

康熙字典

標點整理本

漢語大詞典編纂處 整理



漢語大詞典出版社

圖書在版編目(CIP)數據

康熙字典：標點整理本/漢語大詞典編纂處整理。
上海：漢語大詞典出版社，2005.10(2006.10 重印)
ISBN 7-5432-1165-3

I. 康… II. 漢… III. 漢字—字典—中國—清代
IV. H163

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第065864號

康熙字典

標點整理本

漢語大詞典編纂處整理

世紀出版集團 出版、發行
漢語大詞典出版社

(200001 上海福建中路 193 號 www.ewen.cc)

各地新華書店經銷

南京理工排版校對有限公司照排

常熟市華通印刷有限公司印刷

開本 850×1168 1/32 印張 54 字數 4740 千字

2005 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 2 次印刷

印數：6 291—10 590

ISBN 7-5432-1165-3/H·224

定價：80.00 圓

如有印訂質量問題，請與承印廠聯系。T: 0512-52391383

標點整理(以下均依姓氏筆畫為序)

王土然	王界雲	田國忠	朱松喬	李夢生
李愛珍	李鴻福	徐文堪	徐俊超	郭忠新
陳翔燕	陳福疇	黃麗麗	董福光	羅黛娃

決 審

李夢生

注 音

李鴻福 唐讓之

篆字審定

李愛珍

字形審定

吳一新

責任編輯

李鴻福

美術編輯

錢自成

技術編輯

徐雅清

責任校對

吳一新

編 務

戴國奮

印 製

吳德海 時冬凍 張 喆

校 對

李麗峰	徐 明	徐長康	金雲琦	姜 心
陳 潔	陳堯晨	裘小妹	趙 凌	

前言

《康熙字典》是清聖祖康熙四十九年(一七一〇)“諭令”陳廷敬、張玉書等編撰,至康熙五十五年(一七一六)成書的。這部聞名遐邇的字典以明梅膺祚《字彙》和清張自烈《正字通》兩書為基礎,“增《字彙》之闕遺,刪《正字通》之繁冗”,所以全書體例基本上仿照兩書,以子、丑、寅、卯等地支分為十二集,每集再分上、中、下三卷,共四十二卷。部首共二百十四部,同一部首內所收之字按筆畫多少順序排列。每字先注音後釋義,每義一般都引古書例句作為書證,義項分列清楚,編者對字形、字音、字義有所考辨,則多加按語,並分列某些俗體、別體等。據《漢語大字典》湖北收字組統計,全書計收字四萬七千零四十三個,超越以往所有字典。總的來說,《康熙字典》的編纂做到了義例精密,考證精審,收字求其該洽而無遺漏,說解求其詳確而不繁蕪,所以問世後被譽為《說文》、《玉篇》以下歷代字書的集大成之作,至今對於讀者仍有很高的參考價值,可以滿足讀者閱讀和研究古典文獻時查檢的基本需求。

當然,由於“官修”之書出於衆手,加上成書比較匆忙,編寫者不可能具有現代語言學和詞典學的學術素養,《康熙字典》也存在一些缺點錯誤,特別是有的地方鑒裁不精,未足為據。而尤為學者詬病的,則是在引用書證時錯訛較多。為此,王引之(一七六六—一八三四)在清政府支持下,於道光七年(一八二七)主持對該書進行了一次規模較大的校訂,並予重刊。經過校勘諸臣的認真工作,改正原書錯誤達二千五百八十八條,由武英殿重新刊行。遺憾的是,這部經校改重刊的道光《康熙字典》定本流傳不廣,百多年來坊間印行的各種本子仍皆源自未經重校的康熙殿本。至於王引之將校勘文字輯成的十二冊《字典考證》則單行刊印,只是近代不少書局重印《字典》時將《考證》附後,供參照之用,但讀者使用仍不方便。

近年來有的出版社已將經王引之校改的《康熙字典》定本影印行世,受到歡迎和好評。但是,當今讀者在使用這一本子時仍有一些困難,主要表現在兩個方面:一是原書無斷句標點,難以檢讀;二是原書多以現代人不熟悉

的反切方式注音，所標直音中又有不少生僻字，與習慣於現代工具書的讀者的需求距離較遠。為此，我們決定以上述道光本《康熙字典》為底本，參校別本，將全書予以標點，加注漢語拼音和注音符號，並重新排印出版，使讀者得到一部與現代字典形式相近而又“原汁原味”的《康熙字典》，使這一素負盛名的古老工具書煥發青春，滿足今天社會各界的迫切需要。

我們所做的工作主要有以下各項：

一、全書逐句加標點，主要使用逗號、句號、冒號、頓號、書名號、間隔號等。引例出書名後用冒號，不加引號。書篇名用書名號，書名與篇名之間用間隔號。

二、關於注音

《康熙字典》注音採用反切、直音法，反切以《唐韻》（實即《切韻》，原書已佚，從徐鉉《說文》注轉引）、《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》為主，參以《玉篇》、《類篇》、《五音集韻》等書；韻書所無者，採《史記》、《漢書》、《老子》、《莊子》等諸書之音釋以補之。我們分別不同情況，作如下處理：

