

ZHONGGUOCHUANTONGWENHUADUBEN

中国传统文化读本

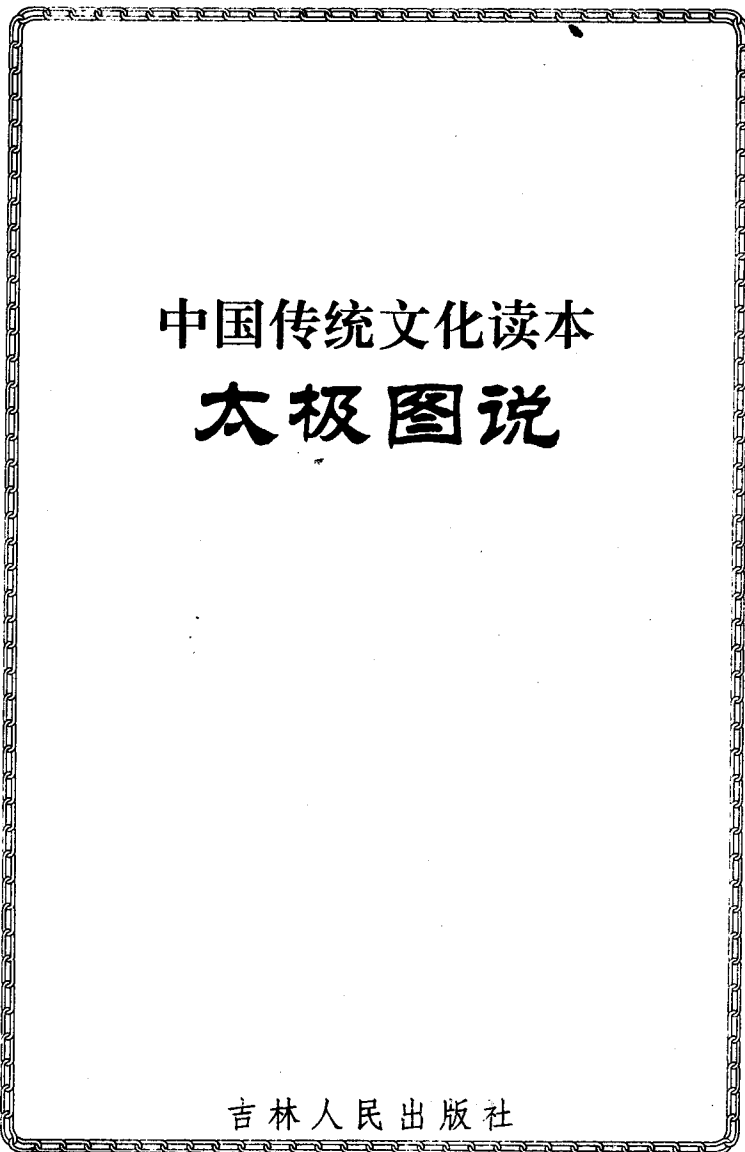


# 太极图说



吉林人民出版社

ZHONGGUOCHUANTONGWENHUADUBEN



中国传统文化读本  
**太极图说**

吉林人民出版社



# 目 录

## 太极图说

导 读 .....	3
太极图说 .....	33
评 价 .....	35

太极图说

## 传习录

导 读 .....	51
传习录 .....	79
卷上 .....	79
卷中 .....	143
卷下附朱子晚年定论 .....	225
评 价 .....	309

# 太极图说





## 导 读

中国文化的主流是儒家文化。儒家思想有两个最光辉的时代，一是先秦的孔孟时代，一是宋明时期。宋明理学上承孔子“践仁以知天”、孟子“尽心知性以知天”的天人合德之教，同时融汇佛教哲学和道教哲学的精微阐思，从而促成儒家“道德的形上学”的究极完成。宋明理学成为指导封建社会后期几百年发展的统治思想。

宋明理学的开山祖师，先哲时贤皆公推周惇颐。宋代大思想家朱熹在其所撰的简述理学发展史的《伊洛渊源录》一书中，

太极图说



第一个提出的就是周惇颐。稍后于朱熹的思想家黄震对周惇颐极为推崇，认为他是“孔孟以来，一人而已。若阐性命之根源，多圣贤之未发，尤有功于孔孟。较之圣帝明王之事业，所谓揭中天之日月哉”。（《黄氏日抄》卷三三）元人在修《宋史》为理学家立传时，推周惇颐为道学之首。清初大思想家黄宗羲之子黄百家继其父编辑《宋元学案》时，对周惇颐亦尊崇备至：“孔孟而后，汉儒只有传经之学，性道微言久绝矣。元公（宋嘉定十三年周惇颐赐谥元公）崛起，二程嗣之，又复横渠诸大儒辈起，圣学大昌。故安定、徂徠卓乎有儒者之矩范，然仅可谓有开之先。若论阐发心性义理之精微，端数元公之破暗也。”

周惇颐著述“文约理精，言有尽而理无穷”，（《黄氏日抄》卷三三），迄今存世



的只有一部《易通书》与一篇《太极图说》。其中最能完整、系统地反映周惇颐博大精深的思想体系的当推《太极图说》。朱熹在《周子太极通书后序》中就认为：“盖先生之学，其妙具于《太极》一图。《通书》之言，皆发此图之蕴。”因此要想了解中国封建社会后期历史的发展变迁，就不能不研究宋明理学，要研究宋明理学则必须从周惇颐开始，而《太极图说》则为周氏理论之精髓。由此我们可以看出《太极图说》在中国思想发展史上的突出地位。

