

朱
紅
著

話本蘇州簡史

古吳軒出版社



朱
红
◎
著

話本蘇州簡史

古
吳
軒
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

话本苏州简史 / 朱红著. - 苏州: 古吴轩出版社,
2006.9

ISBN 7-80733-085-6

I. 话… II. 朱… III. 苏州市 - 地方史 - 通俗读
物 IV. K295.33-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 110026 号

责任编辑:施曙华

装帧设计:周 晨

责任印刷:何 洁

责任校对:贾祖德

书 名:话本苏州简史

著 者:朱 红

出版发行:古吴轩出版社

地址:苏州市十梓街 458 号 邮编:215006

Http://www.szrbs.net/gwx

E-mail:gwxpbs@126.com

电话:0512-65232286 传真:0512-65220750

印 刷:苏州恒久印务有限公司

开 本:880 × 1230 1/32

印 张:11

字 数:220 千字

版 次:2006 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80733-085-6/G·354

定 价:25.00 元

如有印装质量问题,请与出版社联系。

绪 言

苏州古称姑苏，本是海边蛮荒之地，自公元前六世纪吴国迁都到此，方始名闻天下。吴国灭亡后，它仍不失江南中心地位，一度做过越国都城和楚春申君封邑之都。秦汉两代为大郡首邑，又是南控闽越的军港。六朝经孙吴、东晋的再度开发，经济文化有了长足的进步，时称“东南文物之邦”。下来的隋朝虽短，对苏州却有特殊意义：一是始称苏州，二是开通江南运河，促进了地区经济大发展。这样到唐代就呈现了空前繁荣景象，入宋更是富得冒油，“上有天堂，下有苏杭”（见元代杨朝英乐府新编《阳春白雪》：奥敦周卿《蟾宫曲》）之说，不胫而走，从此苏州成了繁华的同义词。

这一谚语家喻户晓，脍炙人口，无异为苏州作了最好的宣传。时至新世纪，苏州征求城市宣传导语，一时应征之作精彩纷呈，但在这条古老民谚面前，相形见绌，没有一条能够取代它，可见其影响深远。

苏州出名之后，磁石一般吸引了人才和资金，发展速度加快。但也有不利一面：封建王朝都把它当作下金蛋的鸡。如宋徽宗赵佶以平江府为“帝节镇”，把苏州的税贡变成他的“小金库”，还不时派内监来索要工艺品和高档物资。明太祖朱元璋更厉害，他给苏州定下了每年四百万石田赋，外加丝税二三十万银两，还有其他杂税，总额为中等州府的十倍，居全国第一！上缴利税多不是很光彩吗？唐寅在《姑苏杂咏》中对此还作了夸耀。其实应了一句老话：死要面子活受罪。因为农业社会靠天吃饭，苏州是水灾频发区，哪能保证年年丰收？再加明清实行海禁，阻遏了地区的外贸优势，所以苏州经常完不成任务，拖欠赋税同样出了名。地方官对此不敢马虎，少不得要抓人

打屁股“追比”，这板子从唐宋一直打到清末，民国废除肉刑，不打了，改为拘押，苏州人叫“吃租米官司”，其实还是“追比”。这还算好的，有时官府上纲上线，扣下一顶“抗粮”的帽子，不知有多少人头落地。

此外还有战争的破坏。苏州不是兵家必争之地，但也不是红色保险箱，每逢时局动荡，它作为“东南财赋重区”，往往在劫难逃。太远的不说，隋初二战，打得老城毁不可居，一度被迫放弃，迁到上方山下。唐末兵连祸结，鱼米之乡一再遭到焚掠，甚至好几次出现“以人为粮”的惨剧。最酷烈的是南宋建炎末，金兵血洗平江，死难近三十万人，“吴中坊市悉夷为平地”（王謩《宋平江城坊考》），几近全毁。其后如元末的朱、张交兵，清初的军事占领与反抗，近代如淮军与太平军的恶战，1924年江浙军阀的抢地盘，1937年日本侵略军的大烧杀，无一不是血与火的噩梦。

