

MOKUAI  
JIANC

江苏名校金课堂

高中

# 模块检测

新教材同步检测

语文

必修2

依据新大纲  
紧扣新教材  
夯实知识基础  
加强能力培养



凤凰出版传媒集团  
江苏美术出版社

江苏名校金课堂

# 模块检测

新教材同步检测

语文

必修2

依据新大纲  
紧扣新教材  
夯实知识基础  
加强能力培养

凤凰出版传媒集团  
江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

模块检测. 语文. 2: 必修 / 梁铎主编. —南京: 江苏美术出版社, 2006.8

(江苏名校金课堂)

ISBN 7-5344-2164-0

I. 模... II. 梁... III. 语文课—高中—习题

IV. G634 ;

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 102381 号

责任编辑 宋兴杰  
封面设计 王 主  
责任审读 杨绍玲  
责任校对 赵 菁  
责任监印 吴蓉蓉  
朱晓燕

出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
照 排 南京展望照排公司  
印 刷 江苏苏中印刷有限公司  
开 本 787 × 1092 1/16  
总 印 张 100  
版 次 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 7-5344-2164-0/G · 0160  
总 定 价 126.00 元 (全套共九册)

营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼  
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

# 目 录

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| <b>专题一 珍爱生命</b> .....    | ( 1 )  |
| 我与地坛(节选) .....           | ( 1 )  |
| 最后的常春藤叶 .....            | ( 4 )  |
| 假如给我三天光明(节选) .....       | ( 8 )  |
| 鸟啼 .....                 | ( 11 ) |
| <b>专题二 和平的祈祷</b> .....   | ( 16 ) |
| 一个人的遭遇(节选) .....         | ( 16 ) |
| 流浪人,你若到斯巴.....           | ( 21 ) |
| 安妮日记(节选) .....           | ( 24 ) |
| 图片两组 .....               | ( 28 ) |
| <b>专题三 历史的回声</b> .....   | ( 33 ) |
| 六国论 .....                | ( 33 ) |
| 阿房宫赋 .....               | ( 35 ) |
| 念奴娇·赤壁怀古 .....           | ( 38 ) |
| 永遇乐·京口北固亭怀古 .....        | ( 41 ) |
| 落日 .....                 | ( 42 ) |
| 勃兰特下跪赎罪受到称赞 .....        | ( 45 ) |
| <b>专题四 慢慢走,欣赏啊</b> ..... | ( 49 ) |
| 荷塘月色 .....               | ( 49 ) |
| 听听那冷雨(节选) .....          | ( 53 ) |
| 金岳霖先生 .....              | ( 56 ) |
| 亡人逸事 .....               | ( 60 ) |
| 祝福 .....                 | ( 64 ) |
| 边城 .....                 | ( 70 ) |
| 林黛玉进贾府 .....             | ( 74 ) |

专题一检测(A卷)

专题一检测(B卷)

专题二检测(A卷)

专题二检测(B卷)

专题三检测(A卷)

专题三检测(B卷)

专题四检测(A卷)

专题四检测(B卷)

综合检测(A卷)

综合检测(B卷)



## 专题一 珍爱生命

### 我与地坛(节选)



- 下列加点的字读音全都不相同的一项是 ( )  
 A. 遐想 余暇 蒹葭 瑕不掩瑜  
 B. 猝然 荟萃 憔悴 鞠躬尽瘁  
 C. 恪守 楼阁 烙印 洛阳纸贵  
 D. 教诲 晦涩 草莓 悔过自新
- 下列词语中没有错别字的一项是 ( )  
 A. 荒芜 淡褪 眩耀 失魂落魄  
 B. 隽永 坍塌 颓墙 一愁莫展  
 C. 安祥 熨帖 雕琢 明目张胆  
 D. 亘古 纷纭 灼烈 心神恍惚
- 下列句中词语使用恰当的一项是 ( )  
 四百多年里,它(古园)\_\_\_\_\_了古殿檐头浮夸的琉璃,\_\_\_\_\_了门壁上炫耀的朱红,\_\_\_\_\_了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏。  
 A. 剥蚀 淡褪 坍塌  
 B. 侵蚀 消退 坍塌  
 C. 腐蚀 消退 坍陷  
 D. 剥蚀 消退 坍塌
- 下列各句中,标点符号使用不正确的一句是 ( )  
 A. 在那段日子里——那是好几年长的一段日子,我想我一定使母亲作过了最坏的准备了,但她从来没有对我说过“你为我想。”  
 B. 有一次与一个作家朋友聊天,我问他学写作的最初动机是什么? 他想了一会儿说:“为我母亲。为了让她骄傲。”  
 C. 儿子想使母亲骄傲,这心情毕竟是太真实了,以至使“想出名”这声名狼藉的一念头也多少改变了一点形象。  
 D. 有一年,我在园中读书,听见两个散步的老人说:“没想到这园子有这么大。”
- 下列各句中,没有语病的一句是 ( )  
 A. 同学们自从采用了新的学习方法之后,全班学习气氛空前浓厚起来。  
 B. 睡眠有三忌:一忌睡前不可恼怒,二忌睡前不可饱食,三忌卧处不可当风。  
 C. 最近荆州大量出土的文物,说明了我国古代楚王雄霸一方的传说并非子虚乌有。  
 D. 我们常把人生比作一次旅行,辛劳和苦难算作是我们不能不花的旅费。
- 史铁生,现代作家,主要作品有小说\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。我们学过他的散文\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

