

倡导中国画写意精神

弘扬中国画传统精髓

当代写意实力派画家

苏维贤人物画新作选

李克峻 主编



图书在版编目(CIP)数据

当代写意实力派画家. 人物画部分 / 李克峻主编. 大连: 大连出版社, 2006. 7

ISBN 7-80684-420-1

I. 当. . . II. 李. . . III. 写意画: 人物画—作品集—中国—现代

IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第084011号

出版发行者: 大连出版社(大连市西岗区长白街10号)

邮编: 116011

电话: 0411-83620941/83621147

传真: 0411-83610391

e-mail: cbs@dl.gov.cn

网址: <http://www.dl-press.com>

印刷者: 辽宁美术印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 375mm×265 mm

印张: 5

印数: 1-4000册

出版时间: 2006年7月第1版

印刷时间: 2006年7月第1次印刷

责任编辑: 李克峻

版式设计: 李克峻

封面设计: 李克峻

责任校对: 王恒田

定价: 40元

主编心语

当前，中国画创作空前活跃，提高与普及这两个层面都有很大的进展。但通过中国画的各种、各级展览也可看到，制作风、抽象风、水墨试验风、草草漫画风、套搬外国作品风的作品不少。这些绘画作品的参与，活跃了中国画的创作，使中国画出现了多元化、多极表现的趋向。几次中国画大展中，好多应归类于漆画、油画、水彩画、版画、装饰画、广告设计画的经过不遗余力地制作的作品参与展览，有的还获各级奖项。他们有的用中国画的材料画素描、画光影、画水彩；有的贴金点银、喷沙堆粉，用工艺画来充中国画，其名曰“创新”……这些作品的参与，使中国画的写意精神缺失了，中国画的笔墨情趣不见了，中国画的艺术含量降低了，悦人娱心的观展信息弱化了。当然，我们并不是要全盘否定，也没有权利否定这些画家的实际水平。随着社会的发展和大文化的交融，中国画会有些变化，在创作中，我们可能要加一点或减一点；有的要以墨为主，有的要以色为主；有的要传统一些，有的要现代一些；有的要走写实的路，有的要走抽象变形的路……但无论作品怎么变，中国画的底线得留住，流传于华夏民族几千年的写意精神不能变，传统精髓不能丢。这是在2004年9月首届中国写意画大展的座谈会上评委们一致的呼声。因为，这是我们中国画的“魂”，是我们中国画的“根”。

越是民族的，就越是世界的。中国画的言志、抒情、尚意的综合性，使其与中国几千年的大文化息息相通；由于中国画的不同于其他画种的唯一性，才成为世界民族之林的艺术瑰宝。为了倡导中国画的写意精神，弘扬中国画的传统精髓，使中国画的路子走的更正、更长，我们出版人能做的力所能及的工作，就是通过画家的作品来说话、来倡导、来弘扬。于是，就策划出版了这套《当代写意实力派画家》系列画册。

本系列画册所选画家不囿于“地位”、“名头”，更着眼于“实力”。因此入编的画家均为活跃于当代中国画坛的写意实力派人物，有的堪称“大家”。他们的作品在继承我们民族优秀传统文化的基础上，努力探研与实践，已形成鲜明的个人风格，在中国画坛产生了一定的影响力。

本系列画册所选作品，除了代表作外，大部分是画家接到我社特约函后新创作或以往没出版过的。这些凝聚着他们的灵智与心血的作品，不仅是画家本人创作水准与成果的最新展示，也可以相信，将会对中国画写意精神的倡导和中国画传统精髓的弘扬起到示范和推动作用。

这样，作为一个出版社的美术编辑，一个也在努力探索中国画写意精神的同道者，就没有枉费近半年的朝思暮想和案牍辛劳，而聊感欣慰了。

当画册梓行之时，也有些许遗憾，这就是在约稿中，有些画家因公务繁忙或没有最终完成约稿创作而未入编此系列之中。

孔子曰：“有朋自远方来，不亦乐乎。”当各地画家以画为友，其代表作成系列出版时，我们欣慰之余，深感为画家张扬个性、展示佳作，为中国画的创作与发展，为中国美术的提高与繁荣而共同努力，正是我们的初衷。