1. 凡單字後有反切、直音的，標注漢語拼音和注音符號。

2. 單字後無反切、直音，但釋文中另有音義資料可據的，經斟酌考辨，標注漢語拼音和注音符號。

3. 多音多義的單字，依不同音義分別標注漢語拼音和注音符號。

4. 多音多義的單字中有音據的通假義項或標明為某字的異體、別體等而又有可靠音據的，標注漢語拼音和注音符號。

5. 單字的反切、直音折合成的讀音與今天通行讀音有異的，除依反切、直音標注漢語拼音和注音符號外，加標今音。

6. 單字未注明反切、直音而以“同某”、“同上”、“古文某字”、“古作某”、“與某同”、“俗某”、“亦書作某”、“某本字”等形式出現的，不注讀音。

7. 多音多義的單字中注明為“義同”的音項，一般不標漢語拼音和注音符號。但可能涉及到其他相關字時，酌情標注漢語拼音和注音符號。

8. 多音多義的單字中，凡音異義同的只取一音，一般取與今音相同或音義在前者標注漢語拼音和注音符號。但可能涉及到其他相關字時，酌情標注漢語拼音和注音符號。

9. 《字典》沿用的叶音說多有訛誤，故單字中的叶音不標注漢語拼音和注音符號。

三、為方便讀者使用，原書正文後補遺、備考均移至相應部首正文後。

四、字形

《康熙字典》中很大一部分字與現今通行的字字形不同，既要盡力保持《康熙字典》的原貌，又要兼顧當今使用者習慣及減少排版廠繁重的造字工作，是本書在整理過程中最費斟酌的問題。經反覆推敲，吸收了《漢語大詞典》編纂的經驗，採取了相對變通的辦法，新舊字形並用，以不影響原字的筆畫數為原則，基本標準如下：

1. 部首 部首新舊字形，如卩今作卩，瓦、瓦今作瓦，辵今作辵，筆畫不同。但因同一部首中單字筆畫數是去除部首後計算的，新舊字形的區別不影響本部單字的筆畫數及排序，所以凡部首新舊字形並用。

2. 單字 單字中凡新舊字形筆畫相同的，如舊字形刃、𠂔、丰，新字形作刃、𠂔、丰，一般採用新字形。單字中凡新舊字形筆畫不同（包括部首字在單字中不作部首的字）的，如舊字形蚤、者、敖、撻、蠖，新字形作蚤、者、敖、撻、蠖，一般採用舊字形。

3. 凡釋文、釋義文字，除文中專有辨證內容的條目外，一般採用新字形。

4. 為方便檢索、掌握，特列《新舊字形對照舉例表》以示對照（《舉例表》另見）。

五、《字典》原無書眉篆文，後出版本多於書眉添列小篆，這對於需要查閱某字篆文的讀者是有用的。為進一步方便使用者，現據徐鉉校本《說文解字》，將規範小篆附於正文字頭之後，這樣更加醒目和更便於查檢。

六、由於這次的標點、注音和重排屬古籍整理性質，而不是重編或作注釋考證，故對原書一律不作改動。原書筆畫有誤的，也不作順序調整。對極少數明顯刊誤的文字，經慎重研究後徑予改正，不出校記。

七、為方便讀者，本書在書眉處標明該頁全部單字，並注明單字所屬部首及除部首外的筆畫數；轉面的第一個單字前注明筆畫數。書末新編四角號碼索引，收入原書正文、補遺、備考中全部字頭，以利檢索。

王引之校正《康熙字典》道光刊本是公認的善本，具有很高的學術和實用價值，但由於全書卷帙浩繁，王氏的校正不免留下缺漏。對此，讀者可以參閱日人渡辺温的《康熙字典考異正誤》和當代學者如錢玄同、王力、黃雲眉、蔣禮鴻、錢劍夫等先生的論述。

全書的標點、注音和整理編輯由漢語大詞典編纂處組織進行，李夢生主持，參加者（按姓氏筆畫為序）有王士然、王界雲、田國忠、朱松喬、李夢生、李愛珍、李鴻福、徐文堪、徐俊超、郭忠新、陳翔燕、陳福疇、黃麗麗、董福光、羅

黛娃等。負責注音的是李鴻福和唐讓之。負責核定楷體字與相應篆體字的是李愛珍。負責字形審定的是吳一新。戴國奮參加了索引編製及有關編務工作。

本書的編輯和標注工作雖兢兢業業，認真細緻，並經一再校核，但還可能存在失誤，希望讀者指正。全書的排版、校對和索引編製等極為繁複，承南京理工大學排版公司及其有關同志精心從事，通力合作，達到了理想的水平，謹此致以深切的謝意。

漢語大詞典編纂處

漢語大詞典出版社

二〇〇二年五月

《新舊字形對照舉例表》

(字形後的數碼是畫數)

