



追根溯源学文言
继承发展谱新篇

【广东教育版】

高中

必修1—2

总主编◎薛金星

全解

文言文

人民日报出版社

高中

必修1—2

本册主编◎越国旗 刘钟鸣
总主编◎薛金星

文言文

全解

【广东教育版】

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中文言文全解:必修 / 薛金星主编. —北京:

人民日报出版社, 2006. 7

ISBN 7-80208-395-8

I. 高... II. 薛... III. 文言文—高中—教学参考

资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 083751 号

书 名: 高中文言文全解:必修 1-2(广东教育版)

总 主 编: 薛金星

责任编辑: 原 野

封面设计: 大象设计工作室

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010)65369524 65369530

经 销: 各地书店

印 刷: 北京隆昌伟业印刷有限公司

开 本: 890×1240 1/32

字 数: 600 千

印 张: 53

印 数: 3000 册

印 次: 2006 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80208-395-8/G·205

总 定 价: 72.00 元

主 编 寄 语

——怎样学好中学文言文

文言是古代汉语的书面语言，以简练、典雅为特点。用文言写的文章叫文言文。我国绝大多数古代文化典籍都是用文言写的，所以，学习文言文，培养独立阅读浅易文言文的能力，首先是为了批判地继承祖国丰富的文化遗产，同时也是为了学习古人语言中有生命的东西；学习古人遣词造句、立意谋篇的宝贵经验，从而更好地掌握现代汉语，丰富现代汉语知识。从功利主义观点来说，中学生学习文言文的一个重要目标是为了语文中、高考能考一个好成绩。

那么，怎样学好文言文呢？通俗说来，就是要背诵一定数量的优秀的文言文段落或篇章，掌握一定数量的文言实词和常见的文言虚词，熟悉文言特殊句式，了解文言文的阅读方法和行文的一些特点，懂得一些古代文化知识和古代文体知识。这里边，有三个重要方法应该引起充分重视。

一是诵读 诵读是学习文言文的基本功，是文言文入门的有效途径。只有通过反复诵读，才能获得比较牢固而丰富的感性知识。从听说入手，是学习语言的普遍规律。诵读必须达到一定的量，在一定的期限内坚持不断地诵读。背诵的篇目越多，记诵的速度就越快。不能坚持诵读，背诵量不足，这是多年来文言文教与学中的一个重大失误。当然，诵读还必须讲究方法科学。初读之后，诵读一般应该在理解词义、了解句式的前提下进行。记诵的科学性主要表现在口熟；记关键词语，主要是名句、佳句；掌握文章的思路。

二是积累 学习文言文，应该下大力气积累文言字词、句式等方面的知识。只有积累了一定的文言知识，才可能顺利地阅读文言文。我们学习每篇文言文课文，都要对文言的某些语言现象作初步归纳整理，实词的一词多义、古今异义，虚词的用法，文言句式，等等。每学期起码要积累50个左右的实词，七八个虚词，要掌握它们的主要意义和用法。对于应掌握的文言句式和特殊句式，可采用分门别类（如判断句、被动句、省略句等）、列表比较的方式积累。

三是领悟 领悟就是自己分析、鉴别和比较，甚至可以把猜测也包括进去。中学生阅读一篇附有注解的浅易文言文，大致可以读懂，这就有了领悟的基础；个别地方一时拿不准，不妨先根据上下文假设一种解释，然后查工具书或向老师请教。这种方法，前人称之为“以意逆志”（用自己的设想去迎合文章的意思）或“以意会之”（“会”有体会、会合之意）。学习文言文注意力应该放在领悟上，要养成勤于领悟、善于领悟的良好习惯。

当然，作为中学生，还要逐步强化中、高考意识，知道中、高考文言文怎么考，如：理解常见实词在文中的含义；了解常见文言虚词在文中的用法；理解文言文与现代汉语不同的句式和用法；理解并翻译文中的句子；筛选并提取文中的信息；归纳内容要点，概括中心思想；分析概括作者在文中的观点态度，等等。其实，只要阅读理解能力强了，就可以在老师的指导下，落实各考点对知识与能力的要求，取得优异的中、高考成绩，升入理想的学校。

