

21世纪新闻与传播学专业系列教材



简明中国

新闻事业史

黄 瑚 李新丽 著



中南大学出版社

JOURNALISM

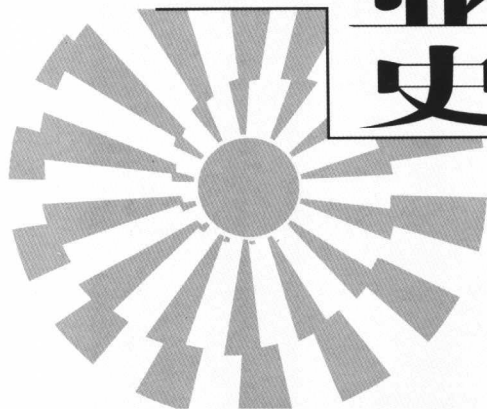
21世纪新闻与传播学专业系列教材



简明中国

新闻事业史

黄 瑚 李新丽 著



 中南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

简明中国新闻事业史/黄瑚,李新丽著. —长沙:中南大学出版社,2005. 8
ISBN 7-81105-134-6

I. 简... II. ①黄... ②李... III. 新闻事业史—中国 IV. G219. 29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 094136 号

简明中国新闻事业史

黄瑚 李新丽 著

☐责任编辑 刘 辉

☐责任印制 文桂武

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-8876770

传真:0731-8710482

☐印 装 长沙市华裕印务有限公司

☐开 本 730×960 1/16 ☐印张 15.75 ☐字数 272 千字 ☐插页:4

☐版 次 2005 年 8 月第 1 版 ☐2005 年 8 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 7-81105-134-6/G·039

☐定 价 25.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

作者简介

黄 瑚 男，博士，原籍江苏海门，1955年出生于上海市。现任复旦大学新闻学院副院长、教授（博士生导师），中国新闻史学会副会长，上海市新闻学会副会长等。著有《新闻法规与新闻职业道德》、《中国近代新闻法制史论》、《中国新闻事业发展史》、《新闻伦理学》，主编《新闻法规与职业道德教程》，参加编写的有方汉奇主编的《中国新闻事业通史》等。

李新丽 女，1971年出生，安徽宣城人。现任安徽大学新闻与传播学院教师，复旦大学新闻学院博士研究生。参加编写的有《中外新闻史》等，发表过学术论文、随笔十余篇。



21世纪新闻与传播学 专业系列教材

新闻理论

简明中国新闻事业史

简明世界新闻事业史

新闻采访

新闻写作

新闻评论

报刊编辑

新闻与传播学专业英语

广播电视概论

公共关系学概论

网络多媒体新闻

媒介经营管理

传播学概论

新闻作品评析概论

电视新闻编辑与制作

新闻摄影理论与实务

丛书策划：刘辉 彭亚非

责任编辑：刘辉 彭亚非

封面设计：邓水清

丛 书 主 编 陈力丹 郑贞铭(台湾)

丛书副主编 罗以澄 黄 瑚 展 江

编委会委员 (按拼音姓氏笔画为序)

- 陈力丹 中国人民大学新闻学院 教授 博士生导师
陈 龙 苏州大学新闻传播系主任 教授
黄 瑚 复旦大学新闻与传播学院副院长 教授 博士生导师
胡百精 中国人民大学新闻学院 博士
罗以澄 武汉大学新闻传播学院院长 教授 博士生导师
马少华 中国人民大学新闻学院 副教授
彭 兰 中国人民大学新闻学院 副教授 博士
盛希贵 中国人民大学新闻学院 教授 博士生导师
石长顺 华中科技大学新闻与信息传播学院副院长 教授 博士生导师
吴 飞 浙江大学新闻与传播学院副院长 教授
展 江 中国青年政治学院新闻系主任 教授
张金海 武汉大学新闻传播学院广告系主任 教授 博士生导师
张 征 中国人民大学新闻学院 副教授
郑贞铭 香港珠海大学新闻暨传播研究所所长
中国文化大学新闻研究所 教授
周 勇 中国人民大学新闻学院 博士



新闻与传播学专业系列教材

前言

中国新闻事业史,早在我国新闻教育肇始时期就被列为新闻学专业的基础课程之一。著名报人戈公振先生正是因为上海国民大学、复旦大学等高校的新闻系科邀请他讲授中国新闻事业史(当时称为“中国报学史”)课程,才开始潜心研究中国新闻事业史,并根据其教学过程中积累的资料与教案撰写成《中国报学史》——我国第一部全面系统阐述中国新闻事业演变历程的专著。这部专著的出版,标志着中国新闻事业史这门学科已经发展成熟。