然而苏州既未香消玉殒，也未一蹶不振，劫波一过就自愈创伤，再度繁荣起来。这种顽强的生命力固然与优越的自然条件有关，但研究者认为，更要归功于它的文化。这种文化被称为“吴文化”，由于历史变迁，流布区域古今不尽相同，但在其发祥地苏州则是相对稳定的，故近人又称之为苏州文化。前人对此作过研究，概括出两点：一是“吴人巧慧”。这是指苏州人心灵手巧，善于创造，因而人才辈出，成果迭现；二是“吴俗繁绮”。此指苏州人会过日子，注重生活品味，因而节俗之多为全国第一，饮食文明、园林园艺和戏曲艺术等方面无不出类拔萃。这话虽非理论性阐释，也不够全面，却切中肯綮。正是这种文化的进取性和务实性，对苏州的经济恢复和发展起了重要作用。

不过文化是会流变的，地域文化被主流文化同化，或受外来文化影响而分化，是常有的事。而苏州至今能保有吴侬软语、精工巧艺、水韵乡情等特色，说明它有独特个性。有人把这种个性归结为

“独立又善于兼容”(杨守松《黑发苏州》),这是很有见地的。这在对待外来文化方面最能看得清楚,如宋代缂丝传到苏州,到明代就化为具有吴门画风的工艺,苏绣吸收了西洋画的明暗处理,就融变成风靡一时的“仿真绣”。应该说,今日苏州在现代化变革中既能拥抱世界,又能守住底线,与这种文化个性有很大关系。

但也得指出,苏州文化并非全由苏州人创造的。据方志记载,历代有不少外地才彦在此施展身手,作出了贡献。请看沧浪亭内所刻的“五百名贤”,这是古代苏州先进工作者的光荣榜,其中外籍人占了多数,说明苏州以贡献作为评价人物的唯一标准,不搞狭隘的地方主义。这种风气极有利于人才竞争,也有助于地区的发展。苏州能长期保持人文荟萃的局面,这不能不是原因之一。

悠久、曲折、文化内涵丰富,这就是苏州历史的特点。

因此,要全面而翔实地介绍苏州漫长的历史,难度是很大的。本书只能展示它的大体历程,作脉络性勾勒,故称简史。由于叙述方式与严格的编年史有别,又加话本二字。

再需说明的是:一、苏州的历史建制和辖区多变动,本书叙述的地域范围以现今苏州所辖五市七区为主,兼顾历史情况。二、苏州的名称始起于隋,后来又有几度变易,为行文方便起见,总体叙述均以苏州指称。三、时间跨度自上古到1949年。虽然苏州在现代化进程中写下了辉煌新篇,但这属于当代范围,结之为史尚需一定时间。因此本书将半世纪前的枫桥春晓作为终篇场景,不亦宜乎?正是:

漫指沧桑认去来,枫江依旧笑容开(明·姚宗典)。

目 录

绪 言

第一章 先 吴

远古的奥秘 /2
 姑苏的由来 /6
 泰伯南奔之谜 /10

第二章 先 秦

勾吴剪影 /16
 吴国的崛起 /21
 伍子胥造城 /26
 攻克郢都和兵败就李 /32
 黄池争霸 /36
 姑苏台悲歌 /41
 王翳迁都与黄歇治吴 /46

第三章 秦汉三国

八千子弟出江东 /52
 刘濞与茂苑 /57
 庄助和朱买臣 /60
 洛阳说：皇帝仍姓刘 /65
 逃亡者的避风港 /69
 小霸王开基江东 /73
 东吴台柱 /77
 生子当如孙仲谋 /81

第四章 晋南北朝

华亭鹤唳与纯鲈之思 /86
 人口大迁移 /90
 支硎山和辟疆园 /94
 灵芝石与点头石 /99
 刘宋太守图 /104
 南齐人物 /109
 南朝四百八十寺 /113
 陈朝的覆灭 /118