文言文知能结构网络图

文言文

实词	异读现象	破音异读、通假异读、古今异读 声旁与形声字相通
	古今通假	声旁相同的形声字相通 形声字与声旁相通
	一词多义	同音或近音相通 词义的扩大、缩小、转移、弱化、感情色彩的变化 古文中的固定合成词
	古今异义	同形异义词 偏义复合词
	词类活用	名、动、形、数词的活用 名词做状语 使动用法、意动用法
	虚词	之、乎、者、也、以、其、则、而、虽等26个虚词常见用法 有标志的判断句
	判断句	无标志的判断句
		疑问句中的宾语前置现象 否定句中的宾语前置现象 “之”、“是”提宾现象 疑问句中的宾语前置现象
		动词宾语前置 介词宾语前置 时间、方位词前置现象
		宾语前置 谓语句前置
特殊句式	倒装句	中心词+后置定语+者 定语后置 中心词+之+后置定语+者
		状语后置
		有标志的被动句
	被动句	无标志的被动句
		省略主语 省略谓语动词 省略宾语 省略介词
	省略句	
		用疑问代词表疑问
	疑问句	用疑问语气词表疑问



《高中文言文全解》丛书紧密配合实验区选用的人教实验版、山东人民版、江苏教育版、广东教育版、语文版等五种版本的高中语文必修教材，每种必修教材配一本，将该种教材的全部文言诗文尽收其中，供广大师生集中学习和使用。

丛书体例新颖 分别设置了学习目标、文题背景、正文全解、知识归类、整体把握、问题研究、练习全解、学以致用八个栏目，符合由浅入深、由局部到整体、循序渐进的认识规律，呈现出一种全新面貌。

学习目标明确 学习目标在于使同学们心无旁骛地明确该诗文的学习重点难点，从而提高学习效果。

题解简明扼要 侧重于题目诠释、作家作品介绍、时代背景概览，言简意赅，便于师生理解文章的具体内容。

译注准确详细 译注作为全书重点之一，编排上采用原文、译文、句段全解、字词全解上下对照、左右对照的形式，条理清晰，查阅方便。译文以直译为主(字字落实)，意译为辅(当没有相应的现代词语时，翻译大意)，力求“信、达、雅”；注释紧扣难懂费解的字音、词义、句型，彻底消除文字障碍；句解主要是对重难点和关键句进行解说，点到为止；段解主要是就该段的思想内容及作用进行整体把握。

知识归类全面 着重分类归纳整理出课文中出现的古汉语知识：通假字、古今异义、一词多义、重点字词、词类活用、文言句式等，便于读者全面掌握文言文的相关知识，形成相关能力。

分析鉴赏深刻 立足全篇，对课文的思想内容和艺术特色作精辟中肯的评论，帮助中学生朋友加深认识，并从中汲取写作养料。

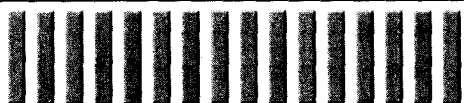
练习解答准确 本书在每篇文言文课文后面，都列出了教材中的练习题，并对其进行解读和归纳，方便广大师生查阅，达到相关学习要求。

能力训练精练 为了帮助同学们完成从知识到能力的迁移，达到事半功倍的效果，在每篇诗文后面，一方面根据课文，精心组织和编排了相关阅读题(课内精读)；另一方面，从历年全国高考语文试题和各省市模拟题中选取了与课文有关联的习题(课外选读)，目的在于举一反三，提高同学们文言诗文的学习能力。

总之，本书集科学性、实用性、指导性、系统性、资料性为一体，顺应高中语文新课改的要求，目的在于满足广大师生对文言诗文教和学的需要，不失为一本佳作。



目 录



必修 1

《诗经》两首	(1)	孔雀东南飞(并序)	(26)
静 女	(1)	学习目标	(26)
学习目标	(1)	文题背景	(26)
文题背景	(1)	正文全解	(27)
正文全解	(2)	知识归类	(42)
知识归类	(3)	整体把握	(45)
整体把握	(4)	问题研究	(46)
问题研究	(4)	练习全解	(48)
氓	(5)	学以致用	(49)
学习目标	(5)	汉魏晋诗三首	(53)
文题背景	(5)	迢迢牵牛星	(53)
正文全解	(6)	学习目标	(53)
知识归类	(9)	文题背景	(53)
整体把握	(10)	正文全解	(54)
问题研究	(10)	知识归类	(55)
练习全解	(11)	整体把握	(55)
学以致用	(12)	问题研究	(55)
离骚(节选)	屈 原(17)	短歌行	曹 操(56)
学习目标	(17)	学习目标	(56)
文题背景	(17)	文题背景	(56)
正文全解	(18)	正文全解	(57)
知识归类	(21)	知识归类	(58)
整体把握	(22)	整体把握	(59)
问题研究	(23)	问题研究	(59)
练习全解	(23)	归园田居	陶渊明(60)
学以致用	(24)	学习目标	(60)



