

生活·讀書·新知 三联书店

中國文化 导读

《中国文化导读》编辑委员会
叶朗 费振刚 王天有主编

ZHONGGUO
WENHUA DAODU

两岸三地学术菁英历时五年合力编撰的
精心之作

系统完备深入浅出的中国文化基础读本

随书附赠香港城市大学中国文化中心讲座录像光盘

中國文化

导读

《中国文化导读》编辑委员会
叶朗 费振刚 王天有主编

ZHONGGUO

WENHUA DAODU

生活·讀書·新知 三联书店

©香港城市大学 2001 年

本书原由香港城市大学出版社及香港城市大学中国文化中心出版，
发行全世界。

本书简体中文版由香港城市大学授权生活·读书·新知三联书店在
中国大陆地区出版发行。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化导读 / 叶朗、费振刚、王天有主编. —北京:
生活·读书·新知三联书店, 2007.1 (2007.3 重印)
ISBN 978-7-108-02488-6

I. 中... II. ①叶... ②费... ③王... III. 文化史—中国
IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 036067 号

责任编辑 张 荷

装帧设计 罗 洪

图文制作 北京京鲁创业科贸有限公司 (88514205)

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街22号)

图 字 01-2006-0435

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通彩色印刷有限公司

版 次 2007 年 1 月北京第 1 版

2007 年 3 月北京第 2 次印刷

开 本 720 毫米×965 毫米 1/16 印张 42

字 数 640 千字 图片 428 幅

印 数 10,001-20,000 册

定 价 76.00 元 (随书附赠光盘 1 张)

《中国文化导读》由香港城市大学组织两岸三地学者编撰而成，是一部可供广大青年读者特别是大学生参考并自修的中国文化基础读本。从策划到试用本的出现，历时两年；此后又通过香港城市大学中国文化中心三年的教学实践与修订，才成为现在的定稿。在香港出版繁体字版后广受好评，并被评为香港电台2002年度“十本好书”之一。

全书分为《中国历史概要》及《中国文化导论》两大部分。《概要》部分主要梳理了中国文化发展的历史脉络，为下一步学习《导论》打下基础。《导论》部分，以专题形式，深入浅出的方式，分别撰述中国文化的各个侧面。

全书论述扼要，提纲挈领，精简得当，如欲窥全貌，还提供继续学习的路径。对中国文化与艺术的视像材料有兴趣的朋友，可以进入中国文化中心网站(www.cciv.cityu.edu.hk)，得到更多的资料。

中國

讲座目录

- 1.古代中国人怎样看世界
葛兆光 清华大学教授
- 2.中国传统美学
李泽厚 著名哲学家
- 3.诗歌吟诵的古老传统
叶嘉莹 南开大学中华古典文化研究所所长，加拿大皇家学会院士
- 4.郑和下西洋时期的世界态势
张信刚 香港城市大学校长
- 5.世界历史上的大清帝国
何芳川 北京大学教授
- 6.中国古文字学的新阶段
李学勤 清华大学教授

ISRC CN-M57-06-0002-0/V · K

杜诗杂说全编

曹慕樊著

水浒人物之最

马幼垣著

《红楼梦》悟

刘再复著

明清小说四大奇书

浦安迪著

国学课

邱夔友等编

苦命天子

茅海建著

天公不语对枯棋

姜鸣著

晚清的士人与世象

杨国强著

《中国文化导读》编辑委员会

总策划：张信刚

顾 问：吴同瑞 郑培凯

主 编：叶 朗 费振刚 王天有

委 员

丁一川	于迎春	王宗昱	王 博
王德岩	古兆申	朱秋华	何芳川
何 晋	李中华	李新峰	李 简
沙宗平	周学农	孟二冬	林梅村
孙尚扬	孙 森	张文儒	张希清
张衍田	张 鸣	张学智	许抗生
郭洪体	郭润涛	彭 锋	赵长征
赵建武	刘勇强	刘厚斌	刘华祝
卢永璘	谢明良	罗 新	苏培成

序

中国文化源远流长，博大精深，具有强大的生命力与凝聚力。

今天，12亿中国人使用同一语文，有一致的文化认同。一个普通的中国小学生仍能认得王羲之的书法，一个普通中国中学生仍能读懂创作于孔子之前的《诗经》。这个现象在世界各民族中是独一无二的，也是每个中国人都应感到自豪的。

