

百花盆栽图说丛书

丛书主编
陈俊愉

水仙 盆景造型

朱振民 编著



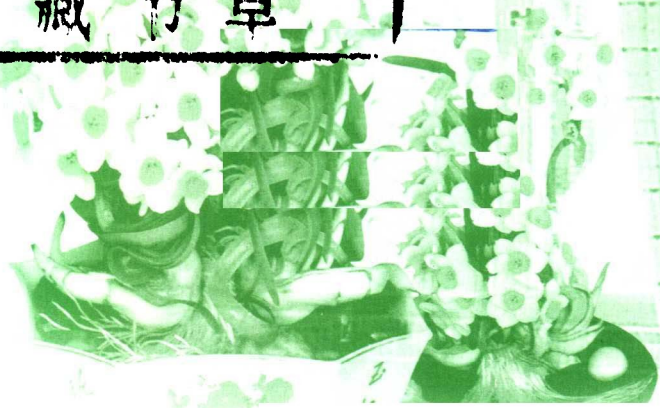
中国林业出版社

●百花盆栽图说丛书

水仙盆景造型

朱振风 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

水仙盆景造型 / 朱振民编著. — 北京: 中国林业出版社 2004.3
(百花盆栽图说丛书)

ISBN 7-5038-3676-8

I. 水... II. 朱... III. 水仙—盆景—观赏园艺 IV. S682.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 118922 号

百花盆栽图说丛书编委会

主 编 陈俊愉
编 委 刘 金 王殿富 杨新杭 高立鹏
张连友 刘开运 沈登峰 王有江
总 策 划 刘开运
执行策划 王有江

本书编著者

主 编 朱振民
副 主 编 沈济清 黄清海 苏亚北 郭伯龄
编 著 者 (按姓氏笔画为序)
王若兰 江志明 李文渊 李共章 陈丽卿
陈美泉 陈建清 陈锋根 洪奋强 郭 芬
撰 稿 朱振民
盆景造型 朱振民 王若兰
绘 图 黄清海
摄 影 朱振民

出 版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: lucky006@263.net

电 话: 010-66188524 66174569

特约编辑: 王有江

责任编辑: 刘开运 谭艳萍 卢 灵

图文整理: 袁 野

图文制作: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

发 行: 新华书店北京发行所

印 刷: 北京昌平百善印刷厂

版 次: 2004 年 3 月第 1 版

印 次: 2004 年 3 月第 1 版

开 本: 148mm × 210mm

印 张: 4

字 数: 120 千字

印 数: 1~5000 册

定 价: 28.00 元



序

花卉盆栽在我国有悠久的发展历史，深厚的文化传承。我国被誉为“世界花园之母”，花卉种质资源(不论名花良种还是野生花卉)极为丰富。现代社会人们对花卉的鉴赏水平越来越高，盆栽消费也一派繁荣。

越来越多的人喜欢在居室中栽培自己所钟爱的花卉。社会礼仪交往中，也有很多人已将盆花作为礼物相互赠送。随着人们对环境美的时尚追求，许多人已从单纯用花卉点缀居室、闲暇修身养性，发展为追求人与自然的交融、追求花文化的深刻内涵。有些人或欣赏梅花香自苦寒来的傲骨、铁树的坚韧，或陶醉于蝴蝶兰的争奇斗妍、牡丹的国色天香、仙人掌的神圣不可侵犯等等。客厅中的亭立观叶植物也使人犹如置入大自然之中。花语传递出人们只可意会而不可言传的情感。

那么，盆栽爱好者所钟爱的单种类花卉的文化渊源是什么？中外盆栽爱好者所赋予的花文化内涵是什么？莳养要诀是什么？怎样使盆栽花卉有效地控制花期？诸如此类等等问题，不仅是盆栽生产者，也是盆栽爱好者迫切需要了解的。为满足市场需求，“百花盆栽图说丛书”适时出版了。

综观全套丛书有以下三大亮点：

1. 作者大多是敬业于花艺界多年的专家、学者，在单种类花卉经营和研究实践基础之上，总结出了一套有自己独到又切合实际的经验方法、绝活。
2. 该套丛书从初级入手，从花卉栽培管理的焦点入手，以图说方式展开，循序渐进、简明扼要。既是科普书，又有一定的科研价值。
3. 每册书都在花卉文化和应用方面有独到的阐述和深入的挖掘，为人们欣赏和应用花卉提供了参考。