新 筆形	舊 筆形	新形體 舉例字	新 筆形	舊 筆形	新形體 舉例字	新 筆形	舊 筆形	新形體 舉例字	新 筆形	舊 筆形	新形體 舉例字
八②	儿②	菱甚	木⑤	朮⑤	怵麻	角⑦	角⑦	解	敖⑩	敖⑪	傲
ㄥ②	八②	西卷	西⑥	西⑥	覆	角⑦	角⑦	解	真⑩	真⑩	慎
乚②	刀②	負陷	友⑤	友⑤	拔芨	免⑦	免⑨	換		眞⑩	
了②	彡②	亟函	业⑤	业⑥	普虛	免⑦	免⑧	挽冤		畢⑪	
卩②	卩③	陳	冉⑤	冉⑤	再箒	耳⑦	耳⑧	敢	畢⑩	畢⑪	揮筆
乚②	乚③	建	氏⑤	氏⑤	胝底	矣⑦	矣⑧	侯		畢⑫	
乚②	乚③	似苡	印⑤	印⑥	茆	荒⑨	荒⑩	慌	華⑩	華⑪	嘩
亏③	亏③	污迄	瓜⑤	瓜⑥	孤菰	荒⑩	荒⑪		華⑫	華⑫	
艹③	艹④	花	令⑤	令⑤	冷苓	非⑧	非⑧	排非	莽⑩	莽⑫	蟒
及③	及④	吸芨		自⑦		青⑧	青⑧	消菁	晉⑩	晉⑩	縉
乚③	乚④	近	艮⑤	自⑦	既	者⑧	者⑨	都著	留⑩	留⑩	溜
ㄣ③	ㄣ③	侵雪		貞⑧		直⑧	直⑧	值	敝⑪	敝⑫	敝蔽
刀③	双刀③	切	耒⑥	耒⑥	耕	走⑧	走⑨	捷	敝⑫	敝⑫	
丰④	丰④	艳害	灰⑥	灰⑥	恢炭	虎⑧	虎⑧	撓篋	畚⑩	畚⑩	搖蓐
牙④	牙⑤	𪔐𪔐	此⑥	此⑤	此些	尾⑧	尾⑧	绳	衮⑩	衮⑪	滾
巨④	巨⑤	𪔐𪔐	成⑥	成⑦	城箴	尙⑧	尙⑨	渦筲	衮⑪	衮⑪	權
开④	开⑥	形筭	吕⑥	吕⑦	侶莒	垂⑧	垂⑨	陲	衮⑫	衮⑫	橫簣
糸④	糸⑤	姊第	臼⑥	臼⑦	叟𪔐	囟⑦	囟⑦	擷	異⑪	異⑫	冀
屯④	屯④	頓莧	攸⑥	攸⑦	修	食⑧	食⑨	飯			
ㄣ④	ㄣ④	遙遙	杀⑥	杀⑦	銖	周⑧	周⑧	稠	象⑪	象⑫	橡
			争⑥	爭⑧	净箒	录⑧	录⑧	碌淩	象⑫	象⑫	
瓦④	瓦⑤	瓶瓷	产⑥	产⑥	彦铲	函⑧	函⑧	涵	惠⑫	惠⑫	惠蕙
	瓦⑤		并⑥	并⑧	拼	亟⑧	亟⑧	極	濁⑫	濁⑫	亂
内④	内⑤	离禽	𠂔⑥	𠂔⑦	差养	品⑨	盈⑩	温	貞⑫	貞⑬	噴贅
反④	反④	板返	良⑥	良⑦	郎	骨⑨	骨⑩	滑	奧⑫	奧⑬	澳奠
乏④	乏⑤	泛芝	羽⑥	羽⑥	翔翟	骨⑩	骨⑩		虜⑬	虜⑬	擄
户④	户④	篇偏	糸⑥	糸⑥	紅絲	卸⑨	卸⑧	御衛	微⑬	微⑬	薇
衤④	衤⑤	礼票	𠂔⑥	𠂔⑦	差养	鬼⑨	鬼⑩	槐菟	齊⑭	齊⑬	嶠薺
示⑤	示⑤		吳⑦	吳⑥	娛	俞⑨	俞⑨	淪	逌⑭	逌⑮	噍
丑④	丑④	组	吳⑦	吳⑦		类⑨	类⑩	(類)	逌⑮	逌⑮	
卉⑤	卉⑥	奔濟	足⑦	足⑥	路	蚤⑨	蚤⑩	搔	興⑯	興⑯	鄕

御製《康熙字典》序

《易傳》曰：上古結繩而治，後世聖人易之以書契。百官以治，萬民以察。《周官》外史掌達書名於四方。保氏養國子，教以六書，而考文列於三重。蓋以其爲萬事百物之統紀，而足以助流政教也。古文篆隸，隨世遞變，至漢許氏始有《說文》，然重義而略於音，故世謂漢儒識文字而不識字母，江左之儒識四聲而不識七音。七音之傳，肇自西域，以三十六字爲母，從爲四聲，橫爲七音，而後天下之聲總於是焉。嘗考《管子》之書所載，五方之民，其聲之清濁高下，各象其川原泉壤淺深廣狹而生，故于五音必有所偏得，則能全備七音者鮮矣。此歷代相傳取音者所以不能較若畫一也。自《說文》以後，字書善者，於梁則《玉篇》，於唐則《廣韻》，於宋則《集韻》，於金則《五音集韻》，於元則《韻會》，於明則《洪武正韻》，皆流通當世，衣被後學。其傳而未甚顯者尚數十百家。當其編輯，皆自謂毫髮無憾，而後儒推論，輒多同異，或所收之字繁省失中，或所引之書濫疏無準，或字有數義而不詳，或音有數切而不備，曾無善兼美具，可奉爲典常而不易者。朕每念經傳至博，音義繁賾，據一人之見，守一家之說，未必能會通罔缺也。爰命儒臣，悉取舊籍，次第排纂。切音解義，一本《說文》、《玉篇》，兼用《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》，其餘字書一音一義之可采者，靡有遺逸。至諸書引證未備者，則自經、史、百子以及漢、晉、唐、宋、元、明以來詩人文士所述，莫不旁羅博證，使有依據。然後古今形體之辨，方言聲氣之殊，部分班列，開卷了然，無一義之不詳、一音之不備矣。凡五閱歲，而其書始成，命曰《字典》，於以昭同文之治，俾承學稽古者得以備知文字之源流，而官府吏民亦有所遵守焉。是爲序。