太极图说

周惇颐（一作敦颐），字茂叔，原名惇实，避宋英宗旧讳改，道州营道（今湖南省道县）人。以其道州老家处在一个名叫濂溪的小河之畔，晚年又定居庐山莲花峰下，构濂溪书堂，并以濂溪名其庐山新居边的一条小河，故后来的理学家称其为濂





中国传统文化读本

太极图说



周敦頤像



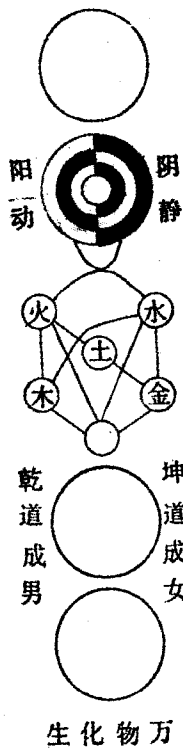
溪先生。周惇颐于宋真宗天禧元年（公元1017年）出生在道州一个历代书香仕宦之家。幼年家境优越，受到良好的文化教养。十五岁失怙，随母入京投奔舅父龙图阁学士郑向，因郑向以“惇”名子，因以“惇”名惇颐。二十岁时因舅父郑向恩荫，踏入仕途。二十四岁由吏部调洪州分宁县（今江西修水）任主簿。几年后升任南安军司理参军，当是时，洛阳程王向以虔州兴国县知县代理南安州副职，欣赏周惇颐的为人学识，令二子程颢、程颐师事之。此后几十年辗转于江西、湖南、四川、广东等处，历任县主簿、县令、州判官、州通判、知州军等职。五十五岁告归，定居庐山濂溪书堂，神宗熙宁六年（公元1073年）病逝，享年五十七岁。

周惇颐生活的时代正值北宋中叶。当



太极图说

太极图



太极图



时，科举制度的日臻完善和文官制度的推行，使得中小庶族地主及自耕农出身的知识分子有机会进入国家政权而成为官吏的主体；各地州县学校兴起、书院林立，推动了知识的普及和学术思想的深化，从而为宋代造就出与六朝隋唐士族知识界在政治态度、伦理主张、文化观念、思想倾向等方面迥异的新兴的知识分子群体。他们面对宋王朝国内社会矛盾尖锐、危机加深、国势虚弱的内忧以及境外民族矛盾激化，边患频仍的外患，强烈地希望找到解决这些问题的思想武器——这些思想他们名之曰“道”或“理”。这就是宋明理学兴起的主要动机。北宋新兴平民知识分子对道或理的追求首先从打击文化领域的释老泛滥、浮文成风入手。针对思想界释老泛滥，石介继承韩愈的激进的排佛态度，注重从



政治伦理上批评佛教。他认为佛教破坏了君臣、父子常道，为汗漫不经之教、妖诞幻惑之说，佛老最大危害在于“坏乱破碎我圣人之道”。欧阳修在抨击“今佛之法可谓奸且邪矣”的同时，认为要除佛法之患，“莫若修其本以胜之”，通过阐扬孔孟的学问礼义之道以兴王政。宋初对佛老的批判实际上亦是对发明孔周之道的学问的呼唤。针对当时文坛华艳颓靡的文风，宋初文化界标举起唐中叶韩愈提出的文以明道，文道并重的文学主张。欧阳修提倡“学者非韩（愈）不学”，主张以道胜而不以文胜。石介在抨击西昆体的同时，倡导“尊韩”，指出“三纲，文之象也；五常，文之质也”。胡瑗亦认为：“国家累朝取士，不以体用为本，而尚声律浮华之词，是以风俗偷薄。”推崇“明体达用之学”，明体即明



仁义礼乐的道之体，实际上就是明道。与排斥佛老一样，贬抑时文的同时亦提出对孔周之道尊崇的思想要求。崇道必然要求思想上回归传统的儒家经典，即所谓的“经所以载道”，“由经穷理”，而这又自然引出对经典解释的问题。自东汉以至隋唐，古文经学大盛，重文字名物训诂而轻义理阐释。唐太宗令孔颖达撰述的《五经正义》，集前人之大成，自唐至宋明经取士皆遵此本，为不二大典，但是其繁琐的章句并没有把儒家经典和当时政治、社会、人生各方面的问题结合起来，不能“一道德而同风俗”，所以以此为代表的古文经式的经学笺注到宋代走向式微已成必然。客观发展要求宋代学者对儒家经典的笺注不能再落于汉唐古文经的窠臼，而只能是新辟蹊径，以欧阳修、王安石为代表，一批学



中国传统文化读本

太极图说



韩愈像



者开始致力于对传统经典进行新的阐释的改革探索，他们排《系辞》、毁《周礼》、疑《孟子》、讥《尚书》、黜《诗序》，废弃汉唐以来专事训诂名物的传统，开启以己意解经的一代新学风。周惇颐的学术思想正是在这样的历史条件下孕育、产生和发展，他继承了欧、王舍传求经的学术主张，但又超越欧、王，走向学为圣人之路即道学之路，提出了一些对理学发展有重大影响的学术理论，从而被誉为宋明理学的开山祖师。

周惇颐的《太极图说》是一部通过解释儒家经典《周易》和阐发自己道学思想的著作。周惇颐为什么要选择《周易》进行注释来阐发自己学说思想呢？究其原因，恐怕与当时佛老泛滥有关。唐宋时期佛教华严宗和禅宗两派并立，影响深远。道教





中国传统文化读本

太极图说



欧阳修像