

目 录

前言	(1)
第一章 天籁之音	(1)
《诗经》	
黍离	(5)
静女	(6)
屈原	
哀郢	(7)
《汉乐府民歌》	
饮马长城窟行	(10)
有所思	(12)
《古诗十九首》	
行行重行行	(13)
明月何皎皎	(14)
第二章 智慧之光	(17)
《论语》	
孔子论做人	(21)
孔子论“仁”	(23)
子路曾皙冉有公西华侍坐	(24)
《大学》	
大学之道	(27)
《中庸》	
中庸	(28)
《孟子》	

与民同乐	(30)
缘木求鱼	(31)
《周易》	
乾坤之象	(33)
《礼记》	
学记	(34)
《庄子》	
五石之瓠	(35)
圣人生而大盗起	(37)
材与不材	(40)
《韩非子》	
狗猛社鼠	(42)
第三章 穿越时空的求索	(45)
《左传》	
子产论为政宽猛	(49)
《国语》	
敬姜论劳逸	(50)
《战国策》	
苏秦始将连横说秦惠王	(52)
《史记》	
太史公自序(节选)	(55)
李斯列传(节选)	(59)
第四章 生命与山水的交响	(73)
陶渊明	
归园田居五首其二·野外罕人事	(77)
和郭主簿二首其一·蔼蔼堂前林	(78)
咏贫士七首其一·万族各有托	(79)
读山海经十三首其十·精卫衔微木	(80)
谢灵运	
石壁精舍还湖中作诗	(81)
登池上楼诗	(82)

谢朓	
晚登三山还望京邑诗	(85)
张若虚	
春江花月夜	(86)
王维	
使至塞上	(88)
终南山	(89)
终南别业	(90)
辛夷坞	(91)
孟浩然	
望洞庭湖赠张丞相	(92)
留别侍御王维	(94)
宿桐庐江寄广陵旧游	(95)
早寒江上有怀	(96)
韦应物	
寄全椒山中道士	(97)
杨万里	
闲居初夏午睡起二绝句其一	(98)
范成大	
四时田园杂兴(其十五)	(99)
第五章 千古兴亡的沉思	(101)
杜甫	
秋兴八首之一·玉露凋伤枫树林	(105)
秋兴八首之二·夔府孤城落日斜	(106)
江南逢李龟年	(108)
孟郊	
寒地百姓吟	(109)
白居易	
长恨歌	(110)
刘禹锡	
西塞山怀古	(113)

金陵五题·石头城	(114)
李贺	
秋来	(115)
老夫采玉歌	(117)
杜牧	
早雁	(118)
李商隐	
锦瑟	(119)
无题	(121)
第六章 历史使命的自觉承担	(123)
韩愈	
进学解	(127)
柳子厚墓志铭	(130)
柳宗元	
愚溪诗序	(133)
段太尉逸事状	(136)
欧阳修	
秋声赋	(139)
王安石	
本朝百年无事札子	(142)
苏轼	
文与可画筼筻谷偃竹记	(147)
苏辙	
黄州快哉亭记	(149)
第七章 家国恨与儿女情	(153)
温庭筠	
菩萨蛮(玉楼明月长相忆)	(157)
更漏子(玉炉香)	(158)
韦庄	
菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)	(159)
思帝乡(春日游)	(160)

- 冯延巳
- 鹊踏枝(谁道闲情抛弃久) (161)
- 李璟
- 摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残) (162)
- 李煜
- 玉楼春(晚妆初了明肌雪) (163)
- 破阵子(四十年来家国) (164)
- 柳永
- 蝶恋花(伫倚危楼风细细) (165)
- 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) (166)
- 定风波(自春来) (167)
- 晏殊
- 浣溪沙(一向年光有限身) (168)
- 踏莎行(小径红稀) (169)
- 晏几道
- 临江仙(梦后楼台高锁) (170)
- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) (171)
- 秦观
- 满庭芳(山抹微云) (172)
- 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) (174)
- 贺铸
- 青玉案(凌波不过横塘路) (175)
- 鹧鸪天(重过阊门万事非) (176)
- 李清照
- 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) (177)
- 武陵春(风住尘香花已尽) (178)
- 辛弃疾
- 摸鱼儿(更能消几番风雨) (179)
- 菩萨蛮(郁孤台下清江水) (180)
- 贺新郎(老大那堪说) (181)
- 陆游

