

CHINESE

TRADITIONAL CULTURE

简明

中国传统文化

编著 孙丽青

TRADITIONAL

青岛广播电视大学系列教材

延边人民出版社

青岛广播电视大学系列教材

简明中国传统文化

孙丽青 编著

延边人民出版社

责任编辑:张光朝

责任校对:张光朝

青岛广播电视大学系列教材

简明中国传统文化

孙丽青 编著

出版:延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

印刷:山东省滨州市委文印中心

发行:延边人民出版社

开本:880×1230 1/32 印张:43.5 字数:1140 千字

标准书号:ISBN 7-80698-646-41G·451

版次:2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册 丛书定价:95.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

中国传统文化,是我们中华民族勤劳和智慧结晶。其内容博大而精深。世界上曾有许多与中国传统文化相媲美的文化类型,如古埃及文化、古巴比伦文化、古印度文化、古希腊罗马文化等等。它们虽然对人类文明做出了巨大的贡献,但由于种种原因,有的消失了,有的衰败了,有的中断了,惟独中华文化传承不绝。虽然中国传统文化也曾遭遇到过危机和挑战,但却如同奔腾不息的长江黄河一样,一往无前,至今仍保持着勃勃生机。它的悠久和辉煌,足以使每个中国人感到自豪和骄傲。因此,弘扬中国传统文化是每个中国人义不容辞的责任。

目前,高校普遍开设了“中国传统文化”课程,虽然已经出版了一些有关教材,但广大师生普遍希望有一本既全面系统又简明扼要的实用性强的教材。为此,作者不揣浅陋,在多年从事教学与积累资料的基础上,参考已有的相关成果,撰写了《简明中国传统文化》一书。

全书共分十章。首先对传统文化的发展历程、特点及学习目的、意义和方法做了简单的概括、分析。然后将中国传统文化中最基本最富有特色的几个方面,即哲学、伦理道德、宗教、教育、史学、文学、艺术和科技等作了专题性的介绍和论述。最后,对中国传统文化的影响与展望进行了分析和论述。当然,中国传统文化远非这几个方面的内容可以概括,但由于篇幅所限,其它的各方面只有付诸阙如了。

本书的出版得到青岛广播电视大学的大力支持,在此表示衷心地感谢。

作 者

2006 年 1 月

目 录

第一章 导论	(1)
第一节 中国传统文化的发展历程和特点	(1)
一、文化、中国文化与中国传统文化	(1)
二、中国传统文化的发展历程	(2)
三、中国传统文化的主要特点	(5)
第二节 学习中国传统文化的目的意义和方法	(8)
一、学习中国传统文化的目的意义	(8)
二、学习中国传统文化的方法	(9)
附:参考资料	(11)
练习题	(12)
第二章 中国传统哲学	(15)
第一节 中国传统哲学的发展历程	(15)
一、先秦诸子学	(15)
二、汉代经学	(18)
三、魏晋玄学	(20)
四、隋唐佛学	(20)
五、宋明理学	(20)
六、明清实学	(21)
第二节 中国传统哲学探讨的主要内容	(23)
一、天人之辩	(23)
二、动静(常变)之辩	(26)
三、名实之辩	(27)
四、知行之辩	(28)

