



艺术家人物速写范本

YI SHU JIA REN WU SU XIE FAN BEN

主编 博 仁

速写教程





岳孝义：

1972 年出生，1993 年毕业于山东艺术学院环境艺术设计专业。后分配到山东师范大学环境艺术教研室工作。1994 年从事美术教育工作至今。2002 年编写出版了《岳孝义速写写生技法》一书，得到了广大师生及专家的好评。2004 年创办了“济南市列宾艺术专修学校”并任校长。2004 年 4 月，编写出版了《美术高考优秀作品精选——素描》和《美术高考优秀作品精选——速写》系列丛书。2005 年 5 月去“俄罗斯国立师范大学”和“列宾美术学院”留学深造，2006 年 6 月以优异的成绩获得“俄罗斯国立师范大学”艺术专家称号。现留学于俄罗斯攻读硕士学位。

艺术家人物速写范本

YI SHU JIA REN WU SU XIE FAN BEN

主编 博 仁

岳孝义速写

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术家人物速写范本 / 博仁主编. — 济南: 山东美术出版社, 2006. 12
ISBN 7-5330-2277-7

I. 艺... II. 博... III. 人物画—速写—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第130423号

前言

张丽华

速写是最简捷的绘画样式,也是最直接的与自然造物交流的形式。我们见到的最早的作品是文艺复兴时候,从那时起,画家们积累经验,创造表现技法,那种简便的素描(速写)遂被公认为学习绘画艺术的基本功。但时下还有哪些人在画“速写”呢?一是有出息的艺术家的,二是广大高中青年学生。前者甘于寂寞,沉潜艺术修炼,于素材搜集中获得技术性推敲和创作母题,于慢条斯理或激情洋溢的勾勒中获得情感的寄托与施放;后者以全身心精力投入,于艰苦的实践中获得基本写生表现技能和升入美术学院的机会,这是他们一生中最爱学习的时候。每当看到他们如饥似渴的眼神,不由得把所掌握的速写知识全部兜售给他们,而不顾越来越多的扩大招生是在抢夺我们的饭碗,还是在自掘坟墓。

素描、速写、色彩是绘画的基本技法,而素描、色彩均有自己科学严整的入门训练,有自己的长期作业,唯独速写没有。回想我当年学习时老师的教授,总是把这种看似随意性的训练方式拿到课堂去考究去琢磨的,这实际是把速写纳入了研究性素描的范畴。素描研究结构,彩画研究色彩,速写研究笔法。在成就画家的道路上,这是三条基本的“拐棍”,在成了“大家”之后,你的绘画素质中,你经营的画面上,所有缺憾均可在这三个基本点上找到根源。

本丛书的作者均来自院校,均以各自的师承或平时授课积累切入教学,使得教材有了可信度和可行性,你不必担心风格之争或门户之见,优秀的速写是全世界都承认的。凭借教学经验,他们研究出了各自的教学方法,使随意性很强的速写有了一定的规矩可依。但这仅是各自的体会,不是唯一的方法。

实际上,在上述两种人(严肃的艺术家和青年学生)和两个任务(即技能训练和思想表达)之间,仍有很多工作要做,这是需要艰苦的精力投入和才智发掘才能实现的。作者、编辑和出版社都希望提供这一有力的“拐棍”,使有志于绘画的青年步入绘画之门,达到理想的彼岸。

2006年9月10日于山东艺术学院

出版发行: 山东美术出版社
济南市胜利大街39号(邮编: 250001)
电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185
山东美术出版社发行部
济南市顺河商业街1号楼(邮编: 250001)
电话: (0531)86193019 86193028

制版印刷: 山东奥美雅印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 8开 总印张15

版 次: 2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

总 定 价: 54.00元(全三册)