第五章 隋唐五代

黄金水道的开通 /124
 从贞观到天宝 /130
 渔阳鼙鼓动地来 /135
 苏州刺史例能诗 /139
 艺苑花烂熳 /144
 城头变幻大王旗 /150
 中吴军与南园 /155

第六章 宋 元

天下争言符瑞 /160
先忧后乐的襟怀 /166
吴中好处是苏州 /171
祸国殃民花石纲 /177
狗年二月大屠杀 /183
《吴郡志》和《平江图》 /188
无城墙的古城 /193
马可·波罗如是说 /197
火烧齐云楼 /202

第七章 明 代

自从来了朱皇帝 /208
沈万三传奇 /213
奇僧姚广孝 /217
苏州的终身知府 /222
功名梦与广西血 /226
唐伯虎入狱 /230
王鏊回乡 /236
抗倭寇,反税监 /242
周顺昌和五义士 /248

第八章 清 代

清兵下江南 /254
天下兴亡,匹夫有责 /258
金圣叹哭庙 /262
康熙南巡 /267
诗人荣辱记 /273
林则徐治水 /279
血溅寿宁寺 /285
辟商埠,开租界 /291
王朝末世 /298

第九章 民 国

击落皇冠之后 /306
军阀混战 /310
走向近代化 /314
鬼子来了 /320
杨荫瑜之死 /326
血与火的壮歌 /330
黎明前的战斗 /336

后 记 /341

第一章
◎
先 吴



远古的奥秘

据古代文献记载,周敬王六年,吴王阖闾在姑苏造了一座吴大城,也称阖闾城。换算公历为公元前 514 年,因此通常把这一年作为苏州历史的起点。

其实大城的出现已是角色登台亮相之时,1972 年在唯亭草鞋山挖掘到马家浜文化,发现六千年前就有先民在此生息,这才是史剧开演之始。那么在幕启之前呢?1982 年夏天,太湖三山岛村民开山采石,轰隆连声,炸出了远为古老的信息,说明在马家浜文化之前,开场锣鼓已经响了好一阵了。

考古部门闻讯而至。1985 年,南京博物院、苏州博物馆等四家单位到三山岛作现场勘查,在炸开的龙头山坡裂隙中,发掘到熊、虎、狼、鹿、牛等哺乳类动物化石标本共五目十八种。经鉴定,它们的地质年代属于两万年前的晚更新世——那是“天地玄黄,宇宙洪荒”时代,太湖尚未形成,三山岛也不是岛,而是虎啸猿啼、狼奔豕突的世界。那时还没有人烟。

没人的地方只是自然客体,跟历史有何相干?别急,这年冬天,联合考察队就在岛西北青峰岭下找到了人类活动的线索。他们发掘到五千多件石器,都是以燧石、玛瑙或石髓制成的工具,可用于刮削、砍劈或锤击。经考古分析,这是旧石器时代晚期的遗存。也就是说,距今一万年前,已有古人类“新人”在这一带活动,青峰岭下是他们加工石器的场地。

这些石制工具反映了同一历史时期的文化特征，按考古学命名，叫做“三山文化”。这一发现真是石破天惊，非同小可。因为历来认为黄河是“中华民族的摇篮”，而“三山文化”的发现，可以证明长江下游、太湖流域同样是我国古文化发源地，同时也把苏州的文明之源，从新石器时代推前了好几千年。

说到新石器时代，苏州地区已发现不少文化遗址，如唯亭草鞋山、通安万家前村、昆山绰墩、吴江梅堰、常熟罗墩、张家港东山村等处都是。尤其是草鞋山遗址，它的文化堆积厚达十一米，完整保存了三个连续发展的文化层：底层是马家浜文化，距今约七千年至五千五百年，中间是崧泽文化，距今约五千八百至五千一百年，上层是良渚文化，距今约四千五百年至三千九百年。重叠的文化层表明，远古的苏州不但有人聚居，而且代代相传，生生不息。