康熙五十五年閏三月十九日。

《康熙字典》凡例

- 六書之學，自篆籀、八分以來，變爲楷法，各體雜出，今古代異。今一以《說文》爲主，參以《正韻》，不悖古法，亦復便於楷書。考證詳明，體製醇確，其或《字彙》、《正字通》中偏旁假借點畫缺略者，悉爲釐正。
- 古韻失傳，晉、魏以降，創爲律韻行世，雖其間遞有沿革，然矩矱秩然，不可紊亂。開口閉口，音切迥殊。輕唇重唇，字母各別。自《洪武正韻》一書爲東、冬、江、陽諸韻，並合不分矣。今詳引各書音切，而悉合之等韻，辨析微茫，集古今切韻之大成，合天地中和之元氣。後之言音切者，當以是爲迷津寶筏也。
- 切韻有類隔、通廣諸門，最難猝辨。《正字通》欲率用音和，然於字母淵源，茫然未解，以致幫、滂莫辨，曉、匣不分，貽誤後學，爲害匪淺。今則悉用古人正音，其他俗韻槩置不錄。
- 音韻諸書，俱用翻切，人各異見，未可強同。今一依《唐韻》、《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》爲主，同則合見，異則分載。其或此數書中所無，則參以《玉篇》、《類篇》、《五音集韻》等書。又或韻書所無，而經傳、《史》、《漢》、《老》、《莊》諸書音釋所有者，猶爲近古，悉行采入。至如《龍龕》、《心鏡》諸書音切，類多臆見，另列備考中，不入正集。
- 《說文》、《玉篇》分部最爲精密，《字彙》、《正字通》悉從今體，改並成書，總在便於檢閱。今仍依《正字通》次第分部，間有偏旁雖似而指事各殊者，如𠂔字向收日部，今載火部，𠂔字向收求部，今載兩部，頰、頤、頤、頤四字向收頁部，今分載水、火、禾、木四部，庶檢閱既便而義有指歸，不失古人製字之意。
- 字兼數音，先詳考《唐韻》、《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》之正音作某某讀，次列轉音。如正音是平聲，則上、去、入以次挨列。正音是上聲，則平、去、入以次挨列。再次列以叶音。則一字數音，庶無掛漏。
- 字有正音，先載正義，再於一音之下，詳引經史數條，以爲證據。其或音同義異，則於每音之下分列訓義。其或音異義同，則於訓義之後又云某韻書作某切，義同。庶幾引據確切，展卷瞭然。
- 正音之下，另有轉音，俱用空格，加一又字於上。轉音之後，字或通用，則云又某韻書與某字通，再引書傳一條，以爲證據。字或相同，則云又某韻書與某字同，亦引書傳一條以實之。其他如或作某、書作某，俱依此例。至有兩字通用，則首一條云與某通，次一條加一又字於上。

或有通至數字者，並依此例。

- 集內有或作某、書作某者，有與某字通、與某字同者，或通或同，各有分辨。或作者顯屬二字，偶爾假借也。如《禮·祭法》：厲山氏之有天下也。則烈或作厲。《左傳》：晉侯見鍾儀，問其族，曰：冷人也。則伶或作冷。書作者，形體雖異，本屬一字也。如花作華，鳩作逵等類，條分縷析，各引經史音釋為證。
- 集內所載古文，除《說文》、《玉篇》、《廣韻》、《集韻》、《韻會》諸書外，兼采經、史音釋及凡子、集、字書於本字下。既並載古文，復照古文之偏旁筆畫，分載各部各畫，詳註所出何書，便於考證。
- 《正字通》音訓每多繁冗重複，今於音義相同之字，止云註見某字，不載音義，庶幾詳略得宜，不眩心目。
- 引用訓義，各以次第，經之後次史，史之後次子，子之後次以雜書。而於經、史之中，仍依年代先後，不致舛錯倒置，亦無層見疊出之弊。
- 《正字通》所載諸字，多有未盡，今備采字書、韻書、經、史、子、集來歷典確者，並行編入，分載各部各畫之後，上加增字，以別新舊。
- 《正字通》承《字彙》之譌，有兩部疊見者，如聖字則而、土兼存，羆字則网、火互見。他若虎部已收彪、虬，而斤、日二部重載。舌部並列恬、憇，而甘、心二部已收。又有一部疊見者，如西部之齡、邑部之鄭。後先矛盾，不可殫陳。今俱考校精詳，並歸一處。
- 字有形體微分，訓義各別者，《佩觿》、《正譌》等書辨之詳矣。顧尚有譌以承譌、諸家蒙混者，如大部之奕與升部之弈，《說文》點畫迥殊，舊註不加考校，徒費推詳。今俱細為辨析，庶指事瞭然，不滋僞誤。
- 《正字通》援引諸書，不載篇名，考之古本，譌舛甚多。今俱窮流溯源，備載某書某篇，根據確鑿。如《史記》則索隱、正義兼陳，《漢書》則師古、如淳並列。他若郭象註《莊》、高誘註《呂》，悉從原本，不敢妄增。其間字有兩音，音有兩義，則並采無遺。如或有音無義，有義無音，則又寧缺無僞。偶有參酌，必用按字標明。古書具在，不可誣也。
- 《字彙補》一書考校各書，補諸家之所未載，頗稱博雅，但有《字彙》所收誤行增入者，亦有《正字通》所增仍為補綴者。其餘則專從《海篇大成》、《文房心鏡》、《五音篇海》、《龍龕手鑑》、《搜真玉鏡》等書，或字不成楷，或音義無徵，徒混心目，無當實用。今則詳考各書，入之備考，庶無以僞亂真之弊。
- 篆籀淵源，猝難辨證，《正字通》妄加釐正，援引不倫，累牘連篇，使讀者瞀然莫辨。今則檢其精確者錄之，其泛濫無當者並皆刪去，不再駁辨以滋異議。

