

依据国家教育部中小学最新教材编写

作文技法

主 编: 北京师范大学 向佐初

高 中

(修订版)

北京师范大学实验中学

北京师范大学附中

北京师范大学二附中

首都师范大学附中

北京四中



高中精讲
名师
点

西苑出版社

41.275
DFC

·高中精讲检测丛书·

高中作文技法

(修订版)

主 编 向佐初
副 主 编 巴 丹 王青悦
本卷主编 戴凤春 王青悦

西 苑 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

高中作文技法/向佐初主编. —北京:西苑出版社,
1998.9

(高中精讲检测丛书)

ISBN 7-80108-130-7

I. 高… II. 向… III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G633.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 14797 号

高中作文技法

主 编 向佐初

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区永定路7号 100039

电 话 68173419 传 真 68173417

印 刷 北京市通州次渠印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 787×1092 毫米 1/32 印张 16.25

印 数 1-5000 册 字数 330 千字

1999年6月第一版 1999年6月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80108-130-7/G·28

定 价:16.30 元

(凡西苑版图书有缺漏页,残破等质量问题本社负责调换)

《高中精讲检测丛书》编委会

主 编	向佐初				
副 主 编	巴 丹	王青悦			
编 委	巴 丹	储瑞年	戴凤春	阮国杰	苏明义
	李建华	李意如	马玉森	羿 阳	张 月
	杨瑾月	李月华	杨春明	向佐初	王青悦
	吴建新	陈杰勋	陈家骏	陈鸿征	刘志光
	张逸民	熊开昌	张绛珠	王邦平	霍永生
	傅佑珊	尹宝一	胡国燕	张书琴	蒙 琳
	王玉琴	石俊华	李国柱	洪晓梅	佟君亮
撰 稿 者	戴凤春	巴 丹	张 月	向佐初	李月华
	王青悦	羿 阳	杨之梅	鲁 月	方桂莲
	桂 杜	张 明	段化杰	陈红艳	杨瑾月
	陈鸿征	储瑞年	王江慈	王小丹	桑登珠
	阮国杰	刘雪芬	李建华	谷 丹	王玲华
	赵 菁	樊 景	陈家骏	李晓殷	马红嫣
	丁 震	窦 青	梁 溪	王玉英	毕 铭
	傅佑珊	尹宝一	唐煜光	丁素琴	葛润芝
	牛振坤	李保珍	齐素鸾	何小伯	康建业
	宋天仆	苏明义	王邦平	霍永生	张继达
	杨惟文	张恩海	陶昌宏	庞炳北	马 克
	赵宏程	砺瑾琳	王 岳	佟君亮	罗 敏

张绛珠	张淑琴	张 莉	魏 伟	李秀娟
尹鲜芝	杜素英	严 洁	张景富	王景山
王 颖	李 勇	薛艳梅	赵 研	王艳军
李国柱	张 滨	胡国燕	许连壁	刘玉平
朱湘君	张立新	崔君方	李 艳	陈 丽
尹欲宏	蒙 琳	栾 谦	张秀芬	马志雄
林春芳	郑秀华	周朝晖	蒋学敏	狄 燕
李金英	时振兴	葛玉红	吴建新	张书琴
张培靖	吴 峥	安宏志	薛景娣	吴 磊
张梦云	路 华	石俊华	万 妞	黄秀英
刘玉清	熊珍秀	杨玉娇	郭晓军	凌 燕
阎黛雅	邢素芬			

前 言

为了加强高中基础知识与同步强化训练,帮助学生更好地学习和掌握教学大纲规定的内容,给学生复习、考试提供一套高质量有特色的导读丛书,以利于全面提高学生素质,打好基础,顺利应试,我们编撰了这套《高中精讲检测丛书》。本《丛书》由北京师范大学有关专家学者领衔主持,并组织北京师范大学实验中学、北京师范大学附中、北京师范大学二附中、首都师范大学附中、北京四中、北京大学附中、北京二中、北京九中、北京八十中、北京理工大学附中、北京师范大学、北方工业大学、北京教育学院西城分院、北京市石景山区教师进修学校,以及其他部分省市教育系统的教授、副教授、特级教师、高级教师、博士、讲师和基础教育专家共百余人,精心笔耕而成。

