

英雄故事丛书

马本斋

的 故事

马龙 著

中国
社会
出版
社



中国
社会
出版
社

英雄
故事
丛书

马本斋

的

故事

马
龙
著

图书在版编目(CIP)数据

马本斋的故事/马龙著.

北京:中国社会出版社,2006.9

(英雄故事丛书/朱司俊 徐雁 主编)

ISBN 7-5087-1338-9

I. 马... II. 马... III. 马本斋(1896~1946) - 生平事迹

IV. K825.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 105543 号

丛 书 名:英雄故事丛书

主 编:朱司俊 徐 雁

书 名:马本斋的故事

著 者:马 龙

责任编辑:杨 晖

出版发行:中国社会出版社 邮政编码:100032

通联方法:北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话:(010)66016392 电 传:(010)66026806

邮购部:(010)66060275

经 销:各地新华书店

印刷装订:中国电影出版社印刷厂

成品尺寸:140mm×203mm

印 张:7.5

字 数:181 千字

版 次:2006 年 9 月第 1 版

印 次:2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价:12.00 元

(凡中国社会出版社图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)

《英雄故事丛书》编委会

主 编：朱司俊 徐 雁

撰稿人：（按姓氏笔画排序）

马 骆	马 龙	王二路	刘金星
任农潮	阿 垠	冷 笛	尔 东
杨春光	张 智	赵 霏	殷允岭
殷宪恩	徐骏华	徐德泉	贾兴安
龚 昕			

编者的话

胡锦涛总书记在一次中央领导集体学习时，特别强调要铭记中国革命史。他说，要把学习中国革命史与加强理想信念教育紧密结合起来，做到任何时候、任何情况下，都坚持理想信念不动摇、革命意志不涣散、奋斗精神不懈怠。

一部中国革命史的核心内容和本质要义，自然是爱国主义、革命理想和革命英雄主义。要铭记中国革命史，就必须坚持并加强革命传统教育，就要突出向革命英雄学习，学习他们为了革命理想和共产主义信念前仆后继，不怕流血牺牲的大无畏革命精神。

这套《英雄故事丛书》应时而生、应运而生、应势而生。丛书首批精选了《雷锋的故事》《张思德的故事》《刘志丹的故事》《刘胡兰的故事》《黄继光的故事》《马本斋的故事》《赵一曼的故事》《江竹筠的故事》《杨靖宇的故事》《邱少云的故事》《董存瑞的故事》《狼牙山五壮士的故事》《方志敏的故事》《王若飞的故事》《向警予的故事》等十几位最具代表性的革命英雄人物的动人故事，奉献给广大读者。当我们开卷阅读这些生动、形象的理想信念教育和革命英雄主义教育的珍贵图书时，仿佛看见光辉璀璨和感人泪下的英雄群体列队正向我们大步走来；似乎听到了英雄们高声歌唱的《国际歌》；好像伸手就能够触摸到英雄们跳动的脉搏。通过这套丛书，我们又会真真切切地感觉到，英雄是民族的脊梁。中华民族正是因为有了一代又

一代层出不穷的民族脊梁，才会在中国革命史上书写了一页又一页的光辉篇章，也才会有今天中华民族的伟大振兴。然而，在物欲横流面前，也有一部分人变成了金钱和物质的俘虏和奴隶。他们无视民族英雄的存在，把民族英雄、革命理想和光荣传统抛在脑后。当有人提议要进行革命英雄主义教育的时候，竟然会有人不屑一顾。据一次若干所中小学校的千人社会调查结果反映出，知道刘胡兰、黄继光、董存瑞等英雄人物的中小学生对，竟然不足被调查人数的20%，能够说出英雄人物感人事迹的更是屈指可数。难道这还不令人深深叹息和无比痛心吗？

无疑，《英雄故事丛书》的读者是全体国民，但是其主体读者是广大青少年、解放军战士、青年工人、青年农民和大中小学生对。100年前有识之士梁启超说过：“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。”青少年永远是祖国的希望和未来，以爱国主义和革命英雄主义为主旨的“八荣八耻”教育，首先在广大青少年之中展开，不仅是现实的迫切需要，更有其远大的战略目标。