“百花盆栽图说丛书”编委及作者，历经近2年的策划及创作，出版这么大规模的种类相对齐全而又图文并茂、体例及长短适宜的图说丛书，国内尚属首次，应该说，是填补了一项空白。审读着每一本书稿，可谓爱不释手。我作为老一代的“花痴”，看到的是百花园中成长的新一代的今天，和当今世界大花园中我国花文化辉煌的明天，心中有无限的欣慰。

相信有我国现代的和悠久的花卉栽培技术积淀及不断汲取的西方花卉栽培技术，我国花卉产业及文化将快速驶向光辉灿烂的明天。

中国工程院院士
2004年2月


前 言

中国水仙花历史悠久，源远流长。据《长物志》记载：水仙，六朝（420～589年）人呼为“雅蒜”。宋淳化（990～994年）《南阳诗注》称：水仙花生湖北武当山谷间，土人谓之“天葱”。中国出现水仙花，距今已有一千多年的历史。

据史、诗记述，北宋末期至南宋时期，水仙花在湖北、湖南、江苏、浙江、江西、福建及四川等地，已广为种植，至今已近千年。“江南水仙，处处皆有之”、“水仙，吴中嘉定种为最”、“金陵水仙，为天下第一”、“钱塘昔闻水仙庙，荆州今见水仙花”等等，都是反映当时中国各地水仙花生产发展，繁荣昌盛的情景。至今漳州水仙花，仍独占鳌头，蜚声海内外。归根结底是在于水仙花的“质量”和“品位”。漳州有水仙花生长优异的天然地理条件，加之漳州水仙花农在长期的生产实践中，发明了“种球阉割”技术，使水仙花球鳞茎肥硕、球形优美、花梗粗壮、花苞饱满、花朵繁多、鲜艳香郁、花期较长。清水一勺花便开，精雕细刻千百态。芳香飘逸人欢畅，喜迎仙子庆春来（如下图）。

清水一勺花便开
精雕细刻千百态
芳香飘逸人欢畅
喜迎仙子庆春来

漳州水仙花农
王其立书



漳州水仙花农掌握了水仙花球的特性，创造了一整套水仙花盆景造型工艺，提高了水仙花的品位。水仙素有“凌波仙子”之美誉，每逢暮冬岁首，喜迎新春之时，只要清水栽培，便可在庭院、厅堂、案头、几上亭

亭玉立、争芳吐艳，给人们带来春色。与蜡梅竞傲，同春兰争香，其色贞、颜雅、质洁、香醇，历来为人们所珍爱。水仙花球经过雕刻、水养，可雕塑成千姿百态的水仙花盆景，集奇、特、巧、妙、雅于景色之中，堪称百花园中一奇葩。水仙花被评为中国十大名花之一，是福建省省花、漳州市的市花。

由于水仙花品位的提高，自然形成了丰富多彩的水仙花文化。水仙花深受名人、雅士、墨客和画家的青睐，成为创作之题材。自宋以来，流传不少吟咏水仙花的诗、词、辞、赋和绘画。水仙花的神话故事、民间故事、民歌、民谣层出不穷，广为流传。甚至民间舞蹈、商号、商标、广告也要取水仙为名。“岁朝清供”，每逢春节、元宵、家家户户都摆设水仙花盆景，象征着“吉祥如意”，习以为俗，已构成中华民族传统优秀的水仙花文化。

继往开来，开拓创新。漳州市水仙文化艺术研究院，一手抓水仙花球的质量，已建立了水仙花品种基地，挽救“百叶”良种，品种提纯分开种植，品种创新，指导生产“天然优质”的水仙花球；一手抓提高品位，挖掘水仙花球的艺术潜力，提高水仙花的欣赏价值，推广水仙花盆景造型艺术，美化环境，丰富人们的文化生活，给广大人民群众造就健康、娱乐的活动空间。

本书比较全面、系统地阐述水仙花球的特性、选球、造型构思、雕刻、浸球、水养、雕塑成型、配盆、命名等水仙花盆景造型的全过程；图文并茂，具体形象，注重直观性和实践性，深入浅出，通俗易懂。本书提供读者在学习和掌握水仙花盆景造型工艺方面初步的常识，作为抛砖引玉，期望通过在普遍开展水仙花盆景造型的活动中，推出更多、更好、更新颖、更巧妙的水仙花盆景造型，为发展我国传统优秀的水仙花文化增光添彩。

