

华天科技 编著



无师自通

中文Photoshop cs2 图像处理入门篇



多媒体教学光盘

无师自通 中文Photoshop cs2图像处理入门篇

无师自通 中文Photoshop cs2图像处理入门篇

无师自通 中文Photoshop cs2图像处理入门篇

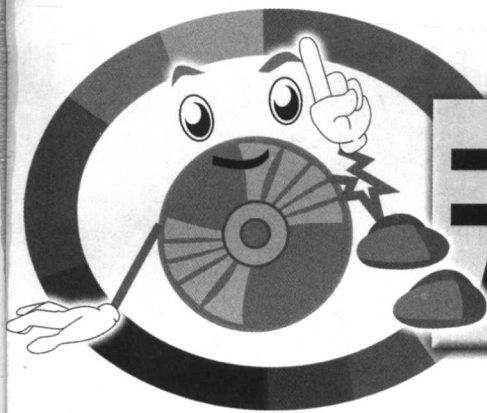


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

华天科技 编著



无师自通

中文Photoshop cs2 图像处理入门篇



多媒体教学光盘

无师自通 中文Photoshop cs2图像处理入门篇

无师自通 中文Photoshop cs2图像处理入门篇

无师自通 中文Photoshop cs2图像处理入门篇



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

无师自通. 中文 Photoshop CS2 图像处理入门篇/华天科技编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2007.1

ISBN 978-7-115-15200-8

I. 无... II. 华... III. 图形软件, Photoshop CS2 IV. TP3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 102047 号

内 容 提 要

Photoshop 是 Adobe 公司出品的全球最负盛名的, 也是公认最出色的图像处理软件之一。它以强大的功能和直观的操作界面, 成为平面设计软件中的佼佼者。

本书以实例的形式全面介绍 Photoshop CS2 的各项功能。全书共分 17 章, 依次介绍 Photoshop CS2 入门知识, Photoshop CS2 的基本操作, 图像的基本编辑命令, 绘图与修饰, 图像色彩与色调调整, 图层的应用、管理, 文本的输入与编辑, 通道的使用, 形状与路径, 滤镜概览与应用, 图像处理自动化, 图像输出与打印等。

本书附带一张精彩的多媒体教学光盘, 它以轻松活泼的形式向读者介绍 Photoshop CS2 的使用方法, 并展示书中主要实例的制作过程。同时, 光盘中还包含书中制作的全部实例结果和全部素材, 以帮助读者更好地学习。

本书非常适合电脑新手及电脑爱好者选用, 也可作为高职高专相关专业和电脑短训班的教材。

无师自通——中文 Photoshop CS2 图像处理入门篇

◆ 编 著 华天科技

责任编辑 刘建章

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 19

字数: 463 千字

2007 年 1 月第 1 版

印数: 1—6 000 册

2007 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-15200-8/TP · 5664

定价: 32.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223



新年贺卡



制作艺术照



手表广告



绘制可爱的小鸟



制作月历



香水广告



黑白照片上色



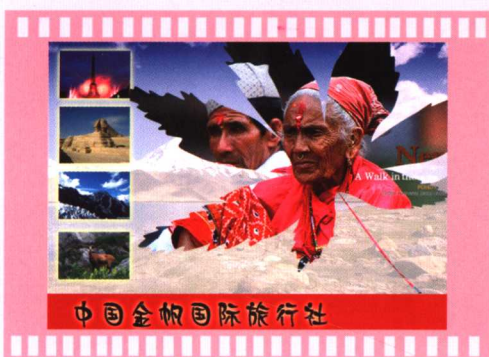
手机广告



电影海报1



电影海报2



添加矢量蒙版



水晶文字



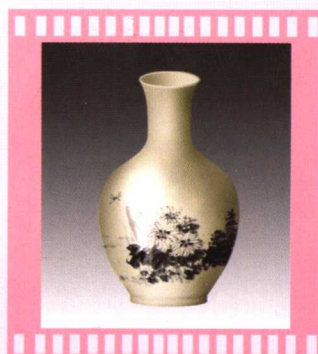
绘制卡通画



珠宝广告



制作招贴画



绘制花瓶

前 言

Photoshop 自问世以来,一直深受平面设计爱好者的喜爱,这不仅仅是因为它所具有的强大图像处理功能,更是因为它简单易学。但是,要想熟练地掌握 Photoshop 提供的各种功能,并非易事。因此,我们编著本书的初衷,就是为了帮助读者尽快掌握这一软件。