①



②



③

起形画法

① 确定人物在画面上的位置、比例及动态关系，这是画好一幅作品的前提。特别注意人物的头、手、脚的定位一定要准确，这三者是确定人物动态和比例的一个重要因素。

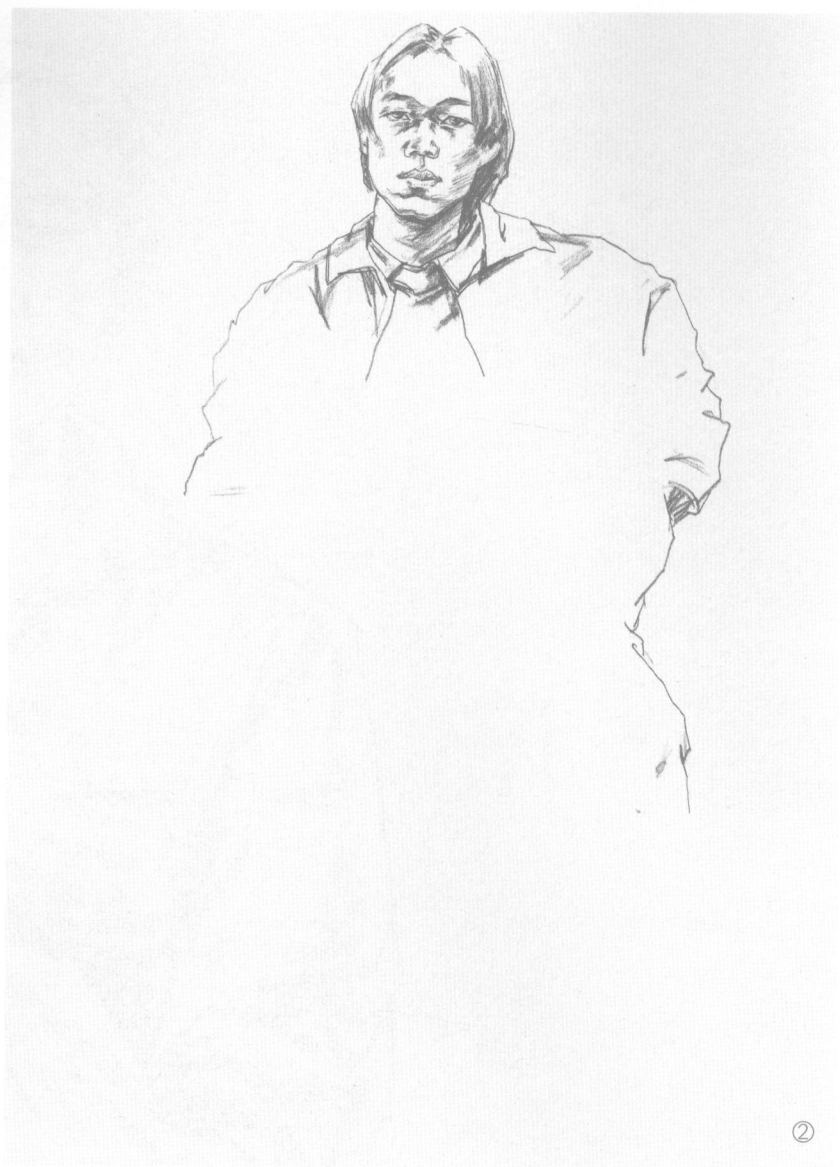
② 在确定好人物的位置、比例及动态关系后，接着画出人物的五官、手、脚的基本形，同时画出衣服大的衣纹组织关系，主要衣纹要交待清楚，特别是结构转折部分的衣纹要明确。

③ 在此基础上对人物的脸部要深入刻画，特别是人物的特征和眼睛的描绘、脸部结构也要做细致交待。衣纹的组织、疏密及线条的轻重虚实等都要画的明确一些，外轮廓线要整体流畅，但要有变化，不能一条线画到底，要有起伏和转折变化，在结构转折部分画出衣纹的穿插关系，这个时候整个画面的速写效果基本展现出来。



④

④ 深入刻画局部，调整大的对比关系，主要衣纹要画得精彩，次要衣纹处理得要放松。对衣纹的处理要概括、归纳，不能完全照抄。线条表现的服装质感及运动规律要合理，线条的层次感要丰富，这样一幅生动的速写就完成了。