《英雄故事丛书》的作者，大都是40~50岁，他们以高度的责任心、丰富的社会经验、充实的历史知识、深邃的洞察能力、成熟的写作技巧融入的这套丛书，翔实厚重、手法灵活、视角独特、可读性强。他们为广大青少年读者奉献了一套内容丰富的精神食粮，一套不是教辅胜似教辅的好书。在此，我们代表广大读者，尤其是青少年读者，向这套丛书的作者表示由衷的谢意！

目
录

引子	1
说家史	2
改圣书	13
走沧州	24
遇好人	34
入凶宅	48
打洋人	58
抱不平	72
知心人	85
穷人血	101
拉队伍	119
练拳院	127
捞神钟	134
报喜讯	140
设陷阱	151
故乡情	168
不怕死	178
杀汉奸	188
瓮中鳖	200
望延安	214

引子

1

抗日英雄马本斋是我的爷爷。我以是他的孙子而自豪。打我能听懂故事起，我爸爸马国超就给我一遍又一遍地讲述爷爷打日本鬼子的故事。这些故事在我脑子里“扎了根，开了花，结了果”，融化在了我的血液里，时时刻刻鼓励着我“好好学习，天天向上”，好好工作，不断进取。

我要为爷爷写一本书的想法，无数次地在我脑海里翻滚。在爸爸的激励下，我终于拿起笔，开始记述，我听来的、谈到的关于爷爷的故事。为了叙述方便起见，全书以第三人称口吻说话，似乎这样会更真实、更客观一些。因为作为民族英雄的孙子，我离开他的年代过于久远了，再说，我也不愿全书当中处处都让读者看到：我是英雄的后代，那样，未免有点儿太张扬了。

马本斋的故事

说家史

从清真寺院里高高的塔尖远望星天，夜幕上缀满的星星，就像大红枣满满地缀在树阴中，斑斑点点，好看极了。早起的雄鸡，伸着脖颈，拍着翅膀，放开它那高亢的喉咙，唱起动听的歌。这歌声就像是秋天的金风，催着飘起的朝霞，把满天的星星采尽，把蒙蒙的晨雾笼向炊烟四起的村头。透过雾霭远远望去，敞开巨大胸膛的华北大平原，身上系着一条银光闪闪的白带子，那飘曳的白带，就是富有传奇色彩的子牙河。它，蜿蜒曲折，向东流去，不知流过了多少春夏秋冬。

在子牙河的北岸，有一个回族村庄，叫东辛庄。这是个古老的回族村庄。相传在很早很早以前，黄河泛滥，灾荒连年。黄河上游宁夏川一带的回族，依照有经验的老人指点：太阳是真主居住的地方，朝着太阳升起的地方走去，才会找到穷回民安居乐业、生儿育女的宝地。于是，他们

三家一伙，五家一群，搭帮结队，沿路讨食，向东方赶路。他们走呀，走呀……当碧绿的子牙河水挡住他们去路的时候，从河套逃荒来的穷回民仅仅剩下四五户人家了。

西来的回民只好在子牙河畔选居住下来。勤劳、勇敢，是回回民族的天性。这几户西来的游子，拖儿带女，没有黑夜、没有白天地耕种起来。日复一日，年复一年，风里来，雨来去，他们终于用勤劳的汗水和辛酸的眼泪，将这块处女地开垦出来，为此，他们给这个新生的小村落起了个辛酸的名字：“东辛庄”。

子牙河水静静地流呵流……随着时代的推移，东辛庄由开始的几户，慢慢发展到五百多户人家。用黄土盖起的小屋，像棋子一样布满了河湾，房前屋后长满了绿柳、红枣树和大叶槐。站在高高的十里长堤，向东辛庄望去，绿柳、红枣、白色槐花，点染得简直像一幅年画。尤其是坐落在村中间的清真寺的塔尖，在十里之外就可以看得见。在清真寺的前面，有个绿波荡漾的天然小湖，回回寨被这片湖水分成了两个小自然村。湖水东边一半叫“东头”，西边的叫“西头”，中间有一座木制的小桥把东、西两头连接起来。在村东头的南边，有三间土坯房屋，住着一个贫穷的回族农民，他的名字叫马永长。

