

胶东 历史上的文化名人

□ 俞祖华 赵慧峰 等著

中国文史出版社

胶东文化研究

胶东历史上的文化名人

俞祖华 赵慧峰等 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

胶东历史上的文化名人/俞祖华 赵慧峰 等著. —北京
中国文史出版社, 2005. 12

ISBN7—5034—1786—2

I. 胶… II. ①俞…②赵… III. 文化名人—研究—中国
IV. 1267. 415

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 155626 号

责任编辑: 李春华 封面设计: 熊文

书 名: 胶东历史上的文化名人
编 著: 俞祖华 赵慧峰等
出版发行: 中国文史出版社
社 址: 北京太平桥大街 23 号 100811
印 刷: 三河市文阁印刷厂
装 订: 三河市文阁印刷厂
开 本: 850×1168 1/32
印 张: 10 字数: 269 千字
印 数: 1—1000
版 次: 2006 年 6 月第 1 版
印 次: 2006 年 6 月第 1 次印刷
书 号: ISBN7—5034—1786—2/G·0374
定 价: 21.18 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。



俞祖华,男,1964年5月生,浙江永康人。1988年6月毕业于北京师范大学历史系,获硕士学位。现为鲁东大学历史与社会学院教授、院长。任《中国现代史》等课程的建设与主讲任务。主持过两项省级教学研究课题,任《中国通史教程·现代卷》主编。获山东省教学成果二等奖1项、三等奖1项。主持或承担过2项省级以上科研项目;独立完成的成果获山东省优秀社会科学成果二等奖1项、三等奖3项,合作完成的成果获中国图书奖1项,省优秀社会成果三等奖1项,省“精品工程奖”1项。出版专著6部,以第一作者在核心期刊上发表过科研论文40多篇。1997年被评为山东省省级学术骨干。2005年被评选为烟台市首批有突出贡献的中青年专家。

要重视胶东文化的研究(代序)

王 志 民

近些年来,一直持续升温的文化研究热,呈现出两个显明的发展态势:一是国际化,二是区域化。中国文化研究成为世界范围内的热门话题,来源于中国近三十年来的经济奇迹和社会巨大变革,一个十三亿人口的发展中大国,自1978年以来,以年均GDP9.4%的增长速度成为世界上经济增长最快的国家之一,这不仅震撼了整个世界,带来“国际关系的剧烈变化”^①,也强烈地刺激了人们对中国迅速崛起的文化动因进行深入探讨的热情,具有五千年灿烂文明的中华文化重新引起世界的广泛关注是理所当然的。而中国文化研究的区域化、或者说地方文化研究热,则是中国人的爱国精神、传统观念、乡土情结在改革开放潮流、和谐社会建设、区域文化发展、旅游资源开发等多种因素催生下的一种合乎逻辑的新发展,也是中国文化研究在新的形势下具体深入的必然。鲁东大学胶东文化研究中心的成立和胶东文化研究系列专著的出版,正是这样一种区域文化热中结出的丰硕成果。

(一)

胶东文化指胶莱河以东的山东半岛区域文化。这个在中国幅员辽阔的版图上占据特殊重要位置的中国第一大半岛,从文化上讲,曾对齐鲁文化乃至中华文明的形成发展作出过重大贡献,展现出灿烂的光彩。

二十世纪以来,特别是近三十年,学术界的大量研究成果证

^①(参考消息)2006年2月9日转载德国《商报》文章:《我们是新来的,是未来》。

明:齐鲁文化是一支对中国传统文化产生过重大影响,作出了特殊贡献的区域文化。它不仅仅是儒家思想的诞生地,是孔孟的故乡,对中华文明作出过巨大贡献,而且它作为中华文明早期的一个“最高文化区”^①,作为“从春秋到王莽时中国上层文化的重心”^②,从多个方面促进了中华早期文明的发展,此一贡献实非它域可以比拟。

