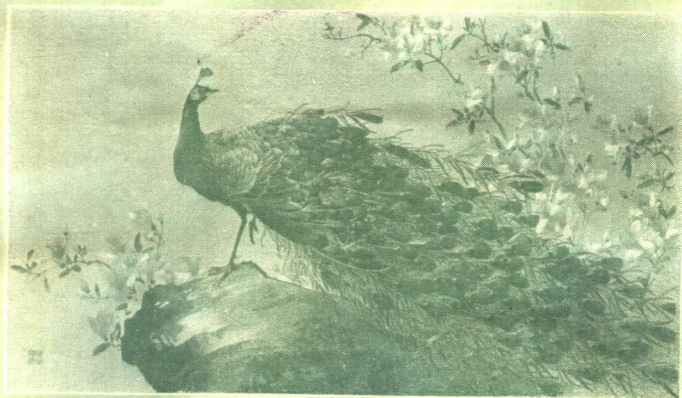
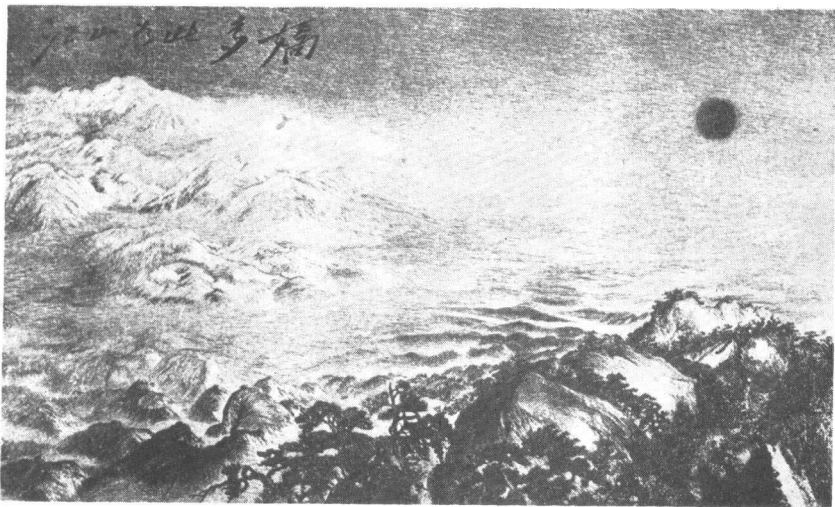


