



21世纪
美术教育丛书

全新版



ERSHIYI SHIJI MEISHU JIAOYU CONGSHU

油画技法

马一丹
编著

西南师范大学出版社

XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



21 世纪

美术教育丛书

油画技法

马一丹 编著

责任编辑:曾 艳
装帧设计:王 煤

油 画 技 法

编 著 者:马一丹

出版发行:西南师范大学出版社

中国·重庆·西南师范大学校内

邮 编:400715

经 销:新华书店

印 刷:四川新华彩印厂

开 本:787×1092 1/16

插 页:36

印 张:5

字 数:115 千

版 次:2001 年 8 月第 2 版

印 次:2004 年 1 月第 5 次印刷

书 号:ISBN 7-5621-1975-9/J·116

定价:24.00 元

21 世纪

美术教育丛书

总序

西 南师范大学出版社出版的全新版《21 世纪美术教育丛书》，有《中国美术史纲要》、《素描》、《色彩》、《艺术概论》、《速写》、《中国画色彩艺术》、《现代西方设计概论》、《美术摄影》等 30 多个品种。这套丛书几年前已开始分别以教材的形式出版，有的已再版数次，销路颇畅，读者反映颇佳。

全新版的作者队伍来自清华大学美术学院、中国美术学院、西南师范大学美术学院、四川美术学院、南京师范大学美术学系、华南师范大学美术学系等全国十几所艺术院校，撰稿人都是身在教学第一线，对所写学科有多年的教学经验，有长期的学术积累。其中有博士生导师、教授、中青年业务骨干。因此，每一种教材都有很强的实用性，同时具有较高的学术价值。

这套教材有几个突出特点：

一是它的前瞻性。从科目设置到撰文，都着眼于面向 21 世纪。设计在目前越来越显示出其重要性。为适应形势需要，本套教材设置了设计类的科目就有七种，即《现代西方设计概论》、《应用美术》、《设计基础》、《现代居室装饰画技法》、《装饰：材料与技术》、《室内环境设计》、《时尚居室设计》，占全套教材的 1 / 5 强。这里只是要说明全书的策划者所具有的前瞻性的思想意识。在撰文过程中，所有的作者都力求融合新知识、新思路，使自己的著作对读者有新启示。有些作者是由欧美留学归国的，或数次出访欧美的，他们直接吸纳了西方文化。暂时没有机会出国的作者，在当今信息十分发达、很容易获取新知识的条件下，他们也都努力吸取西方文化中有益的东西，使自己的著作具有一副新的面孔。这些都是为了追赶世界潮流，与世界接轨，以适应改革开放的需要。

二是它的系统性。举凡当今美术教育所涉及的科目,这套教材几乎都关照到了。从基础训练的素描、速写、色彩、设计,到提高专业和文化素养的美术史、美术理论、美学、摄影、书法、建筑等,应有尽有。而每一种教材也都力求完整系统,以使读者对该教材首先把握住总体,在这个前提下,再为读者提供本专业的具体知识。

三是它的可读性。本套教材充分考虑了所服务的广大读者。该套教材深入浅出,通俗易懂,可赏可读,已成为突出特点。即使像设计基础、美学、艺术概论、美术史等理论性很强的专题,读者也不会觉得诘屈聱牙,难以卒读,而是朗朗上口,余味颇浓。再加上设计装帧的现代意识,书中图文并茂,印刷精美,很富有吸引力。

当然,这套教材也同其他教材一样,并不是十全十美的,也存在一些不足,需要再版时改进。这套教材,已不仅仅是西南师范大学一家的事情,在某种意义上说,它已是关系到整个中国今后美术发展的大事情,因为它的使用面已经覆盖全国。我们有责任使这套教材日臻完美。我相信,在参与编写单位的支持下,在撰稿专家的共同努力下,在整个美术界专家的同仁的共同关怀下,这套教材一定会越来越完美。

应出版社之邀,写了上述一些看法,是为序。供广大读者参考。

首都师范大学美术系教授、博士生导师 李福顺

《21 世纪美术教育丛书》

编审委员会委员

李福顺	（首都师范大学美术系	博导	教授）
马一平	（四川美术学院		教授）
张启文	（西南师范大学美术学院	院长	教授）
孙志钧	（首都师范大学美术系	系主任	教授）
周安平	（西南师范大学出版社	常务副社长	编审）
赵 健	（广州美术学院设计分院	副院长	教授）
陈 延	（汕头大学艺术学院	院长	教授）
曲湘健	（湖南师范大学艺术学院	副院长	教授）
黄丽雅	（华南师范大学美术系	主任	教授）
范 扬	（南京师范大学美术系	主任	教授）
苏春生	（华东师范大学艺术教育系	主任	教授）
柯和根	（上海师范大学艺术学院美术系装潢专业	主任	教授）
王家儒	（海南大学艺术学院美术系	主任	教授）
张耕云	（陕西师范大学美术系	博士	教授）