1902年农历大年初三的早晨，大雪停了。这场雪从除夕晚上开始，像鹅毛一样，纷纷扬扬整整下了三天，两尺多厚，东辛庄成了银白世界，雪停不久，从马永长屋里传出几声婴儿的啼哭，他的第二个儿子呱呱坠地了。

马永长望着刚出生的儿子，心想：在这多灾的世道，难混的年头，自己又添加了口，这一切都是真主的本意。

于是，他跑到清真寺，请阿訇^①给儿子取了个吉利的名子，叫“尤素夫·马本斋”，学名马守清。

小本斋的母亲叫白文官，是河间城里人，出生于光绪元年（1875年），白文官的父亲叫白景奎，是个粗胳膊壮腿，老老实实的庄稼人。他们接二连三地生了五个女儿。

白文官的爷爷是位三代祖传的土中医，在十里八乡还有些小名气，劳苦老百姓有病有灾，都愿意请他去诊断。一来是他随请随到，有求必应；二来是钱给多少他不计较。乡亲们都知道他治疗小儿天花最拿手。谁家孩子得了天花，只要把他请去，他站在门口，就可以看出躺在炕上的孩子症状如何，能不能好。他治好了许许多多害天花的病儿，因此，河间城周围的穷百姓们给他送了一块匾：“妙手回春”。

老人对自己的五个孙女并不讨厌，和对待男孩一样。他常教训儿子白景奎：

“男子能顶家，女子也能过日子。只要把‘勤俭’二字挂在心头，男女都一样。”他不仅教育孙女们勤俭持家，操劳家务，还常给她们讲《说岳全传》、《徐母骂曹》、《木兰从军》、《孟母择邻》的故事。

就在白文官十七岁那年，英国的传教士在河间这座古城内办起了一所教会学校，免费招生。一天，他对儿子白景奎说：

“女子读书，胜过男子大丈夫。咱就让五姑娘去上学吧！”打这以后，白文官的五妹上了教会学校。

① 回族主持教仪、讲授经典的人。

白文官从小就是个有心计的姑娘，她自己不能上学，却每天晚上把识字的五妹叫到自己身边，让她教自己认字。天长日久，她也增长了不少学问。

时间就像小河的流水，匆匆地从人们的身边流过。白文官十九岁了，她高高的个子，匀称而苗条，清秀的脸庞，总带着温柔的笑意，她十分善良、纯朴、贤惠，是一个典型的中国农村姑娘。周围的回民村庄，来白家给她提亲做媒的人踢破了门槛，可是他们都被爷爷婉言谢绝了，因为他有他的心思。

那还是两年前一个夏天的夜晚。爷爷到东辛庄出诊。在返回河间的半路上，突然乌云滚滚，风雨大作，不到一顿饭的工夫，大车道上的黄土变成了泥浆，车辙变成了小河。老中医顶着倾盆大雨，踏着泥泞的道路，深一脚浅一脚地走着。猛然间一个炸雷在头顶上炸响，老人猛然一惊，双脚一滑，“扑通”一声摔倒在路边的泥坑里，奔波了一天，老人疲劳不堪，加上雨大坡滑，他咋也爬不起来了，老人哀叹：“难道今天就是我去见真主的日子吗？”

在这叫天天不应、呼地地不灵的关头，老人透过灰蒙蒙的雨幕，模模糊糊看到远处跑来一个小伙子。

这个小伙子来到跟前，二话没说，不仅把老人扶起来，还一直把他背到家中，躲过了这场大雨。在日后的交往中，老人感到救过他的这个小伙子很可爱。

在白文官十九岁那年，由爷爷做主，把她嫁给了那个小伙子——东辛庄的马永长。因为马永长的小名叫连成，所以人们都亲昵地叫她连成婶。自从她嫁到东辛庄后，便和丈夫马永长起早贪黑，风里来雨里去地在那几亩薄地上

浇灌汗水。他们播种着辛苦，收割着贫困，日子过得像盐碱地里的水一样，又苦又涩。

小本斋在儿童时，特别喜欢养鸽子。他喂养的那三只鸽子特通人性，只要小本斋打一声口哨，三只鸽子就会从蓝蓝的天空中直冲下来，落在他的肩头和手上。本斋给三只鸽子起了好听的名字：那只全白的名叫“雪花”；银灰色满身有黑点的名叫“雨点”；那黑色白翅膀的叫“银翅”。