苏 绣 技 法

李 娥 英 主 编



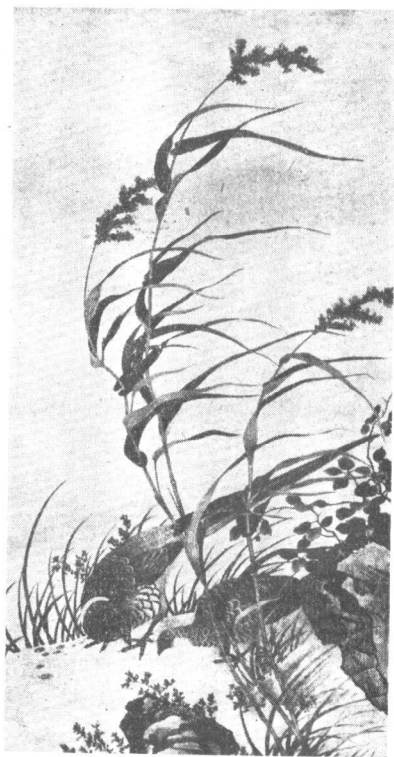
轻工出版社



江山如此多娇（缙纹针）



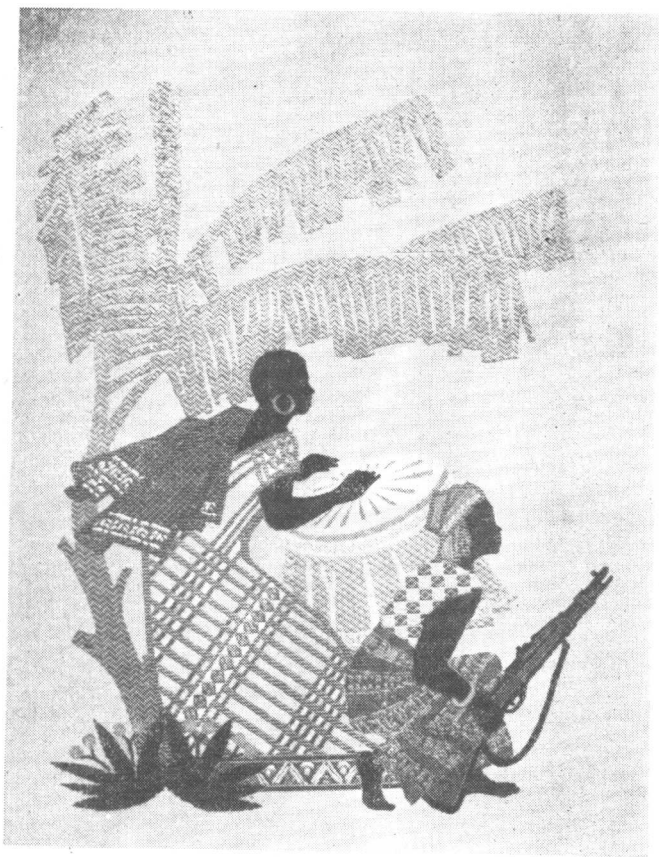
女民兵（打点针）



蘆花山鸡（散套针）

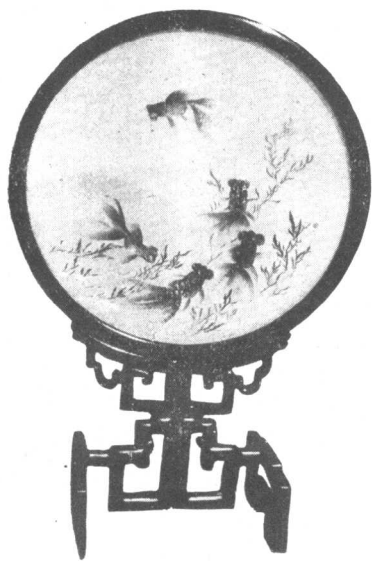
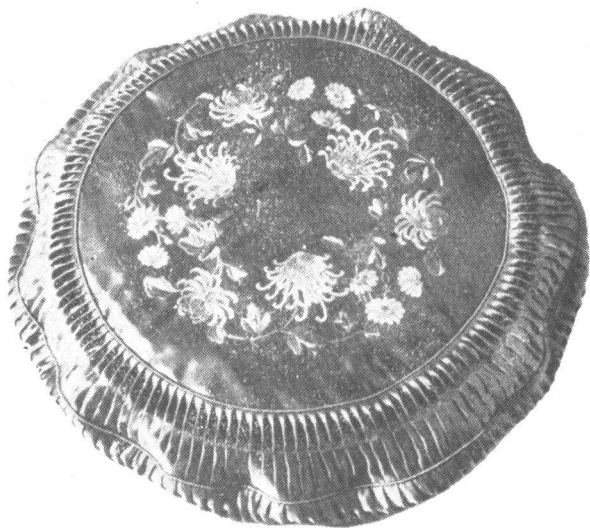


冬宮（綉紋針）



赤道战鼓（戳纱）

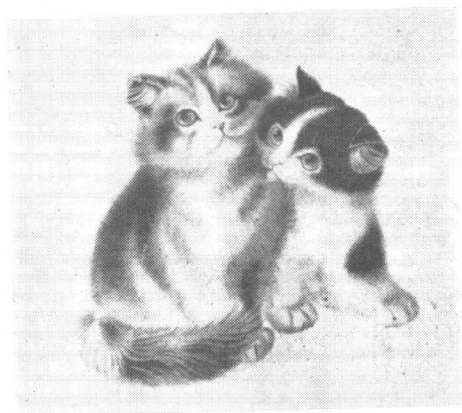
菊花靠垫
(斜缠针)