丛书策划：宋乃庆 王 煤

《21 世纪美术教育丛书》

组织编写单位

(排名不分先后)

清华大学美术学院

西南师范大学美术学院

中国美术学院

四川美术学院

天津美术学院

首都师范大学美术系

北方交通大学

湖南师范大学艺术学院

四川大学美术系

汕头大学艺术学院

重庆师范学院艺术设计系

南京师范大学艺术学院

华南师范大学美术系

陕西师范大学美术系

目 录

前 言.....	(1)
第一章 欧洲油画艺术的发展简述.....	(4)
一 油画诞生前的西方绘画	(4)
二 早期油画的起源	(6)
三 文艺复兴时期的油画艺术	(7)
四 17、18 世纪的油画艺术	(9)
五 19 世纪以后的油画艺术	(11)
第二章 油画的常用工具、材料及基本技法	(16)
一 绘制油画的工具简介	(16)
二 古典透明画法材料与技法	(26)
1. 古典画底的材料及制作方法	(27)
2. 关于古典油画中熟油、颜料、媒介剂和发光剂的制作	(30)
3. 古典油画的基本作画程序	(32)
4. 古典名作的临摹	(35)
三 直接厚涂画法	(36)
1. 强调色彩——直接画法的重要特点	(37)
2. 自然色彩和情感色彩	(38)
3. 熟悉色彩的基本规律——学习色彩的必由之路	(39)
4. 现代油画的作底方法	(42)
5. 现代油画用材的变迁	(43)
6. 直接画法的作画程序	(43)
7. 关于现代流派所用的画材	(44)

第三章 油画写生	(46)
一 静物写生	(46)
二 风景写生	(50)
三 人物写生	(52)
1. 头像写生	(52)
2. 半身像(全身像)写生	(55)
3. 人体写生	(58)
四 关于整体和局部的关系	(60)
五 关于色彩的变调处理	(62)
 第四章 余 论.....	 (64)
一 常用油画颜料的性能与禁忌	(64)
二 常用油画颜料的基本成份和特性	(66)
三 高科技时代新型的油画材料介绍	(68)

图 版

前言

油画艺术是一门在世界美术史上占据着极其重要位置的艺术表现形式。可以说如果离开了几个世纪里伴随着人类社会和文明的发展,同时又对她产生过无法估量的影响的油画艺术精品,那么整个西方、整个世界美术史、世界文明发展史都会显得黯然失色。

世人所熟知的那些在人类历史上永远闪耀思想与智慧之光的不朽名作——《蒙娜丽莎》、《西斯庭圣母》、《镜前的维娜司》、《马拉之死》、《自由引导我们》、《希阿岛的屠杀》、《泉》、《晚祷》、《拾穗者》、《日出的印象》、《向日葵》、《伏尔加河上的拉纤夫》、《少女与桃》、《墓地的上空》等都是油画作品。

艺术史也将永远记载着那些闪光的名字——凡·艾克、达·芬奇、米开朗基诺、拉菲尔、乔尔乔纳、提香、丢勒、荷尔拜因、勃留盖尔、鲁本斯、伦勃朗、维米尔、委拉斯贵支、透纳、德拉克罗瓦、库尔贝、米勒、莫奈、高更、凡高、毕加索、达利等等。正是他们用自己艰辛然而又是天才的探索和创作,不但为后世留下了那个时代忠实的传神写照,同时以包含在他们的艺术创作中的创造性思想启迪了日后社会的发展,从而改变了整个世界的面貌。

我们知道,西方艺术的发展是与整个西方的文化、西方社会的物质文明的发展紧密相连的。因而其异彩纷呈的绘画,特别是油画的风格、流派的产生和发展总是伴随着人类探求世界和宇宙奥秘的脚步声一起向前的。实际上它既是那个时代人文思想和社会发展对人们观念形态的一种折射,同时又是人们的思想通向新时代的一种先声。试设想,如果没有文艺复兴时期的艺术家及其所创造出的那些对后世产生了如此巨大影响的绘画作品对“人”的精神的呼唤,也许我们还将长久地在中世纪浓厚的阴影下徘徊;如果没有塞尚、毕加索及形形色色的现代流派的艺术家所倡导的现代主义艺术运动,我们简直不可想象我们今天所生活的这个世界会是一幅什么模样。