时至今日,虽然新闻传播学的内涵较戈公振时代已大为扩展,但中国新闻事业史仍不失其作为新闻传播学专业主干课程之一的学科地位。因为学习中国新闻事业发展的基本知识,弄清中国新闻事业发展的基本脉络,汲取与借鉴中国新闻事业史上的经验和教训,继承和发扬中国新闻事业的历史遗产和传统,不仅可以丰富新闻专业知识,还有助于提高新闻工作者的职业精神和社会责任感。

一门成熟的学科,必须有一本好教材。自1978年我国进入改革开放年代以来,老中青三代学者同心协力,出现了为数不少的中国新闻事业史教材,其中不乏推陈出新之作。但是,中国新闻事业史教材的撰写,也出现了一些问题,其中最为突出的就是越写越长。就教材而言,以简明为上,理想的教材似乎应该在20万字上下。而时下流行的中国新闻事业史教材,少则三四十万字,多则60多万字。因此,尝试写一本简明的中国新闻事业史教材,应该说是当今中国新闻事业教材建设的一项很有意义的事,也是一直萦

绕着作者的心头、想做又苦于无机会的事。所幸的是，作者的想法得到了中南大学出版社彭亚非、刘辉两位编辑的认同与支持，第一次会谈就签下了写稿合同。现在，这本《简明中国新闻事业史》终于完稿了，诚望这本简明教材连同我撰写这本简明教材的初衷，能得到国内外中国新闻事业史同行的认可，更希望同行诸君以及使用这本教材的莘莘学子能提供宝贵的意见或建议。

黄瑚

2005年5月



新闻与传播学专业系列教材

目 录

第1章 中国近代报刊的诞生与初步发展 1

- 1.1 中国新闻事业的历史渊源 1
- 1.2 中国近代报刊的出现与发展 15

第2章 外报在华垄断局面的形成与国人办报的初步实践 25

- 2.1 外报在华的扩展与垄断 25
- 2.2 国人办报的初步实践 41

第3章 两次国人办报高潮与民族报业的日趋兴盛 51

- 3.1 维新变法运动与第一次国人办报高潮 51
- 3.2 清末新闻法制的建设与第二次国人办报高潮 60
- 3.3 国人在港澳、海外地区的办报活动 71

第4章 民族报业的职业化和新闻事业的全面发展 77

- 4.1 自由新闻体制的确立与扭曲 77
- 4.2 民族报业的职业化走向 81
- 4.3 新闻事业的全面发展 89

第5章 新文化运动中报业的变化与无产阶级新闻事业的兴起 96

- 5.1 新文化运动中报业的变化 96
- 5.2 无产阶级新闻事业的兴起 109

第6章 国民党新闻统制的建立与国统区新闻事业的发展态势 121

- 6.1 国民党新闻统制的建立与党营新闻事业的发展 121
- 6.2 国统区民营新闻事业的艰难发展 129
- 6.3 沦陷区新闻事业的大劫难 140

第7章 中国共产党新闻事业在斗争中发展与壮大 147

- 7.1 人民政权下的新闻事业的诞生 147
- 7.2 中国共产党新闻事业在抗战中走向成熟 151
- 7.3 中国共产党新闻事业的走向全面胜利 160

第8章 社会主义新闻事业的建立与在曲折中发展 173

- 8.1 社会主义新闻事业的建立 173
- 8.2 第一次社会主义新闻改革的兴起 181
- 8.3 社会主义新闻事业在曲折中发展 186

第9章 改革开放与社会主义新闻事业的日趋繁荣 199

- 9.1 拨乱反正与改革开放的舆论准备 199
- 9.2 新闻事业在改革中日趋繁荣 204
- 9.3 市场经济条件下新闻事业的新发展 217

第10章 中华人民共和国成立后港澳台新闻事业的发展与变化 223

- 10.1 香港地区新闻事业的发展与变化 223
- 10.2 澳门地区新闻事业的发展与变化 229
- 10.3 台湾地区新闻事业的发展与变化 233

第1章 中国近代报刊的诞生与初步发展

本章要点

- 理解新闻传播在人类历史上所发挥的重大作用。
- 前报纸时代中国新闻传播活动的主要特点与表现形式。
- 唐代早期报纸的主要特点。
- “小报”在宋代产生的原因及其特点。
- 《京报》与政府官报之间的区别和联系。
- 中国近代报刊的历史演进过程。