秋波媚(秋到边城角声哀)	(182)
第八章 童心性灵的自由抒写	(185)
李贽	
童心说	(189)
题孔子像于芝佛院	(191)
朱国桢	
涌幢小品自叙	(192)
袁宏道	
叙小修诗	(195)
袁中道	
书游山豪爽语	(198)
钟惺	
夏梅说	(199)
祁彪佳	
远阁	(201)
张岱	
陶庵梦忆自序	(203)
第九章 品味戏剧人生	(207)
纪君祥	
赵氏孤儿·第三折	(211)
汤显祖	
牡丹亭·惊梦	(216)
洪昇	
长生殿·惊变	(219)
孔尚任	
桃花扇·骂筵	(224)
第十章 透视人间万象	(231)
罗贯中	
三国演义·三顾茅庐	(235)
蒲松龄	
聊斋志异·婴宁	(242)

吴敬梓	
儒林外史·周进暮年登上第	(247)
曹雪芹	
红楼梦·刘姥姥进大观园	(253)
第十一章 启蒙:理性与激情	(259)
陈独秀	
文学革命论	(263)
鲁迅	
伤逝——涓生的手记	(266)
秋夜	(279)
郭沫若	
梅花树下醉歌——游日本太宰府	(281)
林语堂	
祝土匪	(283)
巴金	
《激流》总序	(285)
第十二章 人性的解剖	(289)
沈从文	
萧萧	(293)
老舍	
骆驼祥子(节选)	(303)
钱钟书	
围城(节选)	(309)
第十三章 新的觉醒与多元选择	(319)
北岛	
回答	(324)
舒婷	
双桅船	(326)
韩少功	
文学的根	(327)
张承志	



目
录

以笔为旗	(332)
余秋雨	
道士塔	(335)



第一章 天籁之音

文学起源于民间，起源于人类抒发和交流的需要。当先民们的生命情感不再仅仅以笑声、哭泣、呼喊等简单方式来宣泄，而是用一种富有韵律的文字形式来表达时，朴素的民间文学也就宣告诞生。民间文学是我国神圣文学殿堂中的天籁之音，其本质是民众为了生活的有序与精神的丰满而主动进行的一种情感展示与文化创造。当文人文学逐渐发展起来以后，民间文学仍然代表了一种拙朴刚健的草根文化而在民间社会中世代传衍。正是这一股股流淌于民间的源头活水，在一直滋润、浇灌着一部至为厚重的中国文学史。





文学起源于民间,起源于人类抒发和交流的需要。当先民们的生命情感不再仅仅以笑声、哭泣、呼喊等简单方式来宣泄,而是用一种富有韵律的文字形式来表达时,朴素的民间文学也就宣告诞生。民间文学是我国神圣文学殿堂中的天籁之音,其实质是民众为了生活的有序与精神的完满而主动进行的一种情感展示与文化创造。当文人文学逐渐发展起来以后,民间文学仍然代表了一种拙朴刚健的草根文化而在民间社会中世代传衍。正是这一股股流淌于民间的源头活水,在一直滋润、浇灌着一部至为厚重的中国文学史。

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收录了西周初年至春秋中叶约 500 多年间的诗歌 305 篇。其内容涉及中国早期社会生活的各个方面,如劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、丧葬与婚姻、祭祖与宴会,甚至在天象、地貌、动物、植物等各个方面都有所反映。其中“风”和“雅”中收录的民歌最有文学价值,有的咏唱了人们的日常劳动生活,有的歌颂了人们对本民族的热爱,有的反映了当时青年男女的爱情和婚姻状况,有的表现了当时的阶级对立和被压迫者的反抗。这种“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学有着深刻影响,奠定了我国诗歌的现实主义基础。雅诗和颂诗是当时的上层社会在特定场合所用的乐歌,也从不同方面反映了历史社会生活。