然而，中国文化绝非停滞不前，几千年来，中国文化不断演进，从域外文化中吸收了大量的新元素，纳入本土的主流文化中。

第一个千年纪开始时，汉朝已在秦统一六国的基础上，融合各地文化，又接通西域，建立了辉煌的汉文化。

第二个千年纪开始时，宋朝在南北朝及隋唐大量吸收北方各民族及中亚、南亚、西亚等地的文化之后，将中华文化发展到了成熟而精致的境地。

经过两三个世纪的中西文化碰撞与交融，中华民族在20世纪之末恢复了尊严与自信。她正一面积极重视自身的传统文化，一面认真吸收外来的优良文化，并准备在第三个千年纪之始创造一个蓬勃有力的中华新文化。

生活在21世纪，回顾中华文化的曲折过程，我们除了深感自豪之外，也从前人所创造的辉煌文明成就得到启发，从祖辈经历的苦难与血泪中得到教训，对我们自身的生命意义与人类的前景，有了最宝贵的参照系统。历史无法预测未来，无法提供创造美好世界的方案，也无法解决当今世上的争斗与纷乱。但是，却可以提供前人的经验，可以让我们思考战争与和平的后果与意义，让我们了解思想与智慧如何开拓了人类的心灵追求，让我们反省个人与历史文化息息相关的人生处境。

有鉴于此，我在1996年就开始策划中国文化课程，以使香港城市大学的每一位同学，不论是文理工商，都有机会学习并思考中国历史文化所提供的智慧资源，加强对祖国固有文化的认识，提高民族自信心，并结合香港本身

的条件，为中华新文化的诞生做出努力。

为了达成这个目标，我们需要一部教材。不是传统的教科书，而是可供大学生参考并自修的读物，让青年人面对博大精深的中国文化，有一个入门的途径，可以顺利登堂入室，以窥殿堂之美。我联结了两岸三地的学者，通过高层次智性的切磋琢磨，拟定了专题式的描述分析体例，并邀请各地专家学者撰写本书的内容。

本书的撰写，北京大学有三十余位学者参与，在叶朗、费振刚、王天有三位教授的领导与协调下，完成了试用的初稿。初稿完成之后，又经历了三年时间的试用与修订，才成为现在的定稿。在修订期间，叶朗教授与郑培凯教授领导了二十位青年学者，通过实际授课的反馈，重新写定了本书，见证了“教学相长”的经验。

本书在2002年被香港电台选作年度十大好书之一，读者群日益扩大，使我感到无限欣慰。毕竟是“功不唐捐”，前后六年的工夫，得到香港文化与教育界的肯定与赞扬。现在北京三联书店愿意出版本书的简体字版，让更广大的青年学子读到这部两岸三地携手合作的成果，更使我为之欣喜。谨在此向参与或协助此一工作的学者同仁们，致以最诚挚的谢意。对促成此书简体字版的刊印，我也要特别感谢三联的李昕先生、城大中国文化中心的郑培凯教授及城大出版社的邝子器先生。

我相信作者及编者都会同意，把这部书连同我们为之工作的热忱，献给中华民族的新世纪。

张信刚

香港城市大学

校长及大学讲座教授

2006年6月

前言

中国文化的发展，历时长远，累积了千百代人创造的富赡资源，是人类文明极其宝贵的遗产。然而，正因其富赡深邃，正因其包罗万有，正因其累积了亿万人群在悠久历史中创造的文化资源，千头万绪，缤纷多彩，也就难以在短时间一窥堂奥，难以轻松不费力气而掌握其底蕴及脉络。现代的青年人，生活在讲求功利实效的社会，习惯了立竿见影的学习方式，以知识为商品，一切都想速成，就会感到学习中国文化“没有用”、“不实际”、“与生活脱节”、“事倍功半”。而没想到文化的修养及熏陶，和股票投机迥然不同。是与每一个人的生活息息相关，更与个人的人格成长及一生事业成就有关，是“最有用”、“最实际”的“长期投资”，绝不可以等闲对待的。

年轻人不愿意修习传统中国文化，是因为年轻，涉世未深，想得不够长远。还无法体会，人生充满了复杂的转折变化，并不能以单一的专业知识来应付。他们经常抱怨，从小到大，总是被迫学习枯燥的中国历史、地理、语文，感到与现实生活无关，是些不痛不痒的老古董知识，甚至是一堆理不清的朝报。而讲授传习的方式更是令人厌恶，以背诵人名、地名、年代、年号为主，既无趣味，又无意义。

年轻人的抱怨，未免有失偏颇，但从传承中国文化的教学角度来看，这些抱怨却应当是教师发聩振聋的警钟。中国文化的教学模式与教材的编写，假如还是抱残守缺，以泥古守旧为捍卫传统，以脱离现实为追求真知，而不能改弦更张，则会加深青年一代对传统的敌视，甚至于尚未得窥门墙（不要说登堂入室了），就已弃之如敝屣，一心向往“星空是多么希腊”了。