高中文言文全解 必修1~2(广东教育版)

文题背景	(60)	问题研究	(73)
正文全解	(61)	练习全解	(73)
知识归类	(63)	学以致用	(73)
整体把握	(63)	南朝诗两首	(75)
问题研究	(64)	登池上楼	谢灵运(75)
练习全解	(64)	学习目标	(75)
学以致用	(65)	文题背景	(75)
汉乐府两首	(68)	正文全解	(75)
上邪	(68)	知识归类	(77)
学习目标	(68)	整体把握	(77)
文题背景	(68)	问题研究	(77)
正文全解	(69)	晚登三山还望京邑	谢朓(78)
知识归类	(69)	学习目标	(78)
整体把握	(70)	文题背景	(78)
问题研究	(70)	正文全解	(79)
饮马长城窟行	(70)	知识归类	(80)
学习目标	(70)	整体把握	(80)
文题背景	(71)	问题研究	(80)
正文全解	(71)	练习全解	(81)
知识归类	(72)	学以致用	(81)
整体把握	(72)		

必修2

阿房宫赋	杜牧(85)	正文全解	(100)
学习目标	(85)	知识归类	(105)
文题背景	(85)	整体把握	(106)
正文全解	(86)	问题研究	(106)
知识归类	(91)	练习全解	(108)
整体把握	(93)	学以致用	(108)
问题研究	(94)	项脊轩志	归有光(111)
练习全解	(95)	学习目标	(111)
学以致用	(96)	文题背景	(111)
赤壁赋	苏轼(99)	正文全解	(112)
学习目标	(99)	知识归类	(117)
文题背景	(99)	整体把握	(118)

问题研究	(118)
练习全解	(120)
学以致用	(121)
与妻书	林觉民(124)
学习目标	(124)
文题背景	(124)
正文全解	(125)
知识归类	(132)
整体把握	(133)
问题研究	(134)
练习全解	(135)
学以致用	(135)
逍遥游(节选)	《庄子》(138)
学习目标	(138)
文题背景	(138)

正文全解	(139)
知识归类	(144)
整体把握	(146)
问题研究	(146)
练习全解	(148)
学以致用	(149)
论毅力(节选)	梁启超(152)
学习目标	(152)
文题背景	(152)
正文全解	(153)
知识归类	(156)
整体把握	(157)
问题研究	(158)
练习全解	(159)
学以致用	(159)

《诗经》两首

静 女



学习目标

1. 认知目标

了解《诗经》；熟练掌握诗歌中的重点字词。

2. 技能目标

学习《静女》重章叠句的表现手法；背诵这首诗。

3. 情感目标

了解《诗经》所反映的中国古代社会男女爱情的欢乐，感受人文之美。



文题背景

1. 题目解说

静女，文雅的姑娘。《诗经》中的许多诗篇都是以诗的第一句或第一句的第一个词为题目。

2. 作者简介

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，相传为孔子所编定，现存诗 305 篇。是西周初年至春秋中叶约 500 年间的诗歌作品。它最初称为《诗》、《诗三百》、《三百篇》，到西汉被尊为儒家经典之后，才有《诗经》之称。分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”又叫“国风”，共 160 篇，大都是各地民间歌谣。这是《诗经》的精华，如《伐檀》、《硕鼠》。“雅”分《大雅》、《小雅》，共 105 篇，多系西周王室贵族文人的作品，也有少数民谣，内容大都是记述周贵族历史，歌功颂德的。“颂”分《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共 40 篇，多为贵族统治者祭祀用的乐歌舞曲。《诗经》是我国诗歌现实主义优良传统的源头，其思想内容和艺术成就，对我国文学，尤其是诗歌的发展有着深广的影响。诗歌的形式以四言为主，多数为隔句用韵，并普遍运用“赋”“比”“兴”的手法，在章法上具有重章叠句、反复咏唱的特点。“赋”者，“铺陈其事而直言之”，即直接铺叙陈述；“比”者，“以彼物比此物”，即比喻；“兴”者，“先言他物，以引起所咏之辞”，即先描写其他事物以引起正题。《诗经》的“赋”“比”“兴”和“风”“雅”“颂”合起来称为“六义”。