本书编者参考了漳州市农业局农技推广研究员陈炳隆先生提供的实验结果。在编撰过程中，王有江先生提出了宝贵的意见，袁野女士为本书提供部分插图并进行了整理编排工作。对此，一并表示衷心感谢。

编著者

2003年12月

目 录

序

前言

1. 中国水仙历史	1
2. 水仙名称及其由来	8
3. 丰富多彩的水仙文化	11
4. 与时俱进的水仙栽培技术	30
5. 水仙基础知识	36
6. 雕 刻	46
7. 水养成型	58
8. 造型范例	65
9. 水仙盆景造型艺术	79
10. 水仙盆栽与染色	117
参考文献	122

1 中国水仙历史





1.1 据史书记载，中国水仙花的历史，超过一千多年

宋宝庆(1220~1227年)年间《太平清话》：“冯夷服花八石，得水为仙，其名最雅，六朝人乃呼为雅蒜，大可轩渠。”说明六朝(420~589年)时，中国已有了水仙花。

据《花史》引唐《开元遗事》：“唐明皇(玄宗)赐虢国夫人红水仙十二盆，盆皆金玉七宝所造”。可见当时水仙花是珍稀花卉，极端名贵，被当作皇帝的赐品。又《新唐诗》《唐会要》记载：自唐太宗贞观17年(643年)至唐玄宗开元10年(722年)的80年间，拂林国(地中海沿岸罗马帝国旧称拂林)曾五次遣使来唐交往。而地中海一带盛产水仙花，且有红色水仙，红水仙可能是在交往中传入中国的。

宋淳化(990~994年)赵湘《南阳诗注》：“此花外白中黄，香美如仙，茎干虚通如葱，本生武当山谷间，土人谓之天葱”，距今也有千年以上的历史。

1.2 北宋末期至南宋期间，水仙花已在中国大地广为种植

宋张孝祥(1132~1169年)《和人咏水仙花二首》其中一首：

净色只应捺处士，国香今不落民家。

江城望断春消息，故遣诗人咏此花。

这首诗的前两句，是在叹惜水仙花虽美，但是只能供王公贵族欣赏，是“国香”，人民享受不到。这种呼声，必然导致水仙花由停留于宫庭、寺庙，而进一步传播发展到民间。根据《全芳备祖·卷二十一花部·水仙花门》记载，并参考有关水仙花的史书以及文人、墨客吟咏的诗、词、辞、赋，可知北宋末期至南宋期间，全国水仙花主产地有三。

1.2.1 湖北之武当山和湖南的洞庭湖

宋皇祐(1049~1054年)间，周师厚(官至荆湖南路转运判官)作《洛阳花木记》：“故有金盞良台之名”指的是单瓣水仙花。

宋陈搏(906~989年)字图南，隐于武当山九室岩，作《咏水仙花》诗：

湘君遗恨付云来，虽堕尘埃不染埃。

疑是汉家涵德殿，金芝相伴玉芝开。

这是在湖南武当山写的较早的一首诗。



宋徽宗建中靖国元年(1101年)黄庭坚(1045~1105年)在荆州(今湖北江陵)沙市过冬时,写《刘邦直送水仙花二首》(图1-1):

得水能仙天与奇,寒香寂寞动冰肌。

仙风道骨今谁有,淡扫娥眉簪一枝。

钱塘昔闻水仙庙,荆州今见水仙花。

暗香靓色搽诗句,宜在林逋处士家。

可以看出水仙花当时在湖北一带已很著名。因武当山中央一峰,名曰簪岭,亦曰簪上,故有“淡扫娥眉簪一枝”之句。

宋高宗建炎三年(1129年)陈与义(1090~1138年)流离岳州(今岳阳市)时作《咏水仙五韵》:

仙人绀色裘,缟衣以褐之。

青幌纷委地,独立春风时。

吹香洞庭暖,弄影清书迟。

寂寂篱落阴,亭亭与予期。

谁知图中客,能赋会真诗。

岳州在洞庭湖的东岸,“吹香洞庭暖,弄影清书迟”这两句是在形容洞庭湖春暖之时,水仙花散发出来的清香融和在空气之中,凌波仙子曼丽的身影,轻盈多姿(图1-2),白天的韶光都为之陶醉,因而流驶得迟缓了。这表明了当时这一带的水仙花已很著名,而且深受人们的喜爱。