人类一直都在试图寻找一种易于操作又能够长久地保存的物质,以便在绘画时能够调合各色矿物的粉末去进行自己的创造。经过漫长岁月里的反复试验,人们终于发现了鸡蛋也是一种很好的调制颜料的媒介,其基本的物质特性和所达到的效果,甚至与日后发明的油画相去不远。

从某种意义上来说,中国其实是最早成功地使用油类作为绘画色彩的调合媒介的国家之一——战国时代的墓室漆画就是一种用油质颜料进行创作的绘画。虽然历经了两千多年的岁月沧桑,其瑰丽的颜色却依然未减当年的风采。

虽然,这并不是本书所介绍的那种西洋油画,然而有趣的却是,差不多在两千多年后的今天,那些孕含其中的美学观念和创作方法却终于在西方现代油画中找到了知音,并引起了强烈的轰鸣与回响。

油画艺术从诞生到现代已经有了好几百年的漫长历史,在过去的岁月里一代又一代的艺术家通过自己各自不同的艺术实践,使其从表现方法到艺术语言都得到了不断的完善和发展。这既是因为不同的艺术流派都在通过不同的手段和方法去表达自己特有的艺术观念,同时也应归功于几百年里人们对绘画材料的使用方法所进行的那些改良。

人们是不可能仅仅通过某一两种表现方法就可以去窥探油画艺术的全部奥秘的。但我们在进行油画艺术的基本语言的学习的时候,我们还是将其划分为古典技法和近、现代技法两个大的部分。这其中又包括平涂法、厚涂法、透明画法和直接画法。使用各种方法都会产生完全不同的效果,因而彼此不可互相替代。过去我国广大公众心目中那种关于“油画”的形形色色的概念,那种油画就是颜料的堆砌,只可远观、不能近看的说法,其实是极其片面的。他们所知道的充其量只是油画的各家各派中的其中一种画法而已。这种误解不但存在于广大公众的印象之中,甚至于在很长的一段时间里,在相当一大批声誉卓著的大方之家也未见得对此明了多少。笔者记得1977年当千千万万的中国画家实实在在地站在欧洲油画的原作面前,震动之余所产生的那种困惑——因为那次法国农村风景画展览中的大多数作品都是古典或是接近古典风格的作品。由于是第一次看到欧洲油画原作,许多画家都急不可耐地在展厅中摆开阵势进行临摹,但是他们不久就痛苦地发现如果用自己过去所学的那种绘制油画技法的有关知识,去设法接近和达到原作的那种效果是根本无从下笔的。于是差不多也就是从那一天起就拉开了一代中国油画家通过集体努力,再重新认真研究欧洲古典油画技法的序幕。

油画艺术传入中国,据考证已有差不多200年的历史了。经过几代油画家和油画艺术教育家的共同拓荒耕耘,这株来自异国他乡的种籽早已在这块东方的沃土上生根、发芽、开花、根深叶茂并结出丰硕的果实。如何尽快地掌握这门技巧并能够较为熟练地表现出瑰丽的时代风云和人们日益复杂的内心意象,这是无数的艺术青年迫切的愿望。

油画艺术又是一个不断发展的艺术,从首创之初进而发展到今天,不论从其千变万化的风格流派还是在作画时所使用的材料媒介都与当初已经相去甚远。因此仅凭这样一本书是无论如何也不可能介绍出这门艺术的全部奥妙所在。我们只能从一些最为基础和常见的几种方法着手,为广大的正在各类艺术院校里就这门课程进行刻苦学习的各种不同层次的青年学生提供一份较为完整的资料,谨供参照;同时也使广大的热爱这门艺术而又苦于无缘进入专业艺术院校进行正规学习和研究的朋友们在读过此书后可以对之略知 A、B、C。

谨以拙作献给正在油画艺术崎岖的山路上攀登的年轻朋友们。如果这本小书能够成为你们日后登上油画艺术峰巅的一块铺路的小石头,那将是一种使人感到十分欣慰并且荣幸之至的事情。