金鱼转屏 (虚实针)



蜀葵双鸣 (散套针)



双猫 (施针)

苏 绣 技 法

李 娥 英 主 编

轻 工 业 出 版 社

1965年·北 京

內 容 介 紹

苏绣是我国的四大名绣之一，它具有优秀的历史传统和丰富的技艺经验。

本书从叙述苏绣的历史和基本知识开始，重点介绍了苏绣针法和技法，先分門別类说明各种针法的特点、组织方法和应用范围，再以花、鸟、昆虫、猫、金鱼、人物、山水风景和靜物为例，分实用品和欣赏品来说明各种针法的运用。这本书比较系统地总结了解放后苏绣技艺的成就。可供刺绣技工和刺绣爱好者学习参考。

苏 绣 技 法

李 娥 英 主 編

*

輕工业出版社出版

(北京永安路18号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第118号

中国财政经济出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店經售

*

787×1092毫米1/25·3 $\frac{21}{25}$ —印张·3插页·70千字

1965年11月第1版

1965年11月北京第1次印刷

印数：1~1,600 定价：(科四)0.60元

統一书号：15042·1248

目 录

前 言	(5)
第一章 苏绣的历史发展	(7)
第二章 苏绣基本知识	(11)
一、苏绣的特点	(11)
二、针法与绣法	(11)
三、丝理	(12)
四、线条和质感的关系	(15)
五、水路与压瓣	(16)
六、术语解释	(16)
第三章 刺绣工具与刺绣生产过程	(18)
一、刺绣工具	(18)
二、刺绣生产过程	(20)
第四章 针法介绍	(22)
一、平绣	(22)
二、条纹绣	(28)
三、点绣	(33)
四、编绣	(35)
五、网绣	(38)
六、纱绣	(41)
七、辅助针法	(43)
八、综纹针	(46)
九、变体绣	(46)
第五章 实用品绣法	(50)
第六章 欣赏品绣法	(63)

一、花	(63)
二、昆虫	(66)
三、鸟	(71)
四、金鱼	(75)
五、猫	(78)
六、人物	(83)
七、山水风景	(91)
八、静物	(95)

前 言

苏绣是我国四大名绣之一，它有悠久的历史，有优秀的技艺传统。可是，在解放前的几十年中，由于反动统治阶级对民间工艺的轻视和摧残，苏绣像其他许多民间工艺一样，处于奄奄一息、人亡艺绝的境地。

解放后，在党的正确领导、亲切关怀与大力扶持下，苏绣也像其他工艺美术一样，重放光彩。十几年来，苏绣工人和艺人在继承传统针法的基础上，发掘与创造了十几种新的针法，特别是针法运用与表现技巧有很多革新。

