

中华历史文化集萃 2

诸子百家

主编 江伟

蓝天出版社

中华文化史集萃 (2)

诸子百家

刘一林 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文化史集萃/江伟主编. —北京:蓝天出版社,1998.5

ISBN 7-80081-820-9

I. 中… I. 江… III. 文化史-中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13177 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66784244

新华书店经销

北京市巨山印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 264 $\frac{3}{8}$ 印张 3757 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000(套)

定价:286.00 元(全套 60 本)

前 言

中华文化源远流长,博大精深,是历代炎黄子孙勤劳和智慧的结晶,是中华先民留给人类的宝贵财富。继承并发扬优秀的古文化,让它们服务于今天的社会,是当代国人,尤其是青少年所肩负的历史重任。

我们编写了这套《中华文化史集萃》丛书,从各个方面介绍中华传统文化。在范围选择上,注意覆盖面广,代表性强,使之能体现中华传统文化的整体面貌。我们力求用通俗平实的语言把各种文化现象,文化事物的来龙去脉,历史发展,当前状况等,作比较系统的介绍,使之尽可能清晰、逼真地展现在读者面前,整个编写过程中,我们坚持历史与现实相结合,本着古为今用的原则,注重实用性和借鉴性。我们希望这套书能帮助广大读者有效地继承中华文化,取其精髓,去其糟粕,把中华文化发扬光大。

由于水平有限,其中不乏疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编者

目 录

- | | | |
|----|------------|-----|
| 一 | 春秋战国百家争鸣 | 1 |
| 二 | 儒家：以仁为本 | 5 |
| 三 | 墨家：天志兼爱 | 44 |
| 四 | 道家：道为万物之源 | 60 |
| 五 | 法家：法治主义 | 86 |
| 六 | 荀家：朴素的唯物主义 | 102 |
| 七 | 兵家：百代谈兵之祖 | 107 |
| 八 | 名家：以实定名 | 113 |
| 九 | 阴阳家：五德始终 | 117 |
| 十 | 纵横家：合纵与连横 | 120 |
| 十一 | 农家：农业为本 | 124 |
| 十二 | 杂家：兼纳诸子 | 126 |

一 春秋战国百家争鸣

春秋战国时代，是中国封建文化的发祥期，这一时期的思想文化奠定了两千多年封建文化的基础。特别是在思想、文化领域内产生的诸子百家学说，对中华民族几千年灿烂文化有着深远的影响，给后代留下了极为宝贵的文化财富。

“诸子百家”产生在我国历史上的春秋战国时代。这个时代是我国古代社会大动荡、大变革的时期，社会经济、政治、思想文化都在激烈的、复杂的阶级斗争中发生了深刻的变化。在剧烈的社会变革中，各国的阶级关系出现了新的变动，不同的阶级与阶层的代表人物，对社会变革发表不同的主张，出现了“诸子百家”和“百家争鸣”的盛况。“诸子”，是指这一时期思想领域内反映各阶级、阶层利益的思想家及著作；“百家”是表示著名的思想家很多。主要的有老子、孔子、墨子、杨朱、许行、商鞅、申不害、孟子、荀子、庄子、韩非子、惠施、公孙龙、田骈、慎到、宋钐、尹文、关尹、

邹衍、张仪、苏秦、吕不韦、孙武、吴起、孙臆等。“百家争鸣”反映出群星璀璨般的各种不同学说流派互相争辩的异常活跃局面，其灿烂、其多彩，在我国学术史上写下了光彩夺目的一页。

诸子百家中的儒学思想成为中国传统文化的核心内容。它对中华民族精神的形成产生了巨大影响，可以说，它的观念对于我们中国人来说，已不仅仅是一种学说，它已渗透到传统文化的每一根毛细血管之中，又有力地影响着中国文化的每一个领域。凡是从中国文化土壤中产生的思想学说、宗教派别，都无一例外地带有这一文化精神的痕迹。不仅如此，儒家思想亦对世界文化产生了永久的影响，甚至在东方形成了以中国为中心，包括日本、韩国、新加坡在内的儒教文化圈。

诸子百家的许多思想给后代以深刻的启示。如：儒家的“仁政学说”、孟子的古代民主思想、道家的辩证法、墨家的科学思想、法家的唯物思想、兵家的军事思想等，依然闪烁着生命的光辉。即使是诡辩的名家，也开创了中国哲学史的逻辑学领域。孔子对待人生的态度、他的进取思想、尊重人格及杀身成仁的精神和孟子的“乐以天下，忧以天下”、“与民同乐”的民本思想等等，都是中华民

族文化的精华。

诸子百家的著作，不仅是研究先秦思想史的基本依据，而且在史学上和文化上也有很高的价值。它们包含有从原始时代直到战国的许多神话故事、历史传说、历史事件和历史人物，是研究我国古代历史的重要资料。诸子百家的著述中吸收了丰富的民间语言。诸子当中，有不少是优秀的文学家，他们思想开阔、语言丰富、文辞多彩，而以孟子、庄子、荀子、韩非尤为杰出。孟文犀利，庄文恣肆，荀文浑厚，韩文峻峭，各有千秋，都是精彩的文学作品。