马一丹

第一章 欧洲油画艺术的发展简述

在我们开始对有关油画的各种技法及其工具、材料的介绍之前,我们应该首先从西方美术史的长河中去对油画、特别是油画表现技法发展的脉络作一番简单的回溯。因为任何一种绘画方法与技巧的产生都不会是空穴来风,它都是产生于一定的时间、空间然后经过一个漫长的由简至繁、逐渐成熟的演进过程。只有当我们一旦对这种进程有了几分了解的时候,我们才有可能用一种比较理性的心态去看待它,从而找到自己的切入角度,并对之进行选择 and 把握。

一 油画诞生前的西方绘画

在开始学习油画之前,如果我们花上一点时间去了解一下这门艺术形式的前身——曾经长时间里盛行于西方画坛的玛赛克壁画、湿壁画、干壁画和蛋胶画是很有意思的。虽然这些绘画形式不论从它所使用的材料到作画的方法与日后真正的油画相去甚远,但包含在它们当中的美学思想和许多处理手段却为油画艺术所改造与继承。

玛赛克是一种拜占庭时期盛行的镶嵌画,这种色彩绚丽同时又极富装饰美感的绘画主要是用于制作大型的宗教壁画。艺术家们在进行这种壁画的制作时须将各色大理石的碎块用石灰浆粘贴在建筑物上事先描绘好的画稿上。由于这种特殊的表现方法,艺术家们在制作这种壁画时不可能用笔去调配颜料,只有利用观者自己的眼睛在一定的距离时使画面的色彩得以协调。这种利用色块并置来进行绘画的方法使画面的色彩具有很强的表现力,对 19 世纪印象派绘画的兴起有着重要的启示作用。

湿壁画(Fresco)是中世纪欧洲教堂壁画的一种主要的表现形式。

在 16 世纪以前,欧洲艺术家是在尚未干燥的三合土墙上绘制壁画。那时人们作画的方法并不像我们现在人所想象的那样直接在墙壁

上起稿和作画,而是须先将画稿上的人物形象的边沿用针扎成小孔,然后将其铺在墙壁上在针孔处扑上深色的颜料粉末,当这道工序完成取下画稿时,人们就可清晰地看到色粉透过针孔在墙面上留下的图像轮廓。

此外还有另一种方法,就是用一支削得尖锐的木杆为笔,依着物体的轮廓,在未干的墙面上刻画出很深的印痕,然后趁着墙面未干的时候,用水调合颜料进行壁画的绘制工作。

16 世纪以后,人们开始不在潮湿的墙壁上作画了,于是出现了另一种壁画,这就是后人所称作的干壁画(Faesco)。

由于三合土的墙面碱性很重,这对艺术家在选择用色时不能不是一种很大的制约,因而绘制这种壁画的颜料一般都局限于使用一些化学性能极为稳定的土黄、土红、黑、褐等土质颜料,有机颜料则须经过特殊的抗碱处理方可使用。

对油画的形成和发展影响最大的还是蛋胶画。这种以鸡蛋的胶质作为绘画颜料调配剂的绘画形式,在我国常被音译为丹培拉(Tempera)。由于其操作简便并且性能良好,逐渐成了欧洲中世纪最为常见的传统绘画形式和方法。

丹培拉一般都被描绘在木板、墙面和山羊皮上。在绘画前艺术家须进行各种复杂的准备工作:先将薄麻布片粘贴在加工得十分光滑的木板上,再在其表面将用胶水调合的熟石膏粉(或立德粉)均匀地横刷上,待其干透用细砂纸将其表面磨平,然后将石膏粉再竖刷一遍,用砂纸打磨平后就可可在上面正式开始作画。

在那个时代,艺术家们总是在一张纸上仔细地推敲草稿,然后将草稿上的图像仔细地复印在制好的木板上。绘制蛋胶画需要极大的耐心,他们一般都是先用褐色轻轻地画出物体的外轮廓,然后用直线编织成网状淡淡地一遍又一遍地逐步深入刻画(切忌大块地平涂)在画面上必要的地方(如圣象的光环上),还需事先贴上金箔。

在生产力十分低下的中世纪,艺术家们如何才能获取理想的绘画颜料是一件极为不容易的事情。一般都是由他们的徒弟们将各种矿石碾成很细的粉末或从某些植物中挤出汁水,鸡蛋黄易于获得并具有良好的粘性,于是就成了艺术家们配制颜料的首选粘合剂。