中国美术家协会会员
大连市美术家协会理事
大连出版社美术编辑室主任

李克峻

当代写意实力派画家 苏维贤人物画新作选

DANGDAI XIEYI SHILIPAI HUAJIA
SUWEIXIAN RENWUHUAXINZUOXUAN

李克峻 主编



苏维贤



大连出版社



苏维贤艺术简介

苏维贤，1952年生，广东潮安人。从小自学绘画。1974年至1979年，版画《穿透万重山》、《心意》，国画《路向云天外》等作品三次参加全国全军美术展览。《人民画报》1975年、1991年两次刊登画作。《今日中国》汉文版1993年第6期专辑介绍苏维贤艺术创作。其国画风貌画作在《广东画报》、《画廊》、《国画家》发表。

1980年至1987年创作连环画，由人民美术出版社、中国连环画出版社、长江文艺出版社、湖北美术出版社、朝花美术出版社、宁夏人民出版社、岭南美术出版社出版发行。

苏维贤先生先后在广东画院、汕头画院、台湾、香港、泰国、澳大利亚举办个人画展。参加三届广州国际艺术博览会。

苏维贤绘画题材广泛，山水、花鸟、人物多有涉猎，手法不拘一格，水墨、重彩、线条、变形、写实，无不探求之。近年画风追求唯美写实，陆续由海潮出版社出版《苏维贤古代仕女画集》，天津美术出版社出版《苏维贤古代美人画集》，杨柳青画社出版《水墨仕女画法》等。

月移花影玉人来

——谈苏维贤和他的古代仕女画

● 李克峻

乙酉秋月，为选定所编《当代写意实力派画家》人选，于鸿昊楼夜灯之下翻阅画册，当读到《苏维贤古代美人画集》中的《暮花天》这幅画，见当代人物画大家何家英先生在画上的题跋：“维贤画仕女婀娜多姿，笔妙神似，尽显风情，为当代人物画之高手。庚辰年仲夏幸识维贤，甚喜，题此以志，希友情之长久。”第二天上班时，我与何家英通电话谈及此事和我的想法，何家英说：“李老师，你有眼力，苏维贤画得很好，应该编入此系列画册中来。”

正如家英先生对苏维贤的语赞，苏维贤的画，画得很好。他的画，路子正，不野，不怪，不妖，不媚，不阴，不邪，是纯正、地道的中国画。在他那婀娜多姿的人物形体和娇美含情的面部刻画中，在他那力透纸背和飞动劲畅的线描中，在他那清雅舒丽和巧妙留白的色彩中，诉说着自己扎实的写实造型能力，对中西艺术合理吸纳的悟性及对唯美风格的执着追求。

维贤画画得好，为人更好，是我很真诚、很谈得来的朋友。他话语不多，但一说话便明了干脆，决不拐弯抹角。用他的话说：

“画画已经够累了，为什么说话还那么累，该怎么样，就怎么样嘛。”他有着北方汉子的豪爽和耿直，少有南方人的那种“精明”和“油滑”。当我通过电话与他约稿时，他近乎惊讶地说：“李兄，我既不是中国美协会员，又没有学历，更没有‘名头’，你怎么会想到我？”我答曰：“我对写意实力派画家的入编人选很慎重，其他的不能说不考虑，但最重要的出发点是看画家的作品，看实力。职位再高，‘名头’再大，作品不够份，我也不选。你的画够档次，抓紧时间准备新作吧。”

丙戌仲春，我去汕头看他的新作，他拿出他的新画和过去画的画让我看。看后，我当即挥毫送他两幅对联。一幅是“薰风妆楼款款意，明月丽影脉脉情”。另一幅是“金屋藏娇百多幅，银划铁钩一片心”。的确，苏维贤的画里蕴含了他太多的辛苦和深情。

苏维贤自嘲自己是个“野生动物”，没有学历，没有文凭，没有名头，只是老老实实、认认真真地画画。他自幼好画，19岁当兵后，进了铁道兵美术创作组搞创作。黑板报、幻灯片、版画、宣传画、连环画、油画，什么画都画，虽然很累，但也练就了一身硬功夫。1974年起连续两次参加全国、全军美术展览。在1978~1984年间出版了10多本连环画。1985年起开始研究国画，当时画的是大写意，后来又画重彩，画抽象画。我看到了他当时留存的作品，虽然笔墨灵动、注意黑白对比，虽然色彩丰富、注意块面分割，但与当时流行风并无二致，还没有形成独特的绘画语言和