五、形神之辩·····	(3 0)
第三节 中国传统哲学的特点及其在中国传统文化中的地位 ·····	(3 2)
一、中国传统哲学的特点·····	(3 3)
二、中国传统哲学在中国传统文化中的地位·····	(3 5)
附:参考资料·····	(3 6)
练习题 ·····	(3 8)
第三章 中国传统伦理道德 ·····	(4 0)
第一节 中国传统伦理道德思想的发展历程 ·····	(4 0)
一、先秦时期—全面产生阶段·····	(4 0)
二、汉唐时期—发展成熟阶段·····	(4 2)
三、宋明时期—进一步完善阶段·····	(4 3)
四、明末清初—批判总结阶段·····	(4 4)
第二节 中华民族的传统美德 ·····	(4 6)
一、传统道德规范与传统美德·····	(4 6)
二、中华民族传统美德的主要内容·····	(4 7)
三、弘扬传统伦理道德的现代价值·····	(5 1)
附:参考资料·····	(5 6)
练习题 ·····	(6 1)
第四章 中国传统宗教 ·····	(6 3)
第一节 中国传统宗教的发展历程 ·····	(6 3)
一、原始宗教·····	(6 3)
二、儒教·····	(6 5)
三、道教·····	(7 0)
四、佛教·····	(7 3)
第二节 中国传统宗教的总体特征 ·····	(7 7)
一、中国传统宗教的不发达性·····	(7 7)
二、中国传统宗教的实用性·····	(8 0)
三、中国传统宗教的兼容性·····	(8 3)
第三节 儒、道、佛与中国传统文化 ·····	(8 6)

一、儒、道、佛三教合一的文化特征·····	(8 6)
二、儒学与中国传统文化·····	(8 9)
三、道教与中国传统文化·····	(9 0)
四、佛教与中国传统文化·····	(9 3)
附:参考资料·····	(9 5)
练习题·····	(9 7)
第五章 中国传统教育 ·····	(100)
第一节 中国传统教育的发展历程 ·····	(100)
一、中国传统教育的兴起与奠基·····	(100)
二、中国传统教育的全面繁荣·····	(105)
三、中国传统教育的延续与转型·····	(111)
第二节 中国古代著名的教育家 ·····	(115)
一、孔子·····	(115)
二、墨子·····	(116)
三、孟子·····	(117)
四、荀子·····	(117)
五、董仲舒·····	(118)
六、王充·····	(119)
七、韩愈·····	(120)
八、王安石·····	(122)
九、朱熹·····	(123)
十、王守仁·····	(124)
十一、黄宗羲·····	(125)
十二、颜元·····	(126)
第三节 中国传统教育思想及其特征 ·····	(128)
一、中国传统教育思想·····	(128)
二、中国传统教育思想的总体特征·····	(136)
三、中国传统教育思想的现代启迪·····	(140)
附:参考资料·····	(145)
练习题·····	(151)

第六章 中国传统史学	(153)
第一节 中国传统史学的发展历程	(153)
一、先秦史学	(153)
二、两汉史学	(154)
三、魏晋南北朝史学	(154)
四、隋唐史学	(155)
五、五代宋元史学	(155)
六、明清史学	(155)
第二节 中国传统史学的体裁	(156)
一、纪传体	(157)
二、编年体	(158)
三、纪事本末体	(159)
四、政书	(159)
五、学案体	(160)
六、史评体	(160)
七、方志	(161)
第三节 传统史学与中国传统文化	(161)
一、传统史学在中国传统文化中的重要地位	(161)
二、优秀的史学文化传统	(162)
三、学习历史的现代意义	(167)
附：参考资料	(170)
练习题	(175)
第七章 中国传统文学	(177)
第一节 中国传统散文的发展历程与辉煌成就	(177)
一、散文初创时期——先秦散文	(177)
二、散文盛行时代——两汉至南北朝	(179)
三、古文运动时期的散文——唐宋时期的散文	(181)
四、北宋诗文革新运动中的散文	(183)
五、散文的寥落与继兴时期——明清时期	(184)
第二节 中国传统韵文的发展历程与辉煌成就	(185)