標點整理本《康熙字典》部首目錄

一 畫		十 85	己 268	文 425	附
一 1	卜 87	巾 269	斗 426	夊 同老	
丨 4	冂 88	干 282	斤 427	允允 同允	
丶 5	厂 90	么 284	方 429	王 同玉	
丿 6	厶 94	广 285	无 434	𠂇𠂇𠂇 同网	
乙 8	又 95	廴 296	日 435	月 同肉	
乚 10	三 畫		升 297	𠂇𠂇 同艸	
二 畫		弋 298	月 452	辶 同辵	
二 11	口 99	弓 300	木 455	五 畫	
亠 13	凵 148	厶 厶同 306	欠 514	玄 677	附
人 亻同 16	土 155	彡 308	止 523	玉 王同 678	
儿 50	士 177	彳 310	歹 歹同 527	瓜 698	
入 52	夂 179	附		瓦 700	
八 53	夊 180	小 同心	母 母同 538	甘 706	四 畫
冂 55	夕 181	扌 同手	比 539	生 707	
冂 57	大 183	冫 同水	毛 541	用 708	
冫 58	女 190	犛 同犬	氏 547	田 709	
几 61	子 215	阝(在左) 同阜	气 549	疋 720	四 畫
凵 62	宀 219	阝(在右) 同邑	水 冫水同 551	疒 723	
刀 刂同 63	寸 232	四 畫		戎 739	
力 74	小 235	心 忄小同 319	爪 𠂇同 640	白 741	
勹 79	尢 尢兀允允	戈 357	父 642	皮 746	五 畫
匕 81	同 237	户 361	爻 643	皿 749	
匚 82	尸 238	手 扌同 363	片 645	目 𠂇同 756	
匚 84	山 246	支 414	牙 648	矛 780	
三 畫		支 攴同 415	牛 649	矢 782	六 畫
十 85	工 266	犬 犛同 658	犬 犛同 658	石 786	
卜 87	巾 269	文 425	斗 426	斤 427	
冂 88	干 282	方 429	无 434	日 435	
厂 90	么 284	升 297	月 452	木 455	
厶 94	广 285	弋 298	欠 514	止 523	
又 95	廴 296	弓 300	歹 歹同 527	母 母同 538	
三 畫		厶 厶同 306	比 539	毛 541	
口 99	彡 308	彳 310	氏 547	气 549	
凵 148	附		水 冫水同 551	火 𠂇同 615	
土 155	小 同心	扌 同手	爪 𠂇同 640	父 642	
士 177	冫 同水	犛 同犬	父 643	片 645	
夂 179	阝(在左) 同阜	阝(在右) 同邑	片 645	牙 648	
夊 180	四 畫		牙 648	牛 649	
夕 181	心 忄小同 319	戈 357	犬 犛同 658	文 425	
大 183	户 361	手 扌同 363	斗 426	斤 427	
女 190	支 414	支 攴同 415	方 429	无 434	
子 215	犬 犛同 658	文 425	日 435	升 297	
宀 219	文 425	斗 426	月 452	弋 298	
寸 232	斗 426	斤 427	木 455	欠 514	
小 235	斤 427	方 429	止 523	歹 歹同 527	
尢 尢兀允允	无 434	日 435	歹 歹同 527	母 母同 538	
同 237	日 435	升 297	比 539	毛 541	
尸 238	升 297	弋 298	氏 547	气 549	
山 246	弋 298	弓 300	水 冫水同 551	火 𠂇同 615	
《 265	弓 300	厶 厶同 306	爪 𠂇同 640	父 642	
工 266	厶 厶同 306	彡 308	父 643	片 645	
三 畫		彳 310	片 645	牙 648	
口 99	彳 310	彳 310	牙 648	牛 649	
凵 148	附		犬 犛同 658	文 425	
土 155	小 同心	扌 同手	斗 426	斤 427	
士 177	冫 同水	犛 同犬	方 429	无 434	
夂 179	阝(在左) 同阜	阝(在右) 同邑	日 435	升 297	
夊 180	四 畫		月 452	弋 298	
夕 181	心 忄小同 319	戈 357	木 455	欠 514	
大 183	户 361	手 扌同 363	止 523	歹 歹同 527	
女 190	支 414	支 攴同 415	歹 歹同 527	母 母同 538	
子 215	犬 犛同 658	文 425	比 539	毛 541	
宀 219	文 425	斗 426	氏 547	气 549	
寸 232	斗 426	斤 427	水 冫水同 551	火 𠂇同 615	
小 235	斤 427	方 429	爪 𠂇同 640	父 642	
尢 尢兀允允	无 434	日 435	父 643	片 645	
同 237	日 435	升 297	片 645	牙 648	
尸 238	升 297	弋 298	牙 648	牛 649	
山 246	弋 298	弓 300	犬 犛同 658	文 425	
《 265	弓 300	厶 厶同 306	斗 426	斤 427	
工 266	厶 厶同 306	彡 308	方 429	无 434	
三 畫		彳 310	日 435	升 297	
口 99	彳 310	彳 310	月 452	弋 298	
凵 148	附		木 455	欠 514	
土 155	小 同心	扌 同手	止 523	歹 歹同 527	
士 177	冫 同水	犛 同犬	歹 歹同 527	母 母同 538	
夂 179	阝(在左) 同阜	阝(在右) 同邑	比 539	毛 541	
夊 180	四 畫		氏 547	气 549	
夕 181	心 忄小同 319	戈 357	水 冫水同 551	火 𠂇同 615	
大 183	户 361	手 扌同 363	爪 𠂇同 640	父 642	
女 190	支 414	支 攴同 415	父 643	片 645	
子 215	犬 犛同 658	文 425	片 645	牙 648	
宀 219	文 425	斗 426	牙 648	牛 649	
寸 232	斗 426	斤 427	犬 犛同 658	文 425	
小 235	斤 427	方 429	斗 426	斤 427	
尢 尢兀允允	无 434	日 435	方 429	无 434	
同 237	日 435	升 297	日 435	升 297	
尸 238	升 297	弋 298	月 452	弋 298	
山 246	弋 298	弓 300	木 455	欠 514	
《 265	弓 300	厶 厶同 306	止 523	歹 歹同 527	
工 266	厶 厶同 306	彡 308	歹 歹同 527	母 母同 538	
三 畫		彳 310	比 539	毛 541	
口 99	彳 310	彳 310	氏 547	气 549	
凵 148	附		水 冫水同 551	火 𠂇同 615	
土 155	小 同心	扌 同手	爪 𠂇同 640	父 642	
士 177	冫 同水	犛 同犬	父 643	片 645	
夂 179	阝(在左) 同阜	阝(在右) 同邑	片 645	牙 648	
夊 180	四 畫		牙 648	牛 649	
夕 181	心 忄小同 319	戈 357	犬 犛同 658	文 425	
大 183	户 361	手 扌同 363	斗 426	斤 427	
女 190	支 414	支 攴同 415	方 429	无 434	
子 215	犬 犛同 658	文 425	日 435	升 297	
宀 219	文 425	斗 426	月 452	弋 298	
寸 232	斗 426	斤 427	木 455	欠 514	
小 235	斤 427	方 429			