阅读《我与地坛(节选)》第一部分的⑤~⑥节,回答下列问题。

7. “仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界”中加点的词各指什么?

(1) “一个世界”是指什么?

(2) “另一个世界”是指什么?

8. 作者为什么说那些小昆虫和自己一样,“不明白为什么要到这世上”?

9. 作者对蜂儿、蚂蚁、瓢虫等的描写表现了怎样的思想感情?

10. 为什么说“一个人,出生了,这就不再是一个可以辩论的问题”?



阅读下面的文章,完成 11~14 题。

## 雪中芭蕉

林清玄

王维有一幅画《雪中芭蕉》,是中国绘画史里争论极多的一幅画,他在大雪里画了一株翠绿芭蕉。大雪是北方寒地才有的,芭蕉则是南方热带的植物,“一棵芭蕉如何能在大雪里不死呢?”这就是历来画论所争执的重心,像《渔洋诗话》说他“只取远神,不拘细节”。沈括的《梦溪笔谈》引用张彦远的话说他“王维画物,不问四时,桃李芙蓉,同画一景”。

但是后代喜欢王维的人替他辩护的更多,宋朝朱翌的《猗觉寮杂记》说:“右丞不误,岭外如曲江,冬大雪,芭蕉自若,红蕉方开花,知前辈不苟。”明朝俞弁的《山樵暇语》谈到这件事,也说都督郭铉在广西:“亲见雪中芭蕉,雪后亦不坏也。”明朝王肯堂的《郁冈斋笔麈》为了替王维辩护,举了两个例子:一是梁朝诗人徐摛好一首诗,“拔残心于孤翠,植晚玩于冬余。枝横风而色碎,叶渍雪而傍孤”,来证明雪中有芭蕉是可信的;一是松江陆文裕宿建阳公馆时“闻中大雪,四山皓白,而芭蕉一株,横映粉墙,盛开红花,名美人蕉,乃知冒着雪花,盖实境也”。

这原来是很有力的证据,说明闽中有雪中的芭蕉,但是清朝俞正燮的《癸巳存稿》又翻案,意见与明朝谢肇淛的《文海披沙》一样,认为“如右丞雪中芭蕉,虽闽广有之,然右丞关中极雪之地,岂容有此耶”。

我整理了这些对王维一幅画的诸多讨论,每个人讲的都很有道理,可惜王维早就逝去了,否则可以起之于地下,问他为什么在雪中画了一株芭蕉,引起这么多人的争辩和烦恼。我推想王维在作这幅画时,可能并没有那么严肃的想法,他只是作画罢了,在现实世界里,也

许“雪”和“芭蕉”真是不能并存的，但是画里为什么不可以呢？

记得《传灯录》记载过一则禅话：

六源律师问慧海禅师：“和尚修道，还用功否？”

师曰：“饥来吃饭，困来即眠。”

六源又问：“一切人总如师用功否？”

师曰：“不同，他吃饭时不肯吃饭，百种须索，睡时不肯睡，千般计较。”