《诗经》里的作品在当时都是配乐演唱的,根据音乐的不同,它们被分为“风”、“雅”、“颂”三类。其中,“风”是 15 个地区的土风民谣,大部分是民歌,共 160 篇;“雅”大多为贵族士大夫所作,少数为民歌,是周王朝直接统治地区的音乐,共 105 篇;“颂”是用于宗庙祭祀的歌舞乐曲,共 40 篇。其表现形式以四言为主,主要采用赋、比、兴的艺术手法,后人遂将风、雅、颂与赋、比、兴合称为“诗经六义”。赋、比、兴的艺术手法常常在一首诗中交错使用,构成鲜明生动的艺术形象。事实上,比、兴手法就是把主观情感客观化、物象化的途径,它对我国古代诗歌以含蓄蕴藉、韵味深厚而见长的民族风格和美学特征的形成发挥了重要作用。

早在春秋时代,“诗”就已成为当时贵族子弟的必读书,《左传》中多有“赋诗言志”的记载,即在外交场合引用“诗”句以表达意图。秦时“诗”遭焚毁,但被儒生诵记、保留下来,后被汉儒尊奉为“经”,改称《诗经》。

继《诗经》之后,先秦诗歌又涌现出了另一部光辉篇章《楚辞》。“楚辞”之名,原本是泛指楚地歌谣,以后才特指由屈原在楚地歌谣基础上,借鉴《诗经》体类改造而成的一种诗歌新样式。现存最早的楚辞集为《楚辞章句》,是由东汉学者王逸编注而成的,收录了屈原、



宋玉、唐勒、景差等楚国诗人的作品。楚辞的代表作是屈原的《离骚》，因而后人又称楚辞为“骚”或“楚骚”。

楚辞是南方楚文化的代表，有浓郁的南国文化色彩。在中原的史官文化早已取代了巫官文化的时代，身居南方的楚国君臣百姓却仍然信巫尊祭，时时迷醉于原始宗教情感与浪漫的幻想之中。在屈原的作品中，不难看出楚苗民风民俗的深厚影响，如《九歌》之为祭神组诗，《招魂》所依据的民间招魂习俗，以及众多诗作中所涉及到的问卜、降神等情节与神游的境界，都有着浓厚的楚苗巫官文化色彩。楚辞正是以其哀感顽艳的情思物象，奇幻丰富的艺术想像，以及华美艳丽的辞采形式，开中国浪漫主义文学之先河，成为与《诗经》双峰并峙的诗歌典范。

从篇章体制看，《诗经·国风》中最常见的是重章叠句、反复唱和的民歌体形式，章节之间有时仅更易数字，雅颂史诗则往往以时间为序作单向的线性历史叙事，屈宋辞赋则突破了上述格局，以酣畅淋漓的笔调抒情言志，铺陈物色，其笔触在天上与人间、神话与现实、过去与未来之间转换推移、变化莫测，由此抒写诗人忧思彷徨而不懈求索的心路历程。楚辞对后来的赋体、骈文、五七言诗的形成产生了深远的影响。

汉代的民歌被称为“乐府”。“乐府”本是汉武帝时创立的音乐机构，其职能是掌管宫廷所用音乐，兼采民歌。魏晋以后，便将汉代乐府所搜集、演唱的歌诗统称为“乐府”。

汉乐府歌诗感于哀乐，缘事而发，富有生活气息，具有很强的现实性。在汉乐府歌诗中，已出现了全新的从第三者角度叙述作品的作品，出现了有一定性格的人物形象和比较完整的情节，如《陌上桑》、《东门行》、《孔雀东南飞》等，这些都标志着我国叙事诗已经发展到了更趋成熟的阶段。

受汉乐府的直接影响，东汉末期出现了一些优秀的文人抒情诗，这就是著录于梁萧统所编《文选》中的“古诗十九首”。其作者大都是生活在汉末中下层社会的文人士子，他们有建功立业、扬名后世的理想，但生不逢时，志不得展。在动荡不安的年代里，他们为摆脱穷困潦倒的境遇，投身于激烈的仕途竞争中，沦落天涯而胸怀故土。生活的漂泊不定，人生追求的茫然若失，使他们面对四季交替、草木枯荣、鸟啼虫鸣、风云霜露、日月星辰等，自然而然地产生了离别相思、感时伤志、知音难遇、光阴易逝、生命短促、叹老嗟卑等世俗情怀。