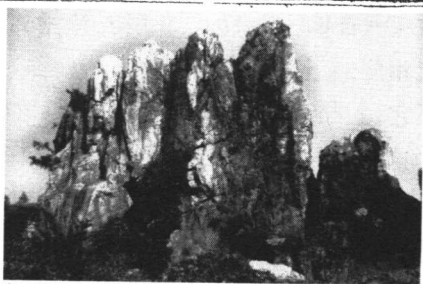
古文化遗址如同密钥，有了它，上古奥秘之门就应声而开了。如在草鞋山遗址第十层（属马家浜文化）中，发掘到若干柱洞、木柱、柱下垫板，以及有芦苇痕的烧土块、芦席、草束等遗迹遗物，表明苏州的老祖宗已走出洞穴，自力更生造房子了。这些房子用树木做框架，芦苇夹泥为墙，再用茅草盖顶，尽管每处面积仅六平方米左右，又无采光设备，却足以遮蔽风雨，阻挡野兽。

同层中还有先民衣食的信息：一是发现了三小片炭化纺织物，经鉴定为野生葛纤维的织物残片。《尚书·禹贡》说“岛夷卉服”（沿海人穿草编之衣），这无疑是“卉服”的遗存了。二是找到了炭化稻粒。经中日考古学者合作研究，并对草鞋山地层土和土样作了化验分析，发现含有丰富的水稻植物蛋白石，确证这里的水稻属于人工种植。这也证明了苏州的老祖宗为寻求食物的稳定来源，远在五千年前就创造了稻作文化，开了苏州人吃米饭的先河，也为人类作出了巨大贡献。

遗址的墓葬中还有大量轮制薄胎陶器，这或许不算太稀奇，但

能把石片磨制成扁薄轻巧的耘田器(城西越城出土),这就不是一般功夫了。更有雕琢精美的“双龙环形玉佩”(常熟罗墩出土),造型奇特的“鸟纹阔把黑陶壶”(昆山绰墩出土),无不显示了上古艺术家的精工巧思,令人惊叹不已。据战国汲冢竹书说,这里古称“甄胄”,意思是制陶人后代。从上述出土文物来看,这一地名绝不是空穴来风,说明苏州自古就是手工艺之乡。

新石器时代后期有一场持续多年的大洪水。据古代传说,那时尧为部落联盟领袖,他任命筑坝专家鲧来治水。鲧一味用土堵,犯了教条主义错误,失败了。舜继尧为领袖后,改命鲧的儿子禹来治理。



三山岛板壁峰

禹懂得因势利导,终于获得成功。这故事大家耳熟能详,不须赘述,这里单说苏州地区的情况。

上古苏州地区是长江三角洲向大海延伸的沙嘴,地势低洼,洪水一到,除了山峰和丘陵,全被淹没。这时太湖已经生成,由于西部天目山、宜溧丘陵和茅山三大水系的山洪不断流入,而向江海泄水的渠道被堵,使得太湖地区变成了庞大的蓄水池,灾情格外严重,居民只能向高处逃生。据朱长文《吴郡图经续记》载,位于横山南脉的尧峰,山高顶平,就是当时灾民栖居的一处。

相传禹到这里察看了灾情和地貌,决定“通渠三江五湖”(《史记·河渠书》),即是从太湖向东开三条大河,排水入海。据张守节《史

记正义》解说,“五湖”是指东太湖五个湖湾。“三江”即松江、娄江和东江。松江又名笠泽江,今称吴淞江。娄江又名下江,今称浏河。东江又名上江,自太湖到白蚬湖(其时白蚬湖接海。此江在战国前湮废)。为完成这项大工程,禹在太湖鼋山之北的小山上召开会议,与地区各部落酋长研究了分工问题。这座小山后称禹期山(今前湾山),别看它不起眼,却是苏州最早举行高级会议的会址。

