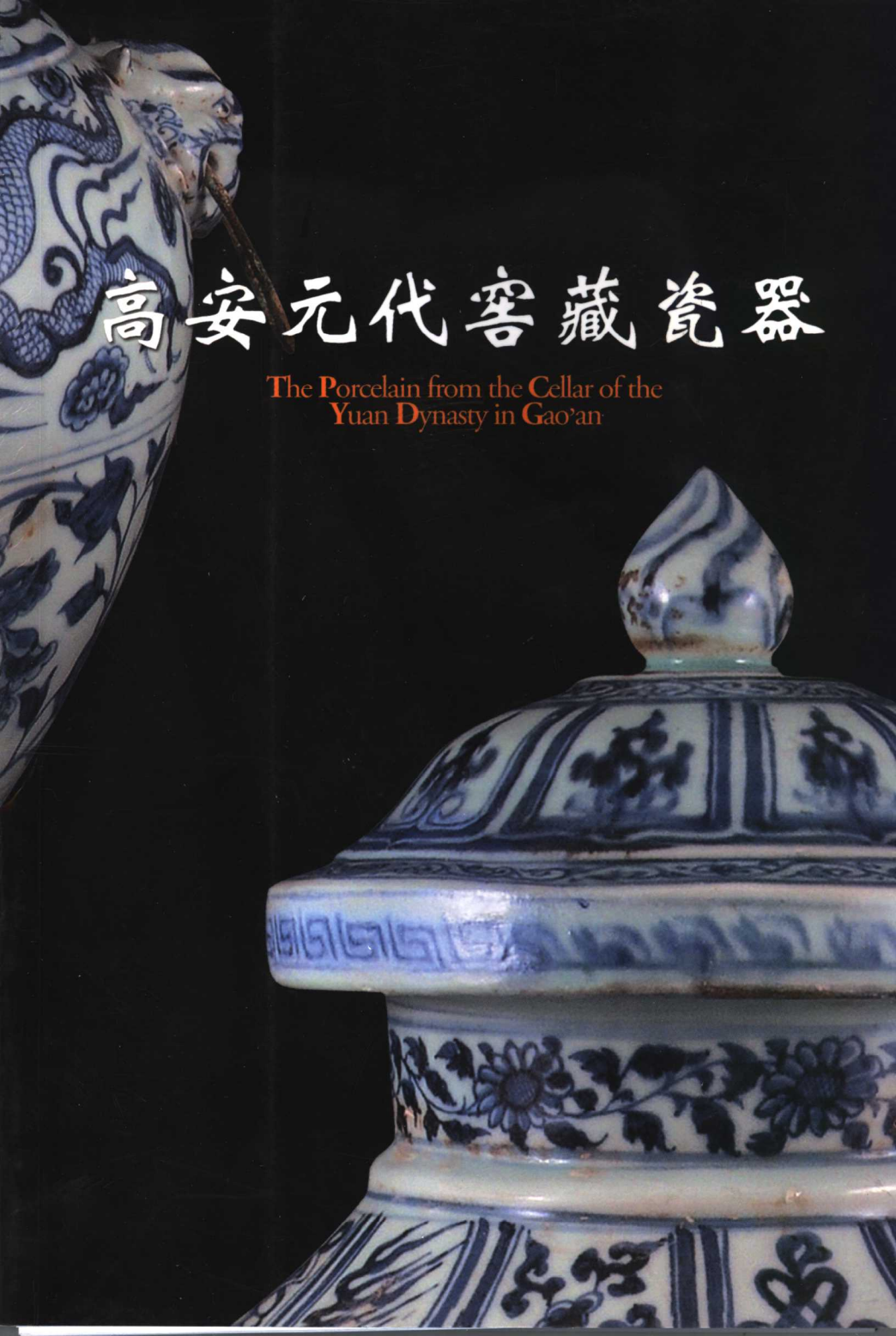




高安元代窖藏瓷器

The Porcelain from the Cellar of the
Yuan Dynasty in Gao'an

高安元代窖藏瓷器

编 著 刘金成



图书在版编目(CIP)数据

高安元代窖藏瓷器 / 刘金成著. — 北京: 朝华出版社,
2006.1

ISBN 7-5054-1480-1

I.高... II.刘... III.瓷器(考古)—中国—元
代 IV.K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 157198 号

