

古詩文標準行草書

葉初署



詩文編選

施曉

楊國欽

葉芳榕

張亮

松竹四時滿
瀲心

野鴨鳴漁村
霜清天晚開
一色清湖
氣何宜渺
煙寒遠接
稀水落沙
洲小
泊秦郭珠
明及安宜
道橋花記
水陰

丁卯秋七十歲林憲民書

詩書子戲經於志

林憲民書



作者簡介

林憲民先生，字子羣，中國著名書法家，福州市人，一九一四年生。先生翰墨生涯六十多載，精研各派書法，篆、隸、楷、行、草諸體無所不善，尤以行草書造詣精深，得二王筆法真髓，有「端莊雅流麗，剛健含婀娜」之譽。著有多種書作字帖，墨迹散佈海內外名勝古迹，〈人民日報〉等報刊曾專文介紹其書法藝術，〈福建畫報〉亦以專版刊登其代表作。憲民先生現為中國書法家協會會員、福建省文史研究館館員、福州林則徐書畫院院長。

照映衡司清系更蒲、兩歌抬望眼仰王
去哺性懷激烈三十功名臺典土八千里路
雲和月蒼等閒白了少年頭此切 靖康
恥猶未雪臣子恨何時滅駕長車踏破賀蘭
山缺壯志飢餐胡虜肉笑談渴飲匈奴血待
從頭收拾舊山河朝天笑

錄宋岳 飛滿江紅詞以應

咸元同志方家雅屬 林憲民書于省文史館

二王筆法
迴絕千古

林宪民先生書法艺术

庚午年夏 凌青題



銀鉤鐵劃
風神高邁

林寬民先生書法藝術

庚午夏 曾鳴



朗月照人 時雨潤物

方友德

福州石鼓名山靈源深處，歷代摩崖題刻，琳瑯滿目。五十多年前，一位二十餘齡青年，每日晨昏，流連徘徊於靈岩削壁之下，細心揣摩滿山林立的題刻書迹，目追神會，以指空臨，至於廢寢忘食，却樂此不疲。他完全沉浸在蔡襄、李綱、朱熹、趙汝愚諸先賢的書法藝術境界之中，一連三月，無時或輟。當他默默臨遍此地宋、元、明、清三百餘處題刻之後，步入佳境，乃至仰觀崖文，如見山花爛漫，如聞澗水琤琤；山川造化，大師陶冶，字骨書髓，銘鏤心版。此時此刻，青年心中，萌一宏願：有朝一日，練就一手好字，也要鐫入名山古剎，方始無愧於前賢，無愧於江山！

星移斗換，歷經數十寒暑刻苦磨礪，他已如願以償：不僅鼓山上達摩十八洞、松濤避暑山莊、望州亭、松香齋處處留下他的詩刻、楹聯和匾額，而且他的翰墨散佈祖國各地名勝古迹——黃鶴樓、晴川閣、雨花臺、黃河碑林、武夷朱熹紀念館、莆田蔡襄紀念館、福州林則徐紀念館、馬尾中法海戰紀念館……甚至遠在日本東京的成田山寺也有他的墨迹。

半個世紀前的這位有志青年，如今已滿頭斑白，年近八旬。他就是著名書法家、林則徐書畫院院長、本書作者林憲民先生。

憲民先生一九一四年出生於福建閩侯螺洲一個書香門第。外祖父王子庸係清末才子，與林琴南等同為當時知名鴻儒。家學淵源，耳濡目染，憲民先生七歲誦詩描紅。十五歲時，臨寫王獻之《洛神賦》帖，被登門拜訪王子庸的辛亥元老、書法耆宿林之夏偶爾見到，大為驚異，贊道：「此子堪可造就！」從此憲民先生拜之夏為師，之夏悉心為弟子指津：習字先背帖，從偏旁部首起始，領會其神韻，