山东一带在史前时期是中华文明最早的发源地之一,而商代的山东则是一个文化发达的区域;周封齐鲁大大拓展了“普天之下,莫非王土”的统一版图,而春秋时期齐国作为“春秋五霸”之首的政治中心和鲁国作为周代礼乐文明最丰富完备的文化中心都为维护民族统一、推动民族文化融合作出了巨大贡献;战国时期产生于鲁地的儒家和墨家号称“显学”,而创立于齐都临淄的稷下学宫,则是在中国文化史上具有“划时代意义”^③的诸子百家争鸣的活动中心,他们共同为这一“哲学突破时代”的文化发展作出了巨大的贡献;秦代虽治国以法,但产生于齐之稷下的阴阳家邹衍创立的五德终始学说实为秦之立国及典章的理论基础,而齐鲁的方士与儒生对秦政治文化的影响也是巨大的。汉初以齐地的“黄老之学”为治国之策,形成了半个多世纪著名的“文景之治”的盛世,为汉帝国的繁荣与强盛打下了良好的基础;而汉武帝的“罢黜百家,独尊儒术”则使齐鲁文化登堂入室,由地域文化走向中华文化主流地位。可以说,在数千年中国早期文明的发展中,没有哪一个区域的文化象齐鲁文化一样如此巨大地影响着当时整个文化的进程;也没有哪一个区域文化能如此显明地引领着那个时代中国文化发展的方向。

①徐中舒:《再论小屯与仰韶》一文,载《安阳发掘报告》,1931年第3期。

②傅斯年:《民族与古代中国史》,河北教育出版社,2002年8月版。

③见郭沫若:《十批判书·稷下黄老学派的批判》。

(二)

然而,历史上所谓的齐鲁文化,却并不是一个独立单一的文化单元,而是主要由齐文化和鲁文化两支渊源有别、特色各异的文化在特定的历史条件下,经过长期的交流溶合而形成的多元复合型文化圈。从空间上讲,我认为:这个文化圈应由三个中心文化区域组成。一是潍、淄流域;二是汶、泗流域;三是胶东半岛。正是这三大中心区域文化在漫长历史发展中相互交流融合,才使齐鲁文化形成如此丰实深厚、绚丽多彩的历史面貌。而以广淼无际的大海与草丰林茂的山地丘陵交相辉映为主要特点的半岛自然环境和以渔盐林木业为主的经济模式,以及源远流长的莱文化传统形成的胶东半岛的文化,在齐鲁文化的成长发展过程中,占据着相当重要的地位。

胶东文化在齐鲁文化中的地位,首先体现于它在齐文化形成发展中的重要地位上。齐立国前莱人的文化情况,资料缺少。^①但从史书中记载姜太公受封于齐之营丘,而“莱侯来伐,与之争营丘,营丘边莱”的情况看,齐立国之前的莱人应是一支活动区域广大、文化发展水平较高、势力强大的部族,甚至可以说周封太公于莱人所居之齐地,就是针对镇抚莱人而来的。此后,从周初至春秋末期齐灭莱五百余年间的情况看,莱文化也直接影响着齐文化发展。一是齐、莱同属姜姓,杂处而居,文化是相互渗透、直接影响的。二是莱、齐交往密切。《国语·齐语》中有“通齐国之鱼盐于东莱”的话,说明其在春秋时,密切的经济关系甚至齐立国之初所谓的“通商工之业,便渔盐之利”最主要的还是与莱地有频繁的经济往来。三是齐之发展壮大是与不断东扩、伐莱、灭莱结合在一起的。《左传》以及《国语》、《管子》等书中即多有“伐莱”、“攻莱”、

^①对于胶东半岛莱国状况,学术界素有争议。笔者以为:莱、东莱、莱夷应为一个莱国,而疆域随与齐之关系不断变迁。

“侵莱”、“通莱”等记载。春秋后期齐灵公时，“齐灭莱”，齐国东疆已到现今胶莱河一带，大约至迟在齐景公时，整个胶东半岛已尽属齐国所有。莱之并入于齐，不仅使齐成为拥有山东半岛和更广大地区的泱泱大国，而且也使齐文化的发展进入一个新的阶段。