诸子百家的著作，还保留了社会生产和自然科学方面的成就。如《荀子》书中，著录了当时的青铜冶炼技术；农学著作反映了各国推行的耕战政策和农业生产中的研究成果；《孙臆兵法·地葆篇》把地形分为山、陵、阜、陈丘、平地、川、泽等，说明当时就已经知道了地形对战争和植物分布关系的重要性；名家提出的“一尺之棰，日取其半，万世不竭”，说出了物质的无限可分性；墨家在数学上已科学地论述了圆的定义，在力学上提出了力和重量的关系，在光学上已知光沿着直线前进，并讨论了平面镜、凹面镜和球面镜成像的一些情况，尤以

说明光线通过针孔能形成倒像的理论为最著；《韩非子》已有司南（指南针的前身）的记载。

“诸子百家”和“百家争鸣”反映了春秋战国时期宏伟壮阔的学术活动场面，它丰富了我国古代的思想史宝库，是中国人民对世界人类文化宝库作出的巨大贡献。

关于对“诸子百家”的论述，汉代司马谈的《六家要指》分为阴阳、儒、墨、名、法、道德六家。《汉书·艺文志》上的刘歆《七略》的诸子略分为十家：儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说家。此外，还有兵家。

由于春秋战国时期的分裂局面，各个学派在建立时大都有一定的地域性，如邹鲁（山东曲阜）是儒、墨的发祥地，三晋（山西翼城）是法家的温床，南方是道家的摇篮，而燕、齐（河北北部、山东临淄）则是阴阳家的诞生地。随着秦统一局面的形成，有的学派又力图综合其他学派，对诸子百家作出批判的总结。战国末期，吕不韦主持编纂的《吕氏春秋》，“兼儒墨，合名法”，“诸子之说兼而有之”，使“诸子百家”融合在一起。

下面将“诸子百家”的主要学派及主要人物作一简介。

二 儒家：以仁为本

1. 儒家学派

儒家的“儒”，大致说来，“儒”是古代掌管教育的一种职业者。在春秋中叶以前，“儒”大概是担当“王官”中的一种职位的人。到了春秋时代，社会动荡不安，“士”阶层开始崛起，私学逐渐兴旺，打破了贵族对文化教育的垄断。“王官之学”逐渐“失坠”，出现了“学术下移”的现象。当时的贤士大夫，把专门官吏所掌握的学问，转移到士大夫手里，“儒”也就流散到了社会上，他们和“庶人”接近，逐渐由贵族的老师转化为普通人的老师。由这种职业者构成一个集团，就是所谓“儒家”。孔子便是“儒家”的创建者，儒家学派的精神导师。他结合古代的“王官之学”，加以整理、改造，使之能适合当时的形势。这样，人们要求学知识，就自然都向他去求教，他的学生众多，形成一个学派，于是出现了儒家学派。

孔子创立的儒家学派，以重血亲人伦，重现世

事功，重实用理性，重道德修养的醇厚之风独树一帜。它继承血缘宗法时代的原始民主和原始人道遗风，切合春秋战国时代谋求安定生活的普遍社会心理，并为之设计了易行的实践手段，因而成为时代的“显学”。

儒学的主要思想有以下几个方面。

其一，以礼为行为规范。在儒家的辞典里，“礼”是一种社会行为的规范，而且在一般场合，“礼”又专指周代之礼。在儒学里，“礼”的内涵极为丰富。举凡社交礼仪、生活标准、政治秩序、风俗习惯，无不囊括在内。换言之，即完整的社会系统从各个侧面、各个层次、各个角度，细致入微地限定了每个社会成员的地位、责任、义务。这在孔子以后的悠悠岁月，造成中华民族崇奉公德，压抑私欲，强调义务，蔑视权利，以及安贫乐道，因循保守等等社会文化心理特征。

其二，以仁为思想核心。如果说“隆礼”是儒学的表层结构的话，那么“贵仁”才是它的思想核心，“人而不仁，如礼何”^①，儒学正是以“仁”释“礼”，力图将社会外在规范化为个体的内在自觉，

^① 《论语·八佾》。

从而铺垫了中华民族文化心理、文化精神的根基。

其三，以义为价值准绳。从价值判断方面，如何确定人的行为是否符合“礼”的规范，“仁”的精神，儒家提出必须以“义”为价值准绳。孔子以义为立身之本，说：“君子喻于义”^①，“君子义为上”^②；孟子说：“义，人之正路也”^③；荀子也把义置于首要地位，“先义而后利者荣，先利而后义者辱”^④，“故义胜利者为治世，利克义者为乱世”^⑤。因此，“舍生取义”也就是人生价值的最高实现。

本来在孔子那里，义作为价值准绳，并不是与物欲（利）绝对对立的東西，二者之间不存在二律背反的关系，但经过孟子，尤其是西汉董仲舒“仁人者，正其道不谋其利，修其理不急其功”^⑥的推衍，便成为与利水火不容的对立面。义、利之辩也因此成为中华民族人生价值观的一大纽结。