“国风”保存了不少劳动人民的口头创作,它们在最后写定时,虽可能有所调换,有的甚至还被篡改,但依然具有浓厚的民歌特色。这些民歌表达了劳动人民的思想情感和他们对社会生活的认识,同时也显示了劳动人民的艺术创造才能。“国风”部分是《诗经》的精华,是我国古代文化宝库中的瑰宝。

3. 背景资料

《诗经》从文学的角度写出了礼制完善之初周代社会男女交往的清纯本色,表现出对生命本体的尊崇和对人的个体价值的强烈追求,为中国古代文化留下了情感的光辉。《诗经》中的爱情诗,热烈而浪漫,清新而纯净,是心与心的交流,是情与情的碰撞。《邶风·静女》更是把当时青年男女在一起时的那种天真活泼、相互逗趣的情景写得活灵活现。一个故意逗惹,一个语带双关的凑趣,其开朗的性格,深厚的感情,愉快的情绪,跃然纸上。应该说,《诗经》中的这类爱情诗,展示给我们的是人类美好的情感世界。这里没有世俗的偏见,有的只是个体生命本能的情感流露。这种淳朴、自然、浪漫的平等爱情,是汉以后爱情诗的矫揉造作所不能比拟的。这种浪漫与明媚的爱情,如山野中不败的鲜花,虽然充满野情,但却像营养着生命的空气一样,培育着生活和情愫,塑造着生命的精神。作为民族青春时代的自由生活经历的真实记录,《诗经》爱情诗昭示后人,要摆脱“非人”的镣铐,回到人之所以为人的真实境界,就必须赢得主体精神的自由,而这也正是《诗经》这部古老经典具有不朽文化价值的根源所在。



正文全解

句段全解

静^①女^①其^②姝^③, 俟^④我
文雅的姑娘多么漂亮,等我在城角
于^⑤城隅^⑥。爱^⑦而不见^⑧,
僻静的地方。但她却隐藏了起来不出现,
搔首^⑨踟蹰^⑩。
弄得我抓挠头发犹豫徘徊。

段解:《静女》以第一人称“我”的方式,写一次恋人的约会。全诗分三章。第一章重在写景,后两章重在写心理。

第一章,写姑娘约“我”在城墙角落见面,却一直不出现。急得“我”抓耳挠腮,不断徘徊。这一章写出男子对“静女”的爱慕、思念。一笔写女子天真活泼,一笔写男子焦虑、心神不宁。生动传神。

字词全解

- ①〔静女〕文雅的姑娘。静,文雅和善。
- ②〔其〕副词,多么。
- ③〔姝(shū)〕美丽。
- ④〔俟(sì)〕等待,等候。
- ⑤〔于〕在。
- ⑥〔城隅〕城上的角楼,一说是城边的角落。
- ⑦〔爱〕通“薳”,隐藏,遮掩。
- ⑧〔见(xiàn)〕通“现”,出现。一说是看见。
- ⑨〔搔首〕挠头。
- ⑩〔踟蹰(chíchú)〕亦作“踟躇”,心里迟疑,要走不走的样子。