一、诗·····	(185)
二、词·····	(195)
第三节 中国古典小说的发展历程与辉煌成就·····	(196)
第四节 中国传统文学的文化精神·····	(202)
一、“文以载道”的教化传统·····	(202)
二、“以人为本”的理性精神·····	(203)
三、“中庸”的美学风格·····	(203)
四、抒情写意的艺术手法·····	(203)
附:参考资料·····	(204)
练习题·····	(210)
第八章 中国传统艺术·····	(212)
第一节 书法、绘画艺术的发展和成就·····	(212)
一、书法艺术的发展和成就·····	(212)
二、绘画艺术的发展和成就·····	(214)
第二节 戏曲艺术的发展和成就·····	(215)
一、京剧·····	(216)
二、评剧·····	(217)
三、越剧·····	(218)
第三节 音乐艺术的发展和成就·····	(219)
一、宫廷音乐·····	(219)
二、宗教音乐·····	(220)
三、文人音乐·····	(220)
四、民间音乐·····	(221)
第四节 舞蹈艺术的发展和成就·····	(222)
一、雅乐舞蹈·····	(223)
二、伎乐舞蹈·····	(223)
三、宗教舞蹈·····	(224)
四、民间舞蹈·····	(225)
第五节 建筑艺术的发展和成就·····	(225)
一、中国建筑艺术的发展·····	(226)

二、中国建筑艺术的大致分类·····	(228)
三、中国建筑艺术的文化精神·····	(228)
第六节 中国传统艺术的民族特色·····	(231)
一、天人合一、物我合一的审美境界追求·····	(231)
二、重言志,追求美善合一的审美旨趣·····	(232)
三、圆润贯通的表现手法·····	(233)
附:参考资料·····	(234)
练习题·····	(239)
第九章 中国传统科学技术·····	(241)
第一节 中国传统科学技术的发展历程与成就概况·····	(241)
一、中国传统科学技术的发展历程·····	(241)
二、中国传统科学技术的成就概况·····	(242)
第二节 中国传统科学技术的总体特征·····	(250)
一、实用功利性·····	(250)
二、辩证整体性·····	(251)
三、经验直观性·····	(253)
四、三者的相互关系·····	(254)
附:参考资料·····	(254)
练习题·····	(258)
第十章 中国传统文化的影响与展望·····	(260)
第一节 中国传统文化从辉煌到停滞·····	(260)
一、中国传统文化的传播与影响·····	(260)
二、明清之际文化转型的停滞·····	(264)
第二节 中国传统文化的展望·····	(266)
一、20世纪80年代以来的文化讨论·····	(267)
二、弘扬传统文化必须遵循的基本原则·····	(269)
三、关于中国文化走向世界的思考·····	(273)
附:参考资料·····	(275)
练习题·····	(277)

第一章 导 论

中国传统文化是指中国古代(鸦片战争以前)的文化。其内容丰富,气势恢宏,蕴涵深刻,形式多样,是中华民族精神的载体和表现。它不仅对中华民族的历史和现实产生着深刻的影响,而且对世界文化的发展也起着重要的推动作用。世界上曾经有过许多与中国传统文化相媲美的文化类型,如古巴比伦文化、古埃及文化、古印度文化、古希腊罗马文化等。它们虽然对于人类文明也做出了巨大的贡献,但在长期的历史演进过程中,有的衰落了,有的消亡了,有的中断过,有的被征服过,唯独中国文化绵延数千年之久而从未中断过,成为世界瞩目的“东方之迷”。因此,了解、学习和研究我国传统文化的珍贵遗产,足以使每个中国人感到自豪和骄傲。弘扬中国传统文化是每个中国人义不容辞的责任。

第一节 中国传统文化的发展历程和特点

自从中国迈进文明社会的门坎,中国传统文化存在了数千年,传播到纵横数万里。一个个王朝的毁灭,一次次残酷的战争,多少次外族的入侵,乃至无数次山崩地震、水旱、瘟疫等,都未能阻止它前进的步伐,这与它具备的不同于其它文化的特点有着直接关系。

一、文化、中国文化与中国传统文化

要学习中国传统文化,首先应弄清什么是文化。文化有广义和狭义两种含义,广义的文化是指人类创造的一切物质的和精神的成果的总和。其中包括物态的、制度的、行为的和心态的等不同层次。狭义的文化是指社会意识形态,如哲学、宗教、教育、历史、文学、艺术等。本书讲的文化,基本上取狭义。