1.1 中国新闻事业的历史渊源

1.1.1 古代新闻传播活动及其主要形式

中国新闻事业始于19世纪早期,最早的报刊是从西方引进的。但是,作为一个文明古国,新闻信息的传递、交流等活动则源远流长。这些古代的新闻传播活动及其表现形式,是中国新闻事业重要的历史渊源,对中国近代的新闻事业发展具有或是显性的,或是隐性的影响。因此,我们在学习中国新闻事业史时,有必要先阐述一下中国古代的新闻传播活动及其表现形式。

(1) 古代新闻传播活动的出现:口头传播

早在700万年之前,非洲地区就出现了人类这一具有改造世界能力的物种。人类区别于动物的一个最基本的特点,就是他的社会性。自人类社会诞生起,人就是结群而居,并进行包括新闻信息的交流在内的各种交流活动。因此,我们完全可以断言,新闻信息交流活动,或称之为新闻信息传播活动,是基于人类社会生产的需要、与人类社会同时产生的。新闻信息传播的表现形式,先是口头传播,后是文字传播。

随着社会生产力的发展,人类社会的新闻信息也日益增多,从而使人类

社会的新闻信息传播活动也日趋频繁并走向成熟，其表现形式也日益多样化。

在世界各国的古代文化中，我们都能找到有关新闻信息传播活动这一社会现象的证据。从古希腊的行吟诗人到中世纪非洲的行吟艺人，从希罗多德到马可·波罗，无不承担着传播新闻信息的历史使命。为了治理国家，历代大大小小的王朝，还采用过各种各样的收集、传播新闻信息的手段。

但是，在人类社会诞生后的一个相当漫长的时期内，新闻信息传播活动融合在一般的社会生产活动之中，没有形成一项独立的社会活动。中外古今，概莫能外。

在中国，新闻信息传播活动可能始于人类社会的旧石器时代后期。当时，文字尚未出现，因而新闻信息传播活动的手段只有一种：口头传播，即口耳之间的传播。

距今约一万八千年前后，在我国周口店居住的山顶洞人，其遗物中发现有一枚经过穿孔、磨光、染色的海蚶壳。这一实物表明，居住在周口店的山顶洞人已经与当时居住在百里之外的沿海居民有一定程度的交往了。可以想象，双方在交往过程中，必然会用语言作中介进行信息或思想的交流，其中也必然会含有新闻信息的交流。因此，这枚用作饰品的海蚶壳，可以视为远古时代人类进行社交活动和新闻信息传播活动的旁证。

大约到了新石器时代，比较成熟的人际新闻信息传播活动开始出现。在青海地区民和县阳山新石器时代后期遗存物的考古发掘中，曾发现过一只长约二尺左右、形状与现代的喊话筒相似的陶制喇叭筒。由此可见，新石器时代的人们已经不满足于新闻信息只在个别人之间传递，而有了一定的大众传播的性质，已经有了像陶制喇叭筒那样的面向大众进行信息传播的工具。这只陶制喇叭筒，是迄今发现的最早的中国古代新闻信息传播形式。

之后，勤劳、聪明的古人又陆续发明了一些新闻信息的口头传播形式，如谣谚、结绳、图画、雕刻、标识、烽烟、旗鼓、木铎等。

木铎是中国特有的古代新闻信息传播工具，在其他国家传播史上未见类似的记载。据说，早在夏商周时期，有一类被称为遘人的政府官员，手中摇着木铎，即一种木舌金铃的发声器具，巡行各地，宣达政令，同时进行采风以了解民情。

(2) 文字的出现与新闻信息传播活动的日趋成熟

文字的出现，给新闻信息传播活动的发展以巨大的推动力。之后，中国古代社会的新闻信息传播活动日趋成熟。

殷商时代,中国文字已经达到了相当高的水平,并开始成为新闻信息传播的一种手段,文字传播及其各种表现形式陆续问世。

现已发现的早期文字传播的表现形式,主要有刻有各类文字信息的甲骨、金属铸件、岩石等。甲骨大多是殷商时代的遗物,金文刻铸之风盛行于周代,而在岩石上刻字则是周代以后的一种信息传播形式。至春秋战国时期,驿站、传舍的建立,使信使往来日趋便利,书信开始成为一种重要的新闻信息传播形式。