读者在学习本书的过程中,可以循序渐进地掌握 Photoshop CS2 各种工具的使用方法和操作技巧。

1. 无师自通丛书特色

从零起步——由浅入深、循序渐进的教学内容非常适合初学者自学。

快速上手——随书光盘以大量精美的画面、详细的操作步骤和简练的解说语言帮助读者轻松学习电脑基础知识和操作技能。

融会贯通——精心编排的图书可使读者将所学知识进一步深化理解、触类旁通。

2. 无师自通丛书读者对象

本套丛书非常适合电脑初学者及电脑爱好者选用,也可作为高职高专相关专业和电脑短训班的教材。

3. 本书特色

大家都知道,学习电脑软件的最好方法就是“实际操作”,而学习软件的目的是“应用”。因此,为使读者能用最少的时间学到最多的知识,本书打破常规的写作模式,以软件使用方法、软件使用技巧和软件应用为主线,通过一些简单、易于操作的实例向读者介绍了 Photoshop CS2 的基本功能、实际应用和操作技巧。

读者可以在上机实践中,了解 Photoshop CS2 的用法,掌握在使用它进行平面创作时的一些基本概念、基本知识和操作技巧,从而使读者既能快速上手,又能举一反三。

4. 本书内容安排

第 1 章、第 2 章介绍 Photoshop CS2 的基础知识与基本操作,如启动与退出 Photoshop,熟悉 Photoshop 的工作界面、调整图像的显示等。

第 3 章至第 7 章介绍 Photoshop CS2 的图像基本编辑命令,各种绘画工具与修饰工具的应用等。

第 8 章至第 10 章介绍 Photoshop CS2 的图像色彩与色调的调整功能,图层的应用与管理等。

第 11 章至第 16 章介绍 Photoshop CS2 的文本应用与编辑,通道的应用,形状与路径的创建与编辑,滤镜效果的应用,图像处理自动化,以及图像的输出与打印等。

第 17 章结合本书所学的知识介绍两个实例,便于读者练习操作。

5. 本书配套多媒体教学光盘

本书附带一张精彩的多媒体教学光盘。它以轻松活泼的形式向读者介绍 PhotoshopCS2 的基础知识,并展示书中典型实例的制作过程。同时,光盘中还包含书中制作的全部实例结果和全部素材,以帮助读者更好地学习。

本书和多媒体教学光盘由华天科技集体创作,由于时间仓促和水平所限,书盘中难免有不妥之处,敬请读者批评指正,来函可发至电子邮箱:huatiankj@263.net。

编著者

目 录

第1章 Photoshop 入门1	2.5 初识图层.....31
1.1 图像处理与 Photoshop.....2	2.5.1 图层的基本概念.....31
1.1.1 图像处理的基本概念.....2	2.5.2 图层调板.....31
1.1.2 Photoshop 的应用范围.....3	第3章 图像选区的创建与编辑33
1.2 启动与退出 Photoshop CS2.....4	3.1 用选框工具组创建规则选区.....34
1.2.1 启动 Photoshop CS2.....4	3.1.1 创建矩形和椭圆选区——为房间添 加装饰画.....34
1.2.2 退出 Photoshop CS2.....4	3.1.2 创建单行和单列选区——制作抽线 图.....35
1.3 熟悉 Photoshop CS2 的工作界面.....4	3.1.3 选区的增减与相交——制作指示标 志.....36
1.3.1 程序窗口与图像窗口.....5	3.1.4 选区的羽化效果——制作艺术照.....38
1.3.2 菜单栏.....5	3.2 用套索工具组创建不规则选区.....39
1.3.3 工具箱.....6	3.2.1 利用套索工具制作不规则选区.....39
1.3.4 工具属性栏.....7	3.2.2 利用多边形套索工具制作多边形选 区——制作房产广告.....41
1.3.5 调板.....7	3.2.3 利用磁性套索工具制作多边形选区.....42
1.3.6 状态栏.....7	3.2.4 典型实例——制作手表广告.....44
1.4 图像文件的基本操作——制作贺卡.....8	3.3 创建颜色相近的选区.....47
1.4.1 新建图像文件.....8	3.3.1 用魔棒工具按颜色制作选区——制 作月历.....48
1.4.2 打开素材图片.....9	3.3.2 用“色彩范围”命令按颜色创建选 区——改变花朵的颜色.....49
1.4.3 存储图像文件.....11	3.3.3 图层对选区制作的影响.....51
1.4.4 关闭图像文件.....13	3.4 修改选区.....52
1.5 管理图像文件——图像文件浏览器.....13	3.4.1 移动选区.....52
第2章 Photoshop 的基本操作16	3.4.2 扩展与收缩选区.....52
2.1 工作界面的个性化设置.....17	3.4.3 按选区边界制作边界选区.....53
2.1.1 工具箱和调板的隐藏与显示.....17	3.4.4 平滑选区边界.....54
2.1.2 调板的拆分与组合.....17	3.4.5 扩大选取与选取相似.....54
2.1.3 复位调板显示.....18	3.4.6 选取整幅图像.....55
2.1.4 自定义工作界面.....18	3.4.7 选区的反选、取消与重选.....55
2.2 调整图像的显示.....19	3.4.8 变换选区.....55
2.2.1 Photoshop 的几种屏幕显示模式.....19	3.4.9 典型实例——绘制标志.....57
2.2.2 改变图像窗口的位置和大小.....20	3.5 选区的编辑与应用.....60
2.2.3 调整窗口排列与切换当前窗口.....20	3.5.1 选区的描边与填充.....60
2.2.4 放大、缩小和 100%显示图像.....21	3.5.2 典型实例——绘制可爱的小鸟.....64
2.2.5 移动显示区域.....23	
2.3 图像处理中的辅助工具.....23	
2.3.1 标尺和参考线.....24	
2.3.2 网格.....25	
2.3.3 度量工具.....26	
2.4 设置前景色和背景色.....28	