风格。苏维贤对我说：“我想，我不能淹没在这种一般性的笔墨游戏中。”他开始寻找自己的不足，一个一个地问题去解决。面对着列宾、苏里柯夫等西方绘画大师气势恢宏、造型严谨的作品，品味着中国古代人物画的典雅气韵，开始解决形象和形体的问题，解决线的问题，继而解决色彩的问题。经过几年的认真钻研与实践，终于有了自己的“苏家样”。无论是慵坐池畔纨扇赏荷的《薰风》，还是御装待寝的《柔情似水》，无论是由睡梦中惊醒的《惊梦》，还是伫立牡丹前的《佳期》……丽人的面目绝不是像有些人画的都是一个人，或是“双胞胎”，而是各有其面，“嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡”般妩媚多姿，柔美清亮。用以造型的线，已不是被吹捧作画极致的“逸笔草草”的随心所欲、甚至是乱钩乱来的线，而是完全为形所用的、开合有度舒爽劲力的线。可不要小看了这几条线，这是维贤悬腕运笔在墙面的宣纸上写出的长线，这些画全是竖四尺宣纸以上的尺幅，没有严谨的造型写实功夫，及很好的笔墨控制能力者，焉能为之？画面的色彩也趋向淡雅，有的甚至近乎于白描。这使作品更加素雅，突出了佳丽的“着粉则太白，施朱则太赤，肌如白雪，腰如束素”的美。

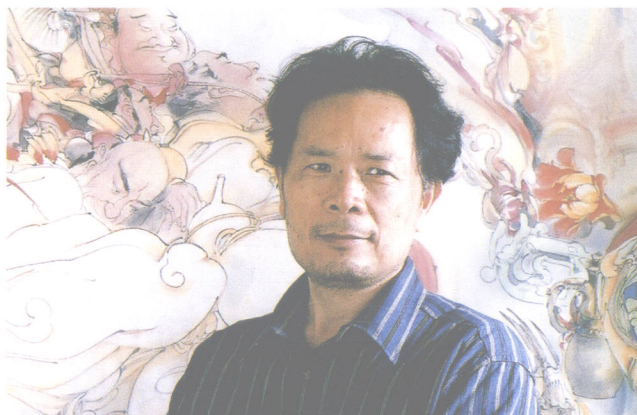
维贤对大画的控制及表现能力尤值得提及。如《念奴娇》、《咫尺乾坤》、《如梦令》、《八仙过海》、《十八罗汉》、《洞天歌》等作品，均是八尺或丈二、甚至丈六尺幅的大画。在这些画中，儒道释仙，龙凤麒麟，瑞气祥云，酒具乐器，无所不包。人物少则十几人，多则达几十人，但画面组织得疏密合度、轻松自然，墨彩交融、气韵流动，恢宏大气，生动感人，显示出深刻的文化内涵和独特的艺术魅力。不难看出，维贤不只独擅仕女画，其佛仙道释、达官高士、钟馗罗汉这些须眉人物同样画得精彩。如果说维贤的仕女画是“小红低唱我吹箫”的清韵，那么，他的这些大画则是“高歌大江东去”的铜钹铁板的强音。

我赞同林墉先生对苏维贤的评价：“读苏维贤的画，一种极其强烈的感受是，这人真有悟性。不论从笔墨、从构图、从造型、从结构、从气势、从意境，都呈现着一种灵性的透悟。艺术的规律已不是苏维贤的身外之物，而是他手中的剑器。”我在同苏维贤探讨着“逸笔草草”、“似与不似之间”、“聊写胸中逸气”、“笔墨表现”、“新文人画”、“独特风格”这些写意画家不可回避的命题时，苏维贤直抒胸臆：“画画是很严肃的事，要坐得住，能吃得苦。用一天时间画十几幅作品、第二天就去搞展览的做法，还没等消化吃透就忙着去‘创新’、炒作出名的做法，是对艺术、对自己不负责任的表现。”他还说：“我对逸笔草草、不求形似、随意漫画的所谓‘新文人画’之类的作品不敢苟同。群众不是阿斗，他们也是喜欢那些画得好的、有诗情画意的很美的作品的。”