静女其变^⑪，贻^⑫

文雅的姑娘多么的美好，(曾经)赠

我彤管^⑬。彤管

送给我一支红色的管箫。这支红色的箫

有炜^⑭，说恁女^⑮美。

颜色亮丽，我喜欢这美丽的红箫。

段解：第二章，写男青年在等待中想起姑娘那么美丽，送给自己的“彤管”那么好看，令自己陶醉。本章写爱屋及乌，写男子对“静女”的爱恋与思慕。

自牧^⑰归^⑱蕝^⑲，

你赠送给我从郊外采来的白茅草，

洵^⑳美且异^㉑。匪^㉒女^㉓

(那白茅草)确实美而又稀奇。不是茅草

之为美，美人^㉔之贻^㉕。

有多么美丽，而是因为它是美人赠送给我的。

段解：第三章，写男青年又想起姑娘送给他的“蕝”，既好看又奇异，自己特别喜爱，因为其中蕴含着姑娘相赠的情意——“美人之贻”。蕝草寄情，写出男子的欣喜与幸福。

⑪〔变(luán)〕美好。

⑫〔贻(yí)〕赠送。

⑬〔彤(tóng)管〕红色的管箫。管，有人说是茅草。彤，红色。

⑭〔炜(wěi)〕鲜明有光的样子。

⑮〔说〕通“悦”，和“恁”一样，都是“喜爱”的意思。

⑯〔女〕通“汝”，你。这里代指“彤管”。

⑰〔牧〕野外放牧的地方。

⑱〔归〕通“馈”，赠送。

⑲〔蕝(tí)〕初生的茅草芽。古代有赠白茅表示爱恋、婚姻的习俗。

⑳〔洵(xún)〕的确，确实。

㉑〔异〕特殊。

㉒〔匪〕通“非”，不是。

㉓〔女〕通“汝”，指蕝草。

㉔〔美人〕指静女。

知识归类

1. 古今通假

说恁女美(“说”通“悦”，喜爱；“女”通“汝”，你，句中代指彤管。)

自牧归蕝(“归”通“馈”，赠送。)

爱而不见，搔首踟蹰(“爱”通“蔓”，隐藏，遮掩；“见”通“现”，出现。一说是看见。)

2. 古今异义

匪女之为美(古义：通“非”。今义：强盗。)

3. 一词多义

见 { 爱而不见(通“现”，出现，一说是看见)
事不目见耳闻(看见)

静 { 静女其姝(文雅和善)
静影沉璧，渔歌互答(静静)

女 { 静女其姝(姑娘)
说恁女美(通“汝”，句中代指“彤管”)
匪女之为美(通“汝”，指蕝草)

4. 重点字词

静女其姝(美丽。) 洵美且异(确实。)

搔首踟蹰(抓挠。) 静女其变(美好。)



贻我彤管(赠送。)

5. 词类活用

自牧归荑(动词活用为名词,野外放牧的地方。)

6. 文言句式

(1) 判断句

匪女之为美

(2) 倒装句

俟我于城隅(状语后置。)



整体把握

1. 结构图解

静女	青年之急	两情相悦 情意绵绵
	青年之恋	
	青年之诚	

2. 主题全解

《静女》通过对一对青年男女在僻远在城角幽会时活泼欢乐的情景的描写,生动地表现了他们之间纯真健康的爱情。



问题研究

1. 写法全解

(1) 人物形象刻画生动。第一章里美丽文静的姑娘与心爱男子约好在城角相会,可是约会的时间已经到了,她却隐藏起来不出现,急得男子抓耳挠腮,不断徘徊。这两个动作把男子的憨厚、真诚以及未见恋人的焦灼、忧虑十分逼真地表现了出来。此时,姑娘虽未露面,但从她故意逗人的表现,读者已可窥见她那天真的模样和调皮的神态。

(2) 惟妙惟肖的心理描写。第二、三章,男子与恋人相会,姑娘送给男子“亮光闪闪”的“彤管”和郊外采来的荑草,既表现了姑娘的试探心理,又表现了她性格的直爽和纯洁。男子反复赞叹信物之美,既表现了男子沉浸在无比的幸福之中,又表现了男子“爱屋及乌”的心理。最后一句“匪女之为美,美人之贻”,是男子发自内心的表白。

2. 重点难点

(1) 《静女》第二章和第三章都写静女给情人赠物,诗人为什么要分成两章来写?如何理解静女所赠之物?

提示:《静女》第二章,诗人省略了一对青年男女会面后所爆发的欢乐情绪,这一细节描写,为我们提供了一幅他们在情深意蜜时,静女把发亮放光的彤管送给对方,以期巩固和发展现有爱情的动人场面。从诗的含义来看,静女送给对方的似乎不是一只彤管,而是一颗赤诚的心;小伙子接到的也不是一般的礼物,而是姑娘的爱慕和信赖。诗人通过这种恋爱生活中常见的赠送信物的情节勾画,突出了男女双方之间的一往情深,也蕴含着他们之间的喁喁絮语和千叮万嘱。第三章写静女送给男青年一束荑草。初生的荑草,具有白而柔嫩的特点,《诗经》中常常拿来做比喻,象征着爱情的真诚和纯美。虽然它是极普通的礼物,但因为是心上人的赠物,故小伙子心情非常激动,所以珍惜无比。

