

当代中学生专题作文宝库

记叙文

33

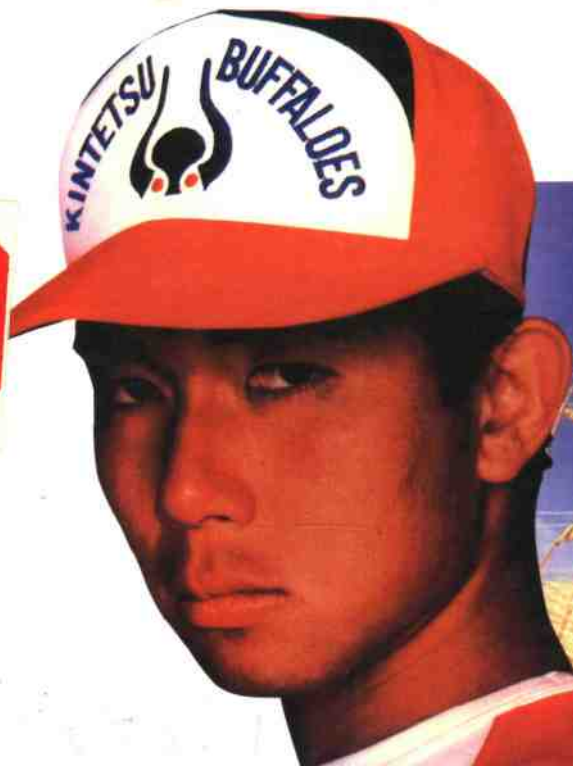
开
明
出
版
社

阎崑 沈书君 主编

七彩人生
麦场上的梦

专 题 作 文

宝库



记叙文

主编 / 阎崑 沈书君

麦场上的梦

七彩人生

当代 / 中学 / 生 / 专 / 题 / 作 / 文 / 宝 / 库

41.1383
YK

开明出版社

(京)新登字 104 号

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中学生专题作文宝库/阎昆、沈书君编. —北京:
开明出版社, 1998. 1

ISBN 7-80133-141-9

I. ①当… II. ①阎… ②沈… III. 作文—中学—选集 IV.
H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25087 号

当代中学生专题作文宝库 七彩人生·麦场上的梦

主编: 阎 昆 沈书君

出版: 开明出版社(北京海淀区车道沟 8 号)

发行: 新华书店北京发行所经销

印刷: 廊坊人民印刷厂

开本: 787×1092 1/32 **印张:** 7 **字数:** 145 千

印数: 20001—30000

版次: 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80133-141-9/G·110

定价: 本册 7.00 元 全套(24 册) 168.00 元



自从那年被幸运俘获
心与形便为你痴迷为你劳作
待“宝库”终于修葺一新
唤一声“芝麻开门”
收获的
又岂止你我

宝库大门为你开

说来好笑，从小怕写作文，总觉得写作文既高深又神秘。每逢作文课，就忐忑不安，嘀咕老师会出什么作文题，担心写不好，影响分数。课堂上，面对黑板上的作文题，头脑中常常是空空如也；冥思苦想，手中的笔不知如何落下；作文簿上一个方格子仿佛也狰狞起来。后来，不记得听了哪位“高人”的指点，头一天定要找来一两篇范文来背。第二天便生搬硬套一通。当然还没有蠢得忘了换名字、时间和地点，但写出的文章往往还是文不对题、言不由衷，躲不过老师睿智的眼睛。结果嘛，被老师训过几回，自己也就更加畏惧写作文了。

作文没写好，大脑反倒活跃了起来，常常幻想能有一座属于自己的“宝库”，里面藏满作文，无论老师出什么题目，我只要站在“宝库”面前像阿里巴巴那样喊一声：“芝麻开门！”大门就会打开，相应的最好的作文就会自己蹦出来供我使用。到那时，我文思泉涌，笔走龙蛇，文章立就，倚马可待。不但不会挨老师的瘪，说不定还会在全班、全年级、全校宣读呢……

我不知多少次神游过那座“宝库”。

多少年过去，当年那个怕写作文的“我”再也不会面对作文题发愁了。说起来这都得益于有目的地阅读、练笔和实践。练笔是对自己写作能力的锤炼。要经常写，笔不辍。有了一件事、一点观察、一点感受就及时记下来。尽管写得可能不那么像样，那又有什么关系？笔练熟了，自然不难出巧。实践最需要自信，要大胆。作文课不必怕，参评参赛不必怕，就是投稿也不