《丛书》以国家教育部审定的《全日制中学语文、数学、物理、化学、英语教学大纲(修订本)》为指导,以新教材为依据,按教科书的安排逐章编写,力求少而精,特别注意教材知识点的提炼,重点难点精讲,解题技巧与思路分析,巩固提高练习,期中期

末测试,还兼顾高考的需要,收录高考指导等方面的内容,涵盖了高中全部教材知识点。

这套《丛书》与教材同步配套,知识要点精炼,释文简明确切,例证新颖翔实,论证深入浅出,内容全面丰富,重点突出,独树一帜,具有较强的实用性、指导性、权威性,是高中生最佳的辅导读物,也是高中教师、家长们备课和辅导时较好的参考材料。

我们希望广大的高中生、教师、家长会喜欢她、珍爱她,这将使您受益匪浅。

本《丛书》在编辑出版中,曾得到中共中央办公厅西苑出版社的大力支持、杨宪金社长兼总编辑的指导及编辑工作人员的热情帮助,谨在此表示衷心的感谢。由于编写时间仓促,缺点和疏漏是难免的,恳请广大读者、专家批评指正。

北 京 师 范 大 学 向佐初
巴 丹

目 录

一	作文方法	1
二	观察	6
三	从生活中选材	11
四	从书本中选材	24
五	主题的确立	31
六	主题的深化	39
七	拟制题目	44
八	开头与结尾	48
九	编写作文提纲	53
一〇	材料的剪裁与安排	58
一一	段落和层次	68
一二	过渡与照应	74
一三	记叙的线索	82
一四	记叙方法的综合运用	89
一五	直接抒情	98
一六	寓情于景	103
一七	叙述、议论、抒情相结合	109
一八	肖像描写	117
一九	行动描写	121
二〇	语言描写	127
二一	心理描写	135
二二	场面描写	146

二三	景物描写·····	151
二四	移步换形法·····	159
二五	细节描写·····	169
二六	点面结合·····	175
二七	描写方式综合运用·····	180
二八	说明的顺序·····	189
二九	事实论据与事理论据·····	197
三〇	分类说明和引用说明·····	204
三一	定义说明与数字说明·····	213
三二	比喻说明与拟人说明·····	219
三三	比较说明与程序说明·····	226
三四	观点与材料统一·····	231
三五	论点的提炼·····	236
三六	绪论·本论·结论·····	244
三七	对比论证·····	254
三八	因果论证·····	260
三九	演绎论证·····	269
四〇	归纳论证·····	275
四一	比喻论证·····	286
四二	反驳·····	291
四三	学好语言·····	298
四四	修改文章·····	307
四五	新闻报导·····	311
四六	报告文学·····	316
四七	短评·····	324
四八	杂文·····	331

四九	文艺评论·····	339
五〇	怎样写散文·····	345
五一	怎样写小说·····	353
五二	诗歌·····	361
五三	读书笔记·····	367
五四	讲演稿·····	375
五五	调查报告·····	385
五六	解说词·····	392
五七	读后感·····	401
五八	如何翻译文言文·····	410
五九	计划·····	418
六〇	总结·····	420
六一	书信·····	424
六二	对偶与夸张·····	427
六三	联想·····	441
六四	想象·····	450
六五	象征·····	460
六六	仿写·····	470
六七	缩写·····	475
六八	扩写·····	489
六九	续写·····	496
七〇	改写·····	500

一 作文方法

在大师傅手中，几块豆腐也可以做出好菜来！

以作文来说，也许见识不广，思想不精，涵养不高，但材料虽有限，有了技法，可以将有限的材料发挥到极致。所以“我家那条巷子”可以写得比“游中山公园记”精彩。

“而熊掌到了不善烹调的人手中只怕白白糟踏了。”

再说应考作文多是命题作文，命题当会考虑考生的经验范围，即是经验所及，似乎所苦的不在于没有材料，而是不知从何说起，或是勉强说出来了，却缺少妥善的剪裁布局，写出来的文章只有材料的堆积，没有隽永的情趣，不能引发共鸣。