在文字传播日益发展的同时,口头传播仍处于方兴未艾的阶段。在春秋战国时代,游说、聚徒讲学、在乡校等公共场所聚会议事等新的传播形式的出现,使口头传播不仅更为频繁,其整体水平也更上了一层楼。

秦始皇统一六国、建立了一个地域辽阔的秦帝国之后,为了建立中央集权的政治法律制度之需,十分重视新闻信息的传播活动。特别值得一提的是,文字传播开始真正成为一项面向黎民百姓的新闻信息传播手段。

秦始皇在创立了许多典章制度的同时,对西周大篆进行了一番削繁就简的改造工作,制订出一套全国统一的新文字——小篆,并由丞相李斯亲自书写《仓颉》篇作为字体范本,基本上消除了以文字形式向全国发布新闻信息的障碍。

自秦始皇起,皇帝发布的诏书成了传播官方新闻信息的主要形式。秦始皇为了强化其诏书的影响力与渗透力,充分利用了石刻文字等一切现有的传播形式。

公元前223年,秦始皇统一六国。对于这一特大新闻信息,秦始皇以诏书形式向全国发布:“廿六年,皇帝尽并兼天下诸侯,黔首大安,立号为皇帝。乃诏丞相状、绾,法度量则不一嫌疑者,皆明一之。”^①史称“四十字诏书”。秦始皇还规定,所有的度量衡器皿都必须刻上或铸上这篇“四十字诏书”,并规定各地复制标准度量衡器皿时也须刻上或铸上这篇诏书,使这一重大新闻在全国广泛传播。值得注意的是,流传至今的有些量器上的诏书,是用木戳子印上去的。我国考古学家马衡在秦代的陶量上发现,量器边上的四十字诏书竟是用木戳子印上去的。一个木戳子刻四个字,十个木戳子正好合成一篇诏书。用这种办法复制诏书,说明陶量的制作量很大,新闻传播面很广,也表明当时已经开始将活字排印这一先进技术运用于新闻信息传播活

^① 引自翦伯赞、郑天挺主编:《中国通史参考资料》,古代部分第二册,中华书局1962年版,第147页。

动之中。

到了汉代,用文字传播新闻信息的活动进一步发展,其主要形式是由御史府将皇帝的诏书布告天下。

御史府相当于皇帝的秘书机构。大臣们向皇帝上奏章,先得交给御史府;宣达皇帝诏令,以诏书形式发布官方新闻,也是由御史府报行天下。与中央有直接公牍往来的是郡一级地方行政机构。郡的最高行政长官为太守,也称郡守。下属民政和军事两大系统,军事系统的长官为都尉。郡守接到传播官方新闻的诏书后,抄发给都尉府,再由都尉府抄发给下属军事机构,依次传阅。民政方面则抄发给县一级衙门,由县转抄后通过乡、亭逐级传递。因为抄发的文件较多,所以抄传的大多为摘要抄件。从出土的汉简来看,汉代边郡的军政机关,于军情紧急的情况下,在向朝廷呈奏消息的同时,还将奏记的抄件向下属机构递送,直到边防哨所。

至于文字传播的物质载体,以竹简、木简和绢帛为主。东汉时期,造纸术虽然已发展成熟,但产量甚少,因而其使用还不够普及。

约在秦汉时代,露布这一公开的新闻信息传播手段也开始问世。露布,是文书不加检封、公开发布的意思。

东汉末年,露布成为发动战争前讨敌檄文的别称和战争胜利后宣扬战绩的捷报。

到了南北朝,露布开始专指公开发布的捷报,成为重要的军事新闻传播手段。露布的内容是战胜一方的军事首长送往兵部的告捷文书。告捷文书抄写在大幅缣帛上,并将它像旗帜一样高高地悬挂在漆竿前。送捷报的将士们擎着它,快马送往京城或皇帝所在地。将士们在驿站换马、休息或住宿时,露布就竖在地上,让群众聚观。