宋高似孙(1160~1234年)作《水仙花前赋》其中“亦有帝女兮泣竹,湘君兮鼓弦,神妃兮解珮,冰夷兮扣舷。是皆凝姿约素,挺粹含



图1-1 水仙: 仙风道骨



图1-2 水仙: 凌波仙子





娟，以婉自将，以淑相宜，芳以气属，妙以辞传。”在这时期，人们已经把水仙花比作女神，崇高而名贵。又着重描述了水仙花美妙的形、色、香的特色。又作《水仙花后赋》其中“余从太史游览山川、汎（泛）潇汨，下澧沅，摩嶷云，息悟烟。岁暮天寒，僕補车颠，尔乃释鑣乎芭涯，进秣乎芝廛，周旋乎荆许，骋望乎湘渊。”以上各地今均在湖南，可见当时在这一带水仙花已很盛行。

1.2.2 江苏、浙江地区

据《广群芳谱》记载：“宋杨仲因(杨仲元)自萧山(今浙江杭州东部)致水仙一二百本极盛，乃以两古铜洗菟之，学《洛神赋》体，作《水仙花赋》”。

宋绍兴(1140~1150年)间，曾惇于台州(今浙江临海)作《朝中惜·水仙花》词其中有“幽芳独秀在山林，不怕晓寒侵，应笑钱塘苏小，语娇终带吴音。”

宋王十朋(1112~1171年)于绍兴27年(1157年)签判绍兴府作《点绛唇·寒香水仙》词：“清夜沉沉，携来深院柔枝小，丽兰开巧，雪里乘风袅。温室寒祛，旖旎仙姿早，看成好，花仙欢笑，不管年华老。”

目前已知，宋人题品吴越水仙花的作者，还有钱颉、周邦彦、范成大、郑清之、周密、赵孟坚等等，这表明，当时江、浙一带的名人硕士、文人墨客对水仙花十分喜爱，并加以赞颂。

又据《广群芳谱》记载：“水仙花，江南处处皆有之，惟吴中嘉定为最，花簇叶上，他种则隐叶内耳。”(图1-3)《嘉定县志》：“水仙花，短叶单瓣，产邑境者，迥异他处。”。

清代李渔《笠翁偶集》：“水仙花以秣陵(又名金陵，治所在今江苏江宁)为最。予之家于秣陵，非家秣陵，家于水仙之乡也”他以家乡水仙出名引为自豪，并声称“金陵水仙，为



图1-3 水仙花，江南处处皆有之



天下第一。”《苏州府志》上亦载：“当地出产水仙，有单瓣、千叶者。”，由此可知，宋期间，江苏、浙江一带，江南处处盛产水仙花，尤以嘉定、苏州、金陵为最。

1.2.3 福建漳州地区

宋乾道年间(1165~1173年)许仲启《五古·水仙花》诗：

定州红花瓷，块石艺灵苗。
芳苞出水仙，厥名为玉宵。
迺从闽越来，绿绶拥翠条。
十花冒其颠，一一振鹭翘。
粉蕤间黄白，清香从风飘。
回首天台山，更识胆瓶蕉。

按“闽越”为福建之古称，漳州地区属闽中郡。他不但是说明了水仙花的产地，同时也对漳州“百叶”水仙花品种的形、色、香，给予详细地描述。

宋淳熙元年至4年(1174~1178年)杨万里任漳州知府时《咏千叶(百叶又名玉玲珑)水仙并序》：“世以水仙为金盏良台。盖单叶者，其中有一酒盏，深黄而金色；至千叶水仙，其中花片卷皱密蹙，一片之中，下轻黄而上淡白，如染一截者，与酒杯之状殊不相似安得以旧日俗名辱之？要之单叶者当命以旧名，而千叶者乃真水仙云。”诗云：

薤叶葱根两不差，重蕤风味独清嘉。
薄揉肪玉图金钿，细染鹅黄剩素纱。
台盏原非千叶种，丰容要是小莲花。
向来山谷相看日，知是他家是当家。

这是杨万里在描述水仙花“金盏良台”和“百叶”两个品种的颜色和形态，同时赞赏“百叶”品种之美妙，非寻常可比，不能与“金盏良台”混为一谈，表明“百叶”水仙的珍贵，应当作为当家的品种。