这一则禅话很可以拿来为雪中芭蕉作注，在大诗人、大画家、大音乐家王维的眼中，艺术创作就和“饥来吃饭，困来即眠”一样自然。我并不想为“雪中确实有芭蕉”翻案，可是我觉得这个公案，历代人物争论的只是地理问题，而不能真正触及王维作画的内心世界，也就是有两种可能：一种是雪中真有芭蕉为王维所眼见，是写景之作，另一种是雪中果然没有芭蕉，王维凭借着超人的想像力将之结合，作为寓意之作。也就是“精于绘事者，不以手画，而以心画”的意思。他的绘画不能光以写实写景观之，里面不可免的有抒情和寄意。

他自己说过：“凡画山水，意在笔先。”《新唐书》的王维本传说他：“画思入神，至山水平远，云势石色，绘工以为天机独到，学者所不及也。”

王维的诗作我们读了很多，可惜的是，他的绘画在时空中失散了。故宫博物院有一幅他的作品《山阴图》，花木扶疏，流水清远，左角有一人泛舟湖上，右侧有两人谈天，一人独坐看着流郭，确能让人兴起田园之思。据说他有两幅画《江山雪雾图》和《伏生授经图》流落日本，可惜无缘得见，益发使我们对这位伟大画家留下一种神秘的怀念。

我一直觉得，历来伟大的艺术家，他们本身就是艺术。以《雪中芭蕉》来说，那棵芭蕉使我们想起王维，他纵是在无边的大雪里，也有动人的翠绿之姿，能经霜雪而不要谢。这种超拔于对空的创作，绝不是地理的求证所能索解的。

在造化的循环中，也许自然是一个不可破的樊笼，我们不能在关外苦寒之地，真见到芭蕉开花；但是伟大的心灵往往能突破樊笼，把大雪消融，芭蕉破地而出，使得造化的循环也能有所改变，这正是抒情，正是寄意，正是艺术创作最可贵的地方。寒冰有什么可畏呢？王维的《雪中芭蕉》应该从这个角度来看。

11. 下列对原文理解准确的两项是

( ) ( )

- A. 历来画论对《雪中芭蕉》争论的焦点是一株翠绿芭蕉究竟能不能生长在寒冬大雪之中。
- B. 文章第二自然段作者旁征博引，采用正反对比的写法，用来证明雪中有芭蕉是可信的。
- C. 作者认为，在现实世界里，雪和芭蕉也许真的不能并存，但是在绘画中是完全可以的。
- D. 本文结构清晰，主旨突出，但美中不足的是对雪中芭蕉的引证不够丰富，缺少说服力。
- E. 作者以王维的《山阴图》为例，意在说明山水创作有一种神秘感，它最大忌讳是写实。

12. 作者写《传灯录》记载的一则禅话的目的是什么？

---



---

13. 文中有两个画横线的句子,请解释它们在文中的含义。

(1) 只取远神,不拘细节。

(2) 凡画山水,意在笔先。

14. 文章最后说,“寒冰有什么可畏呢? 王维的《雪中芭蕉》应该从这个角度来看。”“这个角度”指的是什么(不超过 36 个字)? 你认同这种观点吗? 说说你的理解。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### 高考链接

15. 修改下面两句话中的错误,使其语义明确,全句协调连贯。

(1) 2004 年 11 月,在上海市机动车驾驶员第一培训学校,学开车的中年人就近千名。

(2) 有一种卫生纸的外包装上印着这样四行字: 经济适用,吸水力强,质地柔软,欢迎选购。

(1) 改为: \_\_\_\_\_

(2) 改为: \_\_\_\_\_

16. 仿照下面句子的形式,另写一组句子。(要求字数与例句大体相同)

张石的《东瀛撷英》里的作品,每一声叹息里都有现实的重量,每一次愤怒都撞击过生活,每一缕哀愁都饱蘸着泪水,每一个结论都来自绞痛的思索。

17. 下面语段中的横线上依次应填入的词组是: \_\_\_\_\_。(填序号)

我得到了友情,便告别了 \_\_\_\_\_; 我得到了真诚,便告别了 \_\_\_\_\_; 我得到了希望之舟,便告别了 \_\_\_\_\_; 我得到了光亮的一闪,便告别了 \_\_\_\_\_。

① 黑暗的深渊

② 貌似善良的虚假

③ 深恶痛绝的狡诈

④ 忧郁之岸的彷徨

### 最后的常春藤叶

### 课内巩固

1. 给下列加点字注音。

数落( ) 挪动( ) 蔓菁( ) 气喘吁吁( )