其四，以知（智）为认知手段。孔子强调以知（智）为认知手段，诱导社会成员知仁、循礼、行义。儒学经典《中庸》说：“博学之，审问之，慎

① 《论语·里仁》。

② 《论语·阳货》。

③ 《孟子·离娄》。

④ 《荀子·荣辱》。

⑤ 《荀子·大略》。

⑥ 《春秋繁露·对胶西王越大人不得为仁》。

思之，明辩之，笃行之……人一能之，己百之；人十能之，己千之，果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强”，勤奋的学、思、行的一致，既是求学之道，更是为人之道。

儒学将对人民的教化寓于日常生活之中，“君子之学也，入乎耳，著乎心，布乎四体，形乎动静，端而言，蠕而动，一可以为法则。……君子之学也以美其身。”^①一切从自己开始，从身边做起，不需要到彼岸世界的冥冥之中去搜寻，也不需要脱离世俗生活的苦行修炼，就在平凡自然的人生中，实现思想的净化和行动的自如。

应该说，这种充满理性实践精神的问学、施教之道，儒学体系中最具科学意义的组成部分。这一思想精华对于中华民族以人世思想为社会主导心理，全民族的宗教迷狂得以避免，起到了导向作用。

应该说，孔子首创的儒学作为一种“伦理政治”型学说体系，包括内在的人的主观伦理修养论和外在客观政治论这样两个彼此联系着的组成部分，前者即所谓“仁”字，或“内圣”之学，后者

^① 《荀子·劝学》。

即所谓“礼”字，或“外王”之学，这两个侧面是浑然一体的。他强调修己与安人、安百姓相贯通，认为象舜帝那样“恭己正南面”^①是最理想的境界。但春秋以后，儒家学派内部产生了分化，便有了“八儒”之分：“有子张之儒，有子思之儒，有颜氏之儒，有孟氏之儒，有漆雕氏之儒，有仲良氏之儒，有孙氏（荀子）之儒，有乐正氏之儒”^②。其中影响最大的是孟子和荀子两派。孟子侧重发展儒学原教中的“内圣”之学，荀子侧重发展儒学原教中的“外王”之学。当然，孟荀两派各自也都追求着内圣与外王的统一，并非只是孤立地发展着一个侧面。

孟子“平治天下”的要义，在“正人心”以“息邪说，距波行，放淫辞”^③，因此他对“外王”之学即“礼”学并不重视，“诸侯之礼，吾未之学也”^④，正是孟子把“仁”学引申到政治领域，提出“仁政”学说，认为只要将人内心固有的仁义礼智“四端”掘发、培育起来，便“足以保四海”^⑤。

① 《论语·卫灵公》。

② 《韩非子·显学》。

③ 《孟子·滕文公下》。

④ 《孟子·滕文公上》。

⑤ 《孟子·公孙丑上》。

所以思孟学派的代表作《大学》称，“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”。

荀子早将着眼点放在对自然、社会外部世界的征服上，即所谓“物畜而制之”，“制天命而用之”^①。他强调人的社会性，强调建立人群秩序的基础在于“分”与“辨”，即划分等级尊卑，而将“分”与“辨”条理化、制度化，便是“礼”。他论及“礼”的功能，主要申述其政治治理作用：

“人无礼则不生，事无理则不成，国家无礼则不守。”^②

“规矩者方圆之至，礼者人道之极也。”^③

荀子所要建立的，是一个等级分明、秩序井然而又充满了外在事功成就的世界：

“一天下，财万物，长养人民，兼利天下，通达之属，莫不从服”^④。

显而易见，秦汉大一统封建帝国的建立，正是这种“外王”方略的成功实践。

“外王”路线指引下建立起显赫的文治武功，秦皇汉武的威权和功业都超越前代。但是秦皇父子

① 《荀子·天论》。

② 《荀子·修身》。

③ 《荀子·礼论》。

④ 《荀子·非十二子》。

好大喜功、二世而亡的教训告诉统治者，仅有外在的事功是不够的，也是不牢靠的，还需要按照某种特定的模式来塑造人们的灵魂，训练勤谨而又安分的百姓。则封建士子们除了要帮助统治者培养顺民（“灭心中贼”）外，还希望用一种关于心灵修养的学说来教化统治者，直至君主本人，通过“格君心之非”促使其“行善政”，此即所谓“正心以正朝廷”。于是，在大一统政治基本稳固之后，思孟学派的“内圣”之学重振旗鼓，遇时而兴，“修齐治平”成为士人们背得滚瓜烂熟的生活信条，《大学》更被视作“君天下者之律令格例也。本之则必治，违之则必乱。”^① 荀况的“外王”之学反倒退居幕后，尽管继续为统治阶层实际运用，却不太为人所称道。

随着封建社会的推移，孟子地位愈趋提高。汉代赵歧首尊孟子为“亚圣”，唐代韩愈认定孟子是孔学衣钵的嫡传正宗，提出“尧—舜—禹—汤—文—武—周公—孔—孟”的“道统”，论，他对比荀孟之学，称前者“大醇小疵”，而后却“醇乎醇者也”^② 宋代理学家从理论上阐扬“道统”发展孟子

① 真德秀：《大学衍义序》。

② 韩愈《读荀子》。