宋绍兴元年(1190年)南宋理学家朱熹(1130~1200年)任漳州知府作《赋水仙花》：“隆冬凋百卉，江梅属孤芳。如何蓬艾底，亦有春风香。纷敷翠羽帔，温艳白玉相。”这是朱熹在寒冬百花凋零之时，描述芳香秀美的漳州“百叶”水仙花。他的得意门生陈淳(1153~1217年)，作《水仙花》诗：





玉面婵娟小，檀心馥郁多。
盈盈仙骨在，端欲去凌波。
荒圃淑气回，寒柯发光泽。
下有白玉花，玲珑映深碧。

其中“白玉花”“玲珑”都是形容“百叶”水仙花。

根据上述情况分析，南宋时福建的水仙花已广为种植，而且是作为商品流通，漳州府官对水仙花的优良品种也十分关注。当时福建漳州水仙花的发展盛况，可想而知。

1.3 自宋以来，水仙在中国大地湖北、湖南、江苏、浙江、江西、福建、四川等广为种植，至今近千年历史，但至今大部分产地，已经湮没无闻，消声匿迹。惟独漳州水仙花，独占鳌头，闻名中外，原因何在？

1.3.1 最根本的原因是在于提高水仙花球的质量

漳州虽具有生产发展水仙花优良的自然环境。更重要的是漳州水仙花农在长期的生产实践中，积累了一整套较为完善的包括水仙花球贮藏在内的生产管理的技术措施，特别是创造了“种球阉割”技术。因为每个水仙花的商品球，都要经过3年时间的种植。从子球（称芽子）种植1年后成侧球（称钻子头），侧球再种植1年后成为种球（称种子），而种球通过“阉刈”后又种植1年，才成为水仙花的商品球。而水仙花球的生产不是采用有性繁殖，而是采用无性分芽繁殖的方法，因为种球的分生能力很强，种球如不通过“阉割”，每个种球要分生4~5个子球，势必造成营养分散，其结果导致种球生长不良，水仙花球的质量受影响。所以采取在种球种植前，把种球内的侧芽阉割掉，只保留种球中的主芽，这样才能集中营养保证种球的生长，使生长出来的水仙花球，茎硕、形美、萼多、梗粗、苞实、花繁、香郁。其实，这是抑制子球分生，集中营养促进种球生长的一种技术措施。这是漳州水仙花农的一大发明，使漳州水仙花球产生了质的飞跃。

1.3.2 努力提高水仙花的品位

水仙得水则鲜，失水则枯，与水结下不解之缘。水仙还具有良好的可塑性。漳州水仙花农抓住这一特色，开创了水仙雕刻、水养工艺，



塑造出优美的水仙花盆景造型,水仙花本来就玉洁冰清,碧绿晶莹,风韵秀雅,再经雕刻造型,可塑成各式各样的水仙花盆景,幽雅高洁、千姿百态、气象万千、奇特巧妙。或高山流水,或俊秀挺拔、气势磅礴。还可以塑成各种飞禽走兽。龙、蛇、鱼、蟹,栩栩如生,神态各异,令人心旷神怡,给人们以神奇之感和美的享受,获得陶冶情操、充实生活之效果。

尤其是欢度春节,家家户户,厅堂庭院,水仙盆景争芳吐艳,象征吉祥。岁朝清供(图1-4),习以为俗。水仙花深受广大人民的喜爱。

1.3.3 由于质量和品位的优势

漳州水仙花自然普及全国,走向世界。清康熙24年(1685年),清政府在漳州石码设立海关后,漳州水仙花便成为大量的出口商品,除大量供应全国各地外,还远销英国、美国、加拿大、日本以及东南亚等地。



图1-4 岁朝清供



2 水仙名称及其由来



水仙 据李时珍《本草纲目》云：“水仙，宜卑湿处，不可缺水，故名水仙。”晋王嘉《拾遗记·洞庭山》：“屈原以忠见斥，隐于沅湖·报蓁茹草，混同禽默，不交世务，采柏叶以合桂膏，用养心神，被王逼逐，乃赴清冷之水，楚人思慕，谓之水仙。”

洛神 传说中的洛水女神，其名“宓妃”“雒嫫”。五代蜀杜光庭《墉城集仙记》卷五称：“洛川宓妃，宓牺氏之女也，得道为水仙；…震蒙氏女者，亦曰奇相氏，得黄帝玄珠之要而为水仙。”后人以曹植《洛神赋》述其形体姿态之美为典故比喻水仙花。