香港城市大学为了提高青年学子的人文素养，同时增强同学对自身文化传统的认知与体会，在张信刚校长的策划与推动下，创设了中国文化科目，规定全校同学必修六个学分的中国文化课程，才有大学毕业资格。张校长更集思广益，会合了海内外的学术菁英，一同规划了专题，作为修习中国文化的

探讨范畴。本书的撰写，就是按照专题的设计，邀请北京大学及港、台地区的专家学者，以深入浅出的方式，分别撰写专章，论述中国文化的各个侧面，作为同学修习中国文化课程的基本读物。如此编排，打破了过去按朝代或年代堆砌资料的框架，对浩如烟海的材料做了抉择，有取有舍，有详有略。

从体例编纂来说，本书首尾完备，对专题提供扼要的论述，使读者对中国文化得到精简的认识，是完全可以独立存在的。但是，本书的设计与呈现，还有更进一步的构想，则是配合城市大学中国文化中心网路教学的整体规划，是创新的互动教学法的一环。对中国文化与艺术的视像材料有兴趣的朋友，还可以进入中国文化中心网站（www.cciv.cityu.edu.hk），得到更多的资料。

一本书的成形，并不单是白纸上印上黑字，不止是把知识转换成可以卖钱的商品。本书从策划到试用本的出现，经历了两年时间；从第一版试用本到这一版，又经历了三年的光阴，其间出版过第一版的正式本、第一版的修订本、第二版的试用本，到现在终于完成了整体增订的计划。这里凝聚了多少人的血汗与心力、多少宝贵的时光。我不但要在这一页感谢所有的作者与主编，还要特别表扬中国文化中心全体同仁的群策群力，才有今天的收获。同时我也想告诉青年学子，这本书的撰著，见证了许多人对中国文化的挚爱，对文化遗产的投入。请大家阅读本书时，想想这句俗语，“前人种树，后人乘凉”，要感激为我们种树的人。心存感激之时，读这本书，就会感到亲切，就会更加珍惜自己的文化传统。

郑培凯教授
香港城市大学
中国文化中心主任
2006年6月

中国文化的启示

请告诉我谁是中国人，
启示我，如何把记忆抱紧；
请告诉我这民族的伟大，
轻轻的告诉我，不要喧哗。

《祈祷》闻一多

这是闻一多早年诗作《祈祷》中的名句，展示了作为一个现代中国人所面临的困境。诗人通过自身的感受，以敏锐的艺术直觉，吐露了发自心灵深处的迷惘：现代的中国人，内经动乱与革命的冲击，外有西方强势文化的震撼，和生于斯长于斯的中国文化，不再相濡相生，与传统发生了断裂与离异。

谁是中国人呢？流着祖宗遗下来的血液，就是中国人吗？丧失了文化传统的记忆，还算不算中国人呢？大声喧哗，挥舞着大刀长矛，就能造就出不卑不亢的中国人吗？怎样才能重拾文化的记忆？怎样才能抱紧记忆中的辉煌与伟大？怎样才能从伟大的过去吸取养料，创造光辉的未来？

我们创设中国文化科目，不拟大声疾呼，只想轻轻告诉大家：中国的传统不但有灿烂辉煌的往昔，有秦时明月汉时关，唐太宗的旌旗，成吉思汗的大纛。还有对自然的观照，看到池塘生春草，细雨鱼儿出，落霞孤鹜，秋水长天，古道西风瘦马，杏花春雨江南。更有对人生处境的深刻体会，知道上善若水，否极泰来，人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，塞翁失马，焉知非福，亡羊补牢犹未为晚。也懂得旖旎缠绵的情景，春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始

干，落红不是无情物，化作春泥更护花。

如何把记忆抱紧?如何把记忆内化,转为创造未来的资源与力量?这就是有待我们共同的努力,通过学习,理解与珍惜,成为塑造自我人格的养分。孔子说过,“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”当学习到了乐此不疲的地步,文化传统也就与自我成为一体,不可分割了。

那时,我们就不必担心,“闻道有先后,术业有专攻”是否有现代处境的矛盾。那时我们就可告慰九泉之下的闻一多先生,我们无愧于历史传统,无惧于未来挑战,我们是堂堂正正的中国人。