胶东半岛作为齐地的一部分，对齐文化的发展产生了更直接更巨大的影响：一是从政治层面讲，半岛并入齐地形成其可靠大后方，东依海、西凭河，所谓易守难攻，四塞之国，对春秋战国时期，齐发展为强国大国起了决定性影响。二是从经济层面讲，齐国始终商业经济发达，鱼盐贸易促进了商品交换，应与其具有广大海域有直接关系。从众多资料分析，齐都临淄之成为先秦最大的商业都会，即是从春秋中后期开始的。其商业、手工业活动如此发达，与其作为半岛与中原地区，亦即海、陆商品的交换之地有着密切关系。三是从文化层面讲，半岛一带自古盛行的海仙传说及大量方士的产生，为突显齐文化的海洋特色起了更大作用。因可以说，没有胶东文化，齐文化之海洋文化特色，乃至其东方大国的地位都会受到直接的影响。

(三)

如果从更长的历史进程和齐鲁文化发展的角度来审视胶东文化的历史地位，我以为更重要的是：胶东半岛作为对海外文化交流的主要通道和基地，对齐鲁乃至对中原文化之发展都作出了它域无法替代的贡献。

在齐鲁立国以前，胶东半岛与海外的交往和联系即早已有之。据说殷末忠直之臣箕子即是由山东半岛出发率数千人去朝鲜的^①，并在那里“教其民以礼义，田蚕织作”^②。后来周公东征，盘踞齐地的蒲姑被打败后，其中一部分即从山东半岛渡海去辽东半

^①事见《史记·周本纪》、《宋微子世家》、《尚书大传》等。

^②见《汉书·地理志》。

岛,是为东北夫余人之祖先,然后再北迁至朝鲜半岛及日本乃至北美洲等地。秦代,多为胶东半岛一带出生的方士声称到海上仙山为秦始皇采集长生不老之药,大多由半岛出发,强化了对海外的探索与交流。其中齐人徐福也是从半岛出发,至日本等地,且至今作为中日文化最早的友好使者为两国人民所纪念。

在秦汉以后漫长的历史时期,胶东作为齐鲁地区重要的组成部分,又具有京津门户与海防前沿的重要战略地位,一直在政治、经济、军事等方面发生着重要作用。这里还是中原历代王朝与我国东北地区及东亚各国海上交通与文化交流的重要通道和基地。近现代以来的胶东文化其特殊性的重要贡献尤为突出:一是烟台、青岛、威海等胶东城市作为重要的对外口岸、商埠,带动整个胶东地区成为中西文化最早的交流、融合之地,胶东文化也与时俱进,发生着重要的历史变迁;二是近代以来,胶东地区有大量移民到我国东北地区和东亚各国,加快了对外的文化交流,胶东文化在东北亚地区获得更大的传播与发展;三是二战时期,胶东作为全国著名的抗日革命根据地,最早实现了传统文化与革命红色文化有机的结合,不仅为中华民族的独立和解放作出了贡献,也使胶东文化成为实现革命性历史变迁的典范。可以说,近现代以来的胶东文化,已成为齐鲁地区乃至我国北方地区最早实现中国传统文化、欧美及东亚各国的外来文化与红色革命文化交流、融合、发展,与时俱进的新型文化的典范。此重要性和特殊性亦非其它地域可比。

开展对胶东文化的深入研究,不仅是齐鲁文化研究的重要的、不可或缺的组成部分,也是研究中外文化交流以及中国传统文化在近百余年来转型和变迁的重要内容。其学术价值和当代意义不可低估。

鲁东大学是胶东半岛上成立较早,在国内外颇有影响的高等学校之一,是我的母校。校内集中了一批对胶东文化素有研究的学者。2004年学校组建了胶东文化研究中心,并将其列为学校学科建设与发展的重点,在领导力量、队伍建设、工作条件、科研经费

等多个方面给予了大力支持。胶东文化研究中心成立后,在不长的时间内即联合校内外力量编纂出版了二百余万字的胶东文化研究系列专著,颇值得祝贺!我们期盼着有更多胶东文化的研究成果问世。

目 录

要重视胶东文化的研究(代序)	王志民
中日文化交往的开辟使者——徐福	1
道教全真派重镇——丘处机	31
胶东海疆文化的代表——戚继光	72
清初诗词名家——宋琬	101
明清之际杀身成仁的儒者使臣——左懋第	123
清代经学大师——郝懿行	151
甲骨文之父——王懿荣	175
促进中西文化交流的慈善外交家——吕海寰	219
革命报人——徐镜心	234
民初著名书法名家与古文字学家——丁佛言	251
新儒学一代宗师——牟宗三	275
后记	306

