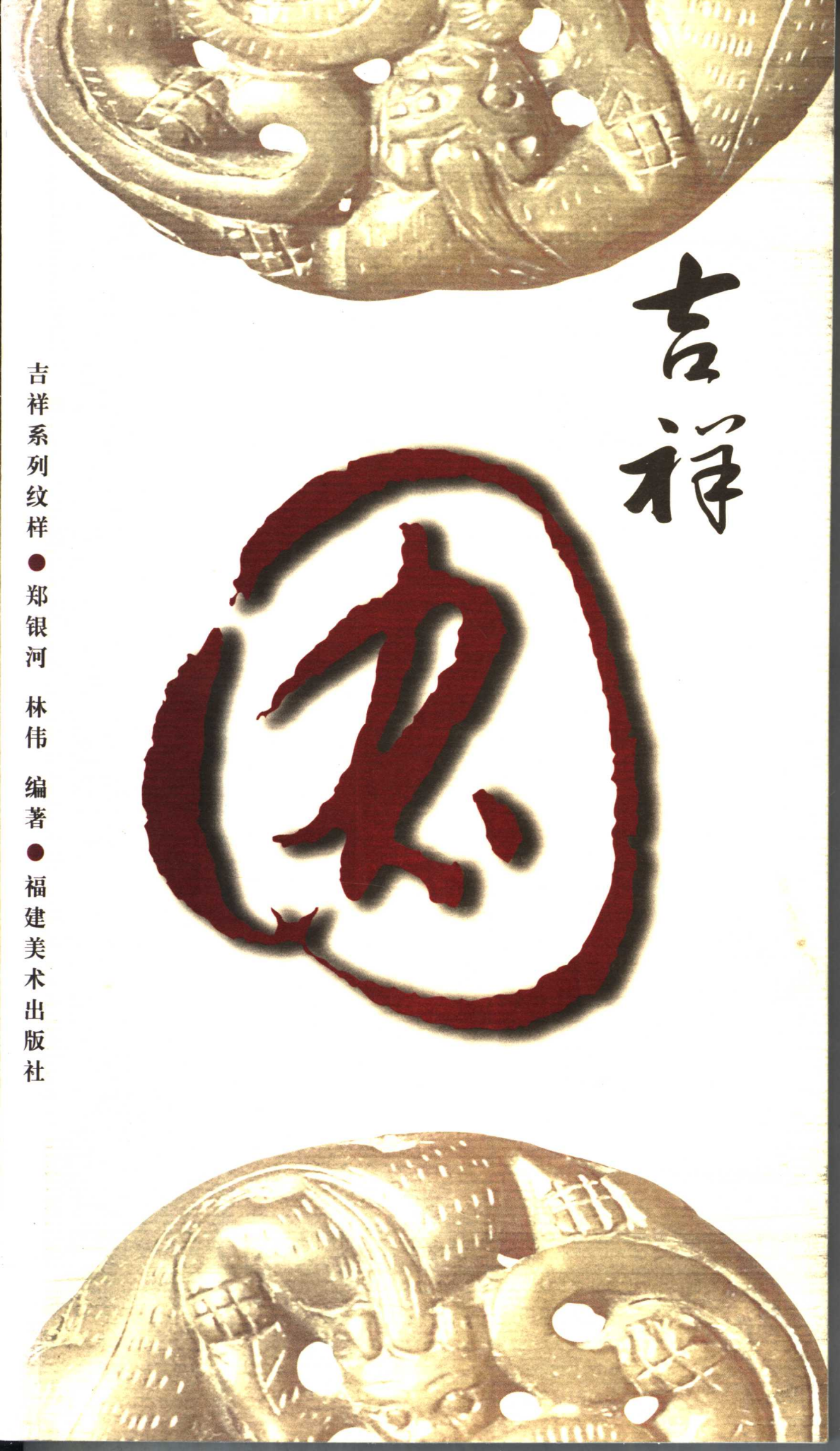




吉祥

吉祥系列纹样 ● 郑银河 林伟 编著 ● 福建美术出版社

● 吉祥系列纹样 ●

吉祥图

郑银河 林伟 编著

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉祥系列纹样·吉祥图/郑银河,林伟主编. —福州:

福建美术出版社, 2006.6

ISBN 7-5393-1719-1

I.吉... II.①郑...②林... III.纹样—中国—

图集 IV.J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第049116号

吉祥系列纹样

吉祥图

郑银河 林伟 编著

福建美术出版社出版发行

福建金盾彩色印刷有限公司印刷

开本 889×1194mm 1/20 8印张

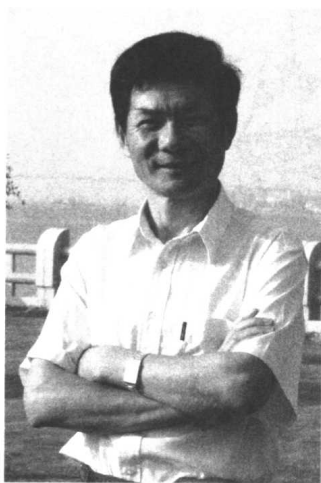
2006年6月第1版第1次印刷

印数: 0001—3000

ISBN 7-5393-1719-1

J·1559 定价: 23.00元

编者简介



郑银河，福州大学工艺美术学院副教授，硕士生导师。曾出版著作《吉祥鸟》。合作绘著的十二本套装书《十二生肖立体智慧视窗》由台湾日出图书事业有限公司出版。美术和工艺美术作品曾入选全国美展、壁画展、漆画展、国画展和工艺美术展。部分作品被选送赴日本、新加坡、澳大利亚、台湾和香港等地展览，并被收藏。



林伟，1966年生，福州大学工艺美术学院工业设计系主任，副教授，硕士生导师，《艺术·生活》杂志编委，1987年毕业于湖南大学工业设计系。曾在学术刊物上发表10多篇论文，主编出版高等院校设计艺术基础教材《色彩构成及应用》、专著《设计表现技法》，与企业科研合作项目近百项，有丰富的实践经验。目前学术研究方向：产品开发与设计。主要研究内容：产品开发设计程序与方法研究；电子产品、家电等造型设计研究；产品设计与开发案例研究。

福州大学工艺美术学院在读研究生林晓捷同学也为该书整理了部分图片，并作了初期电脑排版。

目 录

1. 工艺美术..... 2
2. 建筑装饰..... 26
3. 服饰织绣..... 56
4. 家具装饰..... 76
5. 宗教文饰..... 94
6. 民间美术..... 112
7. 岁时节庆..... 134

工艺美术

中国工艺美术的发展，已经有六千年左右的历史。彩陶是中国工艺美术的光辉起点，也是中国工艺美术的滥觞。它历经几千年的发展，从品种、装饰纹样到艺术风格，因受各个时代政治、经济和文化的影响，既相互联系，又各具特色，它的技艺和流传下来的瑰宝，是我国引以为傲的古代文明。

从品种上看，具有代表性的包括原始彩陶、商周青铜器、春秋战国漆器、秦汉玉器、魏晋宗教雕塑、唐三彩和金银器、宋元瓷器、明代家具、清代织绣等。从装饰纹样看，除了龙凤作为中华民族最具典型的装饰纹样外，又有原始抽象几何纹、鱼纹，商周的饕餮纹、夔纹，春秋战国的蟠螭纹、攻战纹，汉代四神纹、车马纹，南北朝的忍冬纹，唐代的宝相花和蔓草纹，宋代的缠枝纹，元代的“四君子”、“岁寒三友”纹，明清的串枝莲花纹等。

各个时代的艺术风格异彩纷呈。原始稚拙质朴、商周威严诡秘、春秋战国清新古拙、

秦汉雄浑凝重、魏晋南北朝秀骨清像、唐代丰腴华贵、宋代舒雅恬淡、元代豪放纵逸、明代敦厚精巧、清代繁缛富丽。我国工艺美术从远古走来，绵延不断，呈现出百花齐放、多姿多彩的景象。