中国文化即中华民族在中国这块土地上所创造的文化。中华民族是指由华夏族衍化而来的汉族以及 55 个少数民族的总称,因此中国文化不仅是指汉文化;也包括其他少数民族的文化,当然是以汉文化为主

体。而中国传统文化则是指我国古代文化,主要是指 1840 年鸦片战争以前的文化。我们说中国传统文化源远流长,所谓“源远流”,是说自从中国产生人类那天起就有了中国的历史,也就有了中国文化。所谓“流长”,无论是按时代划分,还是按地域、民族及学派、学科划分,都能充分体现出来。

二、中国传统文化的发展历程

中国传统文化涵盖面广,门类众多,其发展必然是不平衡的,而不可能是同步的。但从历史行程看,也有其一致性,可以大致划分为以下阶段。

(一)雏形期

历史学家习惯地把文字产生以前的历史称为远古时期。中国传统文化正是萌芽于这一现代人看来极为遥远的时期。我们常说自从有了人,就开始了人类社会及其历史,也就有了人在历史活动中所创造的文化。中国传统文化的远古源头正是因此而被逻辑地确定的。在中国大地上发生的中国传统文化,从一开始就呈多元状态,不但黄河流域,而且长江流域、珠江流域,甚至东北地区等北方地区以及青藏高原,都有旧石器及新石器时代文化遗址的广泛发现。从元谋人、蓝田人、北京人到马坝人、长阳人、丁村人再到柳江人、资阳人、河套人、山顶洞人,在这样一个从猿到人的发展过程中,中国传统文化逐渐萌生并发展起来。

与多元状态相联系,中国远古时期的文化也就呈现出多姿多彩的状态。原始人不仅在劳动中创造了语言,而且通过长期的生产实践,开阔了视野,丰富了知识,提高了技能,增长了才智,不断有所创造发明。于是,创造了文字,出现了绘画、雕刻、音乐和舞蹈,出现了原始宗教。

原始文化如黄河源头,她的每一片积雪、每一朵浪花,都直接孕育了华夏文化;原始文化的丰富,最终才流淌出中国传统文化的博大精深。

中国传统文化在走过了远古的萌芽期之后,至夏、商、周三代伴随着经济、政治的发展而逐渐具备了雏形。

关于夏代的文化,虽因文献不足,还看不到它的全貌,但正如孔子所说,殷因于夏礼,所损益可知也;周因于殷礼,所损益可知也。夏代文

化为商、周两代文化繁荣奠定了基础。夏朝是我国第一个奴隶制政权。夏代的历法,是我国最早的历法。保存在《大戴礼记》中的《夏小正》就是现存的有关“夏历”的重要文献。在一定程度上反映了夏代农业发展水平,保存了我国最古的珍贵的科学知识,这是毋庸置疑的。

商代是我国历史进入青铜时代的兴盛时期。这时的文化取得了不少新成就。商代的历法继承夏历。在夏历的基础上把我国最早实行的阴阳合历逐步加以调整,使它逐渐趋于完备。商代文字记录材料主要是保存在甲骨、铜器及其他器物的刻辞里。其中以甲骨上的刻辞为最多。这种刻辞书体非常美观,是一些宝贵的书法艺术作品。商代的雕塑艺术已发展到较高水平,在许多青铜器上面,装饰有绚丽的花纹,有些玉、石、陶、骨、牙的制品上也雕刻出精美的花纹。当时的音乐已具有相当高的水平。已有成组的乐器,现在已发现的有陶埙、石磬、铜铃、铜铙、鼓等,都适于演奏乐曲。

在生产力发展的基础上,西周的文化又有了新的进步。西周很重视贵族子弟的教育,从幼童开始,就要教以礼、乐、射、御、书、数等基础知识和基本技能,号称为“六艺”。这种全面的教育,奠定了后代教育的基础。《诗经》中的《周颂》、《大雅》、《小雅》和《国风》中的《周南》、《召南》等篇章,是西周时期的作品。他们比较全面地反映了当时社会生活面貌。这是当时社会经济发展的产物,也是文化进步的重要表现。