诗人把赠物分成两章来写，固然是因物分两件，有先有后，但更重要的是想通过这种形式，把男主人公激动的感情也就是爱情，推向高潮。我们完全可以想像得到，当小伙子接受了静女的第一件礼物，其兴奋、激动之情尚未平静之际，姑娘忽然又送过来第二件礼物时，他将是多么的喜出望外，不能自己！其实，除了分章写赠物外，诗人还在两章中用不同的韵，恰到好处地表现了男青年的惊喜与喜不自胜的感情。

(2)《静女》刻画人物性格有什么特点？

提示：《静女》一诗写了一对青年男女相约、幽会的全过程，泄露了男主人公感情的秘密——等待恋人时的急切和得以相会时的喜悦。诗歌通过戏剧化的情节，特别是生动的细节描写，如：“爱”“搔首”“踟蹰”等，把女青年的顽皮、活泼，男青年的忠厚、淳朴，生动地表现出来。

(3)重章复唱手法有什么作用？

提示：整首诗三章结构相似，句数相同，句式相同，各章相应位置的字有的虽有不同，但表意相近，这种重章叠句、反复咏唱的手法，既开拓了诗的意境，充实了诗的内容，又增强了诗的音乐性和感染力，加强了所要抒发的感情。

氓

学习目标

1. 认知目标

了解并掌握《诗经》的基本知识，准确把握实词的含义，背诵这两首诗，理解并识记重要实词的含义；理解句子的含义。

2. 技能目标

学习赋、比、兴及重章复唱的手法，体会细节描写的作用；理解本文的艺术手法——兴的手法及作用；理解本文回忆与对比的表达技巧。

3. 情感目标

学习诗中人物真诚、忠厚、纯朴的优秀品质，体会诗歌表现的男女之间的美好情感；了解本诗的思想内容，把握人物的性格特点；培养同学们的是非观点。

文题背景

1. 题目解说

氓(méng)，诗中指女主人公的丈夫。这首诗实际上是写女主人公怨恨的一首诗。以“氓”为题是取了首句的第一个字。

2. 作者简介

见《静女》一诗的“作者简介”部分。



3. 背景资料

以婚姻恋爱为主题的民歌在《诗经·国风》中占有较大的数量。婚姻制度是社会制度的有机组成部分,“国风”中这类诗歌对此有强烈的反映。由于妇女特定的社会地位,不合理的婚姻给她们的痛苦更深,所以这类诗歌多从女子方面来抒写。《氓》就是这样一篇有代表性的弃妇诗。在诗中,女主人公叙述了自己从恋爱、结婚到被遗弃的过程,对负心的丈夫充满怨恨,最后她从痛苦中醒悟过来,表示要坚决同他一刀两断!



正文全解

句段全解

氓^①之^②蚩蚩^③, 抱^④ 布贸^⑤
那个人笑嘻嘻, 拿着布币来换蚕
丝。匪^⑥ 来 贸丝, 来即 我^⑦
丝。其实并不是真的来换蚕丝, 而是到我
谋^⑧。送子^⑨涉^⑩淇^⑪,
这里来商量婚事的。送你渡过淇水,
至于^⑫顿丘^⑬。匪 我 愆期^⑭,
直送到顿丘。不是我故意拖延时间, 而是
子无 良^⑮媒^⑯。将^⑰子无怒^⑱, 秋
你没有好媒人呀。请你不要生气, 就
以 为^⑲ 期^⑳。
把秋天订为我们的婚期吧。