“形而上者为之道，形而下者为之器。”由于受儒学思想的影响，中国人看待工艺美术品，不仅关注其外在的形式（器），而且注重内在的精神品质（道），即既讲求使用功能，又追求欣赏功能，具有双重属性。所以，历朝历代备受宫廷、文人士大夫和人民群众的喜爱。同时，也因而出现了所谓宫廷工艺和民间工艺两大体系。虽然宫廷工艺也是民间能工巧匠创造的，但由于受宫廷的制约，两者的区别在于使用材料不同，表现的题材不同。宫廷工艺使用贵重材料，如金银珠宝；技艺上镂金彩银、高贵华丽，彰显皇家的尊贵与威严。装饰题材上，两者都有追求吉祥的意味，但却有本质的不同。宫廷把装饰用于“明贵贱、别等级”，以器约之于“礼”。因此，宫廷工艺

显得浮
反的民
活脱，
唐
定，经
活相
因此，
饰开始
“图必
响直到
所
间》已
止。”

显得浮华虚饰、繁琐矜持；相反的民间工艺质朴率真、潇洒活脱，充满浓郁的生活气息。

唐代前期，由于社会安定，经济发达，国力强盛，生活相对安逸，享乐主义盛行，因此，工艺美术以吉祥纹样装饰开始盛行，所占比重极大。

“图必有意，意必吉祥”，影响直到今日。

所谓吉祥，《庄子·人间》曰：“虚室生白，吉祥止止。”所谓“吉祥止止”，成

玄英注疏：“吉者，福善之事；祥者，嘉庆之征。”意即喜庆好事不断出现。在民间，表现为祈盼家庭和睦、子孙昌盛、丰衣足食、长寿康宁、平安如意、加官晋爵、喜结良缘、财运通达、嘉年华诞、学优则仕；在宫廷，则表现为皇帝万寿无疆、江山永固、福海寿山、奉天承运、风调雨顺、国泰民安等等。中国工艺美术可以说是一部映衬社会发展的百科全书。