西周时期,诗歌与音乐是结合在一起的。十五国风是十五种地方性的民歌,各有不同特点、声调和风格。雅与颂也各有不同的格律,都能配乐歌唱,组成一定的乐章,这些乐章是国家制定的礼乐的重要组成部分,应用相当广泛。在当时贵族教育中,对诗和音乐都非常重视,这对文学和艺术的发展,也起了一定的促进作用。西周音乐的发展还表现在乐器种类的增多和音乐理论的发展上。当时的乐器除编钟、编磬和大小不同的鼓铙等打击乐器外,还出现了琴瑟等弦乐器和笙等管乐器,金、石、丝、竹、革之音大都齐备,乐器的增多,需要注意演奏的和谐,音律的理论也随之有进一步的发展。

俗话说,万丈高楼平地起。正因为有从远古到西周的宽广丰厚的文化铺垫,才有后来博大精深的中国传统文化。

(二)形成期

春秋战国时期是中国历史上的大变革时期,也是中国传统文化的形成期。社会大变革、大动荡不仅为当时知识分子提供了丰富多彩的思想素材,而且也使他们“救世之弊”的社会责任感倍增。这可以说是百家争鸣出现的最重要的文化背景。按照西汉学者刘歆的说法,气象恢弘的先秦诸子百家争鸣中,最重要的有儒、墨、道、名、法、阴阳、农、纵横、杂、小说十家。百家之学大多是涵容并包的,而以哲学、伦理和社会政治思想最为突出。

这时期中国传统文化的其他方面也取得了辉煌成就:文学方面,《诗经》、《楚辞》是其杰出代表。诸子散文被后世尊为典范;史学方面,其中以孔子整理的古史文献集《尚书》和因鲁史记而作的《春秋》最为著名。《春秋三传》和《国语》也是本时期的史学杰作;教育方面,孔子在教育思想和教学方法上,摸索了一些有益的符合认识规律的东西,如“有教无类”、“知之为知之,不知为不知”、“学而时习之”、“温故而知新”、“因材施教”等;科技方面,在天文学和医学上取得了相当高的成就,如哈雷慧星的记录,十九年七闰的方法,《甘石星经》,著名的医生医缓、医和、扁鹊等。

总之,春秋战国时期作为中国传统文化的形成期,其成就之辉煌可与古希腊罗马文化相媲美。

(三)发展期

战国以后,中国传统文化进入一个由秦朝到晚清的漫长的发展历程。这一时期中国传统文化逐渐由成熟走向繁荣,又从繁荣走向衰微。

公元前 221 年,秦王嬴政建立了中国历史上第一个专制主义君主集权的统一帝国——秦王朝。但秦王朝统治不久,便因过于严酷的统治政策而被农民起义所推翻,取而代之的是刘邦建立的大汉王朝。汉承秦制,为其后两千多年中国历史的发展奠定了基本格局。汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”,儒学上升为官学,文化上开始了经学时代。其后,各种学术都笼罩在经学之下或包括在经学之中。

哲学方面,经历了汉代天人之学,魏晋玄学,隋唐中国化的佛学,宋明理学,明清之际儒学内部的自我批判之学等主要阶段,高潮迭起,名

家辈出。期间，董仲舒的天人感应之学和朱熹的理气性命之学是两个高峰。

宗教方面，中国古人宗教观念比较淡薄，西汉以前，没有统一的宗教。西汉末年，佛教传入中国；东汉中期，道教创立。其后，佛、道二教各有发展。南北朝时佛教兴盛，唐朝时道教深受尊崇，形成儒、佛、道三教并行的局面。到宋朝，理学形成，佛教被排斥出官方意识形态，仅在民间继续流传，并逐渐融合。

史学方面，这时期的史学以司马迁的《史记》为开端，形成了官修史书的传统，两千多年间从未间断，官修的《二十四史》和《资治通鉴》是其代表；此外，还有一大批公私史著问世，如《汉书》、《史通》等。