丹培拉具有很强的艺术表现能力,特别适合于采用它去描绘物体细节的一些极为精致复杂的关系。我们可以从当时流传下来的作品中看出,这种绘画不论是从其表现方法还是画面最后达到的效果都与后来的油画非常接近。直到 200 年后,当欧洲大陆诞生了真正意义上的油画,许多地区的艺术家还一直在使用这种技法作画。即使到了 21 世纪的今天,仍有相当一批艺术家对丹培拉的兴趣不减当年。有人甚至还将蛋胶画与油画合用起来,形成一种新的混合技法(Combinep technique of gerco tempera and oil colour)。

但是丹培拉绘画毕竟存在着严重的缺点。由于其在作画过程中干

得太快,使颜料不能非常方便地被随意调合,特别是在绘制大幅作品的时候。同时由于受潮湿气候的影响,画在墙面上的壁画很容易霉变脱落,而画在木板上又会由于木板本身过于笨重(特别是大幅作品),在许多宗教活动中都会使人感觉到搬运困难,因而人们都盼望着能有一种新的、效果更为理想的、更便于操作和使用的技法出现。

其实差不多与丹培拉出现的同时,人们就已经开始了用油料作为调色媒介去进行艺术创作的试验。

二 早期油画的起源

从现代人的眼光看,早期的“油画”试验可以说是十分幼稚的,然而正是这种微不足道的起步才使后人能够从黑暗中摸索出一条通往光明大道的坦途。从公元10世纪的文献中我们就可以找到尼德兰的僧侣曾用油料去调色作画的记载。直到差不多在公元15世纪时,以油作画的艺术家才开始多了起来,特别是在意大利和尼德兰的一些地区。不过那时所用的油可谓是五花八门,作画的方法也与今天大不相同。

由于没有现成的经验可供借鉴,艺术家们只好试着用各种不同的方法去对颜料进行调配处理。这些试验关键是要解决两大难题:一是如何使油能够干燥得较快且稀稠适度,从而在使用时可得心应手;二是如何使油料干后能保持坚硬的表膜,并能长久地保持色彩本身的鲜亮感觉。

许多艺术家都曾试着用各种不同的方法去对不同的油料进行加工处理,有时候他们将植物油煮沸了再行使用,由于植物油干燥所需的时间太慢,为了能更快地去画第二遍颜色,他们甚至还将画放在火炉边烘烤或放在烈日下曝晒。在那个时代绘画作品大都是画在墙壁上或厚重的木板上的,墙壁是无法搬动的而木板搬动起来也很困难。必须去寻找另一类轻便同时又性能稳定的物质作为绘画的载体,于是运用各种布料作为画底的尝试开始出现。

乔托(Giott di Bondone 1266~1337)是那个时代最伟大的艺术家,由于他发展了绘画中人物面部的立体造型技巧,因而较之在他以前和同代艺术家,他笔下的人物更加接近自然。在他的笔下,自然的景物取代了前辈艺术家在处理背景时所惯用的装饰图案,同时他又运用透视的方法,使画面的空间能够消失成为一点。

在乔托生活的时代,意大利的艺术家已经找到了一种方法——在画好的蛋胶画上涂上一层经过特殊处理的油料物质叫做艳油的,能使画面的色彩产生艳丽的光感。

差不多与此同时,在油画兴起的又一个地区——被称作尼德兰的荷兰、比利时、卢森堡和法国东北部的那片地区,艺术家们对于油料媒介的研究也方兴未艾。由于这一地区位于西欧与北欧的交通要冲,自由

城邦的建立促进了资本主义生产方式与商品经济的萌芽。人们开始从中世纪神权的阴影下挣脱出来,人文主义思想的曙光迎来了文化艺术的繁荣兴旺。

架上绘画兴起来了,它拓宽了艺术表现的题材与技巧。于是用一种更为便捷的绘画媒介去代替传统的鸡蛋清调色被提到了议事日程上来。在15世纪初,同时也是炼金术士的凡·艾克(H·Van Eyck 1366~1426)兄弟,终于从无数的油画试验者中脱颖而出,他们找到了一种简便易行的调制油剂的方法,于是油画正式诞生。

其实最早的油画表现方法是很单调的。那时艺术家们还不太懂得如何塑造物体的立体和空间,在用色上很大程度还停留在平涂式的随类赋彩的阶段。用今天的眼光来看那个时代的油画作品,你肯定会觉得它显得有些呆板,这是因为一方面那时的艺术家们的油画技术还处于起步阶段,他们还不可能在其艺术创作的过程中享有很大的自由空间。另一方面也是最重要的一个方面,那就是那时的艺术家们在自己的精神世界里还没有走出中世纪的阴霾。