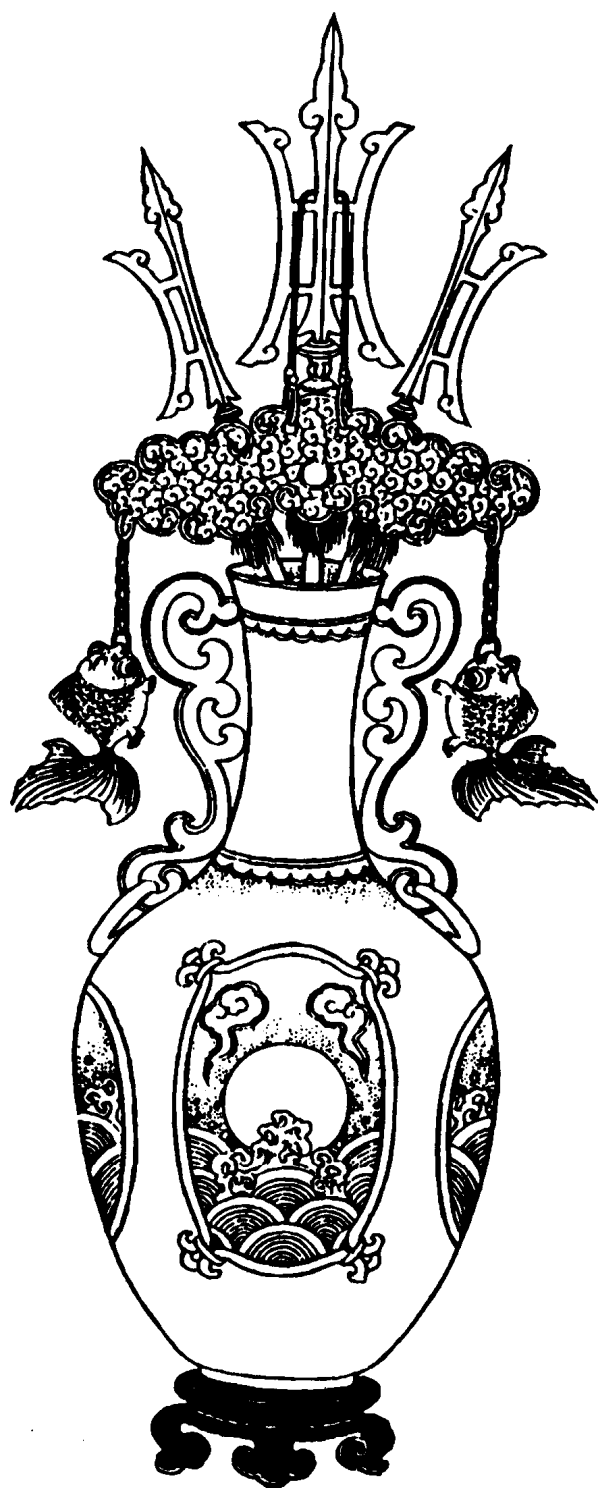
玉雕 · 福寿绵长



如意，取名于“君如意”，原为挠痒，后加装饰使用金银、玉、漆木等材料，成为王公贵族玩物；清代成了皇室外交礼物、贵胄定情物，乃至皇帝赐给臣下的礼物。后延义为“吉祥如意”。