这些“游子之歌”、“思妇之词”，在艺术上汲取了乐府民歌的营养，在表现方法上接受了《诗经》、《离骚》等现实主义的优良传统，形成了平易淡远的艺术风格。深入浅出的艺术构思，富于想像的比喻手法，情景相衬的描写技巧，如话家常的平淡语言，使之成为中国文学史上早期文人抒情诗的典范。被誉为“天衣无缝，一字千金”。

民歌是文学中的“天籁之音”，也是文学的源头活水，它们以刚健清新的精神风貌不断滋养着历代文人，至今仍给我们以强烈的艺术感染。

黍离^[1]

《诗经》

彼黍离离，彼稷之苗^[2]。行迈靡靡，中心摇摇^[3]。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求？悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求？悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^[4]。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求？悠悠苍天，此何人哉！

（[清]阮元校刻：《十三经注疏》《诗经》卷四，中华书局影印本。）

注释

[1]这是一首慨叹西周王朝盛衰兴废的诗，是《诗经·王风》中的第一篇。“王”指王都，周平王迁都洛邑后，王室衰微，天子位同列国诸侯，其地产生的诗歌被称为《王风》。《王风》多为伤感乱离之作，特别是《黍离》一诗，历来被视为悲悼故国的代表性作品。《诗经》是我国最古老的一部诗歌总集。先秦称之为《诗》或《诗三百》，汉学者奉其为经典，称《诗经》。《诗经》汇集了西周初年至春秋中叶不同历史时期的诗歌共305篇，分风、雅、颂三部分。风，也称国风，主要是地方民歌。雅，分小雅和大雅，是庙堂正乐。颂，分周颂、鲁颂和商颂，多为宗庙祭祀乐歌。《诗经》以四言为主，富于节奏感，多重章叠句，大量运用赋、比、兴手法，对我国后世文学产生了深远的影响。

[2]黍、稷：两种农作物。离离：长势茂盛的样子。

[3]靡靡：行步迟缓的样子。摇摇：心神不安的样子。

[4]噎(yē)：因忧深而气逆，难以呼吸。

作品提示

传说周王室为避开犬戎侵扰而东迁，所有旧时的宗庙宫室尽荒凉破败，一位旧时贵族路经此地，因悲周室颠覆，乃作此诗。

全诗共分三章，每章十句，采用了反复咏唱、重章叠句的写法，各章间仅个别字有变化，却将一种强烈的忧愤情感淋漓尽致地表现了出来。每章开头两句，都以诗人眼前所见的黍、稷起兴，



只在“苗”、“穗”、“实”三个尾字上略加变化,不仅以景致转换显示出时序的迁移,而且起到了“变文换韵”的作用。每章的第四句末分别以“摇摇”、“如醉”、“如噎”作结,感情不断加浓,并富有形象感。每章末尾的后四句,诗人出人意料地以旁人对“我”的态度来烘托悲情,这与其说是以天下为己忧者的悲哀,不如说更是“不知”者的悲哀。

诗人以孤独的个人来哀悼沉重的历史,反复咏叹,曲尽其妙,该诗遂在后世成为一种象征,代表了故国之思中一种永恒的悲怆。难怪一代文豪梁启超为该诗所倾倒,认为它活灵活现地传达出一种“缠绵悱恻、回肠荡气的情感”。

思考题

重章叠句的写法,对于诗中悲情的表达起到了怎样的作用?

静女^[1]

《诗经》

静女其姝^[2],俟^[3]我于城隅。爱^[4]而不见,搔首踟蹰^[5]。

静女其娈^[6],贻我彤管^[7]。彤管有炜^[8],说怿女美^[9]。

自牧归荇^[10],洵^[11]美且异。匪女之为美,美人之贻。

([清]阮元校刻:《十三经注疏》《诗经》卷二,中华书局影印本。)

注释

[1]本篇选自《诗经·邶风》。

[2]其:句中助词。姝(shū):美好。

[3]俟:等候。

[4]爱:通“蔓”,隐藏,躲藏。

[5]踟蹰(chíchú):踱来踱去没主意的样子。

[6]娈(luán):娇美。

[7]贻(yí):赠给。彤管:一说红管草,一说妇女用的红色针管,一说茅草芽,一说一种乐器。

[8]炜(wěi):光彩鲜明。

[9]说(yuè)怵(yì):喜悦。说、怵与“悦”同义。女:通“汝”。

[10]归:同“馈”,赠送。萸(h):初生的茅草。余冠英《诗经选译》:“‘芍药’,香草名,和‘靡芜’同类。男女以芍药相赠是结情的表示。”