妨试试。几段属于自己的文字见诸报端，说不定就奠定了自己一生要走的道路。至于阅读，则是练笔与实践的基础。阅读是一个积累的过程，用集腋成裘，聚沙成塔形容最贴切不过。不但要读古今中外名家名篇，而且要读好的范文。有了足够的“量”的积累，就不难产生“质”的飞跃。正所谓“读书破万卷，下笔如有神”。更何况好的范文又是出自同龄人的手笔，自然更多了一份亲切，受其影响也就更直接，更能触类旁通。

自身的经历激活了当年那个“幻想”，而且愈加清晰起来。经过一番广搜博求，一番披沙拣金，一番排列组合，一番精心构筑，终于如愿以偿，建成这座《当代中学生专题作文宝库》。

这座由1657篇作文组成的“宝库”，共收集了三大类“宝贝”，是根据记叙文、说明文、议论文三种文体设置的。记叙文最多，共785篇，共分为12个专题。

《那年我六岁》收录习作66篇，童年情趣是着意突出的主题，小作者刚刚走过童年，尽管总想装出一副大人样，但对金色的童年总是有着一往情深的怀恋。于是，小屋，小河，小山，小路，小木履，小摇车，小伙伴……只要是曾经印在童年心版上的，无一不成了表述的对象，无一不写得情趣盎然。透过纸背，我们似乎嗅得到煨地瓜的香味，听得到“爆米花哟”的吆喝，像是同小作者一起吃了一碗甜酒酿，心也醉到了一处。

人说认识自己最难，小作者们偏偏不信“邪”，偏要解剖解剖自己，于是有了71篇习作组成的镜中观己。《朋友说我“很漂亮”》，我到底漂亮不漂亮？我是谁？我是什么样的人？我的性格、爱好，我的信仰、追求，我的欢乐、梦幻，我的忧愁、哀伤，我的秘密……都毫无保留地赤裸裸地呈现在读者面前。面对一个个稚真至纯的心灵，你不能不随着他们的情绪而俯仰，不自觉地进入他们的喜怒哀乐之中，想不着迷也难。

《麦场上的梦》是由67篇作文勾勒的七彩人生。初涉世事的中学生往往用纯净如水的眼睛去观察。面对纷繁的大千世界，一事一记，一惊一叹，有感而发。初生牛犊不怕虎，在他们笔下，月亮敢捉、太阳敢追……毕竟正值豆蔻年华，何不饱蘸重彩，画它一个绿太阳，画它一个多姿多彩的人生。

如果随便问一个中学生，什么是中学生活中的禁区，回答恐怕都是“早恋”。是的，老师、家长这么说，就连“循规蹈矩”的大多数中学生也是这么说。尽管他们自己心中也并不能完全排除这些“杂念”。这又能怪谁呢？毕竟是苹果泛青的时候，毕竟青春正在体内萌动。事实告诉我们，还是坦然地正视这一人生课题比较主动。于是，我们从涉足这一“禁区”的习作中精选了60篇文章，他们大都直率地披露了当朦胧情思叩门时自己的态度，这就是《男孩写来许多信》。

始终忘不掉女儿五岁时说过的一句话：“爸爸妈妈，我不想长大，因为我长大您们就老了。”只记得当时很感动了一阵子。可谁知天底下的孩子几乎都曾有过这种天真的想法。面对生养自己的父母，面对时时刻刻关怀呵护自己的亲人，面对人生的第一任老师，怎能不咀嚼回味父母与我的温馨？又有什么话语能像《我不想长大》更能道得尽这一切呢？

在中学生成长的家庭氛围中，除了父母的关爱，还有爷爷奶奶、外公外婆、叔伯姑婶、兄弟姐妹给予的至爱亲情。爱是铭心刻骨、难以忘怀的，读了这本《第一次与“爸爸”见面》，你就会了解这66位同学是如何记叙这段感情的。

65篇习作组成的《乡魂，飘在那片芭蕉林》，主题是故土乡情。人是要有根的，对故乡的怀恋就是对根的怀恋。小作者们没有忘记从哪里来，惟因如此，他们才会知道将向哪里去。读了这些感人至深的习作，相信也会激发起你的乡土恋情。