高安元代窖藏瓷器

编 著 刘金成

责任编辑 田 辉 顾 珺

出版发行 朝华出版社

社 址 北京车公庄西路 35 号 邮政编码 100044

电 话 (010)68433188 (总编室)
(010)68413840/68433213 (发行部)

传 真 (010)88415258 (发行部)

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店 中国国际图书贸易总公司

开 本 889 × 1194 毫米 1/32

印 张 6

字 数 100 千字

图 片 414 幅

版 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

书 号 7-5054-1480-1/J · 0476

定 价 48.00 元



内容提要

元代是我国陶瓷史上不容忽略的重要时期，在瓷器的烧造及装饰等方面均取得了长足的进步，为明代瓷都景德镇的建立奠定了基础。江西高安窖藏元代瓷器的发现，为研究元代瓷器提供了不可多得的实物资料。高安窖藏元代瓷器共计 239 件，虽然有些器物已见于媒体，但大规模结集出版尚属首次。

本书编著者刘金成先生为高安市博物馆馆长，得天独厚的工作条件，使之对元代瓷器尤其是本馆窖藏元代瓷器工艺制作水平、艺术特色的研究具有独到的见解，彰显出要书浓重的学术研究特色，使读者对元代瓷器有个系统、深刻的知识，这也是本书有别于一般的元代瓷器图录不脱零散、浅显窠臼的不同之处。



明清民窑瓷器鉴定	
—洪武 永乐 宣德卷	39.80 元
明清民窑瓷器鉴定	
—正统 景泰 天顺卷	39.80 元
明清民窑瓷器鉴定	
—成化 弘治 正德卷	39.80 元
明清民窑瓷器鉴定	
—嘉靖 隆庆 万历卷	39.80 元
明清民窑瓷器鉴定	
—天启 崇祯卷	39.80 元
明清民窑瓷器鉴定	
—顺治 康熙卷	39.80 元
明清民窑瓷器鉴定	
—雍正卷	39.80 元
明清民窑瓷器鉴定	
—乾隆卷	39.80 元
明清民窑瓷器鉴定	
—嘉庆 道光卷	39.80 元
明清民窑瓷器鉴定	
—咸丰 同治卷	39.80 元
明清民窑瓷器鉴定	
—光绪 宣统卷	39.80 元
民国陈设瓷器	39.80 元
民国日用瓷器	39.80 元





策 划：铁 源 王 洋

顾 问：刘裕黑 熊 琳

编 著：刘金成

图版说明：刘金成 杨道以 肖锦秀

邓双燕 沈齐梅

英文翻译：于 剑 江 玲 余孝平 刘丽颖

绘 图：吴萍生

摄 影：赵可明 金国庆 熊振东 陈根远

参与此书编辑工作人员：（以姓氏笔画为序）

邓双燕 卢润秀 甘建华 刘能先 刘爱民

肖锦秀 吴萍生 况中莲 谷云建 沈齐梅

金国庆 胡 娟 谢丽亚 熊振东

目 录

高安元代窖藏瓷器概述	1
一、窖藏的发现	1
二、窖藏器物在国内外古陶瓷界的地位及影响	2
三、窖藏青花、釉里红瓷器的装饰艺术及特色	6
四、窖藏器物的制作工艺及艺术手法	10
五、窖藏其他瓷器	11
六、窖藏时间和主人的认定	11
高安元代窖藏瓷器图版	25
元代青花瓷器	26
元代釉里红瓷器	66
元代卵白釉瓷器	74
元代青白釉瓷器	90
元代龙泉窑瓷器	96
元代钧窑瓷器	181
元代孔雀蓝釉瓷器	184
后记	185

Contents

Brief Introduction of the Porcelain from the Cellar of the Yuan Dynasty in Gao'an	13
---	----

I. The discovery of the porcelain wares from the cellar	13
II. The status and influence of the cellar porcelain in ancient ceramic field of the world	15
III. The decoration art and characteristics of the blue-and-white, underglaze red wares of the cellar	17
IV. The making technique and art skills of the cellar wares in the Yuan Dynasty	20
V. Other porcelain wares in the cellar	22
VI. The time of the cellar and the affirmation of its owner	23

Photos of the Porcelain from the Cellar of the Yuan Dynasty in Gao'an	25
---	----

Blue-and-white wares	26
Underglaze red wares	66
Egg-white glazed wares	74
Bluish white glazed wares	90
Longquan wares	96
Jun wares	181
Peacock blue glazed wares	184