[11]洵:确实,实在。

作品提示

本诗通过对男女幽会情节的生动描摹,咏赞了一对青年男女之间的真挚、炽热的爱情,体现了青年人的活泼俏皮,以及对美好生活的热切向往。特别是对主人公的心理刻画,更是维妙维肖。

这首诗构思新颖、巧妙,笔法简括深透。在篇章形式方面,对叠咏定格有所冲破。诗中多用双声、叠韵,从而增加了诗的音乐美感。

思考题

1. 这首诗如何婉转细腻、含蓄真切地描绘出一个天真活泼的少男的心理活动?
2. 认真分析本篇并阅读《诗经》中其他相同题材的作品,谈谈你对这类作品的感受。

哀郢^[1]

屈原

皇天之不纯命兮^[2],何百姓之震愆^[3]。民离散而相失兮,方仲春而东迁^[4]。去故乡^[5]而就远兮,遵江夏以流亡。出国门而轸怀兮^[6],甲之鼃^[7]吾以行。发郢都而去闾^[8]兮,荒忽其焉极^[9]?楫齐扬以容与^[10]兮,哀见君而不再得。望长楸而太息兮,涕淫淫其若霰^[11]。过夏首而西浮兮,顾龙门而不见。心婵媛而伤怀兮,眇不知其所蹇^[12]。顺风波以从流兮,焉洋洋而为客^[13]。凌阳侯之泛滥兮^[14],忽翱翔之焉薄^[15]。心结结而不解兮,思蹇产而不释^[16]。将运舟而下浮兮,上洞庭而下江。去终古之所居兮^[17],今逍遥而来东^[18]。羌^[19]灵魂之欲归兮,何须臾而忘反。背夏浦而西思兮,哀故都之日远。登大坟^[20]以远望兮,聊以舒吾忧心。哀州土之平乐兮,悲江介^[21]之遗风。当陵阳之焉至兮,淼^[22]南渡之焉如。曾不知夏之为丘兮^[23],孰两东门之可芜^[24]。



心不怡之长久兮，忧与愁其相接。惟郢路之辽远兮，江与夏之不可涉。忽若不信兮^[25]，至今九年而不复。惨郁郁而不通兮，蹇侘傺而含戚^[26]。外承欢之汨约兮^[27]，谿荏弱而难持^[28]。忠湛湛而愿进兮^[29]，妒被离而鄢之^[30]。尧舜之抗行兮，瞭杳杳而薄天^[31]。众谗人之嫉妒兮，被以不慈之伪名^[32]。憎愠怆之修美兮^[33]，好夫人之忼慨^[34]。众踈蹢而日进兮^[35]，美超远而逾迈^[36]。

乱曰：曼余目以流观兮^[37]，冀壹反之何时。鸟飞反故乡兮，狐死必首丘^[38]。信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之。

(汤炳正、李大明、李诚、熊良智注：《楚辞今注》，上海古籍出版社1996年版。)

注释

[1]本篇选自屈原的《九章》。“九章”是九首短篇抒情诗的总称，篇名分别是：“惜诵”、“涉江”、“哀郢”、“抽思”、“怀沙”、“思美人”、“惜往日”、“橘颂”、“悲回风”。这些诗篇不是屈原在同一时期写的，后人把它们编在一起，加上“九章”的总名。“哀郢”是痛悼楚国郢都沦陷的意思，写于公元前278年。屈原(约前340~约前278)，名平，字原，战国时楚国人。是我国古代最伟大的爱国诗人之一。他出身贵族，学识渊博，善于辞令。楚怀王时曾任左徒、三闾大夫等职。他主张对外联齐抗秦，对内举贤授能，改革政治，因此遭到楚国保守势力的诽谤和打击，被放逐于汉北(今湖北汉水一带)。后一度被召回，出使齐国。楚襄王继位后，政治愈加黑暗，屈原遭亲秦派排挤，再次被放逐到沅、湘一带。公元前278年楚国郢都失陷，他心忧国家危亡与民生艰难，痛不欲生，乃于当年五月五日自投汨罗江而死。代表作有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等。