校园生活是中学生感受得到的最鲜活的内容。事情就发生在校园内外、班级中间，主角是自己熟悉的一群。这中间有欢乐，有诙谐，有兴奋，有忧愁，有理解，有误会，有远大的理想，有小小的滋味……67位同学向你讲述的都是亲身经历的小故事，说不定你能从中找到自己的影子。

《我为老师当“红娘”》，单是这题目，就足以勾起你的好奇。教师是园丁，不但给予我们知识，还教我们如何做人。师生情谊刻骨铭心，小作者们娓娓道来，意淳淳，情切切，读了这64篇作文，你也会感慨万千，萌生出写一写自己老师的念头。

男子汉就该有男子汉的风度，没有“风度”，算什么男子汉？可偏偏就有位女同学写了《没有风度的男子汉》，而且写活了。在这人物写真中，一个个人物形象丰硕饱满，活脱可触，呼之欲出，63位同学向你演示了如何写人。

两点一线的中学生活固然机械单调，但也挡不住中学生们对社会现象的敏锐观察。尤其是对社会丑陋现象的剖析，中学生们有着自己独特的视角和力度。65枝笔犹如65把刻刀、65枝箭，雕出一幅社会百态图，箭箭中的，足以令你折服。

繁重的课业负担和升学重压之下，同学们多么渴望张开双臂，拥抱那绿色的大自然。寄情山水，你会发现山也亲，水也亲，《四季风情皆画卷》，一草一木总关情。想写好记游记行的文章，65位同学的习作会帮你打开宽宽的思路。

“宝库”中的第二类“宝贝”是说明文。依据说明对象的不同共分为6个专题——

动物乐园专以动物为说明对象，天空飞的，地上跑的，水中游的，只要同学们能接触到的，无一不是说明对象，无一不写得绘情绘状。这里向你泄点儿“密”，那几篇“自述”可不能不看噢，保你着迷！

植物范围说明的则是各种各样的植物，其中有你熟悉的，也有你不熟悉的。74个小主人带你走入了他们的“范围”，把他们熟悉的植物从根到叶都一一地给你讲个明白。

介绍名胜古迹，要求小作者既要有相当的写作功底，又要对相应的历史地理人文知识有一定的掌握。从这68处名胜古迹的介绍中，我们完全可以看出小作者们这方面的才华。我们何不细心研读，师其所长，开发自己的潜能？

动植物名胜古迹之外，我们设置了“多宝阁”，漫步在这条多宝艺廊，各种“摆什”琳琅满目，让你目不暇接，美不胜收。对“艺廊”中各种“宝物”的介绍，会使你大开眼界。

在这座“宝库”中，唯有风味特产专题无法用学生的作文题目命名。73位小“美食家”各自只管介绍自己熟悉的某种食品，编者却不能以偏概全。怎么办？思来想去，还是开一座“美食城”吧，你漫游其中，南甜北咸东辣西酸，川淮鲁粤美味佳肴，大快朵颐之余，保不齐还能学上一手两手呢。

《我最得意的小制作》向你展开的是一片实验园地，在这里，学生们不但用眼观察，用脑思考，还有条不紊地详细介绍了怎样动手制作。73位学生各展神通，犄角旮旯，上天入地，一步一乾坤，一物一世界，写得真是精彩极了！

“宝库”压箱底的“宝贝”是议论文，这也是近年来学生、家长、老师最看重的作文文体。连续多年高考都是以议论文为主。这又何怪？议论文最能检验一个同学的学识、胆识、个人修养、心理素质、抽象思维以及驾驭语言等综合能力。在这一大类中，我们开列了6个专题——

修养杂谈以涉及学生个人品德情操的议题为议论对象，正面议论为主，通过论证，击浊扬清，崇尚真善美，摒弃假丑恶。

校园话题以紧密围绕学生学习课堂内外的议题为主，都是

学生们上课下课常议论最关心的话题，看一看这75位同学自己给自己解题，或许对你也有启发。

《你活得自在吗？》收录的是72篇探讨人生种种的习作，名之为人生解析，小作者们现身说法，告诉你他们以何种方式解析与直面纷繁的人生。

社会聚焦把同学们的视角引出校园，投向社会，对一些社会现象尖锐大胆地提出自己的观点看法，立场鲜明，笔锋犀利，后生着实可畏。

创意思维实际是一种反传统思维。打破习惯的思维定式，换个角度去思考，往往会得出全新的结论。75位小作者做了勇敢的尝试，有的还勇敢地挑战了“权威”。其实只要言之有据，言之成理，成它个“一家之言”又何妨？