北魏时代,战争连年不断,因而也是露布的全盛时代。在《文苑英华》等古代文献汇编中,还保存着隋唐时代的著名露布原文。

露布时效迅速、影响极大,效果立竿见影,既能安定我方,又能瓦解敌方,具有巨大的宣传鼓动作用,因而作为一种新闻信息传播的形式被沿用了一千多年。

1.1.2 古代报纸的产生与发展

(1) 古代报纸在唐代诞生

自唐代起,一种被后人称之为“邸报”的古代报纸开始出现。这一封建王朝传播新闻信息的传播形式,在性质上与近代意义上的报纸最为相似,并随

着这一新闻信息传播形式的不断发展而日趋接近,直至中国最后一个封建王朝——清王朝的覆灭后才退出了历史舞台。

唐代中央政府每日条布于宫门外的朝政公报,是最早出现的一种古代报纸形式。

现存最早述及封建官报的文献,是唐代孙樵的《经纬集》中一篇题为《读“开元杂报”》的短文。这篇文章作于唐宣宗大中五年(公元851年),孙樵在文中记载了开元时期有一种每天条布于宫门之外的朝政简讯的信息,并把这种朝政简讯的载体称之为“开元杂报”。当时有人将这种朝政公报抄录后寄往外地,孙樵看到的正是这种流传在襄樊地区的手抄件。孙樵还将“开元杂报”的内容与编年史《开元录》进行了比较,发现每一条都有根据,肯定了“开元杂报”所载内容的真实性。根据孙樵关于“开元杂报”内容的记载,其中有唐玄宗开元十三年(公元725年)皇帝封禅的事件,可见在此之前这种朝政公报已经问世,而且一直到孙樵撰写这篇文章的大中五年时,这种朝廷简报仍在每天公开发布,内容完全是宫廷新闻。孙樵把这种朝政简报称之为“条报朝廷事者”,可见当时并无一种固定的名称。

到了后唐时代,这种朝政简报作为中央公开发布宫廷新闻的工具,直接向民众宣布,时效性较强,并开始被通称为“朝报”。李唐王朝覆灭后,这一新闻信息传播形式并没有随之消亡。宋朝的朝报和明清的宫门抄,从内容到形式都是唐代朝政简报的继续。

除朝政简报外,唐中叶以后又出现了进奏院状等古代报纸的新形式。

唐朝中叶以后,藩镇割据势力形成,地方的最高行政长官节度使(有的地区为观察使)大权在握,飞扬跋扈,只有很少的地区还控制在中央政府手中。藩镇设在京都的邸实际上成了情报机关,谍报人员在邸内进进出出,中央政府一般不敢过问。负责邸的官员被称为“邸务留后使”,由藩镇手下的得力大将担任。其下属被称为“邸吏”,也都由地方上的节度使(或观察使)所委派。唐代宗大历十二年(公元777年),留京诸道的邸一律被改称为进奏院,“邸务留后使”改称为“知进奏院官”(简称“进奏官”),但仍由地方节度使所委派。

进奏官的任务,除了呈递和承转文书、查询与地方有关的政务之外,就是不断向节度使提供京师消息,收集军政情报,考察地方驻京使节和办事人员的表现。进奏官给节度使提供的信息材料,被称为进奏院状(亦称进奏官报)。

唐代进奏院状的实物,留存至今的有两份,因其1900年在敦煌莫高窟出土而被简称为“敦煌邸报”。这两份状报,系唐僖宗时期驻地在沙洲的归义军

节度使张淮琛派驻朝廷的进奏官发回沙洲的情报性文件,约在1907年前后被英籍匈牙利考古学家斯坦因和法国汉学家伯希和从敦煌盗走,现分别收藏在英国伦敦大英图书馆和法国巴黎国立图书馆。

从现存的唐代进奏院状的实物和有关史料记载来看,它是专门供节度使本人阅读的情况汇报,是一种上行官文书,其中包含中央政府公开发布的官方新闻,如官员迁除、皇帝谕旨、军事捷报、皇室动态等,还有一些进奏院官员自行采集的新闻信息,如节度使在京家属所受荣宠的情况、地方节度使向朝廷交涉事件的经过,甚至有向藩帅通报的朝廷绝密消息。唐代进奏院状中虽然有很多新闻性内容,但只送呈节度使(或观察使)本人阅读,没有复本,也不抄报州一级机关。因此,唐代的进奏院状,从其上行官文书性质和传报途径的单向性来看,只是一种半官方的情报。

此外,据有关文献记载,唐代还有一种名叫观察使牒的古代报纸形式。这一古代报纸形式,可能是地方的观察使认为某些新闻需要让州县官员知道,因而便通过道一级的这一名叫观察使牒的下行文书通报下属机构。