第4章 图像选区制作进阶 68	6.2.1 仿制图章工具的使用——消除照片中的日期..... 106
4.1 利用快速蒙版模式制作选区..... 69	6.2.2 图案图章工具的使用——更换背景..... 107
4.2 利用“抽出”滤镜抠图方法..... 71	6.3 用历史记录工具组恢复图像..... 108
4.3 利用钢笔工具制作复杂形状选区..... 73	6.3.1 历史记录画笔的使用——去除雀斑..... 108
4.4 利用横排和直排文字蒙版工具制作选区..... 73	6.3.2 历史记录艺术画笔的使用..... 109
4.5 快速选取当前层中的图像的方法..... 75	第7章 绘画与修饰工具（下） 111
4.6 选区的保存与载入..... 76	7.1 用橡皮擦工具组擦除图像..... 112
第5章 图像的编辑方法 79	7.1.1 橡皮擦工具的使用..... 112
5.1 图像的基本编辑..... 80	7.1.2 背景色橡皮擦工具..... 112
5.1.1 移动图像的方法..... 80	7.1.3 魔术橡皮擦工具..... 113
5.1.2 复制图像的方法..... 81	7.2 图像修饰..... 114
5.1.3 “合并拷贝”和“贴入”命令的使用..... 82	7.2.1 用修复画笔工具组修复图像..... 115
5.1.4 删除图像的方法与要点..... 83	7.2.2 用模糊、锐化和涂抹工具处理图像..... 118
5.2 自由变换图像..... 84	7.2.3 用加深、减淡和海绵工具处理图像..... 119
5.2.1 图像自由变换效果面面观..... 84	7.2.4 典型实例——修饰照片（洗牙、染发和去除皱纹）..... 121
5.2.2 新增变换命令——变形..... 86	7.3 油漆桶工具与渐变工具..... 124
5.3 调整图像的尺寸..... 88	7.3.1 油漆桶工具的使用..... 124
5.3.1 改变图像的大小与分辨率..... 88	7.3.2 渐变工具的使用——为图像制作漂亮的背景..... 124
5.3.2 修改画布大小..... 89	第8章 调整图像的色彩 129
5.3.3 利用裁切工具裁切图像..... 91	8.1 图像的色彩模式..... 130
5.3.4 旋转与翻转画布..... 92	8.1.1 常用色彩模式简介..... 130
5.4 操作的撤销和重复..... 93	8.1.2 色彩模式间的相互转换..... 131
5.4.1 利用“编辑”菜单撤销单步或多步操作..... 93	8.2 读懂图像的直方图..... 132
5.4.2 利用“历史记录”调板撤销任意操作..... 93	8.3 调整图像色调..... 134
5.4.3 从磁盘上恢复图像和清理内存..... 95	8.3.1 调整色阶——修复曝光不足的照片..... 134
5.4.4 典型实例——制作电影海报..... 95	8.3.2 自动色阶..... 135
第6章 绘画与修饰工具（上） 99	8.3.3 自动对比度..... 136
6.1 绘图工具组..... 100	8.3.4 调整曲线——增强照片层次感..... 136
6.1.1 画笔工具的使用..... 100	8.3.5 调整色彩平衡——校正照片偏色..... 138
6.1.2 铅笔工具的使用..... 100	8.3.6 调整亮度/对比度..... 139
6.1.3 颜色替换工具的使用——更换照片中人物的衣服颜色..... 101	8.4 调整图像色彩..... 140
6.1.4 笔刷的选择与设置——绘制星光..... 102	
6.1.5 改变绘画效果模式、不透明度与流量..... 105	
6.2 用图章工具组复制图像..... 106	