江妃 亦作“江婁”传说中的女神。汉刘向《列仙传·江妃二女》卷上：“江妃二女者，不知何所人也，出游于江汉之湄，逢郑交甫。交甫见而悦之，下请其珮。二女解与交甫，交甫悦受而怀之。趋去数十步，视珮，空怀无珮。顾二女，忽然不见。”《山海经·中次十二经》：“洞庭之山，……帝之二女居之，是常游于江渊。澧沅之风，交潇湘之渊，是在九江之间，出入必以飘风暴雨。是多怪神，状如人而载蛇，左右手操蛇。”按此为尧二女所居洞庭山(渊)之景象·郭璞注：“天帝之二女而处江为神，即《列仙传》江妃二女也。”刘向《列女传·有虞二妃》云：有虞二妃，帝尧二女也，长娥皇·次女英。二女之名，首揭于兹。北魏酈道元《水经注·湘水》云：“大舜之陟方也，二妃从征，溺于湘江，神游洞庭之渊，出入潇湘之浦。”此二女或统谓之湘君，湘夫人也。在水仙花诗词中常见用此典故。

玉清 南朝梁陶弘景《水仙赋》“迎九玄於金阙，谒三素於玉清。”明袁宏道《瓶史·九使命》：“水仙神骨清绝，织女之梁玉清也。”

凌波仙子 荷花·水仙花的别称。凌波：(1)行于水波之上；(2)形容女子步履轻盈。曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”明唐寅《咏莲花》：“凌波仙子斗新装，七竅虚心吐异香。”宋黄庭坚《水仙花》：“凌波仙子生尘袜，水上盈盈步微月。”

雅蒜 明嘉靖文震亨《长物志》引宋宝庆《太平清话》：“冯夷服花八石，得为水仙，其名最雅，六朝人乃呼为雅蒜，大可轩渠。”

天葱 宋淳化赵湘《南阳诗注》：“此花外白中黄，香美如仙，茎干虚通如葱，本生武当山谷间，土人谓之天葱”(图2-1)。

金盏艮台 宋赵彦卫《云麓漫钞》四：“杨诚齐(万里)云：世以



2. 水仙名称及其由来



水仙为金盏艮台。盖单瓣者，其中真有一酒盏，深黄而金色。”宋周师厚《洛阳花木记》：“水仙丛生下湿地，根似蒜头，外有薄赤皮，冬生叶如萱草，色绿如厚，春初于叶中抽一茎，茎头开花数朵，大如簪头，色白圆如酒杯，上有五尖，中承黄心，宛如盏样，故有金盏艮台之名。”亦作“金杯艮台”。宋辛弃疾稼轩词《贺新郎·赋水仙》：“弘断招魂无人赋，但金杯的砾银台润。”

玉玲珑 宋司马光《其日雨中闻姚黄开》诗：“谷雨后来花更浓，前时已见玉玲珑。”此指牡丹。元刘秉忠《江边梅树》诗：“素艳乍开珠蓓蕾，暗香微度玉玲珑。”此指梅花，亦指水仙。宋吴文英《燕归梁·书水仙扇》词：“白玉搔头坠髻鬆，和春带出芳枳。为分弱水洗尘红，低回金叵罗，约略玉玲珑。”此指“千叶”水仙花(图2-1)。



图2-1 水仙又名雅客、天葱、玉玲珑

姚女花 宋《内观日疏》：“姚姥住长离桥，十一月夜半大寒，梦观星坠于地，化为水仙花一枙，甚香美，搞食之，觉而产一女，长而令淑有文，因以名焉，观星即女史，在天柱下。故迄今水仙花名女史花，又名姚女花。”

玉霄 传说中天帝、神仙的居处。语出唐常建《古意》诗之二：“玉霄九重闭，金销夜不开。”宋许仲企《水仙花》诗：“芳苞茁水仙，阙名为玉霄。”此指“千叶水仙”尚未命名，以称玉霄。

玉芽 《群英类选·渔樵记·翦彩为花》：“香腻水仙花，翠带凝妆露玉芽。”此指水仙花苞。

俪兰 明都印《三馀帖》：“和气旁薄，阴阳得理，则配玄荣於庭，配玄即今水仙花也。一名俪兰，一曰女星，散为配玄。”

雅客 元程荣《三柳轩杂识》：“以水仙在花史上列是风雅之客，而推崇为雅客”(图2-1)。

水蘚 明高濂《花榭诠评》：“水仙，因花好水，故名水蘚”。