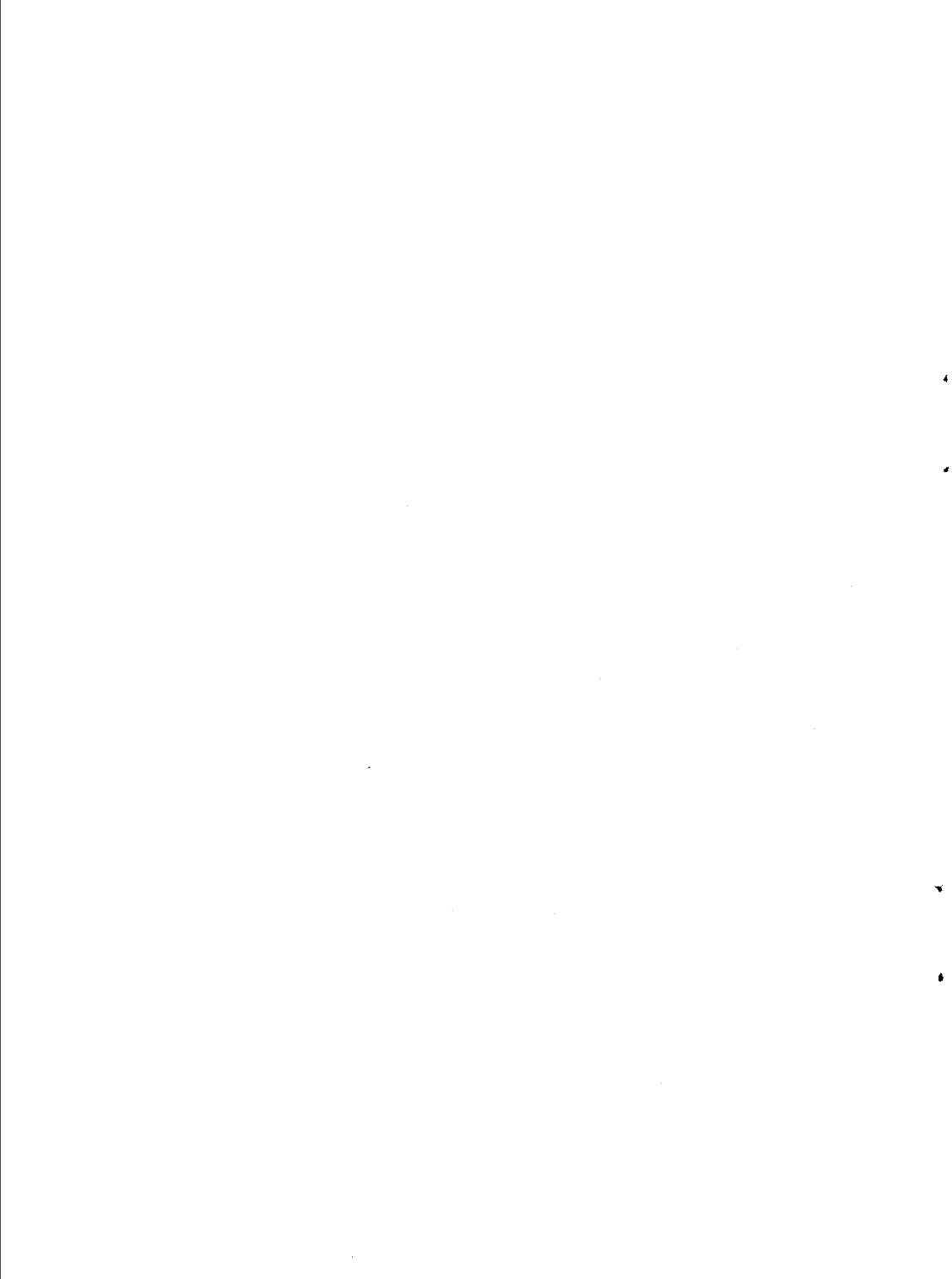
为了进一步挖掘苏绣传统技法，系统地总结解放后苏绣技艺的成就，以便与其他地区交流经验，并帮助广大绣工、特别是年青绣工更好地掌握刺绣的针法和技法，我们编写了《苏绣技法》一书。

书中把苏绣针法分为九大类，四十三种，先分别介绍每一种针法的特点、组织方法和应用范围，然后以花、鸟、昆虫、猫、金鱼、人物、山水风景和静物为例，说明各种针法的运用。其中有一部分物象的绣法举例，只用一、二种主要针法来说明。事实上，苏绣不但针法多，而且变化也多。一种物象往往可以运用多种针法，一种针法也往往可以绣多种物象。因此，在刺绣过程中，可以根据物象的形态特征和刺绣品的艺术要求，灵活地运用针法，灵活地施线加色。