示 800	舌 975	辵 辵同	食 1410	十三畫	
內 808	舛 977	 1237	首 1424		
禾 809	舟 977	邑 卩(在右)	香 1425		
穴 824	艮 983	同 1254	十 畫	睪 1525	
立 833	色 983	酉 1268		馬 1427	鼎 1527
附	艸 艸同	采 1279		骨 1442	鼓 1528
水 同水	 985	里 1280	高 1447	鼠 1529	
𠂇 同网	虍 1046	八 畫	髟 1448	十四畫	
夕 同夕	虫 1049		金 1283		鬥 1454
母 同母	血 1082		長 𠂇同 ... 1317		鬯 1455
六 畫	行 1083	門 1319	鬲 1455	十五畫	
	衣 1086	阜 卩(在左)	鬼 1457		
	𠂇 1104	同 1334	十一畫		
竹 837	七 畫	求 1352		十六畫	
米 867		隹 1353			魚 1462
糸 877		雨 1361	鳥 1479		
缶 908	見 1107	青 1372	鹵 1507	龍 1540	
网 𠂇𠂇𠂇𠂇	角 1113	非 1373	鹿 1508	龜 1541	
同 910	言 1121	九 畫	麥 1512	十七畫	
羊 915	谷 1165		面 1374		麻 1516
羽 919	豆 1167		革 1376		十二畫
老 𠂇同 ... 925	豕 1170	韋 1386	黃 1517		
而 927	豸 1176	韭 1389	黍 1518		
耒 927	貝 1180	音 1390	黑 1520	龠 1542	
耳 930	赤 1191	頁 1392	滂 1525		
聿 937	走 1192	風 1405			
肉 月同 ... 939	足 1200	飛 1410			
臣 臣同 ... 967	身 1218				
自 968	車 1221				
至 970	辛 1234				
白 971	辰 1236				

目 錄

前言	1~4
《新舊字形對照舉例表》.....	1
御製《康熙字典》序.....	1
《康熙字典》凡例	1~2
正文.....	1~1542
標點整理本《康熙字典》四角號碼索引	1~164

康熙字典

子集上

一部

一 古文 弌  yī 1 《唐韻》《韻會》於悉切。《說文》：惟初大始，道立於一，造分天地，化成萬物。《廣韻》：數之始也，物之極也。《易·繫辭》：天一地二。老子《道德經》：道生一，一生二。又《廣韻》：同也。《禮·樂記》：禮樂刑政，其極一也。《史記·儒林傳》：韓生推詩之意而為內外傳數萬言，其語頗與齊魯間殊，然其歸一也。又少也。顏延之《庭詒文》：選書務一，不尚煩密。何承天《答顏永嘉書》：竊願吾子舍兼而遵一也。又《增韻》：純也。《易·繫辭》：天下之動貞夫一。老子《道德經》：天得一以清，地得一以寧，神得一以靈，谷得一以盈，萬物得一以生，侯王得一以為天下正。一均也。《唐書·薛平傳》：兵鎧矛礪，徭賦均一。又誠也。《中庸》：所以行之者一也。又正一。《唐書·司馬承楨傳》：得陶隱居正一法，逮四世矣。又一。《韓非子·內儲篇》：南郭處士請為齊宣王吹竽，宣王悅之，廩食以數百人。湣王立，好一一聽之，處士逃。韓愈詩：一一欲誰憐。蘇軾詩：好語似珠穿一一。又《星經》：天一星在紫微宮門外，太一星在天一南半度。又太一，山名，即終南山，一名太乙。又三一。《前漢·郊祀志》：以太牢祀三一。註：天一、地一、泰一。泰一者，天地未分元氣也。又尺一，詔版也。《後漢·陳蕃傳》：尺一選舉。註：版長尺一，以寫詔書。又百一，詩篇名，魏應璩著。又姓。明一炫宗。又三字姓。北魏有一那婁氏，後改婁氏。又一二三作壹貳叁。《大學》：壹是皆以修身為本。《史記·禮書》：總一海內。《前漢·霍光傳》作總壹。《六書故》：今惟財用出納之簿書用壹貳

叁，以防竊易。又《韻補》叶於利切，音懿。左思《吳都賦》：蓴蒱豆蔻，薑蘘非一。江蘼之屬，海苔之類。又叶弦雞切。音兮。《參同契》：白者金精，黑者水基。水者道樞，其數名一。