段解:《氓》是一首叙事诗。作者用第一人称“我”来叙事, 采用了回忆追述和对比的手法。全文共六章, 每章十句, 分三部分。

第一章写女子的定情。

这一章写出女子的纯情、热情和恋情。女主人公“送子涉淇”, 又劝氓“无怒”, 写出女子的温柔。同时也写出了男子暴躁易怒, 为下文的爱情悲剧张本。

乘^㉑彼^㉒垝垣^㉓, 以^㉔望复关^㉕。不
登上那倒塌的墙, 遥望那复关。没
见复关, 泣^㉖ 涕^㉗ 涟 涟^㉘。
有看见复关, 我的眼泪簌簌不断地掉下来。

既见 复关, 载^㉙笑载言。尔^㉚
终于看见了复关, 我就又说又笑。你用龟板、

字词全解

①[氓(méng)]民。诗中指女主人公的丈夫。

②[之]助词, 不译。

③[蚩蚩(chīchī)]通“嬉嬉”, 笑嘻嘻的样子。一说是忠厚的样子。

④[抱]抱着, 拿着。

⑤[贸]买, 交易, 交换。

⑥[匪]即“非”, 不是。

⑦[即我]到我这里。即, 走近, 靠近。

⑧[谋]指商量婚事。

⑨[子]你, 指上文的“氓”。

⑩[涉]渡过。

⑪[淇(ǐ)]卫国河名。在今河南境内。

⑫[至于]古义, 到, 到达; 今义, 表示达到某种程度。

⑬[顿丘]在今河南清丰境内。

⑭[愆(qiān)期]错过期限, 指拖延婚期。

⑮[良]好的。

⑯[媒]媒人。

⑰[将(qiāng)]请, 愿。

⑱[怒]生气。

⑲[以为]把……当作。

⑳[期]婚期。

㉑[乘(chéng)]登上。

㉒[彼]那。

㉓[垝垣(guǐyuán)]倒塌的墙壁。垝, 倒塌。

㉔[以]用法同“而”。

㉕[复关]卫国地名。指“氓”所居之地。



卜^① 尔筮^②，体^③无咎^④ 言。
 著^⑤(shī) 草占卦，没有不吉利的预兆。
 以尔车来^⑥，以^⑦ 我^⑧
 你用车来接我，驾着你的车子来把我和
 贿^⑨ 迁^⑩。
 嫁妆接走。

段解：第二章写女子对出嫁情景的回忆。

这章写女子一悲一喜，感情专一热烈，真切感人，又写出了女子的纯情和痴情。

第一部分(一、二章)，追述恋爱生活，女子回忆往日甜蜜和男子的绵绵深情。

桑之^⑪未落^⑫，其^⑬叶^⑭
 桑树没有落叶的时候，它的叶子新
 沃^⑮ 若^⑯。于嗟^⑰ 鸠^⑱ 兮^⑲，无^⑳ 食^㉑ 桑葚^㉒；
 鲜润泽。唉，斑鸠呀，不要贪吃桑葚；
 于嗟^㉓ 女兮^㉔，无^㉕ 与^㉖ 士^㉗ 耽^㉘。士^㉙
 唉，姑娘啊，不要对男子过分迷恋。男子
 之^㉚ 耽^㉛ 兮^㉜，犹^㉝ 可说也^㉞；女之^㉟
 沉溺于爱情之中，还可以摆脱；姑娘沉
 耽^㊱ 兮^㊲，不可说也^㊳也。
 溺于爱情之中，就无法摆脱了。

段解：第三章，以兴起，总述自己得出的生活经验。以“桑”设喻，“其叶沃若”喻女子青春美丽；以“鸠”“无食桑葚”喻女子不要对男子过分迷恋。“比”的运用，写出了女子内心的痛苦。写女子的悲叹，点出悲惨的教训，表现出女子内心的悲痛，也用以告诫后人。

桑之落^㊴ 矣^㊵，其^㊶ 黄而^㊷
 桑树落叶的时候，它的叶子枯黄，纷
 陨^㊸。自我徂^㊹ 尔^㊺，三岁^㊻
 纷掉落下来。自从我嫁到你家后，多年
 食^㊼ 贫^㊽。淇水^㊾ 汤汤^㊿，
 来一直忍受着贫苦的生活。淇水波涛滚滚，
 渐[㋀] 车帷裳[㋁]。女也 不[㋂]
 浪花打湿了车上的布幔。女子又没有什么
 爽[㋃]， 士[㋄] 贰[㋅] 其行[㋆]。士[㋇]
 差错，但男子的行为却前后不一致。男子