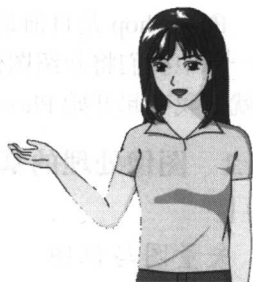
8.4.1 自动颜色	140	9.3.1 图层的颜色混合模式	168
8.4.2 调整色相/饱和度——使照片颜色更鲜艳	140	9.3.2 图层的不透明度	169
8.4.3 替换颜色——美白牙齿	141	9.3.3 图层的锁定	170
8.4.4 可选颜色	143	9.3.4 典型实例——让女孩的脸变得通透白皙	170
8.4.5 匹配颜色——制作双眼皮	145	第 10 章 Photoshop 的灵魂——图层	
8.4.6 通道混合器	146	(下)	174
8.4.7 渐变映射	147	10.1 图层组的创建与使用	175
8.4.8 变化——几度夕阳红	147	10.2 典型的图层样式	176
8.4.9 照片滤镜	148	10.2.1 投影样式与内阴影样式——制作特效字	176
8.4.10 阴影/高光	149	10.2.2 斜面和浮雕样式——制作金属字	178
8.4.11 曝光度	149	10.2.3 发光样式与光泽样式	180
8.4.12 典型实例——为黑白照片上色	150	10.2.4 叠加样式与描边样式	180
8.5 特殊图像颜色的调整	152	10.3 图层样式操作进阶	181
8.5.1 去色	152	10.3.1 利用“样式”调板快速设置图层样式	181
8.5.2 反相	152	10.3.2 图层样式的开关与清除	182
8.5.3 色调均化	153	10.3.3 图层样式的保存与复制	183
8.5.4 阈值	153	10.4 图层蒙版的建立与使用	183
8.5.5 色调分离	154	10.4.1 创建图层蒙版	183
第 9 章 Photoshop 的灵魂——图层		10.4.2 编辑图层蒙版	187
(上)	156	10.4.3 应用、禁用和删除蒙版	188
9.1 图层的类型及特点	157	10.4.4 将蒙版转换选区	189
9.1.1 背景层的特点	157	10.5 剪辑组的创建与应用	189
9.1.2 普通层的特点与创建方法	157	第 11 章 为图像添加文字	196
9.1.3 调整层的特点与创建方法	158	11.1 输入文字	197
9.1.4 填充层的特点与创建方法	159	11.1.1 横排文字工具和直排文字工具	197
9.1.5 文字层的特点与创建方法	160	11.1.2 横排文字蒙版工具和直排文字蒙版工具	197
9.1.6 形状层的特点与创建方法	161	11.2 编辑文字	198
9.1.7 智能对象	162	11.3 设置文字格式	198
9.2 图层的基本操作	162	11.3.1 设置字符格式	198
9.2.1 调整图层的叠放次序	162	11.3.2 设置段落格式	200
9.2.2 删除与复制图层	162	11.3.3 创建变形文字样式	201
9.2.3 图层的隐藏与显示	163	11.3.4 栅格化文字图层	203
9.2.4 图层的链接与作用	163	11.4 将文字沿路径或图形内部放置	203
9.2.5 图层的合并	164	11.5 将文字转换为路径或形状	204
9.2.6 图层的对齐与分布	164	第 12 章 通道的使用	207
9.2.7 背景层与普通层之间的交换	165		
9.2.8 典型实例——制作手机广告	165		
9.3 图层的设置	168		



12.1 通道概览.....	208	14.3.7 素描滤镜.....	253
12.1.1 通道的原理与类型.....	208	14.3.8 纹理滤镜.....	254
12.1.2 通道调板的组成元素.....	208	14.3.9 艺术效果滤镜.....	255
12.1.3 通道的主要用途.....	209	14.3.10 锐化滤镜.....	256
12.2 通道操作.....	210	14.3.11 风格化滤镜.....	257
12.2.1 创建新通道.....	210	14.3.12 其他滤镜.....	259
12.2.2 复制和删除通道.....	211	14.4 使用外挂滤镜.....	259
12.2.3 分离和合并通道.....	212	14.4.1 使用外挂滤镜的方法.....	259
12.2.4 创建专色通道.....	213	14.4.2 典型的外挂滤镜.....	259
12.2.5 典型实例——制作水晶文字.....	214	14.4.3 典型实例——制作招贴画.....	261
第 13 章 形状与路径.....	218	第 15 章 拾遗补缺.....	267
13.1 形状绘制、编辑和应用.....	219	15.1 制作网页图像.....	268
13.1.1 先行体验——绘制卡通画.....	219	15.2 图像处理自动化.....	269
13.1.2 熟悉形状工具的属性栏.....	221	15.2.1 “动作”调板及内置动作典型效 果的应用.....	270
13.1.3 形状编辑方法.....	226	15.2.2 制作动画.....	274
13.1.4 形状与选区的相互转换.....	228	15.3 Photoshop 与其他软件的结合.....	276
13.1.5 形状图层相关操作.....	228	15.3.1 Photoshop 与 CorelDRAW 的结合 使用.....	276
13.2 路径创建、编辑和应用.....	229	15.3.2 Photoshop 与 Illustrator 的结合使 用.....	277
13.2.1 路径层、子路径与工作路径.....	229	第 16 章 图像的输出与打印.....	279
13.2.2 路径的描边与填充.....	229	16.1 图像印前处理准备工作.....	280
13.2.3 路径的显示与隐藏.....	230	16.1.1 选择文件存储格式.....	280
13.2.4 利用“路径”调板管理路径.....	231	16.1.2 选择图像分辨率.....	280
13.3 典型实例——绘制花瓶.....	231	16.1.3 选择色彩模式.....	280
第 14 章 神奇的滤镜.....	236	16.2 图像的印前处理.....	280
14.1 滤镜概述.....	237	16.2.1 图像的印前处理流程.....	280
14.1.1 滤镜的使用规则.....	237	16.2.2 色彩校正.....	280
14.1.2 使用滤镜的技巧.....	237	16.2.3 出片和打样.....	281
14.1.3 滤镜库.....	238	16.3 图像的打印输出.....	281
14.2 液化、消失点和图案生成器滤镜.....	238	16.3.1 设置打印参数.....	281
14.2.1 液化滤镜.....	238	16.3.2 打印图像.....	283
14.2.2 消失点滤镜.....	241	16.3.3 打印指定的图层.....	283
14.2.3 图案生成器滤镜.....	243	16.3.4 打印选择范围内的图像.....	283
14.3 Photoshop 内置滤镜概览.....	244	16.3.5 打印多幅图像.....	283
14.3.1 像素化滤镜.....	244	第 17 章 综合实例.....	285
14.3.2 扭曲滤镜.....	245	17.1 制作图书封面.....	286
14.3.3 杂色滤镜.....	248	17.2 制作珠宝广告.....	291
14.3.4 模糊滤镜.....	250		
14.3.5 渲染滤镜.....	252		
14.3.6 画笔描边滤镜.....	253		