瞥见( ) 唠叨( ) 瞅见( ) 散落( )

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是 ( )

A. 困倦 神秘 凄风苦雨 不容置疑 B. 编辑 暴躁 一筹莫展 莫名其妙  
C. 昵称 倾泄 撒手而去 融会贯通 D. 残缺 隐居 一副杰作 张慌失措

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是 ( )

(1) 除了\_\_\_\_\_涂抹一些商业画或广告画以外,几年来没有什么创作。  
(2) 当她与尘世和友情之间的联系一片片地\_\_\_\_\_时,那个幻想似乎更有力地掌握了她。  
(3) 体检医生说,张贤齐\_\_\_\_\_不齐,但不算什么大毛病。  
A. 偶尔 脱落 心律 B. 偶然 剥落 心率  
C. 偶然 脱落 心率 D. 偶尔 剥落 心律

4. 下列各句中加点的熟语使用正确的一项是 ( )

A. 几乎所有造假者都是这样,随便找几间房子,拉上几个人就开始生产,于是大量的垃圾食品就雨后春笋般地冒出来。  
B. 学校教学秩序整顿以后,以前那种不正常的师生关系也应该改弦更张了。  
C. 你们两家原有深仇大恨,他今天请你怕是鸿门宴吧。  
D. 有些消费者盲目崇洋,认为他山之石,可以攻玉,宁愿出高价也要买进口货。

5. 下列各句标点符号使用正确的一项是 ( )

A. “什么话!”他嚷道:“难道世界上竟有这种傻子,因为可恶的藤叶落掉而想死?”  
B. 他们逛来逛去,寻找朝北的窗户,十八世纪的三角墙,荷兰式的阁楼以及租金低廉的房子。  
C. “怎么回事?亲爱的。”苏艾问道。  
D. 数千名机关干部、学生、市民一起成为今天在南京国际展览中心开展的“延安精神永放光芒”大型图片展览的首批参观者。

6. 下列各句没有语病的一项是 ( )

A. “神舟”五号为了确保航天员的安全,对飞船发射、飞行、返回的每个阶段可能出现的情况都做了精心设计,准备了应对预案。  
B. 建设中国新一代天气雷达监测网,能够明显改善对热带气旋或台风登陆位置及强度预报的准确性,尤其对中小尺度的灾害性天气能进行有效监测。  
C. 通过模拟一氧化碳在人脑中的信号传递机制,我们可以改进机器人“大脑”的设计,从而使机器人变得更加“聪明”。  
D. 这样做,不仅有助于我国煤炭出口,同时也将对国内正在实施的煤炭走出市场的战略举措起到了极大的推动作用。

7. (1) 世界三大短篇小说家是指美国的\_\_\_\_、法国作家\_\_\_\_和俄国作家\_\_\_\_。我们分别学过他们的小说是\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_。

(2) 欧·亨利,美国著名小说家,作品有\_\_\_\_等,其结尾常出人意料但又在情理之中,被称为\_\_\_\_。

阅读文本,回答下列问题。

8. “最后的一片叶子”与琼珊有怎样的关系?为什么最后的藤叶能挽救琼珊的生命?

9. “最后的一片叶子”是不是贝尔曼的“杰作”?为什么?

10. 贝尔曼画藤叶本是重要情节,作者却没有实写,这样处理有什么好处?



阅读下面的文章,完成 11~14 题。

### 天地苍茫一根骨

庞 进

司马迁的祠墓在陕西的韩城市。祠内有他的塑像:束高发,穿红袍,长眉入鬓,双目炯炯。那眼神,有穿透历史烟云的明晰和超凡入圣的穆然;显著的还有那一袭长及心胸的须髯,给人一份文人的傲岸和学者的庄重。据说,人受过宫刑,胡须会随之脱光,而这尊塑像,依然大须飘拂——这大概是民意使然了:你皇上要把一个血性须眉变成一个不男不女的“太监”,可在我们老百姓的心目中,这个人依然是男子汉,顶天立地,气吞山河的男子汉!