一天清晨，“雪花”、“雨点”、“银翅”在彩霞满天的空中自由自在地飞翔着，小本斋独自一人仰面躺在草堆上，看着空中飞翔的三只鸽子，嘴里不住地唱着：

一只小鸽一片云，
飞到天上去送信。
老天老天快下雨，
收了麦子送给你。

“本斋！”母亲的喊声从院子里传来“哎！”本斋忙坐起来。

“拿着瓦罐，跟娘到地里扫碱土去。”

“知道了！”本斋答应着，从草堆里起来，把两个手指往嘴里一放，“吱——”地发出尖锐的呼哨声。

在空中飞翔的鸽子，立刻俯冲下来，落在了本斋的头上和肩上。小本斋头上顶着“雨点”，肩上扛着“雪花”、“银翅”，手里提着土瓦罐，跟着母亲向子牙河边那片盐碱地走去。

在白茫茫的碱地里，母亲在前面将硝土扫成一堆一堆

的，小本斋随后把硝土一捧捧地往瓦罐里装。不一会儿，小本斋装了满满的一瓦罐碱土：“娘，罐子装满了！”

母亲回头看了看满脸是汗的儿子，心疼地说：“唉，皇上就不念咱百姓的苦哇，交皇租，纳地税，穷得连盐都买不起，只好扫点硝土熬小盐。这兵荒马乱的，哪年哪月，咱回回才有个安生日子。”

“娘，皇上是啥东西？什么叫安生日子？安生日子能吃饱饭吗？”本斋脑海里装满了各种各样的问号。

母亲放下手中的扫帚，用破衣襟给儿子擦去满脸的汗水，爱抚地摸着儿子的头说：“孩子，安生日子就是平平安安的好日子，好日子就有饱饭吃。昨天，我在子牙河堤上听跑船的说，有不少地方兴了新官府。真主保佑，要真是那样就好了，你可以上学读书识字了。有了学问就能为咱穷回回争气了。”

“读书！”小本斋眨了眨那双机灵的大眼睛，迷惑不解地望着母亲。从记事开始，他看到上学都是有钱人家的子弟，穷人的孩子哪有上学读书的呢？他琢磨了一阵子，好奇地问母亲：“娘，我也能读书？读什么书？什么时候去上学？”

母亲看着儿子那认真的样儿，笑啦：“孩子，我和你爹合计好了，砸锅卖铁也得供你上学去。读书可以认识好多好多字，先生还给你讲很多很多故事，学很多很多道理，长大了能为咱们回回办大事。”

听说上学可以听更多更好听的故事，小本斋那股高兴劲，就甭提啦！他拽着母亲的胳膊说：“娘，你现在就给我讲个故事吧。”

母亲平时，常给儿子讲故事，像《岳母刺字》、《苏武牧羊》、《木兰从军》，已经讲了一遍又一遍。这会儿，她用手理了理散乱的头发，抬头看了看眼前这白茫茫的盐碱地，又看看身后滚滚尘埃，心情像子牙河里的浪波，难以平静。这位三十八岁的农村妇女，和丈夫马永长一样，尝够了人间的辛酸苦辣。她把一切都寄托在儿子身上，盼望儿子能上学读书。想到这，母亲将小本斋拉到自己身边，又指着地头上一座野草丛生、松柏成林的大土丘问：

“孩子，你知道那座大土丘叫啥吗？”

“知道，叫铁匠台。”

“为啥叫它铁匠台？”母亲拉住本斋的手说，“走，到铁匠台上歇会儿去。”

铁匠台是座圆形的丘陵，丘陵的顶部长满了松柏树，丘陵的腰部布满荆条棵。每逢秋天，荆条棵开满的紫色小花，好像是一条紫色的带子，系在丘陵的腰间。丘陵的下部长满绿色的青草，开遍了野花。

母亲领着本斋登上这座绿色的土丘，坐在一棵大松树

下，对儿子说：“娘给你讲讲这座铁匠台的来历。”