Chapter 1

第 1 章 Photoshop 入门



小亮：晓月，我知道你很精通 Photoshop，能帮我个忙吗？

晓月：可以啊，你说吧。

小亮：我看到别人用 Photoshop 制作的平面作品非常棒，在瞬间就可以制作出千变万化的效果，还可以把破损的照片修复，我也想学习 Photoshop 的使用。

晓月：哈哈，原来是这么回事啊！别着急，小亮，只要你悉心地去学习，用不了多久你也能成为 Photoshop 高手！

小亮：哦，那你快教我如何使用 Photoshop 吧。

晓月：好的。不过 Photoshop 是一个实践性较强的软件，你必须亲自动手去操作，才能掌握其精髓。

小亮：哦，我明白了，那我们快点开始吧！

本章要点



- ➡ 图像处理与 Photoshop.....2
- ➡ 启动与退出 Photoshop CS2.....4
- ➡ 熟悉 Photoshop CS2 的工作界面.....4
- ➡ 图像文件的基本操作——制作贺卡.....8



1.1 图像处理与 Photoshop

Photoshop 是目前最为流行的图像处理软件，它在图像处理方面的应用范围也非常广泛。这一节中我们将介绍图像处理的基本概念，以及 Photoshop 在图像处理方面的应用范围。下面就随我一起开始 Photoshop 的神奇之旅吧！

1.1.1 图像处理的基本概念

1. 矢量图与位图

图像可以分为矢量图与位图两种类型，而矢量图与位图是两种截然不同的概念。下面将分别介绍它们。

① 矢量图

严格地讲，矢量图应归为图形，因为它不是通过扫描得来的，而是利用诸如 CorelDRAW、Illustrator、FreedHand、AutoCAD 等软件绘制的。由于矢量图形记录的是所绘对象的几何形状、线条粗细和色彩等，因此，它的文件所占的存储空间很小。

矢量图与分辨率无关。在矢量图里，可以将图形进行任意放大或缩小，而不会影响它的清晰度和光滑性，如图 1-1 所示。

矢量图与位图总是搅得我晕头转向、混淆不清

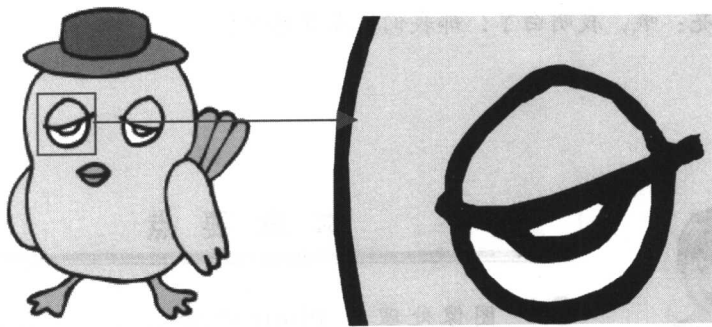
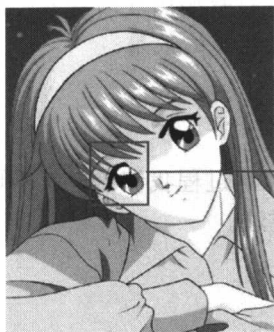