Postscript	185
------------------	-----

高安元代窖藏瓷器概述

瓷器是中国古代的一项重大发明创造，它远可追溯到汉代。我国古代被世界各国称为瓷器之国，这种地位的确立绝非制瓷工匠们的朝夕之功，它经历了由陶、原始青瓷、瓷、彩瓷漫长的历史发展过程，宋、元时期，南方制瓷业的兴盛和景德镇瓷业的突飞猛进，为元釉下彩瓷的烧制成功奠定了坚实的基础，并进一步确立了景德镇在全国乃至世界制瓷业中的地位。高安市博物馆馆藏的 200 余件元代窖藏瓷器就证明了这一点。

一、窖藏的发现

1980 年 11 月 29 日，原高安县城江西第二电机厂基建工地传出消息：民工在开挖车间地基时发现一椭圆形窖穴，里面藏有大量瓷器。接报后，当时县博物馆馆长刘裕黑带领熊琳等专业技术人员火速赶赴现场，进行了抢救性清理发掘，掌握了第一手宝贵资料。

窖藏在城区紧靠锦江南岸的斜坡上，经现场勘察，窖址上明代曾建过民房，残存的民房墙基从窖穴上部穿过，窖穴顶端距地表 1.6 米，距民房墙基 0.6 米，窖穴顶覆盖锡皮，但因年代久远已腐蚀成残片。窖藏呈较规整的椭圆形，直径 1.3 米，深 0.8 米。穴内整齐地堆放着一大批瓷器和少量铜器、铁器。瓷器均按瓶、罐、盘、碗分类重



高安江西第二电机厂元代窖藏



发现窖藏后的基建民工合影

叠放置，元青花、釉里红等较珍贵瓷类处在窖藏中心位置，龙泉窑碗叠绕其周边，胎较薄的小件器物则放在罐内。经县博物馆人员清理编号，窖藏共出土文物 245 件，其中瓷器 239 件（含残破件），铜器 4 件，残破铁器 2 件。文物出土后，博物馆专业人员查找了大量有关资料，发现这批瓷器为元代中晚期产品，其中有景德镇生产的青花、釉里红、青白釉、卵白釉等瓷器 67 件，龙泉青瓷 168 件，钧瓷 3 件，磁州窑系孔雀蓝梅瓶 1 件。这批窖藏瓷器造型丰富、胎质细腻、用料考究、釉汁莹润、纹饰精美，工艺精湛实属罕见。窖藏器物涵盖了元代景德镇青花、釉里红、卵白釉、青白釉瓷器和元代浙江龙泉窑青瓷以及河南钧窑、河北磁州窑烧造的器物。品种多、造型各异，有青花云龙纹兽耳盖罐、青花云龙纹荷叶盖罐、青花蕉叶纹觚、青花云龙纹带盖梅瓶、青花牡丹纹带盖梅瓶、青花高足杯、釉里红开光花鸟纹罐、釉里红芦雁纹匝、釉里红彩斑堆塑螭龙纹高足转杯、釉里红折枝菊纹高足转杯、卵白釉印花行龙纹高足杯、青白釉等中、小、大件瓷器；龙泉青瓷有罐、盘、碗、洗、碟以及钧瓷碗、磁州窑绿釉梅瓶器物等。纹饰表现手法分绘画、印花、贴花、堆塑、刻花、划花、戗金等，文笔流畅，技艺娴熟、洒脱，特别是 23 件元青花、釉里红产品。出土器物如此之多、质量之精、工艺之独特、纹饰之精美、器物之完整在国内外也属罕见。这对研究元代釉下彩瓷器的烧制成功，青花、釉里红料的使用以及元代内供与外销瓷的艺术特色提供了不可多得的实物资料。

二、窖藏器物在国内外古陶瓷界的地位及影响

窖藏出土后，当时的博物馆受人力、物力、财力、展示、保安措施等条件的制约，到 1981 年下旬，这一重大发现才向省、地有关领导和部门做了详细的汇报。消息一传出，全国考古界知名人士和专家学者云集高安，目睹中国陶瓷考古史上的这一重大发现。为了使这一重大考古发现及时公诸于世，继《江西历史文物》1981 年第 4 期首先发表窖藏发掘报告后，又得到故宫博物院冯先铭、李辉炳先生的大力协助，全国权威性刊物《文物》杂志社于 1982 年第 4 期全文照发，同年 5 月冯先生赴日讲学，即以该窖藏在日本出光美术馆首次向国外介绍。紧接着中央电视台、中央人民广播电台等 20 余家知名电视台、广播电台用长篇新闻报道了高安元代窖藏的重大发现；1982 年 5 月 11 日，新华社用中、英、法、