同样卖的是日用百货，有的商家能经营出令人愉快的购物环境，有的却不能吸引顾客驻足，这和文章不能缺少经营的技法，道理是一样的。

当然，“读书破万卷，下笔如有神”是至理，但如今有多少人能有闲工夫去下“读书破万卷”的工夫以增进他的作文能力呢？

因此，从各级升学考试，“作文”对大多数应考的人来说，似乎是无从准备的“科目”，只能祈盼到时出个合胃口的题目，并请老天保佑临场时福至心灵，文思泉涌，下笔得心应手。

其实正像烹饪、开车、缝纫，作文也是可以经由训练、学习而获致的一种本领。精确的审题、中肯的主旨、妥帖的构

架、清晰的表达等，都有可以依循的技法。

即使是一字一句表情达意，同样的事实加一点小小的技巧，就可以有意想不到的效果。王先生在讲作文技巧时，就举了一个绝妙的例子，当王先生讲“倒叙”的技法时，他说：

“也许，我们只要把时间顺序更动一下，把先发生的事放在后面，后发生的事移到前面，文章立刻就出现精彩。例如‘如果秀英肯嫁给我，我要结婚了。’是一句很平淡的话。倘若倒转过来：‘我要结婚了！——如果秀英肯嫁给我’。”

先说“如果秀英肯嫁给我”，那么后说的“我结婚了”等同废话，但先说“我要结婚了”却能引起听者的一阵惊诧。

再如：

“1月25日；我从收音机里听到海曼突然病逝的消息，我惊呆了，我简直不敢相信自己的耳朵，这怎么可能呢？我赶紧去找报纸，白纸黑字映入我的眼帘：是真的，她倒下去了。在她为之奋斗一生的排球场上倒下去了。这两天我很难过，海曼那真挚的笑脸，她那柔和的声音，以及我们相处时的那些美好时光，不断在我心里涌现。她的不幸去世不仅使我失去了一位好朋友，而且世界排坛上也失去了一位杰出的运动员，这是一个多么巨大的损失！……”

上边引用的这段是郎平忆海曼文章的开头部分。文章接着写的是郎平的回忆，叙述她和海曼的结识、交往和友谊，叙述她们在世界排坛的几次交锋。因此，从全文来看，这个开头，实际上是整个事件的最后，这样写是为了增强文章的效果。

所以，我们写文章，先出现哪个字，后出现哪个字；先告

诉读者哪件事，颇有讲究。

是的，一块木材到了一般人手中，或许只能劈成柴火烧；到了匠人手中却可以成为实用的家具，这是技法运用的成果；但要是到了艺术家手上，便可能成为不朽的艺术品，这就不单单是运用技法的问题，而要涉及创意、品鉴等。这里所强调的是：

原来素材即使平凡，如果有巧心慧手，也能化腐朽为神奇。平凡的事物也有不平凡的趣味，全看你如何来塑造它。所以作文技巧的研习，是让我们在面对题目，拿起笔来的时候，能将心中已有的知识、情感、思想总动员起来，把搜集来的题材发挥得淋漓尽致。

比如有一位老师在作文课上，出了“风”这个题目，先让学生发表经验谈，有人说：“我在窗前读书，风吹进来，把书本都吹乱了。”这个经验很平常，若是不加“装点”，三言两语就说完了，老师提示他运用“拟人”的技法，吹乱书本的风像什么样的“人”？而有“人”就有“事”，尝试将它编成故事样的情节看看，于是他写成了这样一首可爱的诗：

风是个淘气的孩子
他从窗口爬进来
爬到我正在读的一本书上
也不征求我同意
就一页一页
翻了过去
我想逮住他
叫他乖乖别捣蛋
他却和我捉迷藏

东找西找找不着他
原来他从另一扇窗子溜走了

用拟人，再编出一段小故事，在这样的技法指引下，另外
一个同学这么写：

风是隐形人
他走过森林
邀请树叶儿一起来跳舞
舞得高兴了
还笑出呼呼呼的声音来

再譬如谈到描写的手法，“多多运用动态的展现来代替
静态的记述”是使描写生动的一个要领：

妈妈安慰我，要我今后好好努力，我感动得掉下眼泪
来。

这是静态的事实“记录”，如果改成：

“妈妈拍拍我的肩膀，慈祥地笑着说：‘不要紧，从今天
开始好好努力。’我感动得掉下眼泪来。”这就生动多了。

如果想提醒驾驶员注意交通安全，那么就不如：

莫贪一时快，留下终身悔。

妻儿倚门望，盼你平安归。

因为“妻儿倚门望”是具体的，如在眼前，共鸣感自然强
烈，这是运用了“示现”的技巧。所谓“示现”便是以适当的文
字来刻画形容，把事物和情境呈现在读者眼前，使人有“状
溢目前”，身历其境的感受。这个方法要领是化无形为有
形，化抽象为具体。