图 1-1 矢量图放大前后效果

矢量图的缺点是不宜制作色彩丰富的图像，而且绘制出来的图像也不是很逼真，同时在不同的软件间也不易进行交换。

② 位图

位图是指以点阵方式保存的图像，弥补了矢量图形的缺陷，可以逼真地表现自然界的景物。由于系统在保存位图时保存的是图像中各点的色彩信息，因此，这种图像的优点是画面细腻，主要用于保存各种照片图像。但是，位图的缺点是文件占用的存储空间较大，且和分辨率有关，因此，将位图放大到一定程度后，图像将变得模糊，如图 1-2 所示。



放大后的位图出现了马赛克，这样就一目了然了吧

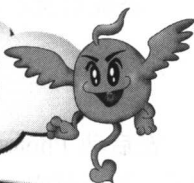


图 1-2 位图放大后效果

现在很多软件都可以同时处理矢量图形与位图，系统将它们都看成独立的对象。就 Photoshop 而言，其主要的优点在于该软件具有强大的位图图像处理功能。但是读者也可通过绘制路径的方法来绘制矢量对象，并且可以对其进行编辑修改。



刚才您提到了分辨率，我还想知道什么是分辨率呢

别着急，通过下面的介绍你就会明白它的含义了



2. 像素与分辨率

在实际应用中，为了能够制作出高质量的图像，读者必须理解图像的像素资料是如何被测量和显示的，这里主要有如下两个概念需要理解。

- 像素：图像是由一个个点组成的，每一个点就是一个像素。
- 分辨率：分辨率就是指显示或打印图像时，在每个单位上显示或打印的像素数，通常以“像素/英寸”（pixel/inch, ppi）来衡量。一般情况下，如果希望图像仅用于显示，可将其分辨率设置为 72 像素/英寸或 96 像素/英寸（与显示器分辨率相同）；如果希望图像用于印刷输出，则应将其分辨率设置为 300 像素/英寸或更高。

1.1.2 Photoshop 的应用范围

在实际生活中，Photoshop 的功能非常强大，所以，它被广泛应用在图像创意、特效文字、广告设计、网页设计、卡通图像以及数码照片后期处理等方面。

- Photoshop 在平面广告中的应用：使用 Photoshop 可以制作出绚丽的商业广告、产品宣传册、宣传单、招贴及海报等。
- Photoshop 在美术方面的应用：用 Photoshop 还可以绘制出诙谐幽默的卡通图片、写意的风景图像、神态逼真的人物以及产品效果图等。



Photoshop 在数码照片处理方面的应用：Photoshop 还可以进行数码照片的修复、照片合成以及后期效果处理等，对照片进行修正和美化以达到更完美的效果。

1.2 启动与退出 Photoshop CS2

在启动 Photoshop 软件前，我们需要先安装该软件，安装软件的过程我们这里就不再详述了。这一节中，我们将重点介绍启动与退出 Photoshop CS2 的方法。

1.2.1 启动 Photoshop CS2

在默认情况下，安装 Photoshop CS2 后，系统将在“程序”菜单中新建一个 Adobe 程序组，其中就包含了 Photoshop CS2 子菜单组。

读者只需选择【开始】>【所有程序】>【Adobe Photoshop CS2】命令，或者双击桌面上的 Adobe Photoshop CS2 快捷方式图标，即可启动 Photoshop CS2 程序，进入它的工作界面，如图 1-3 所示。

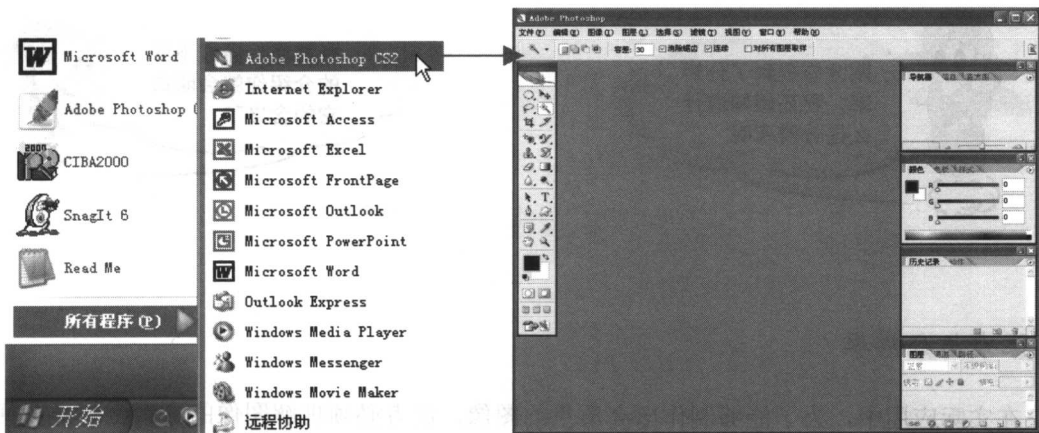


图 1-3 启动 Photoshop CS2

1.2.2 退出 Photoshop CS2

退出 Photoshop CS2 的程序非常简单，读者只需单击工作界面右上角的  按钮，或者选择【文件】>【退出】命令，即可退出 Photoshop CS2 程序。