去画很美的作品，用自己那唯美风格的作品去感动更多的人。

在苏维贤的画中，“薰风妆楼款款意”，“月移花影玉人来”。而年富力强处于创作高峰期的苏维贤却“为伊消得人憔悴”，又向她们走去。

丙戌六月写于大连鸿昊楼





春水图

这人真有悟性。不论从笔墨、从构图、从造型、从结构、从气势、从意境，都呈现着一种灵性的透悟。

林墉（中国美术家协会副主席）

脫盡鉛華獨寫真 亭、素顏如凝神 露珠綴處疑施粉 風垢吹來不染塵
因並定逢青眼輩 論文孰是素心人 亦知守己須能淡 獨立清波障一身 甲申年歲暮蘇維貞制



風垢吹來不染塵



越溪丽水映西施



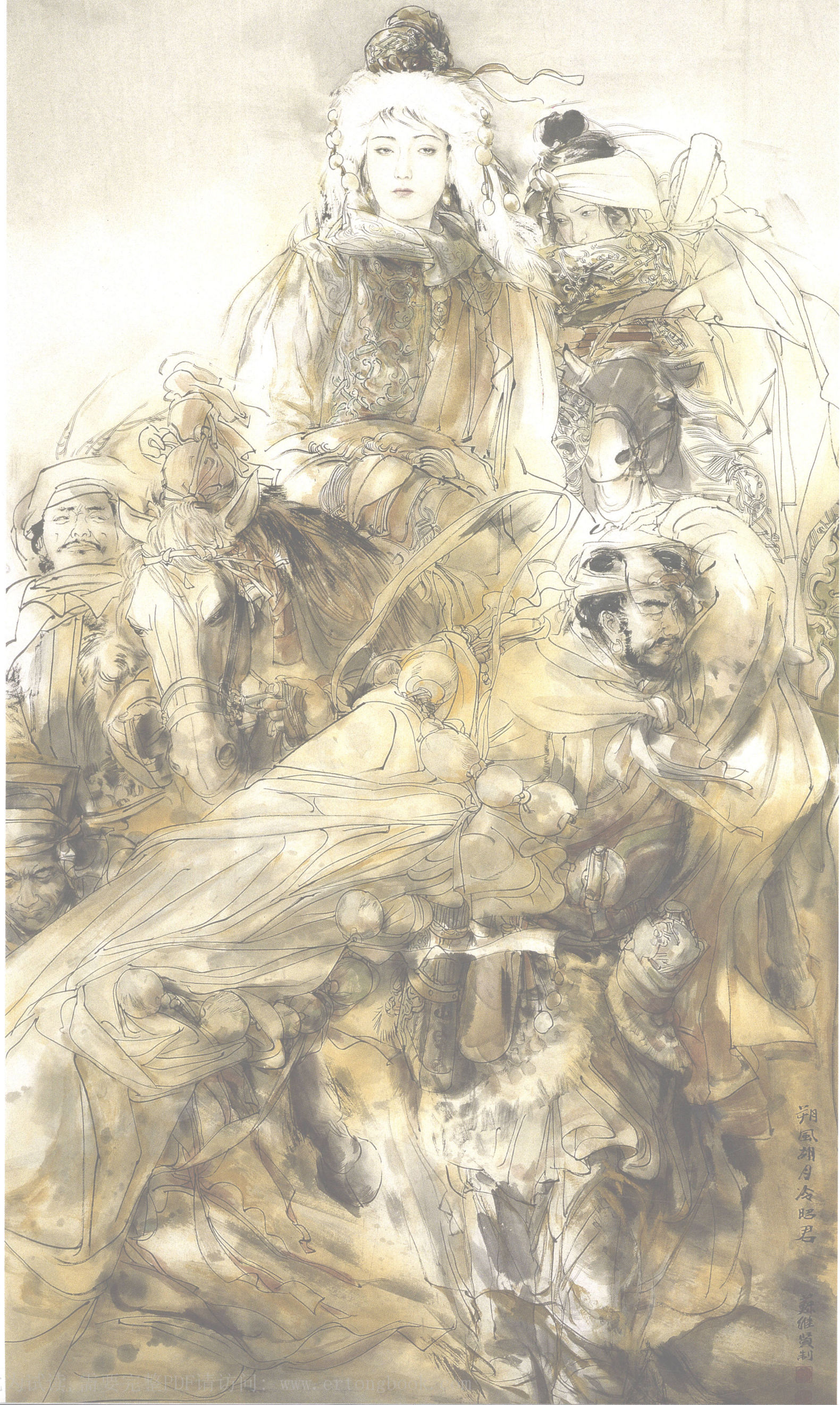
轻歌娇舞幻貂婵

癸未年 蘇雅賢制圖

轻歌娇舞幻貂婵

朔风胡月冷昭君

蘇維賢制



出浴
華清
艷貴妃

癸未年秋
蘇佳賢制圖



出浴華清艷貴妃



神人暢

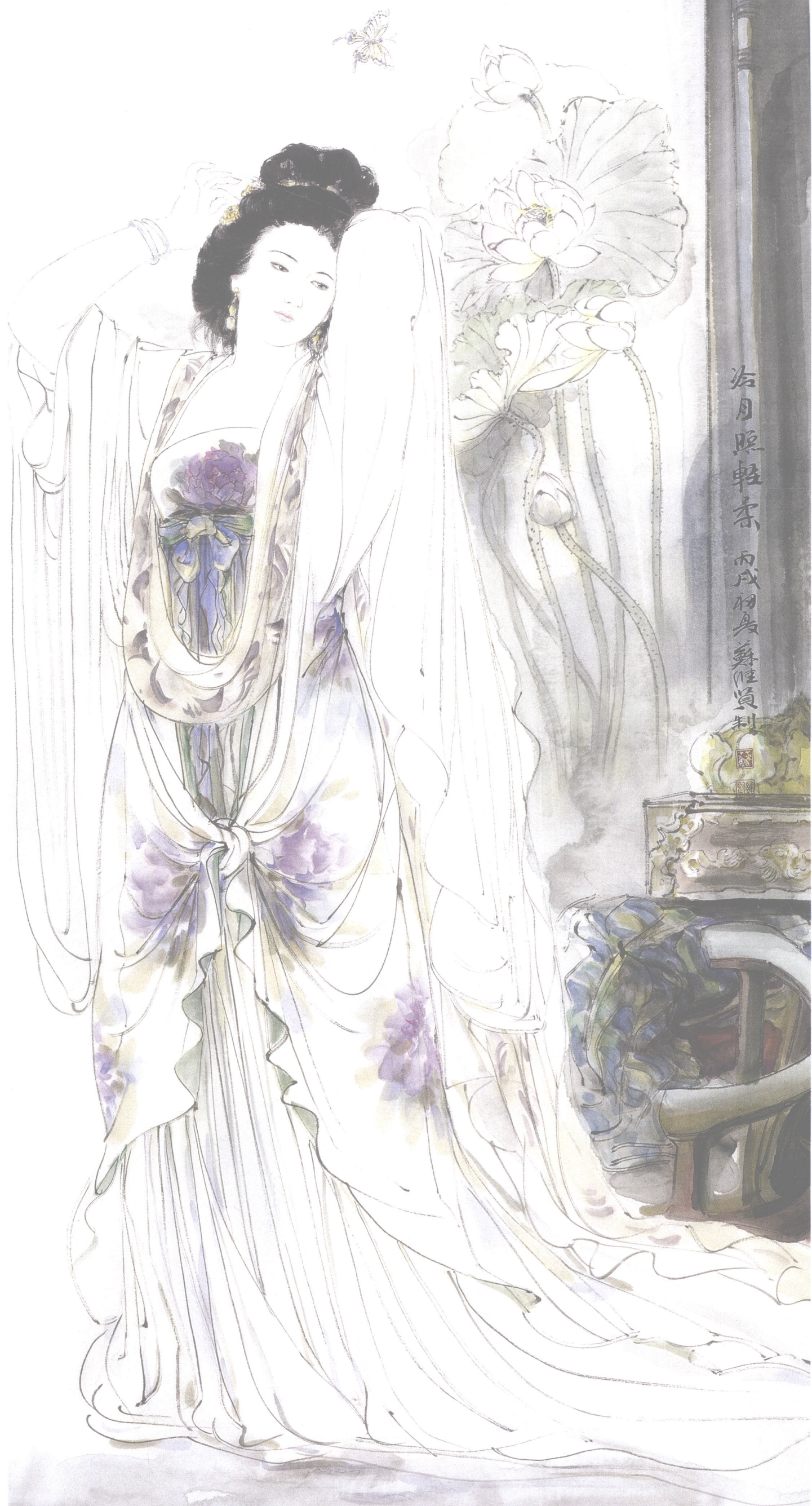
陽春
三
義
金
三
載
神
以
和
人
道
樂
以
古
人
元
氣
而
利
剛
陽



沁園春

丙戌年春暮
蘇雅賢制園於沙畝
奎石在焉
藝事精而造疏
簡而意足





冷月照轻柔
丙戌初冬
蘇佳賢制

闲哀图

丙戌年陽春三月蘇陸員制圖於山上金右庄



闲哀图