丁 丁 个 个  dīng 412 《唐韻》《集韻》《韻會》《正韻》並當經切。音汀。十幹名。《說文》：夏時萬物皆丁實。丁承丙，象人心。《六書正譌》：丁，薑尾也。象形。凡造物必以金木為丁附著之，因聲借為丙丁字。《爾雅·釋大》：太歲在丁曰彊圉，月在丁曰圉。《禮·月令》：仲春之月上丁，命樂正習舞，釋菜。又《唐書·禮樂志》：仲春、仲秋釋奠於文宣王，皆以上丁。又五丁力士。《蜀記》：秦惠王欲伐蜀，造石牛，置金其後。蜀人使五丁力士拖石成道，秦遂伐蜀。杜甫詩：論功超五丁。又六丁，神名。《道書》：陽官六甲，陰官六丁，謂六甲中丁神也。又《爾雅·釋詁》：丁，當也。註：相當值。《詩·大雅》：寧丁我躬。又民丁。《唐書·食貨志》：租庸調之法，以人丁為本。又授田十畝，歲輸粟二斛，謂之租丁。又《莊子·養生主》：庖丁解牛。杜甫詩：畦丁負籠至。《宋史·高宗紀》：國教峒丁槍杖手。又：罷廉州貢珠，縱蛋丁自便。《何異傳》：募山丁捕首亂者。《唐璣傳》：團結漁業、茶鹽、舟夫、釐丁，悉備燎舟之具。《元史·博爾忽傳》：奮丁漢子。《橘錄》：金橘高不及尺許，結實繁多，園丁種之，以鬻於市。又零丁，或作伶仃，失志貌。《晉書·李密傳》：零丁孤苦，至於成立。又彼此相屬曰丁寧。《後漢·郎顗傳》：丁寧再三，留神於此。俗作叮嚀。又丁寧，鉞也。《左傳·宣四年》：楚伯勞射王，汰鉞，及鼓附，著於丁寧。又丁東，聲也。凡玉珮、鐵馬聲皆曰丁當。當東二音古通。又丁水。《水經注》：泗水又東南流，丁溪水注之。又《爾雅·釋魚》：魚枕謂之丁。

註：枕在魚頭骨中，形似篆書丁字。又丁子，科斗也。初生如丁，有尾。《莊子·天下篇》：丁子有尾。又肉丁，瘡名。《物類相感賦》：身上生肉丁，芝麻花擦之。又烏丁，茶名，見《本草》。又吉丁，蟲名。《本草註》：甲蟲也。背正綠，有翅在甲下，出嶺南賓、澄諸州。人取帶之，令人喜好相愛。又賈休詩：蕨苞玉粉生香蠟，齒落紅丁出靜槎。陸游詩：滿貯醇醪漬黃甲，密封小甕餉紅丁。皆詩人象形借用也。又姓。本姜姓。齊太公倭為丁公，因以命氏。又《逸書·謚法》：述義不克曰丁。zhèng 412 《廣韻》《集韻》《韻會》並中莖切。音杠。《詩·小雅》：伐木丁丁。註：伐木聲相應也。又《韻會小補》叶都陽切，音當。韓愈《贈張籍》詩：相見不復期，零落甘所丁。嬌兒未絕乳，念之不能忘。《正字通》：《唐書·張弘靖傳》：汝輩挽兩石弓，不如識一丁字。按《續世說》：一丁作一个，因篆文个與丁相似，傳寫寫作丁。

ㄅ ㄅ  kǎo 55 《唐韻》《集韻》並苦浩切。音考。《說文》：氣欲舒出，ㄅ上礙於口也。又《玉篇》：古文巧字。註詳工部二畫。

ㄆ ㄆ  pǎ 56 《玉篇》《集韻》並阿本字。《說文》：反ㄅ也，讀若呵。《六書正譌》：氣舒也，ㄅ之轉注。《精滯》：氣出而易也。反ㄅ見意，重之為大笑聲，借這聲，皆動於聲氣也。

七 七  qī 41 《唐韻》親吉切。《集韻》《韻會》《正韻》咸悉切。並音奈。少陽數也。《說文》：陽之正也。从一，微陰从中袞出也。《書·舜典》：在璿璣玉衡，以齊七政。註：七政日、月、五星也。《詩·唐風》：豈日無衣七兮。註：侯伯七命，車服皆以七為節。又詞家以七名篇，雖八首，問對凡七。七者，問對之別名，始枚乘《七發》。後傅毅《七激》，崔駰《七依》，曹植《七啓》，張協《七命》，繼之凡十餘

家。又三七，藥名。《本草綱目》：言葉左三右四，故名。一說本名山奈。

又姓。明七希賢。又人名。《續仙傳》：殷七七名文祥。蘇軾詩：安得道人殷七七，不論時節遣花開。《正字通》或通作柴、奈、漆。

增 上 畫。《集韻》上古作上。註詳二畫。

下 字彙補：古文下字。註詳二畫。

2 万 《廣韻》《集韻》《韻會》並同萬。又三字姓，西魏有柱國万紐于謹。 mò nǚ 又《廣韻》莫北切。《集韻》密北切。万俟，複姓，俟音其，今讀木其。北齊特進万俟卬。

丈 彳 丈 《唐韻》直兩切。《正韻》呈兩切。並長上聲。十尺曰丈。《前漢·律歷志》：十分爲寸，十寸爲尺，十尺爲丈，十丈爲引。又《左傳·昭三十二年》：以令役於諸侯，屬役賦丈。疏：屬聚下役，課賦尺丈。又《哀元年》：廣丈高倍。註：壘厚一丈，高二丈。又《禮·曲禮》：若非飲食之客則布席，席間函丈。註：函，容也。又長老之稱。《易·師卦》：師貞丈人吉。又朋友尊稱。《長編》：富鄭公稱范文正公曰范十二丈。又釋氏所居曰方丈。杜甫詩：方丈渾連水。又杜甫詩：百丈誰家上瀨船。註：百丈，船船筏也。《說文》：从又持十，俗加點，非。《正韻》：丈借爲扶行之杖。老人持杖，故曰丈人。別作杖，通。

三 古文 彳 彳 彳 《唐韻》《集韻》《韻會》蘇甘切。《正韻》蘇監切。並風平聲。《說文》三，天地人之道也。謂以陽之一合陰之二，次第重之，其數三也。老子《道德經》：一生二，二生三，三生萬物。《史記·律書》：數始於一，終於十，成於三。又《周禮·冬官考工記》：凡兵無過三其身。又《左傳·昭七年》：士文伯曰：政不可不慎，務三而已。一釋人，二因民，三從時。又《晉語》：民生於三，事之如一。又《周語》：人三爲衆，事三爲衆，獸三爲羣。又姓。明三成志。又漢複姓。屈原之後有三閭氏，三飯奈之後有三飯氏，三州孝子之後有三州氏。 sǎn 又去聲。《韻會》蘇督切。《論語》：三思而後行。又本作參。《博雅》：參，三也。《周禮·冬官考工記》：參分其股圓。《前漢·刑法志》：秦造參夷之誅。並與三同。又《韻補》叶疏管切。音森。《詩·召南》：