提示

除了以上两种方法可以退出 Photoshop CS2 程序外，读者还可以直接按【Ctrl+Q】或【Alt+F4】组合键来关闭程序，经常使用快捷键可以大大提高工作效率。

1.3 熟悉 Photoshop CS2 的工作界面

Photoshop CS2 的工作界面由标题栏、菜单栏、工具箱、工具属性栏、图像窗口、状态栏及调板组成，如图 1-4 所示。



图 1-4 Photoshop CS2 的工作界面

1.3.1 程序窗口与图像窗口

在 Photoshop 中，读者可以同时打开多个图像文件，因此，程序窗口就包含了多个图像窗口。为了方便管理图像，读者可以通过单击相应按钮分别控制程序窗口和图像窗口的状态，如最大化按钮、最小化按钮、还原窗口状态按钮和关闭按钮，如图 1-5 所示。但是，由于程序窗口是父窗口，因此，对图像窗口的调整受限于程序窗口。

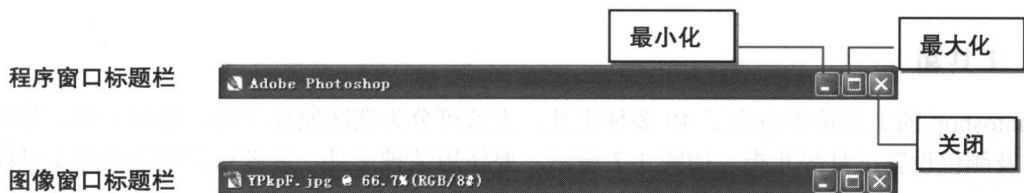


图 1-5 程序窗口与图像窗口标题栏

提示

我们可以关闭图像窗口而不退出 Photoshop。但如果关闭程序窗口，将会退出 Photoshop 程序。此时，如果图像被修改，系统将提示读者是否保存对图像的修改。

1.3.2 菜单栏

和所有的 Windows 应用软件的使用窗口一样，Photoshop CS2 中也包括了一个提供主要功能的主菜单。它由【文件】、【编辑】、【图像】、【图层】、【选择】、【滤镜】、【视图】、【窗口】和【帮助】9 个菜单项组成。

读者要执行某项命令时，只需用鼠标单击相应的菜单项，然后在弹出的菜单中选择相应



命令即可。例如，要改变图像文件的大小，可选择【编辑】>【图像大小】命令，即可通过打开的“图像大小”对话框来对图像的大小进行调整，如图 1-6 所示。

另外，读者也可同时按【Alt】键和菜单名中带下划线的字母键，如选择【编辑】命令，只需要按【Alt+I】组合键就可以了。

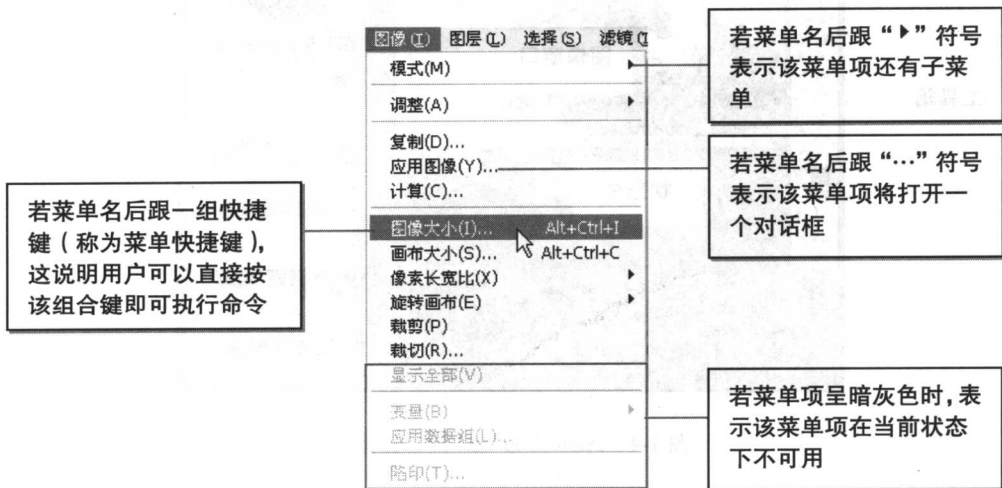


图 1-6 菜单



提示

要关闭所有已打开的菜单，可单击已经打开的主菜单名称，也可按【Alt】键或【F10】键关闭菜单。要逐级向上关闭菜单，可按【Esc】键或切换至主菜单。

1.3.3 工具箱

Photoshop 的工具箱中包含了 40 多种工具，大致可分为选区制作工具、绘画工具、修饰工具以及颜色设置工具等几类，如图 1-7 所示。要使用某种工具，读者只需单击相应工具图标就可以了。