试比较一下这三段文字：

春来了，你注意到吗？小草从泥土里钻出来，嫩芽在枝

桎间探着小身影，风儿轻轻地拂过脸颊，天也一天一天蓝了。

小草从泥土里钻出来，天也一天一天蓝了。你知道吗？春来了，风儿轻轻拂过脸颊，嫩芽在枝桎间探着小身影。

花开了，春天来了。春天的雨像细丝，绵绵地下个不停。“一年之计在于春”，我们不要辜负大好春光。春天的早上要早一点起来，因为春天是读书天。

第一段从地上、树上、空间到天上，有层次，有连贯。第二段就有拼凑感，但因为它到底还是守着“春的讯息”这个旨趣来发挥，还不会显得太离谱。第三段则毫无章法了。借着技法的探讨，可以点滴提高鉴赏能力，看一本书，读一篇文章，你才能真正看出奥妙来。如此，让生活里有品味，有鉴赏，有诗情，有画意，让文学和你的生命结合，并进而旁触其他的艺术，这才是我们研习作文技法更积极的目的。

二 观 察

“观”是看的意思。《韩非子·内储说上》：“观听不参，则试不闻。”“察”具有细看、详审之意。《孟子·梁惠王上》：“明足以察秋毫之末。”“观察”作为一个概念，其内涵与外延则就宽泛得多，一般指在事物的自然条件下为一定任务进行的有计划的知觉过程。写作观察，除需有正确的观点作为指导外，还需有明确而具体的观察目的，以及对所观察的知识储备，掌握一定的观察事物的方法等。

观察是写作者认识事物的开始，对发展智力具有着重要意义；也是丰富写作者知识的重要途径。鲁迅先生说：“如要创作，第一须观察。”也就是说，我们首先要从周围的人、事、物中发现写作的材料，然后才能写。这就要求我们必须在实践中加强了解所要反映的客观事物；而要做到这点，就要不断提高观察能力。

俗话说：“眼见为实”。观察可以丰富我们的生活阅历，但是并非眼见的东西都一定能成为写作的材料。要将眼见的事物，亦即观察所得的材料，作深入分析，“解决纷繁杂乱的思想，感情或事件的纽结”（高尔基语），则还必须依靠阅读。阅读那些成功的作品，体会作者准确独到的观察，可以学到观察的方法，提高我们的观察能力，帮助我们在观察中有新的发现。因此，写作不能只靠观察，还应广泛阅读。只有不断开拓生活领域，同时又扩大知识面，才能写出好的文章。有人说，观察可以发现事物的“外美”，阅读则可以使观

察感受到的东西更加深化,发现其“内秀”。这是很有道理的。比如那些名胜古迹,除了它们的自然特色之外,还烙印着当时的社会生活方面的痕迹。不研究有关史料,不阅读有关资料,光凭观察是不能理解,也不能发现它的意义的。所以,我们把阅读与观察结合起来,把握观察对象的特点。这样,才能把文章写得生动、深刻。

对自然景物的观察要与阅读结合,对人的观察也要与阅读相结合。高尔基说他的外祖父是一个残酷、吝啬的人,当他读了巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》知道老葛朗台也是一个残酷、吝啬的人时,他才对他的外祖父认识得更深刻,理解得更透彻。

那么,写作时怎样把观察与阅读结合起来呢?

1. 在观察某一人物、景物、事物时,将其与过去阅读过的类似材料进行比较,把两者结合起来写。如课文《内蒙访古》中写道:“现在的大青山,树木不多,但在汉代,这里却是‘草木茂盛,多禽兽’的地方。”这是作者从《汉书·匈奴传》中获得的知识,这从“呼和浩特”和“包头”两个地名的意思也可以得到印证。将观察所得与阅读所得进行比较,得到的看法是:“古代的匈奴人曾经把这个地方当作自己的苑囿,直到十三世纪或者更晚的时候,这里还是一个有森林、有草原、有鹿群出没的地方。”做这种比较,可以先观察,再阅读,在阅读中回忆观察所得的生活和感受,也可以边观察边回忆阅读所得的认识。观察与阅读两相比较,可以更深入地、细致地发现观察对象的特点,加深观察的感受。

2. 一边观察,一边寻找阅读中所见的材料;或者一边阅读,一边到生活中寻找有关素材。譬如《内蒙访古》中写访问