德、俄等文字和传真照片向国内外做了重要报道。一时间，在国内外引起了极大的震动。

高安窖藏出土的元代瓷器以青花和釉里红极具影响力，也是世界上目前为止出土元青花、釉里红瓷器数量最多、器型较大、器物最完整的一次。先后出展美国、加拿大、日本、法国等国家，每次展出都让参观者倾慕不已。元代青花存世量在世界各大博物馆和收藏者手中的数量到底是多少？如今还没有一个准确数目，但从以下几点原因分析存世量不会很多：一、众所周知，青花钴料（苏麻离青）在元代的使用来源主要依赖中东一些国家进口，从国内已考古发掘出土的少量元青花看，元中



高安市博物馆积极参与元代青花的研究与交流



1990年4月中国古代青花瓷学术讨论会在高安召开



1990年，“中国古代青花瓷学术研讨会”在高安召开，冯先铭先生（左上图右一）对窖藏瓷器给予高度评价。

1990年4月，“中国古代青花瓷学术研讨会”在高安召开，叶文程先生在会上发表重要讲话（右上图）。

1995年6月国家文物鉴定小组对窖藏文物进行鉴定后，耿宝昌先生（下图右一）欣然题词。

期以前青花钴料纯度低，青花料提炼技术不到位；锰含量偏高，铁含量偏低，不如进口料那么青翠浓艳。从已知出土的唐代釉下彩有明确堆积层实物瓷片分析，唐代釉下彩只停留在蓝料的使用上。元代中早期景德镇窑工开始摸索使用含钴、铁低，含锰高的青花料，从目前国内博物馆藏少量延祐青花器物描绘的青花蓝度和铁锈斑就可以证明这一点。二、景德镇青花料的不足限制了瓷器的生产。从我馆元代青花器物的造型和绘画工艺来看均属元代至正年间的产品无误，青花料的成熟使用是景德