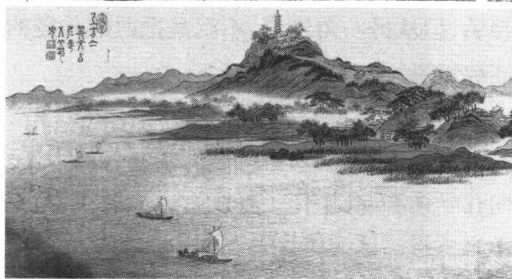
开通三江的过程不得而知,但可想像,在没有火药、没有机械运输工具的条件下,挖山运土的劳动是何等艰苦。据范成大《吴郡志》载,太湖中有座柯山,禹令童男童女牵出来填水,拉到鹤邑(今苏州乐园),这座山赖着不肯走了,就成为今天的狮子山。“移山”当然是神话,但从另一角度看,不就是把西部丘陵的土石运向东部,填充低洼地带吗?

另据葛洪《抱朴子》说,工程结束后,禹将治水文件保存在洞庭西山石室的石匣里,到吴国阖闾时代被人发现,因为看不懂,就拿去向孔子请教,孔子作了释读云云。老实说,夏初即使有文字,孔子也未必认得。这一传说是不明中国文字起源而产生的,但也透露了一种可能:当时的治水指挥部就设在西山一带。



姑苏的由来

大禹时代毕竟太久远。他在太湖地区治水的事迹,古代文献的记载不多。只知道当时他有两名主要助手,一位叫“胥”,是舜的农业



马成绘上方山图

大臣弃(后稷)的儿子,另一位叫“冥”,是舜的民政大臣契的儿子。金友理《太湖备考》说,冥“勤其官而水死”,即是在治水工程中不幸殉职了,胥则在水灾弭平后,被尊为“水平王”。旧时消夏湾和马迹山分水岭都有他的祠庙,消夏湾庙内的几案都是石头做的,可见其古老。《太湖备考》引《毗陵志》说了奉祀他的原因:

水平王,后稷庶子,佐禹治水,至会稽,诲人浚导,歿而祀之。

汉王符《潜夫论》也说到了他:

盖胥者,舜臣名,佐禹治水有功,封于吴者也。

胥被封于当地,想来是洪水退后,需要得力干部领导灾民重建

家园。胥是高干子弟，又经历了这次抗洪考验，便被任命为当地部落首领。自后这一地区就以胥为名，称“姑胥”。“姑”的发音为辅音 G，这是当地土语的发声词，无意义，常作专用名词的前缀词。姑苏山又名姑胥山，东山莫厘峰旧称胥母山（见王鏊《姑苏志》），浒墅白豸山古名胥女山（见袁康、吴平《越绝书》），其得名都与他有关。《潜夫论》说“范蠡收债于故胥”，也即指此地。到吴王阖闾、夫差时代，仍有许多以胥命名的事物，如胥屏亭、胥门、胥溪、胥浦等。但因当时出了个传奇人物伍子胥，后人误把得名之由归到他头上去了。

姑胥，《国语》、《史记》皆作“姑苏”，有人认为是“后世转音”（见张紫琳《红兰逸乘》卷一），还有人认为“苏”的本字“蘇”含“鱼”、“禾”，表明此地是鱼米之乡，这都不确。姑胥又作姑苏，是因古代吴、楚“胥”“苏”同音，如《左传》所称的楚国大臣申包胥，《战国策》作“勃苏”，就是例证。现在苏州人仍把“髭须”叫作“租苏”，也是古语的遗留。这就是姑苏的由来。

禹继舜为部落联盟领袖后，分天下为九州，姑苏属于九州之一的扬州。这个扬州不是今天的扬州市，《尔雅·释地》说：“江南曰扬州”，地方大得很，包括今日江苏、安徽长江以南地区和浙江、福建两省以及江西的大部。

古扬州的情况《禹贡》有介绍，说那里到处长着竹子，青草繁茂，树木高大。不过土质潮湿，作为耕地是最差的，属末等，因此赋税也低，是“下上上”等，即第七等。关于缴税情况，《禹贡》也有描述：