默誦於心間，做到舉一反三，可得事半功倍。名師高徒，點石為金，果然不同凡響。經過多年呵凍研墨，揮汗臨池，摹遍百家碑帖，揣摩各派精萃，憲民先生書藝日進月長。二十歲時，風華正茂，意氣方遒，以初生牛犢之勇，參加全省選拔人才書法會試，在數百應征者中，榮膺第三名，從此斬露頭角，崛起書壇。憲民先生青年時代，在金融部門服務，他用一手好字為銀行書寫通告，曾吸引當地書法愛好者駐足欣賞，有的還被揭去收藏。八十年代初，全國第一屆書法篆刻展覽在京舉行，林憲民先生以一幅「三王」中堂入選，為全國書法界矚目。此後，慕名求書者絡繹不絕。憲民先生離開故里之後，時時不忘鄉梓，書法落款常書「螺洲林憲民」。一名海外僑胞，酷愛林老書藝，苦不知其址，竟在歸國時追尋千里，到閩侯螺洲鄉下，一路探訪，幾經周折，最終才在福州侯官巷會到林老，求得一紙墨寶。原航天部行政司副司長陳蕃教授，在中華詩詞學會上偶見林老詩詞手書，愛不釋手，經輾轉求索，獲得林老真迹，喜不自勝，填詞一闕，寄贈林老。詞曰：「三月風，情更濃，螺洲侯官藏金龍。墨馨端莊精繡工。林憲老，斜陽紅，南山松。」欽仰崇敬之情，溢於言表。凡此一端，林老精混書藝在海內外備受喜愛，可見一斑。

在我國浩瀚的書法史上，「三王」父子寫下了光華四射的一頁。王羲之被譽為「書聖」，他的書法，史籍稱為「飄若游雲，矯若驚龍」；梁武帝評其書法為「字勢雄健，如龍跳天門，虎臥鳳闕」；唐太宗則稱其「點曳之工，裁成之妙」，臻於盡善盡美，爐火純青。相傳就是這個皇帝，把王羲之所書《蘭亭集序》視為拱璧，殫天之後還以這部書帖殉葬，以致我們今天祇能見到後代書家的臨摹版本。

千百年來，二王書法，風靡書壇，如日中天，永晝不夜。而正因其藝精深，後人也就最難把握其精髓。宋代大書家黃庭堅早有「世人但學蘭亭面，欲換凡骨無金丹」之嘆，當今書壇能以王書名世者寥若晨星。憲民先生自幼學「二王」，得其名師林之夏嘉許，嗣後臨遍百家碑帖，打下堅實功底，又以王書作為主調，博採衆長，熔於一爐，形成一種「端莊雅流麗，剛健含婀娜」的獨特風姿：外觀流暢活潑，似鹿跳山澗，輕盈敏捷；內蘊豐潤厚重，如夏雲奇峰，蒼雄詭譎；有骨有肉，形神兼佳。書畫大家陳子奮先生曾譽其書法「遒勁俊妙，深得羲之真髓」，此語不虛！

林老與我忘年相交多年。與他接觸中，從不見他有大書法家之倨態，祇覺是位和藹可親、樸實謙謹的長輩，鋒芒不露而內涵很深，其人其書，風格相似。在他居室，常見求書求教者盈庭，林老總是不厭其煩，有求必應。其衆多弟子中，有一位日本友人，引起我的注目。他是福建福日電視機公司副總經理葛山靖夫先生。葛山先生由於酷愛中國傳統文化，經人介紹投在林老門下，工餘時間學習書法藝術。一個學而不厭，一個誨人不倦，三載寒窗，葛山先生不僅步入書壇門坎，而且登堂入室。在華三年，他近十次參加我國各種書法大獎賽，連連獲得國際林獎、特等獎和銀牌、銅牌獎。當他任期屆滿，東返扶桑之際，寫了一幅中堂誠獻老師，選的是日本詩人一首意味深長的七絕：『莫道江南隔海東，相親千里亦同風；從今若許忘形友，語縱不通心可通。』二王筆韻，躍然紙上。我不禁從心底贊嘆：林老以其精湛的書藝和無私的傳授，為中外文化交流，譜寫了新的篇章。

近幾年來，林老在春風盛世中，餘暉晚霞更加璀璨。他不顧年高，四處奔走，

盡力為社會多做貢獻。除了授藝傳薪之外，他發起組織林則徐書畫院，籌辦《紀念林則徐誕辰二百零五周年書畫展覽》晉京展出，弘揚林公愛國精神，并為舉世矚目的第十一屆亞運會作書獻畫。他還積極參加兩岸書藝交流活動，促進祖國統一大業。同時，為把「二王」書藝傳給後昆，林老辛勤筆耕，創作出版了《紅樓夢詩詞曲賦行書字帖》、《四季風景詩行草字帖》、《歷代愛國詩行草字帖》、《百花詩行書字帖》等一系列雅俗共賞、適宜各種層次需要的習字範本。當代書法大師、中國書法家協會主席啓功先生和全國政協副主席趙樸初先生，分別為其書帖題簽，以示雅愛之意。

