟着说：“别有天地非人间”，这个向往就更不难体会了。从用词上，李诗的“杳然去”也不是远去。注作“远去貌”在诸多词书中也是查不出的。事实上，李诗以轻松地问，恬然含笑地答，整个气氛并无衰飒，传达的是一种向往；曲折地反映“此曲只应天上有”的身世叹喟。不是固执于落花、花落即谢败的认识，是不致出现《鉴赏》的赏析这样的反应的。

落，作为展现、开放、以至盛开之类解，在唐诗中例证是很多的。有的用得很生动。像杜牧诗《鹭鹭》有：“惊飞远映碧山去，一树梨花落晚风”。你看：一群白鹭惊飞腾空，在远处青山的映衬下，多像一树在晚风中盛开的梨花呀！这个“落”用得多么美啊！鹭惊飞，自然是腾起而不是落下！

又如：温庭筠诗《郭处士击瓿歌》有：“宫中近臣抱扇立，侍女低鬟落翠花”句。描写那侍女低头时，发际的花饰像真的开满了头。如果把“落”作谢解，只怕在帝王面前跌落头饰，会酿出杀身之罪了，何歌之有！

汉字含正反双义的对义词，也不只“落”一字。例如：“现”既有“现在”义，又有“已完成”义；“杳”既有“凸”义，又有“凹”义，等等。就是“去”，也可用于动，作去了解；也可用于静，作去处解。

上述一些名著以至小学《语文》教科书于此都不免有着欠去具体地分析具体的问题，致讹讹相传的情况。笔者且曾亲历语文教师于此反给正确者以 0 分的境遇。其贻害后学自非咬文嚼字所可拟。愿缕陈拙见如上，期于慎读汉字对义词能有所促进，深所企幸。

“𣎵見”议

“𣎵”、“見”两字在近年来我国各种出版物——尤其是一些新闻和文学作品中，使用频度令人刮目，而且竟被一些权威性的辞典收录，予以确认。其实，这两个字来路不明，若轻率以用，常常徒增汉语的混乱。它们的规范化定位，大有可疑之处。

一、𣎵見源流的探寻

1. 1705年编《康熙字典》(1962年12月中华书局翻印同文书局版)辰集上、二，有“𣎵同旭”。无見字。

2. 1915年中华书局编《中华大字典》(1978年10月重印1版，1985年北京市)辰集第二页，有“[𣎵]同旭。见[篇海]。”无見字。

3. 1936年中华书局编《辞海》(1980年重印)以及1947年商务印书馆编《辞源·正续篇》合订本第15版，都未收“𣎵”、“見”二字，也没有“𣎵見”这个词。

4. 1962年商务印书馆《汉语词典》(北京版，原名“国语辞典”简本)有：

見(la、拉)见見𣎵条。(第274页)

𣎵(嘎)见下。

[𣎵見子]犹𣎵見儿。

[𣎵見儿]暗隅。

5. 1979年商务印书馆修订重排本《新华字典》有：

𡗗—gā [𡗗见] (—lá) (—子、—儿) 角落；墙～～。门～～。(喻) 偏僻的地方：山～～。背～～儿。(第131页)

见—lá 见131页“𡗗”字条“𡗗见”(gā lá) (第256页)

6. 1979年版新编《辞海》和1980年修订第一版《辞源》对此解释大体同上，后者指出“𡗗见”出自《儿女英雄传》二七：“解扣松裙，在炕𡗗见里换上。”

7. 1987年10月版《汉语大字典》，第二卷》有：

𡗗 (一) xù 《改并四声篇海》引《龙龕手鑑》许玉切。同“旭”。《改并四声篇海·日部》引《龙龕手鑑》：“𡗗、朝早日出兒。”《篇海类编·天文类·日部》：“𡗗，同旭”。

(二) gā [𡗗见] 角落；也指狭窄偏僻的地方。

8. 1990年6月版《汉语大词典·第5卷》释“见𡗗”同上，举示“见𡗗”的出处还有：老舍《龙须沟》第二幕：“……我旮里见𡗗都找到了。”峻青《海啸》第一章：“……缩到了屋里面的墙见𡗗里。”魏巍《东方》：“……把我放到墙见𡗗里，……。”袁静《伏虎记》：“……蹲在墙见𡗗里抽闷烟。”李劫人《天魔舞》：“……我咋会去那见𡗗呢？”

从以上两百多年来的十部权威性词书来看：

1. 𡗗，作为单词本是旭的异体，音 xù。这个来源可以上溯到《龙龕手鑑》等书之前。可能因为一般习用旭，因而𡗗罕见。

2. 见，作为单词不成立。只在与𡗗连用构成见𡗗或见𡗗时才有释义。而且“𡗗见”一词直到《儿女英雄传》才始见。此书据鲁迅《中国小说史略》载，约在1840年前后定稿，是一部评话。作者文康自题“燕北闲人”，可说这个字眼是他据北方口语而作的。上述十部词书凡收“𡗗见”的，也多注为“方言”，有的更注为“北京方言”，说明这不属于全国性词汇。

3. 𡗗、见按单字被词书拆分排列后，无论是𡗗还是见都无