观读后感也是中学生习作中常会碰到的一类作文。“感”是“观读”后而发，往往有叙有议，叙议结合。关键是“感”要属于自己，不可人云亦云。如能发人所未见，言人所未言，必是好文章。这71篇作文便各具特色。

这就是我们精心为中学生朋友们构筑的一座作文“宝库”，它从来自全国的10000余篇中学生作文中精选而成，基本上涵盖了中学生所能涉及到的方方面面。当然，再好的“宝库”也不可能应有尽有，不可能包罗万象。可以告诉你的是，打开这座“宝库”，中学生朋友们大都能从中各取所需，获得裨益。这也是我们构筑这座“宝库”的初衷。

“宝库”大门为你开。愿中学生朋友们能从这座“宝库”中淘出“真金”！

编者

1997年11月

目 录

宝库大门为你开/1

编 者

唤回失落的我/1

高一 金晓东

女孩儿·雪/4

高三 李蓓蓓

危险三角区/8

初一 章 炜

捉住天上的月亮/10

高一 林 云

那串“绿玛瑙”/13

高一 唐 琼

心 曲/16

高二 李漫霜

外面的世界/19

高二 东方玉芳

别三毛/23

高一 单诗珏

梦/26

高二 张 弘

孩子的心/29

初二 龙新华

心 锁/33

初三 梁先君

权 利/36

初三 袁 勤

喝 水/39
蓝天的梦/42
别了，我的绿太阳/46
眷 恋/51
生命的颜色/55
错 过/58
那句话，老在我心里/62
嘱 托/65
明天，我要远行/68
道 路/71
生命的花篮/74
夏日的一场小雨/77
两张奖状和两个不服气/80
我和语文/83
你理解孩子们的心吗？/86
练 字/88
听 书/92
我与黑白世界/95
星空灿烂多奇观/98
琵琶乐/101
投 稿/104
剪纸情/107
第一次照看孩子/110
教 训/113

高三	郝 丽
高三	姚 宏
高三	林 萍
初三	姜 敏
高三	韦 娜
高一	邝 薇
高一	余细香
高一	余仕清
高二	刘文宇
高三	傅学文
初三	徐 畅
高一	郭春艳
初三	宋玫蓉
高一	彭志宁
初二	周春阳
初二	王海威
高二	汲 喆
高一	张 林
初二	刘小龙
初一	廖媛媛
高二	林小桢
高三	王会敏
高三	杨 刚
高三	阎永健

第一次同外国人打交道/116

雨中浪漫/118

壮举/121

追赶太阳的男孩/125

高中生/127

信任/132

独闯苏州/136

人生·雾·我/139

第一次卖馒头/143

我当上了“总机”/146

雨的收获/150

口哨/154

灭鼠记/157

盼/160

绿色的小帆船/163

窗外的世界/166

我们属于这里/168

十六岁，开心的季节/171

爱的记忆/173

我十七岁才懂事/177

第一百零七封信/180

远飞的伞/184

大通河上的小故事/188

习惯/191

初二 张燕妮

高一 桂明

初三 彭葵

高二 薛文霞

高一 王立雄

高二 杨熹微

高二 徐菁

高二 王晔

高一 房艳春

初二 任勇

高三 晁立华

高三 王义

高一 杨勇

高一 司治纲

高三 关爱平

初二 那尔苏

初三 林维珠

高一 彭霈

高三 袁梅

高三 陈凯

高一 潘文

高三 刘晶

初三 孟繁宁

高三 孙立极

春 雨/194
黄土寄情/196
太阳，奔流的河/199
麦场上的梦/203
夜/206
哦，窗外的……/208
哦，雪花/211

高二 吴月梅
高一 丁国华
初三 孙运岗
初三 莫琛昕
高一 牛 静
高三 奚维薇
初二 汪 铮

唤回失落的我

辽宁朝阳师专附中 高一 金晓东

放学的铃声响过好一阵，我做完作业，骑着自行车行走在回家路上。马路边几个小孩儿正在玩耍，一个小男孩儿为了躲避同伴儿的追逐，冷不防向我这边跑来。我急刹车，此时，小男孩儿在我的车前停住。