中日文化交往的开辟使者——徐福

李培志 李志安

中日两国一直为邻带之邦,隔海相望,其地理位置决定了两国之间交往的频繁,特别是文化上的频繁交往,更是由来已久。人们所熟知的“遣唐使”,便是中日之间大规模文化交往的真实记录。由此可以上溯到隋以及两晋和两汉,都可以在史书中见到中日友好交往的记录。其实,中日之间的交往在此之前便已展开了。那便是秦朝时徐福东渡日本所带来的中日友好文化交流。

徐福其人

我国秦代的方士徐福带领五百童男童女浮海东渡日本的动人故事,自古以来就在中国两国人民中间广为流传,今天已成为两国人民友好往来的历史象征了。当人们茶余饭后谈论这古老而美好的故事时,不禁会想到历史上真有徐福其人和徐福东渡这件事吗?这确是一个很有意思的问题,尽管史学家对它已作了很多年的探讨,但至今仍是一个众说纷纭的历史之谜。首先,有无徐福其人,就有人提出怀疑。最早记载徐福东渡的古籍是司马迁的《史记》。但有人却认为有关徐福的事迹,只是司马迁根据传闻所记,目的是借秦始皇信神仙、迷方士的行为,来讽喻汉武帝相似的爱好。这可是司马迁著史时所始料而未及的。有关这一点,在上世纪初,中日学者查证大量史料,进行深入研究后,基本上肯定了历史上确有徐福其人,司马迁的记载是可靠的。^①

^①宁光庆,赵志坚:《徐福与秦代方士略论》,《淄博师专学报》,1996年第3期。曹孟陔:《徐福——中日航海交往史的开创者》,《浙江海洋学院学报》,2004年第3期。

(一) 史不绝书

徐福，亦作徐市，字军房。据考证，其先祖为夏禹时伯益子若木的后裔。周穆王时，因功受封徐地而以徐姓。徐福生卒之年，正史无载。据近现代学者研究认为，徐福大约生于齐王建十年，即公元前255年。前距徐亡已257年，后及徐福首次东渡（前219年）仅36年。^①

《史记·秦始皇本纪》记载：始皇二十八年首次东巡时，“齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人，入海求仙人。”

有关此事的前因后果，《史记·淮南王传》所载尤详：

“又使徐福入海求神异物，还为伪辞曰：‘臣见海中大神，言曰：‘汝西皇之使邪？’臣答曰：‘然。’‘汝何求？’曰：‘愿请延年益寿药。’神曰：‘汝秦王之礼薄，得观而不得取。’即从臣东南至蓬莱山，见芝成宫阙，有使者铜色而龙形，光上照天。于是臣再拜问曰：‘宜何资以献？’海神曰：‘以令名男子若振女与百工之事，即得之矣。’秦皇帝大悦，遣振男女三千人，资之五谷种种百工而行。徐福得平原广泽，止王不来。”^②

而最初把徐福入海求仙传说与日本连接起来的，应推《后汉书》。此书在《倭传》之后添记了这样的一则内容：

“会稽海外……有夷洲及亶洲。传言秦始皇遣方士徐福，将童男女数千人入海，求蓬莱神仙不得，徐福畏诛不敢还，遂止此洲，世世相承，有数万家。”^③

此外，刘华祝认为，其实《三国志·吴书·吴主传》中就有徐

^① 韩玉德：《徐福其人及其东渡的几个问题》，陕西师大学报，2000年6月第2期。

^② 司马迁：《史记》，中华书局，1959年9月版，第3086页。

^③ 范曄：《后汉书》，中华书局，1965年5月版，第2822页

福去向的记载^①。文章说,230年,吴派大将卫温和诸葛直去夷洲及亶洲。结果只到了夷洲(今台湾),亶洲太远,没能到达。并且说亶洲在海中,传言说徐福带领的男女数千人入海到此洲不还。从陈寿的叙述可以断定,亶洲不会是台湾,因为卫温和诸葛直到了台湾;也不会是吕宋岛,因为陈寿说亶洲有人口“数万家”,而吕宋岛至元世祖时仍“民不及二百户”;更不可能是舟山岛,因为舟山岛离陆地较近,容易到达。那么,这里的亶洲到底是哪里呢?法国人希格勒的著作《中国史乘中未详诸国考证》中指出亶洲即是日本岛。