②⑥〔泣〕低声哭泣。

②⑦〔涕〕眼泪。

②⑧〔涟涟(liánlián)]泪流不断的样子。

②⑨〔载〕又，且。

③⑩〔尔〕你的。

③⑪〔卜〕用龟甲占卦。

③⑫〔筮(shì)]用著(shī)草占卦。

③⑬〔体〕指卦象，即占卦的结果。

③⑭〔咎(jiù)]不吉利。

③⑮〔贿〕财物，指嫁妆。

③⑯〔迁〕从女家搬迁到男家。

③⑰〔之〕助词，不译。

③⑱〔其〕代词，指代桑树。

③⑲〔沃若〕润泽的样子，比喻女子年轻貌美。若，形容词尾，相当于然。

③⑳〔于嗟(xūjiē)]感叹词。于，通“吁”。

③㉑〔鸠(jiū)]鸟名，斑鸠。

③㉒〔兮(xī)]语气词，相当于现代汉语中的“啊”。

③㉓〔无]通“毋”，不要。

③㉔〔食]吃。

③㉕〔桑葚(shēn)]桑树结的果实。

③㉖〔士]古代对男子的通称。

③㉗〔耽(dān)]迷恋，沉溺。

③㉘〔犹]还。

③㉙〔说]通“脱”，解脱。

③㉚〔陨(yǔn)]坠落，掉下。这里用黄叶落下比喻女子老年色衰。

③㉛〔徂(cú)]往，到。

③㉜〔三岁]指多年。“三”不是确指。

③㉝〔食贫]过着贫苦的生活。

③㉞〔汤汤(shāngshāng)]水势很大的样子。

③㉟〔渐(jiān)]浸湿。

③㊱〔帷裳]围着车子的布幔。

③㊲〔爽]差错。这里指爱情不专一。

③㊳〔贰]不专一。指变了心。

③㊴〔行]行为。



也 罔极^⑤，二三^⑥其德^⑦。
的爱情没有定准，总是三心二意。

段解：第四章，以兴起，正面写男子变心。又以“桑”设喻，“其黄而陨”喻女子年长色衰。“三岁食贫”写出女子婚后的悲惨生活。以“淇水”起兴，写出婚姻的不幸，并点出婚姻不幸的根源和女子的清白。

三岁 为^⑧妇，靡^⑨室^⑩。
多年来作为你的妻子，家中的劳苦
劳 矣。夙兴夜寐^⑪，靡有朝^⑫
活儿没有不干的。早起晚睡，没有一天

矣。言^⑬既^⑭遂^⑮矣，
(你的)心不是这样的。愿望已经满足了，

至于 暴^⑯矣。兄弟 不知^⑰，
就逐渐虐待我了。我的兄弟不了解(我

啻^⑱其笑矣。静言^⑲思之，
的处境)，都讥笑我啊。静下来想想，

躬^⑳自悼^㉑矣。
只能够独自悲伤了。

段解：第五章，写女子婚后的辛劳和所受的虐待。先写女子的辛苦；再写男子无情，女子不幸；后写“兄弟不知”，更加痛苦。顾影自怜，伤心不已。

第二部分(三、四、五章)，追述婚后生活。

及^㉒尔 偕 老^㉓，老使
(原想)与你白头到老，如今老了
我怨^㉔。淇则 有岸，隰^㉕
将会使我怨恨。淇水(再宽)总有个岸，低
则 有 泮^㉖。

湿的地方(再大)也总有个边。(回想我们
总角^㉗之 宴^㉘，言笑晏晏^㉙。信誓
少年时一起愉快地玩耍，尽情地说笑。誓言

旦旦^㉚，不思 其反^㉛。反 是^㉜
真挚诚恳。没有想到你会变心。违背誓言，
不 思， 亦 已^㉝
不念旧情，那就让这份爱情了结

⑤[罔(wǎng)极]没有定准。罔，无，没有。极，准则。

⑥[二三]三心二意，不专一。

⑦[德]品德。

⑧[为(wéi)]作为。

⑨[靡(mǐ)]没有，不。

⑩[室]指家务。

⑪[夙(sù)兴夜寐(mèi)]起早睡晚。夙，早。兴，起来。

⑫[朝]一天。

⑬[言]语助词。

⑭[既]副词，已经。

⑮[遂]顺心，满足。

⑯[暴]虐待。

⑰[知]动词，了解。

⑱[啻(xì)]笑的样子。

⑲[言]这里为音节助词，没有实义。

⑳[躬(gōng)]自身。

㉑[悼]伤心。

㉒[及]与，同。

㉓[偕老]白头到老。

㉔[怨]怨恨。

㉕[隰(xí)]低湿的地方。一说是水名，即“漯(tà)水。”

㉖[泮]通“畔”，边，岸。

㉗[总角]古代男女未成年时把头发扎成丫髻(jì)，称为“总角”。这里指代少年时代。

㉘[宴]欢乐。

㉙[晏晏]欢乐、和悦的样子。

㉚[信誓旦旦]誓言真挚诚恳。信誓，盟誓，真诚的誓言。旦旦，诚恳的样子。

㉛[反]违反，指违背誓言，变心。