诏令这一秦汉时常用的新闻信息传播形式在唐代还继续存在。一些对封建统治者有利的新闻信息内容,朝廷有时会以诏令形式向黎民百姓公开发布。一件新闻从告知地方官到正式向老百姓公布,大约历时半个多月。唐代向各地民众发布新闻的方法,是由郡县长官指派书吏将诏令抄录在大版上,在村坊要路“榜示”。诸道观察使还派员检查抄录的诏令有无脱文和错字,以便及时察觉纠正,并作为郡守、县令政绩勤惰的一个考察内容,上报中央。

(2) 古代报纸在宋代的发展

宋代建立后,古代报纸在唐、五代的基础上有了较大的发展。

首先,政府对邸报的控制日益加强。中央政府全面控制官方新闻信息的发布大权,以及由此而产生的一系列变化与进步,是古代报纸在宋代发展的一个重要表现。邸报这一中国古代报纸的通称,也在宋代开始出现,并与进奏院状、进奏院报状等名称互相通用,后成为使用最多的一个名词。

宋朝开国时,仍沿袭唐、五代的旧制,听任各州镇在京师自设进奏院,进奏官都由州镇的行政长官委派。为了避免唐、五代以来军阀割据的局面长期存在下去,宋太祖采取软硬兼施的办法,成功地剥夺了藩镇的军权,巩固了中央集权制度,于是以藩镇割据为背景的由地方势力控制的驻京进奏院制度就难以为继了。

公元977年,即宋太宗接位的第二年,中央政府宣布:藩镇的子弟只能到京师供职,不得在辖地任亲兵将校;所有原由节度使直接管理的州郡,全

部由中央直辖，各州郡大吏可以直接向中央汇报情况。

公元981年，即宋太宗太平兴国六年，中央政府接受起居郎何宝枢的建议，命供奉官张文璨、王礼整顿各州派驻京师的进奏院。是年10月，钤辖诸道都进奏院（通称都进奏院）建立，统一管理各州进奏院的业务活动，由门下省给事中负责领导，供奉官张文璨为首任监官。这一机构的一项重要工作，就是担负在封建政府机构内部传播新闻信息的职责。公元983年，即宋太宗太平兴国八年，钤辖诸道都进奏院合并为都进奏院，并根据皇帝的命令，将都进奏院改组成中央政府的一个官署，设在大内近侧，由门下后省管辖。因为全国只有一个进奏院，“都”字就失去了意义，因而被径称为进奏院。

与此同时，宋代中央政府还逐步建立起一套完整的新闻信息审查制度，并随着政治形势的变化而屡经变革。

宋朝制度规定，各地官员的奏章及申禀文书均通过进奏院转递，诏敕及中央各官署符牒也都由进奏院颁下。虽然所有官员奏章都经过进奏院，但是只有经过皇帝审批后发下的臣僚奏疏才可在进奏院发布，如果不是经皇帝审批过的奏疏擅自传报，便要以违制论处。由于皇帝审批发下的奏章很多，因而判定该奏疏是否应在进奏院状等传播形式中抄发的权限，就掌握在进奏院的负责官员给事中手里。这一判定工作，在当时被称为“判报”。

至公元999年，即宋真宗咸平二年，辽国大军南下，进至祁州、赵州，道路不通，百姓惊扰，枢密院请真宗御驾亲征，到大名府抵御契丹入侵。鉴于此，皇帝下诏，令进奏院将所供报状每五日一次抄送枢密院，由枢密院最后批准决定是否向各地抄报。这一被称为“定本”的新闻信息审查制度，此后持续了整整70年而未变。在此期间，邸报的抄发制度也有了明确的规定，即不准在邸报之外别录单状，邸报每十天抄发一次，发往地方的邸报到州、军一级，限定只有任免大臣、赏功罚过、保荐官吏等内容才可抄报。

王安石实行变法之后，定本制度已徒有形式，“邸吏辄先期报下，或矫为家书以入邮置”。于是，倾向于新法的枢密院检详文字官刘奉世提出取消定本制度，实行枢密院派专人抽检制度，如有抄发涉及边防机要内容的从重处罚。这一建议得到了皇帝的批准，定本制度于公元1070年（宋神宗熙宁三年）被废止。公元1086年（宋哲宗元祐元年），高太后秉政，保守派得势，王安石死于贬所，定本制度恢复。公元1094年（宋哲宗绍圣元年），皇帝在高太后死后亲自主持政局，恢复新法，重新执行熙宁时代的抽检制度，再次废止定本制度。南宋建国后，高宗极力恢复旧制，定本制度再次恢复。秦桧当政后，更是变本加厉地执行定本制度。公元1156年（宋高宗绍兴二十六年），