沈嘉荣先生指出:业经几年来,历史、地理、考古、航海等学科专家的研究,徐福确有其人,徐福东渡确有其事已成为多数人的共识^②。因为:

(1)《史记》是一部信史,司马迁是一位严谨的史学家,虽因记载简略,留下了不少缺口,但不能否定其人其事。(2)从考古资料看,“在日本九州东北部的早水台遗址中发现的石英岩制成的砍砸器、尖状器和刮削器,其石器类型和加工技术与周口店第15地点的文化遗物具有许多共同之处。……日本列岛与东亚大陆之间旧石器时代的文化联系,最初通过南路,即华北与九州之间首先直接相通,后来,在更新世末期,华北与日本的北部之间又开辟了一条文化交流的道路。”“日本山阴、北陆等地曾发现了很多形状酷似先秦古钟的日本制造的铜铎。”(3)从日本人的反响看,“日本历史学者认为,中国的早期文化曾以原始的交通工具通过日本左旋回流的自然航路传入日本。”在日本的九州到本州的20多处地点,流传着徐福的种种传说,包括登陆地点、活动遗迹、庙宇和墓葬等。(4)从造船技术看,已有可能东渡。西周时代,有南方越人“周成王时,于越献舟”之记载。到了春秋战国时期,据《越绝书》

①刘华祝:《徐福故里及其东渡日本的起航港与航线等问题》,《北京大学学报》(日本研究专刊)1997年。

②沈嘉荣:《谈徐福研究与史学方法论的几个问题》,《学海》,1994年第1期。

卷八的记载,吴越人已能制造不同类型的船只,其中有扁船、戈船、楼船、大翼、小翼、突冒、舡、桥舡等等。越王勾践迁都琅琊时曾经动用了 300 只大船^①。徐福乘坐的是楼船,所以李白诗中有“徐福载秦女,楼船几时回”之句。(5)从航海技术看,已具备东渡条件。春秋战国时代,人们已初步掌握海洋季风规律,依靠风力和潮流作为古代船舶的动力。而且懂得用观察天文来辨明方向^②。

俗语道:“做了皇帝想成仙。”秦始皇正是这样的人物。正如清朝人丘琼山曾说的:秦始皇平定六国,统一了天下,平生的愿望什么都实现了,唯一感到不足的,就是怕活不长。于是,一些方士投其所好,编织神仙之说,声称海上有仙人仙药,吃了仙药便可长生不死。徐福就是在这种情况下航行入海的。

秦始皇统一中国以后,曾三次大规模巡视山东沿海地区。秦始皇东巡的目的,除向全国“以示强威,服海内”,宣扬他统一四海的功德,巩固中央集权外,也是为了寻找三神山,求取长生不老药,借助药物使自己长生不死,以永远统治中国。

秦始皇第一次东巡山东,是在公元前 219 年(秦始皇二十八年)。这一次,秦始皇在泰山举行完封禅大典后,率领群臣经历下(今山东省济南市)和齐故都临淄(今山东省淄博市临淄区),沿着渤海南岸东赴黄县(今山东省龙口市)。在黄县停留期间,秦始皇召见了徐福。徐福等人上书说渤海中有三神山,名叫蓬莱、方丈、瀛洲。山上宫中住着许多仙人,还珍藏着一种人吃了可以长生不老的奇药,他愿求取献给始皇帝。秦始皇正盼望着能吃上长生不老药,于是很高兴地批准了徐福的请求,命他带着许多金银财宝入海求取仙药。