[2]皇天：对天的尊称，这里也暗指楚王。皇：大。不纯命：天道无常，天命无常。

[3]震：震惊。愬：苦难。意思是使老百姓这样震惊于苦难之中。

[4]东迁：向东逃迁。指楚国都城东迁陈城。

[5]去故乡：指离开郢都。

[6]国门：郢都城门。轸(zhěn)怀：沉痛地怀念。轸：悲痛。

[7]甲之晁(zhāo)：甲日的早晨。晁：同“朝”。

[8]去阆：离开故乡。

[9]荒忽：同“恍惚”，心情迷茫，神志不清。焉极：哪里是尽头。

[10]容与：形容船在水里缓慢行进的样子。

[11]涕：眼泪。淫淫：流泪很多的样子。

[12]眇：同“渺”，指前途的渺茫遥远。所蹠(zhí)：落脚的地方。蹠：践踏，落脚。

[13]焉：于是。洋洋：漂泊无所归宿。

[14]凌：乘，冒着。阳侯：波涛之神，能兴风作浪，这里代指波浪。这句话的意思是乘着风浪顺流



而行。

[15]焉薄：在哪里停泊靠岸。

[16]挂(guà)结：牵挂，郁结。挂，犹“挂”，悬挂。蹇产：指思虑纠缠，心情不能舒畅开朗。

[17]终古：长久，永古。这句话的意思是离开世代居住的地方。

[18]逍遥：漂泊，飘荡。

[19]羌：楚地方言，发语词。

[20]大坟：水边的高堤。

[21]江介：江边，指沿江两岸的楚地。遗风：前代遗留下来的楚国的淳朴风俗。

[22]森：大水茫茫，一望无际的样子。

[23]曾：简直，竟然。夏：“厦”的假借字，即大屋，指楚国宫室。丘：废墟。这句话的意思是说，我简直没有想到郢都的宫殿会变成废墟。

[24]两东门：指郢都东关的两个门，这里借指郢都。这句话的意思是说，又怎么会想到郢都的东关会长满荒草。

[25]忽：恍惚。这句话的意思是说身虽去国，犹疑身在故国，神志恍惚。

[26]蹇：发语词。佗傺(chàchì)：失意。戚：忧愁，悲伤。

[27]外：外貌，外表。承欢：奉承讨好，这里指奸佞之人讨好楚君。汨约：同“綈约”，一般用以形容柔媚美好的姿态，这里喻指奸臣的谄媚之态。

[28]谏(chén)：诚然，实际上。荏弱：软弱，脆弱。难持：靠不住。

[29]湛湛：忠厚诚实。愿进：愿意为国君尽力。

[30]被离：同“披离”，繁多杂乱、纷乱交错的样子。鄣：同“障”，挡住，阻塞。这句话是说好妒的小人多方面设置障碍。

[31]抗行：高尚的行为。瞭查杳：高远的样子。薄天：接近天空。

[32]被：加上。不慈：对子女不疼爱。伪名：歪曲捏造的恶名。这句话实际上是在表达对楚怀王的不满情绪。尧舜把帝位让给贤人而不让给儿子，所以有不慈的名声。这样的大圣人还不免被人诽谤，何况其他人呢。暗讽楚怀王不应任人唯亲。

[33]憎：憎恨，厌弃。慍怵(wēnlùn)，指心中有所蕴积而不善表露。修美：指美德。这句话是说国君憎恶那心中蕴积、不善表达的人的美德。

[34]好(hào)：喜爱。夫(fú)：指示代词，那。人：这里指小人。忼慨：同“慷慨”，指善于发表激昂慷慨的言词。这句话的意思是：小人只会慷慨陈词，花言巧语，却受国君恩宠。

[35]众：指小人。踳踳(qièdié)：小步行走的样子，喻指奔走钻营。

[36]美：指贤人。超远：疏远。逾迈：越来越远。

[37]乱：古代乐曲的尾声。曼：伸展，放开。流观：四处观望。

[38]首丘：传说狐狸无论死在什么地方，头部总是向着它的巢穴所在的土山。这两句的意思是：