三 文艺复兴时期的油画艺术

伟大的文艺复兴运动是人类社会所经历的前所未有的最伟大的进步性变革。这场运动在改变了社会和人的思想观念的同时,也推动了人类的科学、文化和经济的发展。

始于意大利的文艺复兴运动迅速地越过阿尔卑斯山和整个北方大地,其影响遍及欧洲差不多所有的国家,因而意大利顿时成为了欧洲一块思想、文化、艺术的圣地。文艺复兴时期的艺术家们的作品反映了广阔的社会生活,他们那种使艺术与科学结合起来的人文主义思想成为近代西方美术发展的理论基础和里程碑。

列奥纳多·达·芬奇(Leonardo da Vinci 1452~1519)是那个时代的文化、科学和艺术的最伟大的集大成者。他在油画方面所作的大量革新和探索对欧洲近代油画艺术的发展产生了不可磨灭的影响和作用。

在达·芬奇时代,他所生活的佛罗伦萨成为了欧洲油画艺术的一个重要中心,产生了著名的佛罗伦萨画派。这个画派崇尚自然,追求科学与艺术的结合,使得这个时期的油画艺术的绘制技巧达到了一个成熟阶段。古典油画的一些基本表现技法就是在那个时代定型的,他们绘制油画的基本方法大致如下:

- ①用胶液调合熟石膏粉或白垩粉制作出画底。
- ②用单色或接近皮肤的颜色在画底上勾出物体的轮廓,并用蛋胶粉完成初步的素描关系。
- ③用油画颜料进行透明罩染,最后涂上光油。

尽管这个时期已经有了比较成熟的有关油画的技法体系,但是艺术家们并不因此就满足从而停止自己的试验。他们之中常常有人试图变换着用不同的油和方法去作画,特别是达·芬奇,他在继承前人的基础上不断进行革新,终于创造出了一种叫做薄雾法的油画技法。在他的笔下作品中的人物不再只是那种近乎单线平涂的剪影效果,达·芬奇极其擅长用细腻的层次和微妙的明暗关系去烘托画中的人物形象和景物。由于外轮廓的变化虚实有致,使他笔下的人与物无论从体积的塑造还是空间关系的表达,都更接近真实的感觉,从而更完美地体现出活生生的人的思想情感。

差不多与此同时,意大利的另一个著名城市威尼斯也成为了那个时代油画艺术的另一个中心。这派画家的代表人物是乔尔乔纳及其弟子提香,后人尊奉他们为近代欧洲油画的革新者和意大利油画的创始人。

乔尔乔纳(Giorgione 1478~1510))和提香(Tiziano vacelli 约1487~1576))是一脉相传的师徒俩。以他们为代表的威尼斯画派在自己的艺术创作中更强调追求一种世俗的享乐生活和愉悦的富于感官的美感,从而更加完美地表现出活生生的人的思想感情。

威尼斯画派最杰出的顶级人物是提香。是他对原有的油画技法作出了大胆的改良,从而极大地丰富了油画的表现语言。

在乔尔乔纳时代,油画一般都是被按照严格的作画程序进行的,艺术家作画的方法大致是这样:

- ①先用土红或深棕色制底。
- ②在此之上用单色油画颜料完成简单的素描关系。
- ③所有的颜色都须调入白粉(包括暗部),使每笔颜色都显得比较厚实。
- ④透明罩染。

提香是一个极富创新精神的艺术家,他常常根据不同的画面色调的需要采用不同纹理的画布和不同色彩的画底作画,并在作画时第一次采用直接画法和一些特殊的技巧。他不是仅仅将色彩作为素描的附庸而是直接用它去塑造形体,因而使色彩在油画中从此有了独立的意义。提香是控制和驾驭色彩的高手,他一般仅仅使用有限的几种颜色作画,他的画面色调总是呈现出一种充满绚丽的光辉的金黄,人们称之为金色的提香。

文艺复兴以后对油画语言的形成作出过重大贡献的是意大利艺术家卡拉瓦乔。

在早些时候,油画虽说作为一门完整的艺术表现形式已经出现在欧洲画坛,但其基本上还是沿用的蛋胶画的一些表现方法,真正具有独立意义的油画语言还没有出现。

在卡拉瓦乔以前,油画几乎都是以线造型的,只是在头与手的描绘上才略施明暗。直到达·芬奇才开始在他的油画艺术作品中强调用明