秦始皇第二次东巡山东,是在公元前 218 年(秦始皇二十九年)的春天。这一次,距上次东巡时间不到一年。秦始皇虽然在

^①李岩:《三神山及徐福东渡传说新探》,《中央民族大学学报》2000 年第 3 期。

^②曹孟陟:《徐福——中日航海交往史的开创者》,《浙江海洋学院学报》2004 年 9 月第 3 期。

途中遭到韩国贵族张良派遣的刺客的伏击,但他仍按计划经黄县直赴芝罘,然后再次住进琅琊行宫。这次因徐福入海求仙未归,秦始皇没有拿到长生不老药,最后只好先返回咸阳。

秦始皇第三次东巡山东,是在公元前 210 年(秦始皇三十七年)。这次巡行的路线是由南向北,最后到达琅琊行宫。这时,徐福闻讯秦始皇驾临,急忙赶来面见秦始皇。徐福从第一次入海求仙到现在已有十年时间,耗资巨大,始终没有求得仙药。为了逃避惩罚,他只好向秦始皇说,长生不老药本来可在蓬莱仙山求得,只是水神派大蛟鱼守护无法近前取药,请皇帝增派一些射箭能手同去。秦始皇求药心切,当即批准了徐福的请求,命他选拔童男女、各种工匠、弓箭手等入海求取仙药。秦始皇为了给徐福求仙扫清道路,他一面派人带着捕鱼工具入海捕捉大蛟鱼,一面自己带上连发的弓弩准备与大蛟鱼搏斗。秦始皇一行乘船从琅琊港出发,经荣成成山头前往芝罘。一路上没有什么发现,直到临近芝罘才看见一条大鱼。秦始皇将大鱼射杀以后,西航至黄县北海岸的黄河营港。在此作短暂停留后,秦始皇等人乘船继续西行,至莱州湾西岸的厌次县(今山东省阳信县东南处)上岸。在返回咸阳的路上,秦始皇病死于沙丘平台(今河北省平乡县境内),年仅五十三岁就离开人间,至死也没吃上长生不老药。徐福送走秦始皇以后,带领着童男女和五谷百工入海求仙,“得平原广泽,止王不来”。

(二)美好传说

河北省盐山县千童镇,战国时为饶安县邑,徐福受命在此筑千童城,征召童男女百工集训,人们始称饶安邑为千童城。汉高帝五年(公元前 202 年,即徐复东渡后 8 年)置千童县,以千童城为县治(《汉书·地理志》)。到东汉灵帝四年(公元前 168 年)乃改为饶安县治,但史书仍有称千童故城的。北魏年间该地为沧州州治,至唐贞观十二年以后称旧县镇,至 1993 年,为纪念徐福,又改为千童镇。

北魏年间千童城有开化寺，寺内竖千童碑、建千童殿和徐福祠。每年在农历三月二十八举行隆重祭祀。每逢甲子年，还要举行大典，以召唤死在异域的魂灵还乡，这就是所谓“信子节”。

“信子”民间游艺活动，起源于汉，由童男、童女扮成戏剧人物，在十五六米高杆支撑的舞台上表演，其特点为高、奇、险、惊，为全国一绝。此一活动与日本佐贺地区金立神社的50年一次的大规模徐福祭祀活动遥相呼应，反应了两地人民对徐福共同的敬仰。

有专家检索中国文学名家名作，发现自唐代诗人李白、白居易，始有吟颂徐福东渡之举的诗句，如李白的《古风十九首》中有“徐市载秦女，楼船几时回”的吟咏；白居易的《海漫漫》中也有“不见蓬莱不敢归，童男卯女舟中老”的慨叹。自古有民间文学是文学之母之说。秦到唐已有800年的历史，这么大的一个历史事件，其间不可能没有轶闻流传。这些传说虽然没有记载，但它在人民中间口耳相传，经久不息。开始或者三言两语，随着时代的推移，人们会为它加进许多理想的想象，这些传说会越来越丰富且富于理想化。现在流传于千童镇一带的徐福千童传说已经证实了这一点。

传说虽然不能称其为历史，但它又的确包含着真实的部分。这些真实的部分，即是从现实生活众多的原形和事实中提炼出来的。当然，这其中的真实是经过艺术加工的真实，它往往渗透着人民的某种意思，往往是按照人们的理想在历史事实的基础上去营造一个神秘的浪漫世界。所以，将传说与历史相对照，不仅有利于千童百工遗迹的考证，而且对于徐福东渡的研究，将会达到对深层次文化心态的窥视。千童镇一带流传的与徐福东渡事件有关的传说，可分为三大类型。

一是围绕徐福及千童百工人物的传说故事。徐福是史料中确有记载的人物，又是东渡之举的总导演，千童镇一带流传的徐福传说，除与山东龙口、江苏赣榆等地流传的“除蛟龙”、“三见秦始皇”等情节相类似的传说外，更独具特色的是徐福亲征千童百工的传