文学、艺术、科技等方面也是成绩斐然。汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说，每个领域都有世界级的大师，其名著佳作，名传遐迩，历久常新；书法、绘画等艺术也登峰造极；许多科学技术在当时居于世界领先地位，为人类文明做出了杰出的贡献。

但也就在这一时期，随着传统文化走向顶峰，其背后已隐藏着文化衰落的危机。这个危机的根源除了日益加剧的文化专制政策外，就文化自身的发展规律而论，更主要的还在于明清统治者的闭关锁国政策。正当明清统治者闭关锁国，陶醉于唯我华夏独尊的优越感时，西方已在进行着引起世界面貌根本改变的工业革命。古老而庞大的农业古国——中国成为西方列强眼中最好的产品倾销地和原料生产地。于是1840年爆发的鸦片战争终于使西方列强以其坚船和利炮把中国推向了衰落与耻辱的时代。中国古代文化的发展也由此进入了一个衰落、蜕变与新生并存的历史阶段。

三、中国传统文化的主要特点

中国传统文化博大精深，源远流长。在它长期发展过程中，由于人民群众社会实践的推动和思想家们的概括提炼，逐渐形成了一系列优秀的文化传统。这些优秀的文化传统固然有文明和文化的一般共性，但是由于是在中国特定的社会历史条件下孕育的，因而又具有鲜明的特点。其特点，概括起来主要有以下几个方面。

（一）以人为本。以人为本的人文主义或人本主义，向来被认为是

中国传统文化的一大特色。所谓以人为本,就是将人作为考虑一切问题的出发点和归宿。肯定天地之间人为贵,人为万物之灵,在人与鬼神之间,以人中心,这是中国传统文化的基调。也就是说,神本主义在中国传统文化中不占主导地位,而人本主义才是中国传统文化的核心。但中国传统文化中的人本主义与西欧文艺复兴时期兴起的人文主义在文化精神上存在着本质区别。中国人本主义以家庭为本位,以伦理为中心,西方人文主义则以个人为本位,以法治为中心。中国文化重人,并非尊重个人价值和个体的自由发展,而是将个体融入群体,强调五伦,强调人对于民族和国家的义务,是一种以道德修养为旨趣的道德人本主义。西方文化中的人文主义重个体的价值,强调个人的权利与自由,强调人与人之间的平等契约关系,实质上是一种个性主义,它是西方民主制度和法律体系的重要思想基础。中国传统文化中的人本主义,重视道德伦理,角色扮演,履行一定义务,对维系社会正常运转、人际和人生修养等方面都具有积极意义,但也存在着重人伦轻自然、重群体(家族)轻个体的倾向。这与专制主义有一定的联系,是它的消极因素。

(二)强大的延续力。英国历史学家汤因比曾说,在人类历史上,出现过 26 种文化形态,但在这些文化形态中,只有一种文化体系是长期延续发展而从未中断过的文化,这就是中国传统文化。延续不断,经久不衰,具有顽强的生命力,这正是中国传统文化的一个重要特征。在四大文明古国中,印度文化因雅利安人入侵而雅利安化;埃及文化先后因亚历山大大帝占领而希腊化、恺撒占领而罗马化、阿拉伯人移入而伊斯兰化,希腊、罗马文化则因日耳曼族入侵而中断并沉睡千年。但中国传统文化却大不相同,十六国时期的五胡乱华、宋元时期契丹、女真、蒙古的相继南下,乃至满清入主中原,都未能中断中国传统文化。相反,却是征服者最后被征服、被同化、被融合。中国传统文化吸收了各个少数民族新鲜的血液,反而增添了新的生命活力。外域文化进入中国后,大都逐步中国化,与中国文化融为一体,成为中国文化不可分割的一部分,如佛教文化、我国少数民族的文化等。所以说,中国传统文化犹如万里长江,是由无数高山上的涓涓细流,汇合成奔腾的大河,一直向前