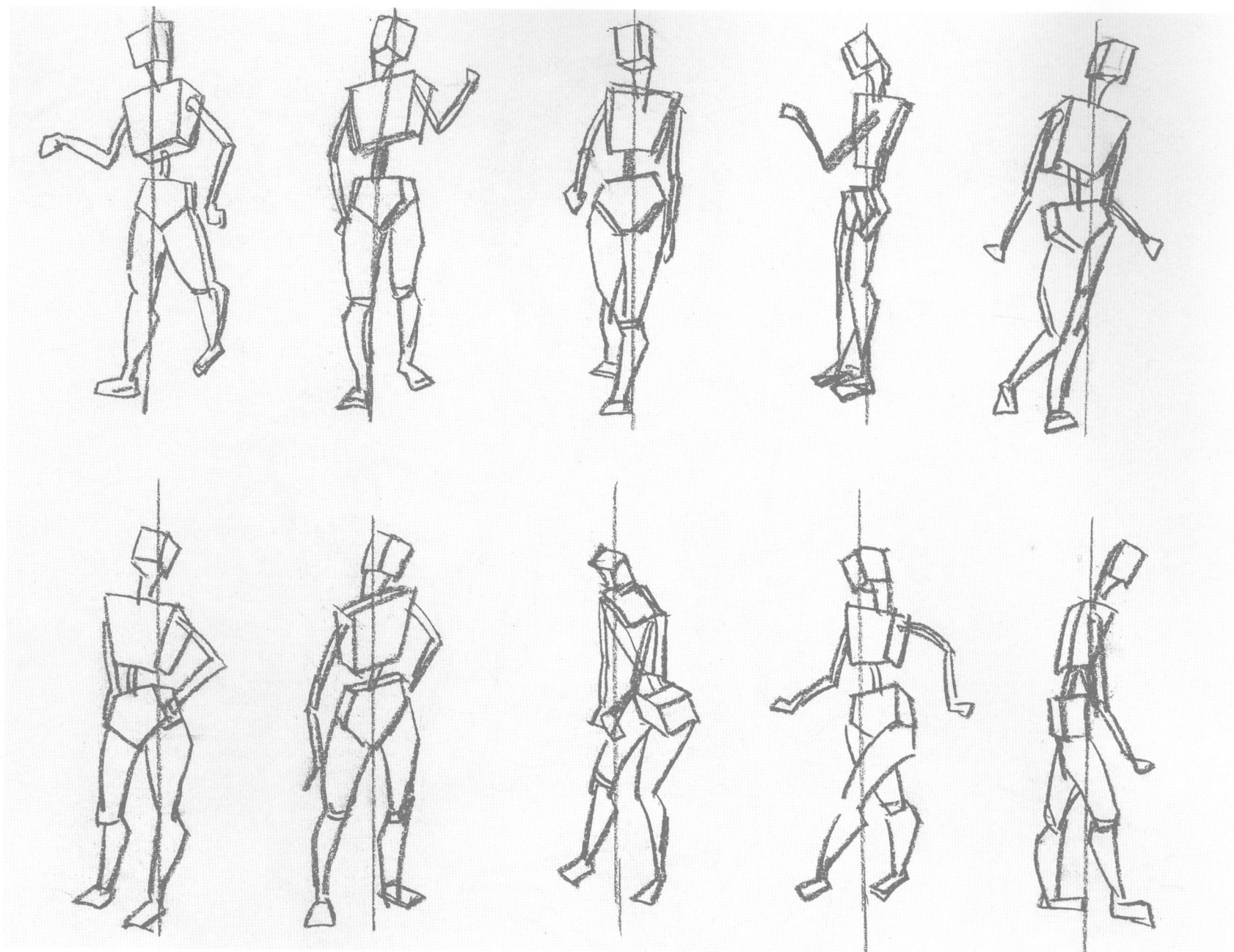


从头部开始画法

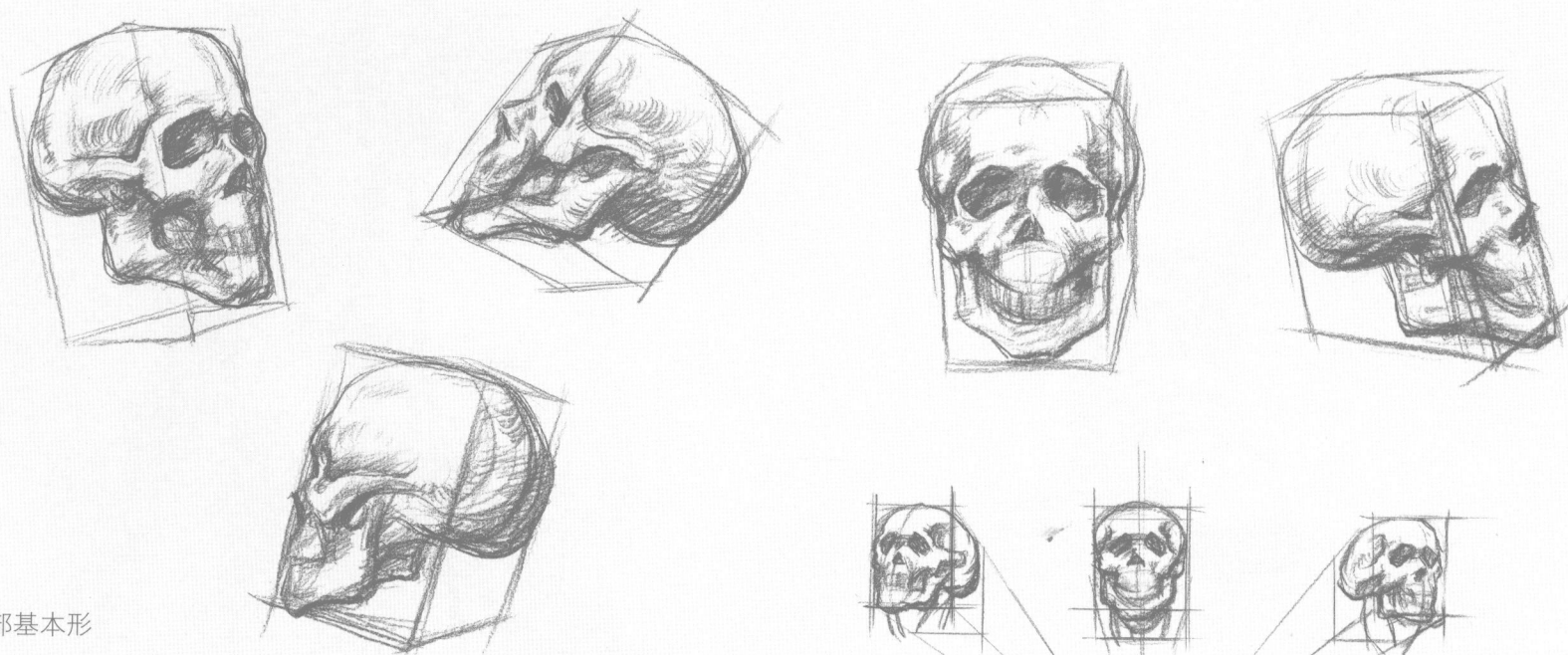
人物速写一般从头部开始画起，这种画法要求绘画者具备很强的整体把握意识，对整个画面有一个全面地分析和把握，画之前要做到“胸中有数”，下笔肯定、准确。这种画法适用于较短时间的速写绘画，同时可以考查画者对形象的快速把握能力。

岳孝义
1999.12.22