仔细看,司马迁的塑像是稍稍有些斜的,头向北方偏着。一种说法认为,司马迁是在遥望北方的苏武庙,因为这位在北国牧了十九年羊的汉朝使臣,和司马迁是肝胆相照的僚友。另一种说法认为,司马迁是在遥望李陵,这位大汉名将的被迫降敌,正是司马迁罹祸的原因啊。我是倾向于后一种说法的,我甚至觉得“李陵之祸”降临到司马迁的头上,是有某种必然性的。不错,司马迁是一个有骨气有血性又才华横溢抱负远大的文人,这样的文人在任何一个朝代,都是社会的良心。当李陵“提步卒不满五千,深践戎马之地”,重创十万敌骑的消息传到长安时,汉武帝刘彻是笑咪咪的,公卿王侯们也纷纷“奉觞上寿”,好听话说得长乐宫的麻雀都似乎要变成翩翩起舞的宫女。无料几天后,李陵终因矢尽粮绝,寡不敌众而被俘降敌。消息传来,全朝廷都哑巴了,刘彻更是“惨怛怛悼”,脸吊得像经了霜的秋茄子。

“你们还有什么话说?”朝堂上,刘彻目扫群臣。群臣或面面相觑,诺诺唯唯,或言李陵该千刀万剐,夷其九族不足以抵罪。当刘彻对这样的看法眯目点头的时候,我们的太史公站了出来。他说李陵平时克己奉公,身先士卒,有国士之风。此次出征,孤军奋战,血染寒山,英勇可嘉。降敌是一时无奈,日后有机会,他还会报效汉朝的。“好你个司马迁,”刘彻震怒了,“你竟敢替叛贼说话,谁给你的胆量?”

现在看来,司马迁充其量不过是说了几句公道话而已。然而,问题倒不在于公道话本身,而在于竟然有人敢子站出来说公道话。社会良心和专制强权在这儿发生了深刻的矛盾。

在刘彻的心目中,作臣子的差不多是一群牛马狗,鞭子下驮拉耕作,惟主子鼻息是仰。哪里有你人模人样地站在我的对面说什么公道话的权利?

对武帝刘彻,司马迁曾经抱有幻想。做太史令,他异常勤奋,总想博得武帝的欢心。即使站出来为李陵辩护,也是见皇上满脸的“惨怛怛悼”,禁不住效一番“款款之愚”。然而,残酷的现实粉碎了文人的天真。他终于明白了:刚直不阿的书生和专横残暴的帝王是冰和炭、玉和泥。于是,不再幻想不再幽怨,为了“草创未就”的《史记》,为了“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的理想和事业,他咬牙吞血,毅然决然地走向了苦难,“就极刑而无愠色”。至此,司马迁实现了一个转变,一个御用工具向独立人格的转变。从此,一个书生走到了一个帝王,和这个帝王赖以存在的庞大体制的对立面。你可以摧残我的肉身,但你摧不毁我的抱负;你可以夺取我的生命,你却打不倒我的精神。我就要谱写一部世上从来没有的大书,让这个民族记住司马迁,让这个世界记住司马迁!也让你刘彻看看,什么是真正的文人,什么是文人的肝胆。寒凝春华发,血沃劲草肥。炼狱淬火,司马迁在提升精神的同时,成就了一根骨头。

好一根骨头啊!即使面对一百个汉武帝,一千次酷刑,一万回磨难,这根骨头也不会酥软,绝不酥软!

11. 下面对原文的理解,不准确的两项是 ( ) ( )

- A. 标题“天地苍茫一根骨”运用了借喻的修辞手法,既体现了司马迁命运的悲剧色彩,又突出了他的不屈精神。
- B. 作者对司马迁塑像的描写着重突出了他的眼神和胡须,表现了他的精神风貌,展现出人们心目中理想化的司马迁的形象。
- C. 对李陵降敌,司马迁陈述已见,完全是为了明辨是非:被俘降敌,实属可耻,但孤军深入,没有后援,武帝亦有不可推卸之责。
- D. “我们的太史公站了出来”句中的“我们”表现了作者对司马迁由衷的敬佩及为我们的民族有这样的文人而自豪的思想感情。
- E. 文章活用鲁迅诗句“血沃中原肥劲草,寒凝大地发春华”,是为了说明苦难成就了司马迁,使他脱颖而出,完成了千古绝唱的《史记》。

12. “司马迁在提升精神的同时,成就了一根骨头”,其中的“提升精神”和“一根骨头”分别指什么?

