

肇野 著

木刻画製過程

新中國書局發行



肇野著

木刻書刻製過程

新中國書局發行

著者 鑒

野

出版者 生活書店

發行者 新中國書局

北平 天津 濟南

開封 濬陽 安東 人

哈爾濱 石家莊

序

這已經是一年來的舊稿了，爲了當時的需要，趕着寫出在光明半月刊上連續刊載，但「八、一三」的滬變，上海許多雜誌在敵人砲火下而夭折了！這篇文字也就在日本法西斯強盜的侵略下與讀者中途告別。

筆者在平津淪陷後，到上海能把原稿取出，而保存到現在——已經將及九個月的期間了。我奔走在津浦線上，黃河南北的幾個戰區——魯西，魯南。又走向隴海路，同蒲路，爲了工作，跑開封，走臨汾，親眼看到敵人種種無恥的慘無人道的暴行，冒着砲火，和伙伴們在火線上做着宣傳民衆，動員民衆的工作。後來——兩月前的今天，替我保存這篇稿子的寇嬰也在日本帝國主義者魔手的威脅下而逝世了！但我繼續保存着它，而且給許多愛好木刻版畫藝術的朋友們輪流着

看。大家感到在抗戰期中，木刻板畫的重要條，像這樣一個有力的宣傳武器，應當把它發揚起來，在民族解放鬥爭中表現它偉大的力量。而且需要在抗戰期中提出一些新的木刻板畫的製作者，他們積極的等待着學習木刻板畫的製作方法。因此大家勸我把這篇東西能設早時出版，使愛好它的同志，能早時握起刀來，刻畫着當前中國抗戰的勝利，戰士們英勇的鬥爭精神，暴露出日本法西斯強盜的瘋狂殘暴的行爲，以及托匪漢奸的種種醜態。

所以，我決定把這篇殘稿加以整理與補充，使它能充實起來。

但，現在却要到戰區裏去，使我不能再停留一個時期作爲整理此稿的準備，而此行將穿過幾道火線，深入敵人後方，來往是需要一個較長的時期，這篇不成樣子的東西，也只有這樣的拿去付印了。內容當然有許多不能使讀者滿意的地方，那由筆者負其全責。如果這篇稿子問世後，而能產生了幾位新的木刻工作者，那我的心靈上也得到了一點點的安慰。

一九三八，五，二〇。於延安。

目錄

序	1
一 前言	1
二 木料的選擇	4
三 怎樣處理木版	11
四 繪稿	16
五 刻法與刀具的介紹	21
六 如何拓印，和選擇紙張	20
七 尾語	27

一 前言

木刻畫，就是木版畫。她的歷史很久，據說祖師是在中國，尤以明萬曆年間爲最盛。但是，在過去中國的木版畫，多是作爲書冊的刻版和插圖。因爲那時既沒有鉛印石印，更沒有製版術。至於傳到外國，也是極盛一時，如德國的畫家勒，他的作品在西歐的藝術史上，也曾佔着相當地位的。後來製版術發達了，中外的木刻，一樣都衰落下去。不過最近，她又復興起來，是因時代的不同，社會的經濟組織也改變了，學習藝術的和鑑賞藝術的都跟着時代史輪而進展，而走上了一個新的階段。因此，木刻畫又在歐美各國——德，法，蘇聯，以及東亞的日本和中國，被許多的藝術愛好者瘋狂地來研究了。然而，這復興却不是中國的古刻，而是經過一番研究的新興的木刻版畫。她，在內容與形式上，已經脫離了表

現封建意識形態的才子佳人等畫面，和膚淺的柔細的線條；而建立了新的表現方法和時代意識。能在藝術的領域裏佔得了一席重要地位，而被大眾所熱烈的擁戴着。

不過，關於刻製的方法論，在外國很少，而中國更是難以尋覓。因此，這門新興版畫藝術，還未能廣大的擴展開去（中國鄉間所流通的，只是表現封建意識的年畫神馬等）。而熱烈的想要從事這門藝術的青年確實不在少數。筆者，謹願把從事木刻工作的一點淺薄的經驗向愛好者申述。這裏所提供的資料，不免有錯誤與遺漏之處，還要請同道者與以不客氣的指正。因為筆者並沒有經過師傅的傳授，乃是僅僅一點研究的心得。