郑培凯教授
香港城市大学
中国文化中心主任

目 录

序	张信刚
前言	郑培凯
中国文化的启示	郑培凯

第一部分：中国历史概要

第一章 中国的史前社会	2
第二章 中国的上古社会	18
第三章 秦汉至隋唐时期的中国社会	38
第四章 宋元明清时期的中国社会	64

第二部分：中国文化导论

第五章 上古艺术	96
第六章 汉语和汉字	114
第七章 《周易》	128
第八章 《诗经》	144
第九章 楚辞	158
第十章 先秦儒家	170
第十一章 先秦道家	186
第十二章 先秦法家	202
第十三章 《孙子兵法》	214
第十四章 《史记》和《汉书》	226
第十五章 汉代科技	240
第十六章 魏晋玄学	260
第十七章 道教的产生和发展	272
第十八章 中国佛教与禅宗	290
第十九章 丝绸之路	308

第二十章	唐诗	330
第二十一章	古代音乐和舞蹈	362
第二十二章	雕塑艺术	380
第二十三章	书法艺术	402
第二十四章	学校与科举	428
第二十五章	“四大发明”在宋代的发展	444
第二十六章	中国陶瓷与海上交通贸易	460
第二十七章	宋明理学	484
第二十八章	宋词	498
第二十九章	元曲	522
第三十章	基督教、伊斯兰教的传入与中外文化的交流	544
第三十一章	明清小说	564
第三十二章	水墨画	586
第三十三章	园林艺术	610
第三十四章	昆剧与京剧	628

附录

附录一	中国古代典籍举例	645
附录二	中国民俗举例	650
附录三	中国名胜古迹	652
附录四	中国历史朝代公元对照简表	660
鸣谢		662

中国通史 (第一册)
全一册

第一部分：中国历史概要

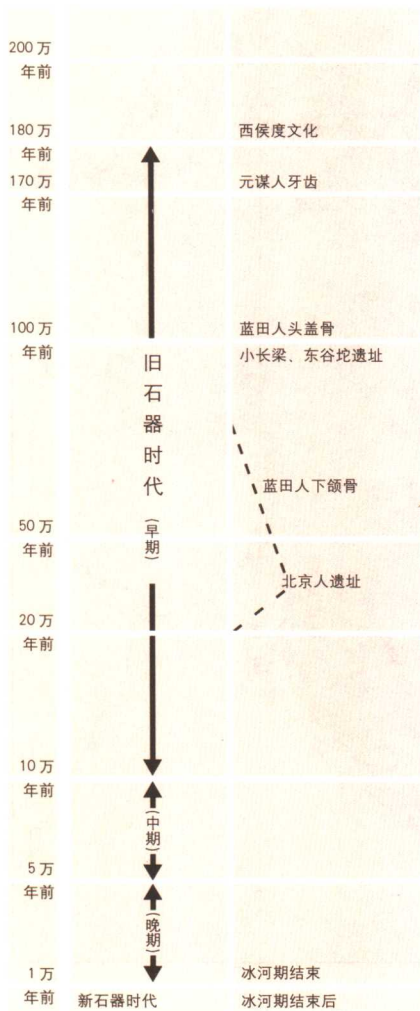


【第一章】

中国的 史前社会



第一节 | 中国的地理环境



中国所处的地理位置和自然环境，对中国文化的发展，具有一定的影响。

中国位于欧亚大陆的东南部。西与中亚、西亚、南亚相接，东临太平洋，沿海是一片辽阔的平原。西部地区分布着山岭、高原和盆地。这里群山起伏，几条主要的山脉都是从西向东绵延的。这些山脉主要有：阿尔泰山脉、天山山脉、昆仑山脉、喀喇昆仑山脉、冈底斯山脉、喜马拉雅山脉等。其中喜马拉雅山脉处于最南端，是中国最高大的山脉，也是世界最高大的山脉。著名的世界最高的山峰珠穆朗玛峰，就坐落在喜马拉雅山脉上。

具有“世界屋脊”之称的世界第一大高原——青藏高原，就位于中国的西南部。青藏高原是由一系列高大的山脉组成的，范围很广大，它的北部边缘是昆仑山脉的北支和祁连山脉；它的南部边缘是喜马拉雅山脉。青藏高原的西北端，是帕米尔高原，这是地跨中国、塔吉克斯坦和阿富汗三国地区的著名的高原。附近不少高大的山脉，如中国的昆仑山、喀喇昆仑山、阿富汗的兴都库什山等，都是从帕米尔高原延伸出来的。

古代的交通不发达，在当时的条件下，要翻越这些崇山峻岭并不是一件容易的事。因此，这些连绵不断的高大山脉，给中国和西方之间的交通，造成很大的困难，影响着中西方之间的文化交流。古代中国所