提升精神: \_\_\_\_\_

一根骨头: \_\_\_\_\_

13. 作者为什么说“李陵之祸”降临到司马迁头上是有某种必然性?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. 鲁迅曾说:“我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身取法的人,……这就是中国的脊梁。”结合上文,举例谈谈你对“中国脊梁”的理解。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 基础训练

15. 将下面的长句改写成 3 个短句。

● 流畅自如的水和宁静自守的山因为中国人喜欢用比喻手法在自然界寻找人品质的对应物而分别被看成智者和仁者的象征。

16. 在下列句中的横线上续写恰当的语句。

它能让娇嫩的幼苗变成参天的大树，\_\_\_\_\_；但是，它也能使红润的面庞布满苍老的皱纹，\_\_\_\_\_：这就是光阴，一位有情而又无情的魔术师。

17. 将下列五句话按照合理顺序填入横线处，使之成为语意连贯的一段话。

我爱小池，也爱溪流，是因为我爱它们的“清”和“远”。\_\_\_\_\_  
像一位开朗的小伙、活泼的姑娘，唱着欢快的歌儿，踏着轻快的脚步，走出群山去迎接朝阳和大海。

- ① 各种颜色的小鱼穿行其间，历历可数
- ② 溪流蜿蜒，如一条银蛇
- ③ 小池清澈见底，汪汪一碧，宛如一块温润的碧玉
- ④ 时隐时现，游向远方
- ⑤ 绿油油的水草在水底轻轻晃动

### 假如给我三天光明(节选)

### 课内阅读

1. 下列加点的字的读音完全正确的一项是

( )

- |            |           |          |         |
|------------|-----------|----------|---------|
| A. 蓓蕾(bèi) | 轮廓(guò)   | 宝藏(zàng) | 短暂(zàn) |
| B. 翌日(yì)  | 颤动(zhàn)  | 绚烂(xuàn) | 孩稚(zhì) |
| C. 祈祷(qǐ)  | 勉强(qiǎng) | 堤岸(dī)   | 钥匙(yào) |
| D. 粗糙(cào) | 触觉(chù)   | 流露(lù)   | 繁殖(zhí) |

2. 下列词语中没有错别字的一项是

( )

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| A. 肤浅 朦胧 千帆竞发 变幻莫测 | B. 信赖 奥秘 巧夺天工 沧桑之变 |
| C. 禁锢 虔诚 聚精汇神 赏心悦目 | D. 遗憾 笼罩 茂盛葱郁 铿锵有力 |

3. 填入下列横线中的词语最恰当的一项是

( )

(1) 首先,我希望长久地\_\_\_\_\_我亲爱的老师,安妮·莎莉文·梅西太太的面庞。

(2) 我还确信,我将成为一位习惯难改的橱窗顾客,因为,\_\_\_\_\_这些无数的精美的陈列品一定是一种眼福。

(3) 我相信,展现在我面前的全部景色一定不会令我失望,\_\_\_\_\_它对我将是另一个世界的景色。

A. 凝视 鉴赏 由于

B. 注视 观赏 因为

C. 凝视 观赏 因为

D. 注视 鉴赏 由于

4. 将下列句子表达的意思概括成短语(包括成语)。

(1) 形容生动活泼如同活的。 ( )

(2) 一眨眼一呼吸之间,变化快而多。 ( )

(3) 精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧。 ( )

(4) 形容姿态多种多样,各不相同。 ( )

(5) 形容喜爱得不肯放手。 ( )

5. 下列句子中,没有语病的一句是 ( )

A. 从外部因素看,孩子们产生厌学情绪,是由于学校和家庭对他们施加了过大压力的因素造成的。

B. 将到森林进行一次远足,让我的眼睛陶醉在自然界的美丽之中。

C. 我将怀着敬畏之心,仰望壮丽的曙光全景,与此同时,太阳唤醒了沉睡的大地。

D. 在春天,我摸着树枝,满怀希望地寻找蓓蕾,寻找大自然冬眠之后苏醒过来。

6. 在下面这段文字的空格处填上恰当的标点符号。

前几天,一位很要好的朋友来探望我,她刚从树林里远足而来,于是我就问她 观察到了些什么 没有什么特别的 她回答说 要不是我惯于听到这样的回答 因为我很早就已确信有视觉的人看得很少 我简直会不相信我的耳朵。

7. 整体把握课文,填写下表,并回答表后的问题。

| 活 动 时 间<br>日 期 | 白 天 | 夜 晚 |
|----------------|-----|-----|
| 第一天            |     |     |
| 第二天            |     |     |
| 第三天            |     |     |

这三天的活动表现了作者怎样的内心世界?