贡物有黄铜、青铜、红铜、美玉、美石、小竹、大竹、象牙、兽皮、鸟羽以及木材，沿海夷人穿草编织的衣帽鞋子，用筐装着锦丝织品，把橘子、柚子包装起来，待命而贡。进贡的船只从长江、黄海直达淮河、泗水（李民、王健语译）。

说的虽是全州，但也可看出当时苏州地区的水土环境、物产和运输情况。其中提到的沿海夷人原文为“岛夷”，姑苏先民即包括在

内。从中还可看出,当时交通极为不便,北上进贡须从长江出海再进入淮泗。

禹约死于公元前二十一世纪初。他在位时,大法官皋陶被推举为继承人。皋陶死在禹前,又推举皋陶之子伯益为继承人。可是禹去世后,伯益没有接上班,给禹的儿子启打跑了。启自立为部落联盟首领,自此原始公社制度解体,我国进入奴隶社会。姑苏地区也是如此,这从张陵山、草鞋山遗址发掘的墓葬中可以看到,几处墓内都有大量玉琮、玉璧等礼器,有的还有多名殉葬者的颅骨,表明墓主生前是拥有权力和财富的奴隶主;同时也表明姑苏人已告别生产力低下、必须抱成团才能生存的原始公社,进入了财产私有的阶级社会。

夏启四传到少康,少康封庶子无余于会稽,建立越国。当时的会稽在今山西茅津渡(见何天行《仲雍之国》),经无余的武力开拓,深入到今钱塘江以南,把古扬州变成了越的领地。自此,姑苏地区归越王室的领主管辖。

约前十六世纪,商汤灭夏。商朝建立后,殷文化南渐,这从南京北阴阳营出土的商代卜骨和卜甲,也可得到证明。占卜术是当时的高级文化,但非中原所独有,姑苏地区也有人研究,而且青出于蓝胜于蓝。这位研究者名“咸”,海隅山(今常熟虞山)人。他首创用蓍草占卜的筮法,比烧龟甲来得方便,因此受到当局的重视。其时最高政务官是伊尹之子伊陟,他推荐咸担任“巫”,故称巫咸。“巫”是执掌祭祀和占卜的官,《周礼·筮人》说:“凡国之大事,先筮而后卜。”可知巫咸是中枢决策人之一。其时商帝太戊当政,王纲不振,诸侯都自行其是,不买太戊帝的账。经伊陟、巫咸的整顿,才恢复了中央的权威。

可是三传到戈甲时,王权又衰落了。戈甲之子祖乙继位后,任巫咸之子贤为最高政务官。巫贤大概得到父亲的传教,经他设法加强中央权力,商王朝又得以振兴。这两位政治家死后都归葬故乡。《史记正义》说:

巫咸及子贤冢,皆在苏州常熟西海虞山上,盖二子本吴人也。

这与陆广微《吴地记》所载基本一致,后者说巫咸墓在苏州平门外“东北三里”。平门最早叫“巫门”,即来源于此。元至正间在平门城濠挖到一块古石额,上刻“巫门”两字(见高德基《平江记事》),证明唐代的记载不误。

约前十三世纪,商帝小乙死,其子武丁即位。史载武丁曾南击“荆蛮”,把青铜文化带到了长江流域。今湖北黄陂、湖南醴陵、江西清江都有商代青铜器出土,就是证据。当时姑苏地区已广有人烟,部落众多,如石湖越城、长青金鸡墩、高景山茶店头、横塘鱼城、车坊澄湖、新郭小巷上、东渚宝山等地都有商文化遗址发现,或是灶坑、土井,或是墓葬和随葬的玉器、陶器陶片,可就是没有发现商代青铜器。这表明以殷(今河南安阳)为中心的商王朝,它的势力辐射到这边缘地带,已是强弩之末,也说明那时候的苏州是不被注意的蛮荒之乡。