標有梅，其實三兮。下叶今。

上 彳 古文 上 彳 《廣韻》《集韻》《韻會》《正韻》並時亮切。音尚。在上之上，對下之稱，崇也，尊也。《易·乾·文言》：本乎天者親上。又《乾·文言》：君也。太上，極尊之稱。蔡邕《獨斷》：上者，尊位所在。但言上，不敢言尊號。又上日。《書·舜典》：正月上日。註：孔氏曰：上日，朔日也。孝氏曰：上旬之日。曾氏曰：如上上戊、辛戌、上丁之類。又姓。漢上雄，明上觀，進步以上。又上官，複姓。 shàng 又 shàng 又《唐韻》時掌切。《集韻》《韻會》《正韻》是掌切。並商上聲。登也，升也，自下而上也。《易·需卦》：雲上天于天。《禮·曲禮》：拾級聚足，進步以上。又進也。《前漢·東方朔傳》：朔上三千奏牘。又與尚通。《詩·魏風》：上慎旃哉。《前漢·賈誼傳》：上親，上齒，上賢，上貴。又《匡衡傳》：治天下者審所上。又《韻補》叶辰羊切。音常。《楚辭·九懷》：臨淵兮汪洋，顧林兮忽荒。修予兮挂衣，騎霓兮南上。又叶時刃切。音慎。王微《觀海詩》：照本苟不昧，在未理知望。忽乘擲角勢，超騰送崖上。又叶矢忍切。音審。郭璞《遊仙詩》：翹首望太清，朝雲無增景。雖欲思陵化，龍津未易上。《說文》：上，高也。指事。時掌切。○按字有動靜音，諸韻皆以上聲是掌切，爲升上之上，屬動。去聲時亮切，爲本在物上之上，屬靜。今詳《說文》，上聲上字高也，是指物而言，則本在物上之上，亦作上聲矣。依諸韻分動靜音爲是。後倣此。

下 彳 古文 下 彳 《唐韻》《集韻》《韻會》《正韻》亥雅切。並遐上聲。在下之下，對上之稱。《易·乾·文言》：本乎地者親下。又《說文》：底也。《玉篇》：後也。又賤也。又《儀禮·士相見禮》：始見于君，執事至下。鄭註：下謂君所。賈疏：不言所而言下者，凡臣視裕已下，故言下也。 xià 又《集韻》《韻會》並亥駕切，遐去聲。《正韻》：降也，自上而下也。《易·屯卦》：以貴下賤。《詩·序》：君能下下。又《爾雅·釋詁》：下，落也。邢疏：下者自上而落也。草曰零，木曰落。又去也。《周禮·夏官·司士》：歲登下其損益之數。又《韻補》叶後五切。音戶。《詩·召南》：于

以奠之，宗室牖下。與女叶。吳棫曰：《毛詩》下字一十有七，陸德明皆此讀。陳第《古音考》與吳同。又叶胡佐切。音賀。曹丕《寡婦賦》：風至今清厲，陰雲晦兮雨未下。伏枕兮忘寐，逮乎朝兮起坐。

丌 jī 文：下基也。薦物之具，象形。又《集韻》：其古作丌。註詳八部六畫。又姓。唐丌實、丌士能。

增 且 畫。《集韻》：且古作且。註詳四畫。

3 不 彳 不 彳 《韻會》《正韻》並沒沒切。補入聲。不然也，不可也，未也。《禮記·曾子問》：葬引至于堦，曰有食之，則有變乎，且不可。又《周禮·夏官》：服不氏掌養猛獸而教擾之。註：服不服之獸者。 fú 又《廣韻》《韻會》並分物切，與弗同。今吳音皆然。 fǒu 又《韻會》俯九切。音缶。與可否之否通。《說文》：鳥飛上翔，不下來也。从一，一猶天也，象形。又《玉篇》：甫負切。《廣韻》甫救切。並缶去聲。義同。 fōu 又《廣韻》甫鳩切。《集韻》《韻會》《正韻》方鳩切。並音浮。夫不，鵠也。亦作鳩鵠。《爾雅·釋鳥》：鵠其，鳩鵠。邢疏：陳瓊云：今小鳩也，一名鵠鳩。幽州人或謂鵠鳩，梁宋間謂之佳，揚州人亦然。又未定之辭也。陶潛詩：未知從今去，當復如此不。又姓。《晉書》：汲郡人不準。○按《正字通》云：不姓之不《轉注古音》音彪。 fū 又《正韻》芳無切。與相通。花萼附也。《詩·小雅》：鄂不韡韡。鄭箋：承華者鄂也。不當作柎。鄭樵曰：不象萼帶形，與萼通。陸璣《詩疏》：柎作附。東晉《補亡詩》：白華絳跣。唐詩紅萼青跣。皆因之。又華不注，山名，在濟南城東北。《左傳·成二年》：晉卻克戰于鞏。齊師敗績。逐之，三周華不注。伏琛《齊記》：引鞏虞《畿服經》：不與《詩》鄂不之不同。李白詩：茲山何峻秀，翠翠如芙蓉。蓋因華附而比擬之。胡傳讀不如不。又古詩《日出東南隅行》：使君謝羅敷，還可共載不。羅敷前致辭，使君亦何愚。使君自有婦，羅敷自有夫。○按愚當讀若吾，疑模切，與數、不、夫叶，敷、不、夫本同模韻。《正字通》不改音符，叶夫、愚，非是。又與丕同。《書·大誥》：爾丕克遠省。馬融作不。秦《詔楚文》：不顧大神巫咸。《秦和鐘