---



---



阅读下面的文章,完成 8~11 题。

俄罗斯科学院文学研究所内有个“普希金之家”,是珍藏俄国古典文学大师遗物的小型

博物馆。在这里我大吃一惊：原来我所崇敬的那些文学大师，几乎都能画一手好画。此前，我只知道普希金喜欢画画，这次却看到莱蒙托夫、果戈里、屠格涅夫、茹科夫斯基、列夫·托尔斯泰、陀斯妥耶夫斯基等人的手笔！但这些画在普希金之家并不作为一种纯粹的艺术作品，而作为作家的遗物，和大师们的书桌、文具、手杖、眼镜、外衣、怀表和水杯摆在一起。它们被当做作家生命气息的载体，而不是心灵欲望的载体，只是从属文学，并没有自己独立的身份与价值。

胡子文学大师的这些丹青妙笔，能否从专业角度来欣赏呢？

就说普希金的自画像吧，这是他最热衷的题材。他几乎随手一个线条，就能把自己突起的颧骨与眉骨、坡度很大而前伸的尖鼻子以及略略发紧的嘴巴画出来。他画自己的鬈发和络腮胡须更是得心应手，只用鹅毛笔的鹅毛一端蘸上墨汁轻快地抹几下，便神采飞扬。普希金的自画像大都出自诗人的自我意识，正如诗人写诗大都以“第一人称”为出发点一样。仔细去看，普希金这些自画像的神态并不相同，有的凝重，有的轻盈，有的阴郁，有的活泼，它们是诗人不同时间、不同环境和不同心态中的自己。

绘画是普希金的一种表达方式。他大量的画，是绘在他诗作的手稿上。每当他诗情洋溢时，形象便在脑海里缤纷涌现。这是他独有的一种绘画状态。所以普希金的画大多画得很快，是他瞬间形象想像的灵性记录。他最爱画人物——各种面孔和各种表情。这些人物有的是虚构的，有的是现实中的人；他对这些人有爱有恨有讽刺有愤怒，这些人物是诗人在诗之外的一种表这。而且他从来不用画笔作画，只用写作工具——鹅毛笔和墨水来画。这表明他作画的欲望是被诗唤起的。列夫·托尔斯泰说他“用诗歌思想”；同样，他也“用画思想”。

普希金为他的《别多金小说集》中一个短篇《棺材商人》画有两幅插图。虽然也还算不上专业插图，但那种轻松的幽默中搅拌着辛辣的讽刺的味道，也许任何画家都难以表现出来。没有人统计过普希金总共在诗稿上画了多少图画，我想数量一定相当可观。这种文字与图画自由融混的现象，只有那种有着大段大段题跋的中国文人画才能相比。我想，这种“诗画相生”的画，中国之外惟普希金一人！

文人画在中国文坛很普遍。但在西方就不同了，写字与绘画的工具和材料全然两样，绘画的基础又是素描与速写，讲究解剖学与透视学，若要从事绘画必须先经过一整套专业训练。很难！中国人讲究触类旁通，崇尚琴棋书画兼能的通才，即使纯画家也要“诗书画印”样样精通。但本文强调的是解析与分类，不推崇全能，因而各种艺术之间的“壁垒”就很难逾越。

我忽然想起俄罗斯作家协会主席尼古拉耶维奇说过的一句话：“上帝给你一种才能，一定还会给你所有的才能。”这是俄罗斯谚语，很耐人寻味。我想，才能应包括人的灵性与悟性。人对各种艺术是有通感的，从通感到“通才”并不是一件难以理解的事。

8. 下列对原文理解准确的两项是

( ) ( )

- A. 文学大师擅长绘画，应视为一种很值得深入研究的艺术现象。
- B. 俄罗斯古典文学大师们的绘画作品受到歧视，反映了一种文化偏见。
- C. 普希金作画从来不用画笔，说明普希金绘画出自他的自我意识。
- D. 普希金和托尔斯泰一样，都是既“用诗歌思想”也“用画思想”。

F. 普希金作画,虽不够专业,却逾越了不同艺术之间的壁垒。

9. 第1段末有两个画横线的短语,请解释它们在文中的含义。

(1) 生命气息的载体

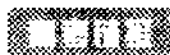
(2) 心灵欲望的载体

10. 简答。

(1) 普希金“独有的一种绘画状态”是怎样的状态?(不超过10个字)

(2) 作者为什么强调“文字与图画自由融混的现象,中国之外惟普希金一人”?