本书的重点是介绍苏绣的针法及其运用，对苏绣的历史发展和基本知识，只作简单叙述。至于苏绣的风格、刺绣品如何反映时代精神等理论问题，则有待今后探讨和研究。

由于历史资料缺乏，实践经验不足，难免有缺点或错误，希读者批评指正。

一九六五年五月



第一章 苏绣的历史发展

苏绣是以苏州、吴县一带为生产中心的手工艺品。它以烂缦鲜艳的色彩，生动逼真的形象，柔和淡雅的风韵与变化无穷的针法，誉满中外，成为祖国艺术宝库中一枝瑰丽的花朵。

苏绣究竟起始于何时，由于文献资料的限制，还难断定。《颜氏家训》记载：“河北……织紵组训之事，黼黻锦绣罗绮之工，大优于江南”。六朝时期，江南已有刺绣，则经济繁荣、珍异聚集、盛产丝织品的苏州，亦已有刺绣，当不成问题。只是技术还比较低，不及北方。隋唐以后，随着生产的发展和北方较高技术的影响，江南刺绣不断发展，技术不断提高。

宋代，由于南方经济文化的繁荣，特别是绘画艺术和丝织工艺的发展，苏绣技艺也迅速提高，达到了成熟阶段。从一九五六年虎丘塔出土的四块刺绣经帙和《应庵和尚话语录》中“平江吉彬二侄女绣普贤像”的记载看来，宋代苏绣不但已经形成了独特风格，而且已经沿着两大绣品——日用性绣品和欣赏性绣品向前发展。同时，宋代苏绣亦已具有相当广泛的群众基础，出现了一条作坊集中的“绣线巷”，专为刺绣制作丝线。明代嘉靖年间，在上海崛起的“露香园顾绣”，对苏绣欣赏品的发展有一定影响。顾绣所作的山水、花鸟、佛像等继承了宋画绣的传统，在绣品配色、针法运用方面都独出心裁。其中以顾寿潜妻韩希孟的刺绣作品最为杰出，世称“韩媛绣”。其后，顾氏家道中落，设帐授徒，以卖绣为生，于是顾绣遂作为商品在市场上流传。后来，苏州、上海等地经销苏绣的商店，都以“顾绣”或“顾绣庄”冠其牌名。

到了清代，在日用刺绣方面，由于封建统治阶级需要的数量增

多，出现了豪华富丽的绣品，滋长了刺绣工艺中纤细烦琐的倾向。在欣赏性刺绣中则有两种不同类型作品。一种是统治阶级中的妇女借以陶冶性情、消磨时日而绣的作品。绣稿一般是国画，内容以风花雪月为主。绣工精细，文静雅洁。大都是作为书房闺阁中的装饰或互相馈赠的礼品。另一种是民间绣品，题材以花鸟为主。绣工比较粗放，注重形象神态的概括，运用装饰性图案。这类刺绣在清代盛行一时。

到了清末民初这个时期，苏绣在传统的基础上又有了新的变化和发展。民间日用刺绣品种繁多，有服装、被面、靠垫、鞋面、明信片袋、照片袋等数十种。且针法多样，绣工细致，配色鲜而不俗，文而不暗，具有秀丽、雅洁、装饰性强等特点。刺绣欣赏品的题材很丰富，技巧亦进一步提高。如吴江凌村绣的花鸟人物，针法运用得当，比较正确地掌握丝理，绣工精细，技艺相当娴熟。其他如蔡群秀、沈英、朱心柏、沈立等刺绣能手的作品，都具有一定的水平。这一时期影响较大的是沈寿的作品，她在继承苏绣传统技法的基础上，吸收了绘画中的明暗原理，注重物象的“逼真”，表现物象的立体感。她自称为“仿真绣”，人称之为“美术绣”。沈寿在这方面的成就，对后世绣人像的技艺有一定贡献，以后，她又在苏州、南通等地传授技艺，对刺绣技术的推广和传播起过一定作用。

在解放前的旧社会里，苏绣的生产和经销，一直掌握、操纵在反动统治者和绣庄商人手中。1929年是苏绣生产量较高的年代。1937年抗日战争开始后，由于国内外销路中断，生产下降了70%。剩下的30%，也只是生产些寿衣、寿裙、道袍之类的迷信品。1945年，抗战胜利后，帝国主义曾一度在市场上抢购绣品，刺激了苏绣畸形发展。但这是短暂的、不正常的繁荣假象。由于国民党反动统治者的摧残，商人投机倒把，绣庄老板迫着刺绣工人粗制滥造，影响了苏绣固有的信誉，因此不久之后，生产就迅速下降，许多中小绣庄纷