至於初學刻製的人，對於刻製方法，不一定死守成規，認為固定的不二法門。而是要刻製者虛心的研究，隨時都可以得到新的技巧發現。至於究竟用那一種刀子刻那一個線條？這也是需要自己在隨時隨意的製作，即使是筆者這樣的告

訴了你，而你自已用另一種方法來製作，也許就會產生出更精美的驚人的成績，這是筆者幾年來在各地會到木刻同志所得到的一點常識；因為現在中國的木刻作者，都是沒有經過師傅的傳授，而自己研究的。所以各地的木刻作者，所用的刀法都不同，所製出的技巧也都不同。那麼，筆者現在所記述的也只能當作愛好者的研究的資料而已。至於刀子的使用方法，繪稿時的畫法，拓印時用墨等，許多都不是筆者能設詳細寫出來的。記得在幾次座談會上所講，而有實物的實驗，還有說不出的地方在。那麼現在的筆述，是要有許多在經驗中不知不覺得來的技巧被遺漏下去。這是只有請作者用實際的工作經驗來發掘寶貴的技巧。

以下，便是依次的敘述。

二 木料的選擇

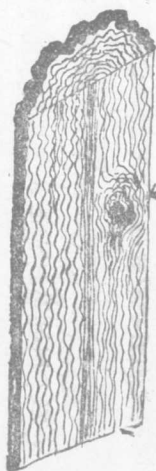
刻製木刻畫的先決條件，是需要完善的木版。而木料的繁多，適於我們利用的當然也不在少數。這裏，必須先把各種木料的性質給以分析；然後，我們再於我們的環境中去選擇。

關於選擇和分析木料，筆者在這幾年的學習刻製中，除和同好們多次的研究，並到過刻字舖和木廠去訪問，也曾把街頭的修理桌椅板凳的匠人約到家裏談過，以及自己覓些各種木料來試驗。

最好用的，最適於刀子的，要算「黃楊木」，在質的組織上，是最細膩的，性是特別柔的；因此，不論是橫絲順絲，刀子都可以任意的使用。而且樹幹的直徑也很大，所以這種木料在木刻上可以說是最適宜的一種了。不過因為出產的稀

少，和使用的廣泛，這類木料的價值較昂，但是每斤的售價因各地出產多少而定。北平每斤需一圓左右，川湘諸省想是便宜多了。

次之，當推「棗木」，此種木料當爲木刻中最理想的了。因爲它的組織方面，較黃楊木更緊密，所以性質堅硬，刀刻在版面上，便能製出極細的線條。不過，這種木料完善的很少，因爲棗木很少有成材者，一般都是有許多的疤節，且直徑頂長也沒有超過一尺。因此，棗木除用作車軸外，就是作爲婦女用的梳子了。而很難能的截成大塊的木板。況且，在直截面下，又容易有許多疤節（即



疤節

一般人說是木版不乾淨是也——見圖），這是對刻製上有許多的妨礙的。但是，因爲棗木也是一件難得的東西，所以還需幾角錢才能買到一斤。

再次談談「杜木」和「梨木」，這是一般刻字匠所常用。梨木，是大家常吃的梨子的樹幹。杜木亦梨木之一種，平常叫作「杜梨」。它們的性質原差不多，可是有分別。

杜木與梨木，在質的組織方面，較棗木黃楊為鬆，且略粗。因此，它的橫順絲也很大，在刨的時候都是很困難的；如逆絲用刨子，常常發出很多毛渣，刻的時候，刀子若稍鈍，則更不能製出滿意的線條；如木板潮濕，再用三稜刀刻，則容易在細線的兩邊生些不勻整的毛線。但是，這兩種木料的產量較黃楊與棗木均多，各地都易覓到，且能合意的截成大小版面，而價值亦較上項兩種木料低廉，乾板僅要五六分錢左右就能買一斤。所以它雖不如棗木黃楊好用，而用的人是很多的。