11. 试就本文所说的“通才”问题,举例谈谈你个人的看法。(联系本文之外的典型例子)



12. 根据下面一副对联的上联,对出下联,并拟出恰当的横批。(2005年福建高考题)

上联:华夏儿女文武双全建伟业

下联:\_\_\_\_\_

横批:\_\_\_\_\_

13. 把下面4句话按恰当顺序填入横线处(只填序号),并在括号中填入同一个连词,使之成为语义连贯的一段话。

凡事过犹不及,\_\_\_\_\_,( )变成明哲保身,( )变成圆滑世故,  
( )变成是非不分。

① 超越了这个度

② 真理超越一步就是谬误

③ 值得赞许的成熟就可能走向反面

④ 成熟也是有度的

鸟 啼



1. 下列加点字注音全对的一项是

( )

A. 斑鸠(jiū)

隐遁(dùn)

角逐(jué)

悄然(qiǎo)

B. 跌宕(dàng)

充塞(sài)

人寰(huán)

震慑(shè)

C. 创伤(chuàng)

老饕(tāo)

慰藉(jiè)

蔷薇(qiáng wēi)

D. 呱呱(guā guā)坠地

仓猝(cù)

苍穹(qióng)

潺潺(chán chán)

2. 下列加点字字形全对的一项是

( )

A. 蓬乱 传诵 焕发 惨绝人寰

B. 凛冽 隐密 滞留 相形见绌

- C. 陷井 装桢 荆棘 各侍其职      D. 缘份 翌日 凝视 幅圆辽阔
3. 填入下列语段横线处的词语,最恰当的一组是 ( )
- (1) 那些破碎不堪的毁灭了的生命,意味着冬天疲倦而残缺不全的队伍的\_\_\_\_\_。
- (2) 人类和现在的类人猿有着共同的祖先,都是从已灭绝的古猿\_\_\_\_\_而来的。
- (3) 严寒\_\_\_\_\_了好几个星期,鸟儿很快地死去了。
- A. 撤退 演化 持续      B. 消褪 演变 延续  
C. 撤退 演变 持续      D. 消褪 演化 延续
4. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一句是 ( )
- A. 17 年卧薪尝胆,2003 年中国女排终以 11 战全胜的成绩夺回世界杯赛冠军的称号。
- B. 当人们纷纷向灾区人民捐物的时候,你却无动于衷,细大不捐,这样做,不感到羞愧吗?
- C. 美国作家欧·亨利具有超群的才华和丰富的想像力,其小说的结果往往别出心裁,匪夷所思。
- D. 本届影展表现出参赛者对民俗摄影的深刻理解,参赛作品的题材从日常生活习俗、人物服饰到节庆活动应有尽有,真是蔚为大观。
5. 下列各句中标点符号使用正确的一项是 ( )
- A. 它从哪儿来呀? 那歌声? 在这么长的严酷之后,鸟儿们怎么会这么快就复生?
- B. 我的惊讶突然为另一种感情所代替。于是我急不择路地朝着那啼哭声,这微弱的、可怜的、求救的声音拼命奔去……
- C. 今年春季,这个省的沿海地区完成 3700 万立方的河堤加高和河口截流改道工程,任务重、工程难、规模大。
- D. 他从报上看到某大学研究生院和《中国文化》编委会联合主办《中国文化与世界文化讲习班》的招生启事,立刻写信去报名。
6. 将下列句子重新组织,语意连贯的一项是 ( )
- ① 神话把神人化,传说把人神化。  
② 中国的小说,也和世界各国一样,是从神话传说开始的。  
③ 这两者之间的界限很难确切划分。  
④ 其实起源只有一个,那就是神话传说。  
⑤ 有人说我国的小说有很多起源,如寓言、史传、诸子散文等。
- A. ②①⑤④③      B. ①③⑤④②  
C. ⑤④②③①      D. ②⑤④①③
7. 《鸟啼》的作者\_\_\_\_\_,美国作家,他的第一部长篇小说是\_\_\_\_\_,成名作品是\_\_\_\_\_,另外还有长篇小说\_\_\_\_\_。

阅读文本,回答下列问题。

8. “鸟啼”有什么象征意义?