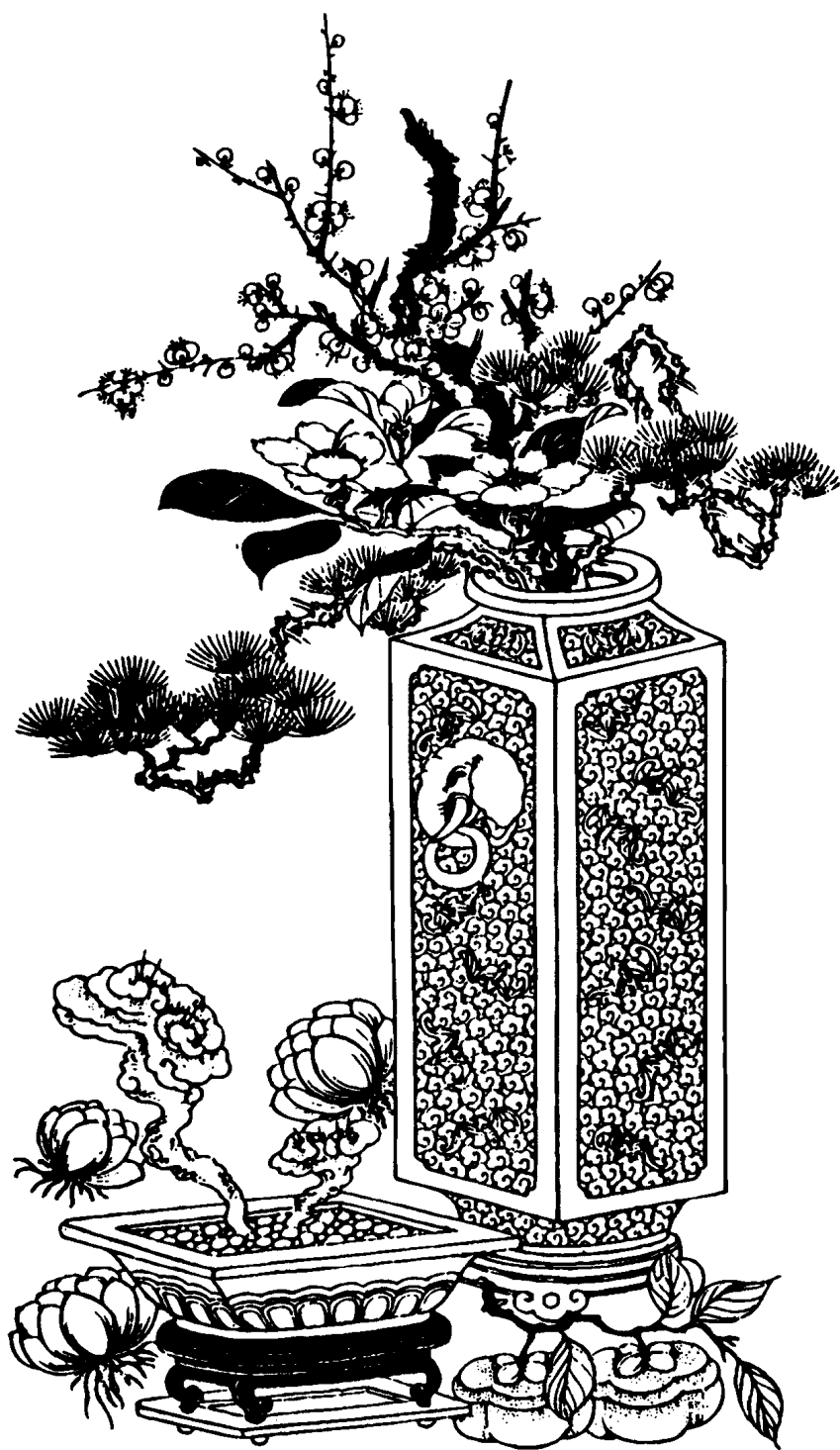
平安如意。取“瓶”与“平”谐音，和如意组合而成。



平升三级 吉庆有余。纹样以宝瓶上插三戟（谐音“级、吉”），又因“罄”与“庆”、“鱼”与“余”谐音，寓意平步青云，加官进爵，连升三级。



如
新



新韶如意。韶，美好时光，新韶引申为新年；又灵芝（寓如意）、柿子（事事），梅花、山茶（为报春之意），故寓意新的一年，万事如意。



福寿团花，以蝙蝠龙、狮等人们想象中的神兽与祥云、寿字纹组合成吉祥如意。



牡丹纹

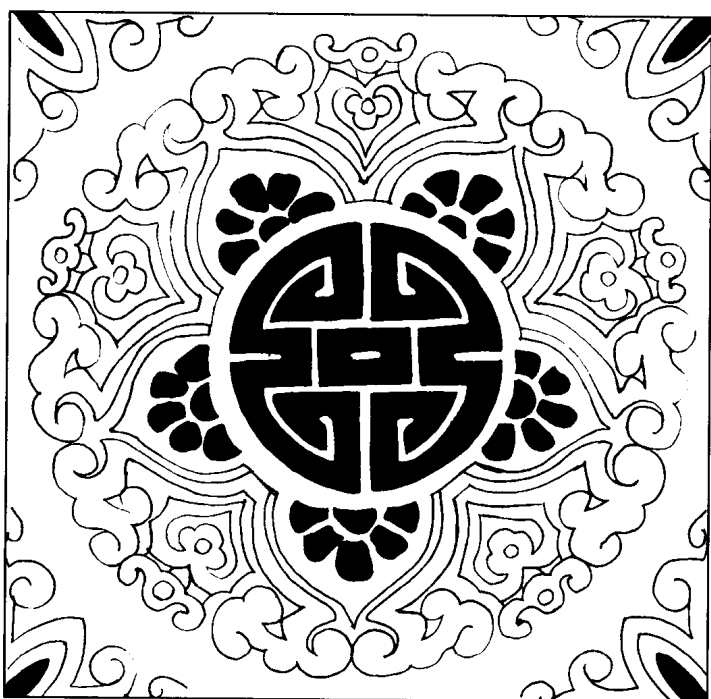


万寿团花



剪纸·聚宝盆。“聚宝盆”源于明代金陵（今南京）富翁沈万三的传说：沈得一瓦盆，用作洗手，一日其妻静手后，不觉遗一戒指于盆，后忽见盆中戒指盈满，又复试如是，由此富可敌国。纹样寓意招财进宝，富贵有余。





团寿



剪纸·太极八卦，寓意周而复始，否极泰来。



春吉。以吉娃托宝瓶，瓶插春天开放的牡丹和辛夷花，寓意春日贵吉。



夏祥。荷花为夏日开放，表夏日吉祥。