我“嗖”地跳下车，一股怒气冲上心头，高喊一声：“找死啊！跑什么？”

小男孩儿怯怯地望着我，不知怎么才好。

我狠狠地瞪了他一眼：“以后注意点儿！”说完，忿忿地蹬车走了。

回到家，边进自己的房间边习惯地叫着奶奶：“做熟饭了吗，奶奶？”

厨房做饭的妈妈回答：“我下班回来就没见到奶奶，可能到菜场买菜去了吧？饭要好了，替妈妈快去看看奶奶。”

我放下书包。憋着闷气出门去找奶奶。没走多远，迎面碰上一个身穿农民衣服蹬三轮车的陌生人，载着奶奶冲我这

边走来。我莫名其妙地问：“奶奶，您怎么了？”

没等我再说下去，陌生人就慌忙说：“大娘在菜场买菜，一下晕倒了，我一瞅病得不轻，就推车送大娘到附近医院，经抢救，苏醒过来，顺便又把大娘送回家。快！帮我把老人家扶下车，我还得赶去卖菜。”

奶奶下车后感激地说：“多亏了你这个叔叔，我才醒了过来，药钱都是叔叔掏的，你赶紧家去取钱，好叫你叔叔带着。”

陌生人听奶奶这么一说，骑车便走，我在车后喊着：“叔叔，等一会儿，拿了钱再走！”

他摆着手硬是拒绝了。我扶奶奶回家。按奶奶吩咐，拿了钱，朝菜场奔去。一路上，走着，想着，一件往事涌上心头——

那是十年前的事儿。我刚九岁，有一天，我随姐姐看电影，电影院旁边站着一个满脸泪水的小男孩儿，四五岁，正小声抽泣着。

我和姐姐走到跟前，问道：“小弟弟，怎么了？”见有人问，他“哇”地一声哭起来，叫我们不知怎么办好。电影开演的时间到了，矛盾的心情不知是走是留。小男孩儿不停的哭声，我们不得不放弃了看电影。

姐姐拉过他的手一边哄着一边问：“哭什么？”

小男孩儿渐渐停住哭声：“妈妈、妈妈她不见了。”我们这才明白他哭的原因。

我和姐姐领着小男孩儿，按大致方向向前走去，一个多小时走到了，正在打听他的家时，一位四十几岁的妇女走过来，看见小男孩儿，冲我们说：“你们是送孩子来的吧？他妈妈急得正哭呢！”说罢，领我们到了小男孩儿的家。

妈妈看见儿子，一把搂在怀中，带泪的脸上露出了笑容，连连向我和姐姐道谢，向我们讲起了丢儿子的经过：原来，她带孩子去买韭菜，买完，让小儿子拿着站在商店外等，她去买洗衣粉，一出来，孩子就不见了，找了半天也没找到。

小男孩儿插嘴：“我看妈妈走了，就追，追到电影院，等了半天，妈妈也不来，我就哭了。”

听完，大伙儿都笑了。

这么多年一晃就过去了，我从小黄毛丫头长成人。年龄的增长，越来越使我看不惯这个社会。以往的人帮人，路见不平，扶老携幼不见了，就连我们小学六年级时的“张大娘服务小组”也散了，少儿时的我越来越变得冷漠。亲历今天的事，努力想到我自己，深感惭愧……

评 语：

一任感情的流泻，将少儿时和青年时的心灵展示给读者，具有启发性、感染性。综观全文，“我”具有一颗多么善良、人道主义的同情心，不为别的，只为小男孩儿快快找到亲爱的妈妈。之所以一往深情地回忆它，为的是“唤回失落的我”，做一个充满爱心的人。从文章题目和内容的联系看，“失落”是因，“唤回”是目的。为了充分表现它，通篇采用对比方法：少儿时充满爱心的“我”与青年时冷酷的“我”相对比；“我”对横穿马路的男孩儿大声怒斥与陌生农民对奶奶的热心相对比，“努力地想到我自己，深感惭愧……”。有了这样心灵深处的变化，才使“我”有了爱的行动。运用插叙，过渡自然，前后照应。

陆兴华老师