提示

在工具箱中，某些工具图标的右下角有一个小三角形符号“▾”，此符号表示该位置存在在一个工具组。

按住【Alt】键后再单击显示的工具图标，或者按住【Shift】键并重复按字母快捷键可以循环选择隐藏的工具。



提示

默认状态下，工具箱位于屏幕左侧，要移动工具箱，读者只需将鼠标放置在工具箱上方的蓝条上，按住鼠标左键不放，将其拖至工作区合适的位置。

在选择某个工具时，你会发现工具名称后都有个字母显示，这个字母代表选择该工具的快捷键。如选择“移动工具”▾时，读者只需在英文输入法状态下，按键盘上的“V”键，即可选择使用该工具了。

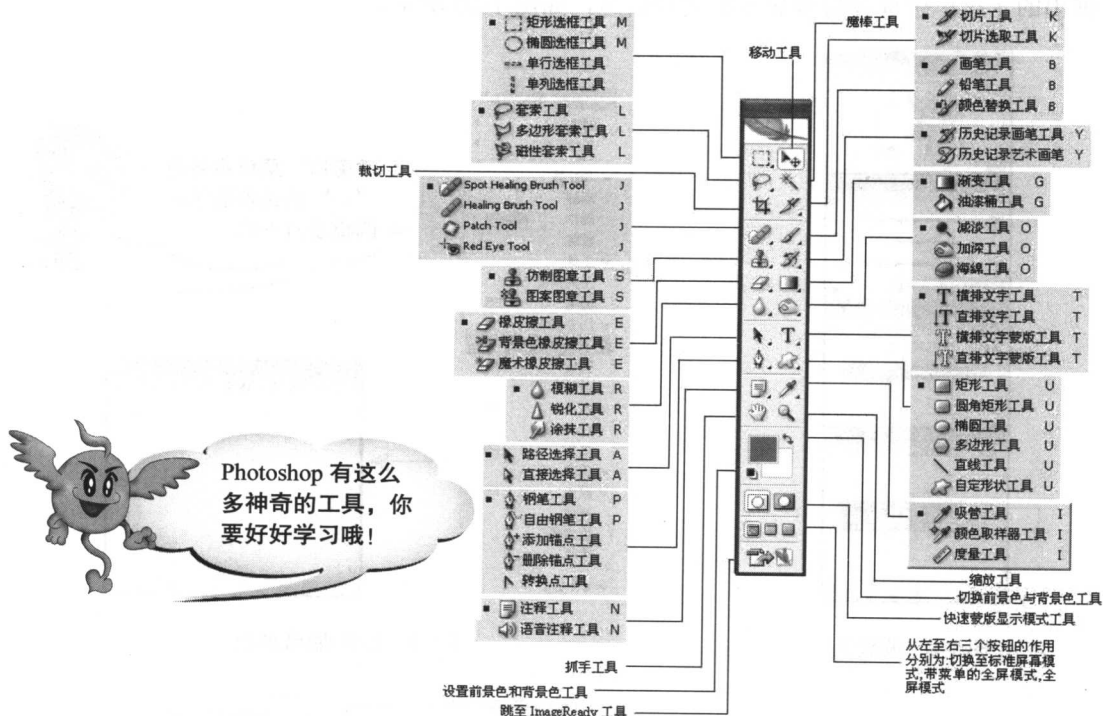


图 1-7 工具箱中的所有工具

1.3.4 工具属性栏

读者在选择某个工具后，系统将在工具属性栏中显示该工具的相应参数。读者可在该工具属性栏中进行参数设置，选择的工具不同，对应工具属性栏的参数也不同。

1.3.5 调板

调板是 Photoshop 中一项很有特色的功能，读者可利用调板来查看和编辑图像，例如，选择颜色、管理图层、通道和路径等。

默认状态下，调板被分成 4 组放置在图像窗口的右侧，分别是：导航器、信息和直方图调板；颜色、色板和样式调板；历史记录和动作调板；图层、通道和路径调板，如图 1-8 所示。

要显示/隐藏调板，可选择【窗口】命令，在弹出菜单中选择要显示/隐藏的调板项就可以了，如图 1-9 所示。

1.3.6 状态栏

状态栏位于图像窗口的底部，它由两部分组成。最左侧的百分比值为图像的显示比例，读者可在此窗口中输入数值后按【Enter】键来改变显示比例。其右侧区域为 Photoshop 工具状态和工具提示等信息，单击最右侧的 ▴ 按钮，可在弹出的菜单中选择【显示】命令，然后