林老才華為衆所欽，福建省文史研究館特聘為館員，其所著《螺洲觀瀾書院史》為美國哈佛大學圖書館收藏。

『朗月照人如鑒臨水，時雨潤物自葉流根』，這是憲民先生為福州林則徐紀念館題刻的詩句。這兩句詩實際上也是憲民先生自己畢生追求的境界。我欣賞林老朗月照人的書藝，也欽佩林老時雨潤物的品格，為此，當他新作殺青之際，欣然命筆作如上序。

目錄

苦寒行	曹操	一	蜀相	杜甫	四七
觀滄海	曹操	四	西塞山懷古	劉禹錫	四八
龜雖壽	曹操	六	無題	李商隱	五〇
燕歌行	曹丕	七	暮江吟	白居易	五二
白馬篇	曹植	一〇	正氣歌	文天祥	五三
野田黃雀行	曹植	一四	登金陵雨花臺望大江	高啓	六一
歸園田居 (篇一)	陶淵明	一六	易水歌	陳子龍	六五
桃花源詩	陶淵明	一九	海潮嘆	吳嘉紀	六八
擬行路難 (篇四、篇六)	鮑照	二三	老鷹崖	林則徐	七二
敕勒歌	無名氏	二六	下水船歌	黃遵憲	七三
春江花月夜	張若虛	二七	哀旅順	黃遵憲	七九
登鶴雀樓	王之渙	三四	秋登越王臺	康有爲	八二
春曉	孟浩然	三五	獄中題壁	譚嗣同	八四
送元二使安西	王維	三六	太平洋遇雨	梁啓超	八五
芙蓉樓送辛漸	王昌齡	三七	黃海舟中日人索句		
蜀道難	李白	三八	并見日俄戰爭地圖		
房兵曹胡馬	杜甫	四五	對酒	秋瑾	八六
				秋瑾	八七

滿江紅	金縷曲	卜算子	永遇樂·京口北固亭懷古	醉花陰	鵲橋仙	念奴嬌·赤壁懷古	水調歌頭	桂枝香·金陵懷古	望海潮	踏莎行	浣溪沙	漁家傲	虞美人	謁金門	菩薩蠻
-----	-----	-----	-------------	-----	-----	----------	------	----------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

秋瑾	梁啟超	蔣春霖	辛棄疾	李清照	秦觀	蘇軾	蘇軾	王安石	柳永	歐陽修	晏殊	范仲淹	李煜	馮延巳	李白
一一二	一一八	一二七	一一四	一二二	一一〇	一〇七	一〇五	一〇二	九九	九七	九五	九三	九二	九〇	八九

昆明大觀樓長聯	四川灌縣青城山山門長聯	成都望江樓崇麗閣長聯	岳陽樓記	愛蓮說	滕王閣序	陋室銘	三峽（節選）	蘭亭集序	勸學篇（節選）
---------	-------------	------------	------	-----	------	-----	--------	------	---------

范仲淹	周敦頤	王勃	劉禹錫	酈道元	王羲之	荀況
一六九	一六五	一四七	一四五	一四一	一三一	一二五

苦寒行

曹標

北上古山艱華河藐王

木

行

艱

戎

何

腸

屈

摧

羊腸坂詰屈車輪為之摧

樹

北

聲

北

樹木河蕭瑟北風聲正北

水水源深橋橋渾梁統中梁路正紉紉紉細
迷迷惑惑失失放放路路薄薄暮暮無無眉眉栖
行行以以日日已已遠遠人人馬馬同同時時飢
担担囊囊新新取取薪薪斧斧冰冰持持心心糜糜

悲彼東山詩悠々令永矣

觀滄海

曹楷

東臨碣石以觀滄海水何

澹々山島竦峙樹木叢生

百
子
丰
茂
秋
風
蕭
瑟
洪
波
湧
起
日
月
之
行
若
出
其
中
星
漢
燦
燦
若
出
其
裏
牛
其
玉
華
歌
以
咏
志

龜雖壽

曹操

神龜雖壽，猶有竟時。騰蛇
乘霧，終為土灰。老騷伏櫪，
志在千里。烈士暮年，壯心

不已
冬縮之期
不但在天
養怡之福
可得永年
幸甚
至哉
願以永志

燕行

曹丕