至於這兩種究竟那一種為適用？經驗告訴了我們，梨木是優於杜木的，梨木的質較鬆脆，用刀得力，板面上也較為潔淨。不過，在購買時的選擇上需要注

意，只是色調上的區別，杜木稍紅，梨木色白。

這兩種木料，是一般的木刻從事者所常用的，願用的。

再有「楓木」與「桃木」等，也有人用過，不過都是因產量不多，或是質的組織上不利於用刀，便不為多數的木刻作者所採納。

關於木料的種類分析上，我們當採用適於自己的環境且易於刻製的版面了。



(面 斷 橫)

版料，還有「木口」與「木身」

之別。「木口」即是橫斷面的圓口木

塊。「木身」便是縱截面的木板是

也。(見圖)

「木口」的版面組織是很緊密

的，它沒有橫順絲的毛病，所以在用的刀上可以免去走刀（即不按原稿）的



(縱截面圖)

錯誤，因此許多的很有修養的外國木刻家，多喜用木口的板料。木口的版料所刻出的畫面是很細緻的，因為質上已沒有那粗而鬆的劣質。不過，稍費力。

(見上圖——高爾基刻像)

高爾基刻像
縱截面的「木身」就不同了，因為絲紋組織較粗糙，可是刻製時用刀則較木口容易，所以一般的初學作者，多喜用木身的板料（見圖——李樺的

宣傳隊）而「木身」還有「頭表」「二表」「三表」……表」

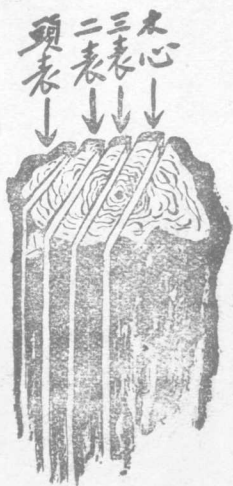


李 樺 刻

宣 傳 隊

「木心」等等的分別。（圖見下頁）一般的採用是「二表」，因為它一則免去「頭表」兩面的寬度不一，和刨刮的不便，以及「頭表」的多疤節不乾淨的壞處；二則沒有「木心」那樣堅硬的不平的橫順絲紋。在木廠裏選擇木板，是木刻從事者很重要的一件值得注意的事項。並且樹幹的梢與根也是有關係的，因為根比梢堅硬，這是買短板時要注意的一點。

再需要第二部的處理方法了。在截斷木板上，你自己會依你自己的意願所要刻製的大小版面來截斷了。



至於木料的購買處所，在一般的都市裏，最好先到刻字鋪或小器作去詢問；然後，到出售這種木板的木廠裏再細心去選擇——平面的沒有疤節的二表木板或「木口」。大小，自然

三 怎樣處理木版

誰都曉得，單單的一塊木板，大小不成材，是不能刻畫出一件作品來的，而況在拓印上還有許多不方便的地方。因此，一塊木料是需要有一種處理的手續，才能繼續用刀子的工作。

在木廠買回來的木板，是大齒鋸在整個的大樹幹上分開成的。因而這版面是粗糙而且有凹凸的毛病，或多渣，或疤節，或浪紋，種種的必須經過自己的一番處理才能用。這處理的工具第一件便是鋼鋸。雖則這工作可以由小器作代之，但是想要長久從事木刻工作的朋友，必需學習學習鋸截木板的工作，因為這樣，在你想要用或大或小或長或短的木板塊時，才能恰好如自己的意。其實，鋸截是頂容易的工作，只要你花費幾角錢買了一件鋸，經二三次的從事，就很容易的用得