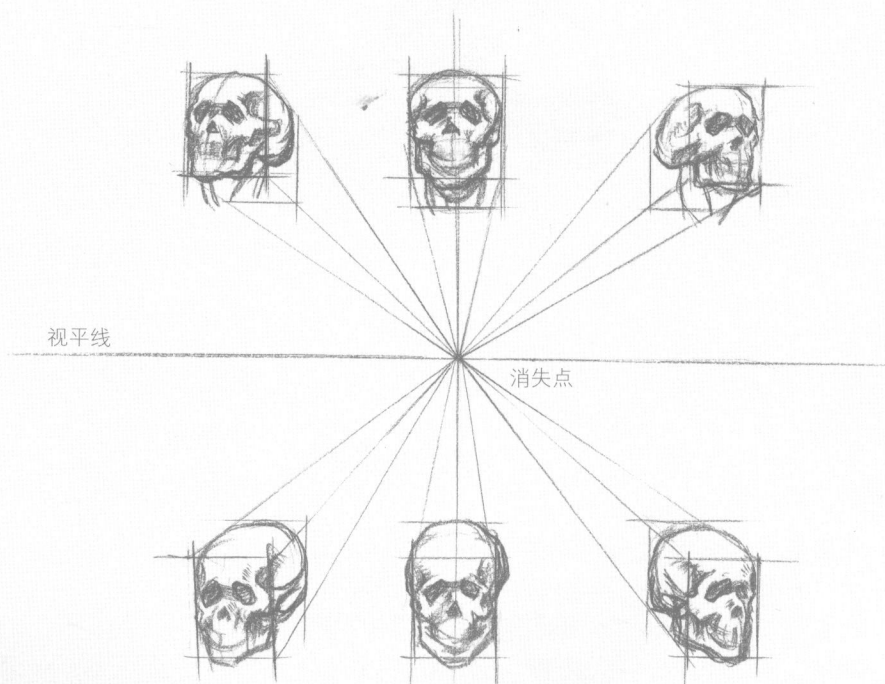




画速写时首先要把握好人体的运动规律。人体大致可分为头、胸、骨盆三大体块，人体在运动时三大体块彼此倾斜的方向始终是相反的，这一高一低的微妙和谐的变化有着连贯性，充满了节奏韵律。



头部基本形



头部的基本透视关系

画人物头像时，首先对头部的内在结构进行分析，牢记头部各部分名称和结构特点，要用立体的眼光去观察头部。注意头部的正面、侧面、头顶、下颌底部的转折关系，并且观察头部的基型特点和透视变化，注意五官和头部的透视变化关系。