“那是在很久很久以前，咱们河间府北门大街有一位老铁匠，他忠厚老实，身高力大，是条冷了迎风站，饿了挺肚行的硬汉。他十二岁进铁匠铺学艺。出师后，就凭着一身好手艺顶起门面，见天起早贪黑，铁锤擂得叮当响。经他打出来的镰刀呀、锄头呀、耙子呀、铁锹呀，钢口好，又好使又便宜，方圆百里出了名。时间一长，找他打家什的人越来越多。老铁匠最喜欢和穷苦人交朋友，常常把镰刀、锄头、铁锹什么的，送给那些买不起农具的穷苦人。”

“河间城流传着这样一首古老的歌谣：‘瀛之南水漫漫，瀛之北水汨汨，瀛之西水渐渐，瀛之东水漾漾。’古代的河间处于黄河故道，河汉密布，在子牙河滹沱河之间，所以叫河间。在老铁匠六十岁那年，黄河改道，又碰上了百年不遇的大旱，子牙河旱得见了底，地里的庄稼晒得直冒烟儿。穷百姓们没吃没喝，那个苦呀，就甭提了！子牙河十八村的乡亲们，拖儿带女，跑到河边的龙王庙前烧纸求神，祈求真龙显圣，皇天降雨。可是，那庙里的泥老爷，哪管黎民百姓的苦哇。没求来天神却求来了‘地神’，官府如同青面獠牙的恶神，天天催租要债，摊派皇粮，逼得人们实在是活不下去了。

“就在这求天天不应，叫地地不灵的生死关头，老铁匠手拎大铁斧，向百姓们高声吆喝道：‘父老兄弟们！穷苦哥们儿！渴死饿死，不如去找官府算账去，抢回粮食，或许有条活路！’难民们一呼百应，大伙抱成团儿，在老铁匠的带领下，一把火把县衙门烧了，把监狱砸了。他们打开官府的粮仓，一股脑儿地把粮食分光啦。

“官府兴师动众，派了大批官兵来河间镇压。老铁匠不愧为一条硬汉子，有骨气，带领着穷苦百姓，手拿刀棒锹耙，拼死反抗，足足打了七七四十九天。最后，老铁匠手下的人，死的死了，伤的伤了……他边战边退，一直退到咱们坐的这座土丘上。他率领着剩下的五十名勇士，又血战了三天三夜，最后只剩下老铁匠一个人了。当官兵们再次冲上土丘的时候，只见老铁匠一个箭步窜上了土丘的最高顶，大吼一声，抡起大板斧向官军砸去。只听‘啊’的一声惨叫，为首的军官人头落地。官兵们个个吓得不敢上前，只得乱箭齐

发。老铁匠身中数箭，仍然昂首挺立，稳如泰山……

“第二天清晨，云开日出，彩霞万里。十里八乡的男女老少，怀着崇敬的心情，来到这座土丘上寻找老铁匠。英雄的老铁匠，却无踪影了。在他站立的地方，长出了一棵枝干挺拔的参天大松树，传说这棵大松树就是老铁匠的化身。从此，这座土丘就叫铁匠台了。”

不知是什么时候，本斋的两个好朋友小俊和傻六，也来到他们身边，一起听连成娉讲述老铁匠的传说。

本斋听罢传说，深情地望着那棵铁匠松，一言不发，默默地沉思。小俊指着铁匠松说：“真像个神气的老爷爷。”

“嘿，嘿，真跟老头儿一样。”粗声粗气的傻六，每逢开口说话，必定先嘿嘿两声。他取名叫“六”，不是因为他排行在六，而是取“六六大顺”这个吉利，又因为他缺少个心眼儿，所以人们都叫他傻六。

母亲见本斋沉默不语，问：“孩子，你在想什么？”

本斋握着小拳头说：“铁匠爷爷真好，长大了，我也要学他那样！”

母亲满意地点头说：“好孩子。”又抚摩着身边的两个孩子，说：“等你们长大了，不管做什么事，都要对得起咱穷人百姓；不管你们将来当什么人，处处事事都要做老铁匠这样的人！”

这时，落在瓦罐上的“雨点”和“银翅”“喔唧喔唧”地叫起来。

“嘿嘿，鸽子想回家了。”傻六指着两只鸽子说。

本斋伸手抓住两只鸽子，说：“小俊、傻六，走。”

三个孩子一口气跑到了台顶上，本斋把手一扬，两只