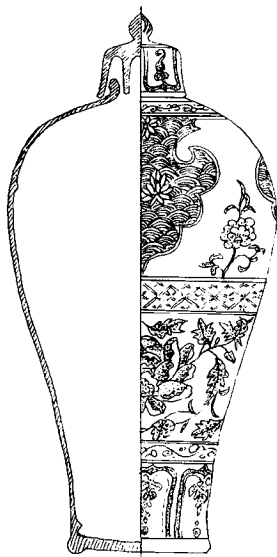
窖藏器物出国展览期间刘金成馆长与国外专家交流。

首届民间元青花藏品研讨会上，刘金成馆长与专家学者就元青花真伪的鉴别进行探讨。

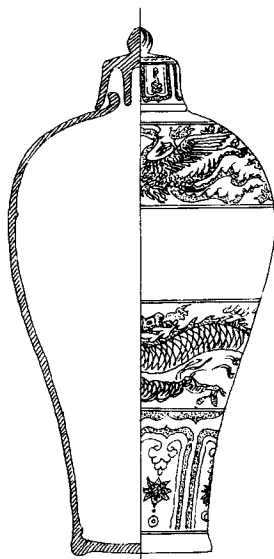


刘金成馆长与到访国外专家探讨元青花瓷的制作工艺。





青花牡丹纹梅瓶
剖面图



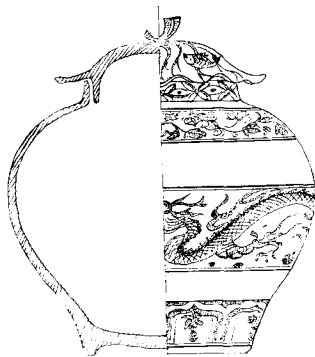
青花云龙纹梅瓶
剖面图

镇窑工们在长期的实践中摸索得来的，到元晚期真正掌握了青花烧造工艺的技术，国产青花料与进口青花料在瓷器上的绘画具有不同的艺术效果，窑工们能够熟练地使用这两种青花料。三、有史料记载，进口青花料以朝贡和易货贸易的形式流向景德镇窑厂，它的价值在当时高于黄金比价，这也是以青花绘画的瓷器产量不多的重要原因之一。四、有专家学者统计，高安市博物馆元青花藏品在全世界各大博物馆排名第三，仅次于土耳其托普卡比博物馆和原伊朗阿特别尔寺的收藏。从笔者到一些国家博物馆所了解的情况看，的确如此。高安博物馆窖藏青花器年代应与英国大维德基金会藏至正型象耳瓶一致，其他成熟青花产品的时代应与我馆元青花和至正象耳瓶相同或稍晚，这从国内外馆藏品的造型和绘画工艺的传承与至正型青花产品相比较就可证明。高安窖藏 19 件青花瓷器属国内外青花瓷器中的佼佼者，对研究元代青花烧制成熟期有着不可动摇的地位。综上所述，元代青花产量没有条件大量烧制，高安元代窖藏器物为我们研究元代青花、釉里红瓷器提供了有力依据。

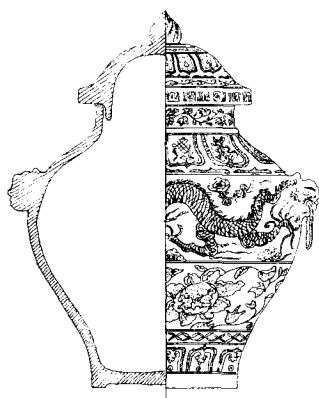
三、窖藏青花、釉里红瓷器的 装饰艺术及特色

在窖藏的 239 件瓷器中，除 168 件龙泉青瓷、3 件钧瓷和 1 件磁州窑系孔雀蓝釉梅瓶外，其余均为元代景德镇产品，青花、釉里红堪称绝世珍品。卵白釉印花行龙纹高足杯、鎏金玉壶春瓶和青白釉瓷器等也极具特色。

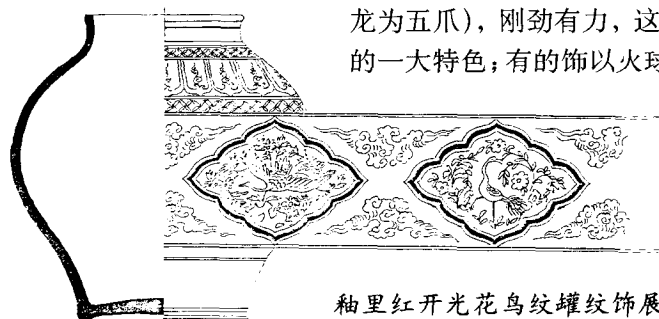
6 件青花带盖梅瓶，2 件主体纹饰为缠枝



青花云龙纹荷叶盖罐
剖面图



青花云龙纹兽耳盖罐
剖面图



釉里红开光花鸟纹罐纹饰展开图

牡丹纹，另4件为云龙纹。两件牡丹纹梅瓶的绘画风格相同，全器描绘的青花纹饰多样，器腹为青花缠枝牡丹，以四朵盛开的牡丹花为中心，枝叶缠绕其间，婉转多姿，牡丹花或仰或覆，形态各异。肩部饰以如意纹，内填海水衬以荷花、荷叶，运笔细腻，生动自然。如意头间描绘带叶灵芝，胫、肩腹上下饰变体莲瓣、卷草、格锦、菱形几何、弦纹等纹饰。云龙纹梅瓶和云龙纹荷叶盖罐绘画构思一致，纹饰三组，主体纹饰相同：器腹描绘两条行龙，龙纹上下处留白，龙纹极具行走在蓝天白云间的动态感。龙是中国人心目中的神物，古往今来就被尊奉崇拜，也是皇权的象征，统治者把自己视为龙的化身，真正的真龙天子，权力至高无上。所以在民间和皇宫器物用品及建筑物的雕塑上，以龙为主题的装饰图案比比皆是，不胜枚举。而窖藏出土饰以龙纹图案青花描绘的梅瓶、荷叶盖罐、兽耳盖罐和卵白釉印花龙纹高足杯等，均龙体修长、屈曲、龙头上昂或做回头状，张口、露齿衔舌，双角向后伸展，两眼正视，细颈疏鬣，曲腹蛇尾，龙鳞细密，肘毛细长，四腿三爪或四爪（卵白釉印花龙为五爪），刚劲有力，这也属窖藏龙纹的一大特色；有的饰以火球及流云纹，龙