纷倒闭。绣庄全盛时期有一百五十多家，到解放前夕，只剩下二十多家了。

在旧社会，广大绣工生活更是痛苦不堪。操纵苏绣生产的反动统治者与绣庄商人，对绣工进行残酷的政治压迫和经济剥削。备受克扣盘剥，工资本来就少得可怜，加之物价暴涨，辛辛苦苦绣了十天半个月，结算拿到的钱，只能买回一二升米，根本无法糊口。残酷的压榨，贫困的生活，迫使许多绣工和艺人改行转业，有的甚至失业破产，流落他乡。到解放前夕，苏州地区从事刺绣生产的专业工人，已寥寥无几。如现已八十多岁的老艺人金静芬，曾跟沈寿学绣，有一手好技艺，她的绣品在1915年“太平洋万国博览会”上得过奖。可是在旧社会，她生活贫困，颠沛流离，受尽屈辱。到解放前夕，这位年近古稀的孤老太太，实在走投无路，不得不流落上海，寄人篱下，过着女佣一般的生活。

解放后，在党的“保护、发展、提高”和“经济、适用、美观”的方针指导下，苏绣生产迅速恢复与发展，重新放出绚丽的光彩。1953年，苏绣生产就超过解放前最高年度的水平。苏绣产品畅销全国，并开始出口。党又领导刺绣工人组织起来，成立合作社，使苏绣沿着社会主义道路向前发展。为了进一步提高苏绣生产的艺术水平，1957年在市内成立了刺绣研究所。在所内建立专门为刺绣生产绘画的设计室，举办各种训练班与艺术讲座，以提高工人和艺人的技艺水平，促进苏绣生产的进一步发展。刺绣工人在新社会不但过着幸福的生活，而且得到了应有的政治权利和地位。老艺人金静芬现在是苏州市刺绣研究所副所长，并当选为第三届全国人民代表大会代表。年青一代的刺绣工人和艺人在党培养下迅速成长起来。这是刺绣女工在旧社会所梦想不到的。

绣工与艺人在党的领导与支持下，发挥了集体的智慧和力量，不但使苏绣产量上升，质量提高，而且使刺绣欣赏品的艺术成就超

过历史水平。在针法研究方面，刺绣艺人通过挖掘、整理和实践活动，将苏绣原有的十八种针法发展到四十多种，并善于根据题材，发挥各种针法的艺术特色。如运用施针、集套等针法绣制的小猫，神态生动活泼，呼之欲出。运用散套、施针等针法刺绣的白孔雀，洁白美丽，栩栩如生。在纱底上运用打点绣刺绣的《南海女民兵》，被誉为革命的思想内容与较完美的艺术形式相结合的优秀作品之一。其他如细绣的领袖像，缙纹针绣的山河新貌等，都富有特色，独具一格。在刺绣技法上亦有不少创造与发展。如双面绣技法，已由绣实用小品发展为绣大件的双面屏风，成为苏绣欣赏品中具有独特风格的代表作。刺绣的题材亦扩大了，有山水、人物、花鸟、动物、历史图景、现实生活等等。

解放后，苏绣曾参加各种展览会赴五十多个国家展出，促进了对外贸易与国际文化交流。苏绣艺人顾文霞、徐志慧等曾先后到民主德国、英国、瑞士等国际手工艺展览会上作现场表演，获得了国外人士与海外侨胞的热烈赞扬，为祖国增光。

现在，苏绣这门古老的艺术，在毛泽东思想指导下，在全体绣工与艺人的努力下，正向革命化的道路发展，从题材、内容到针法技巧都实行创新和改革，以便绣制更多更美的反映现实生活斗争的作品，更好地为工农兵服务，为社会主义建设服务。