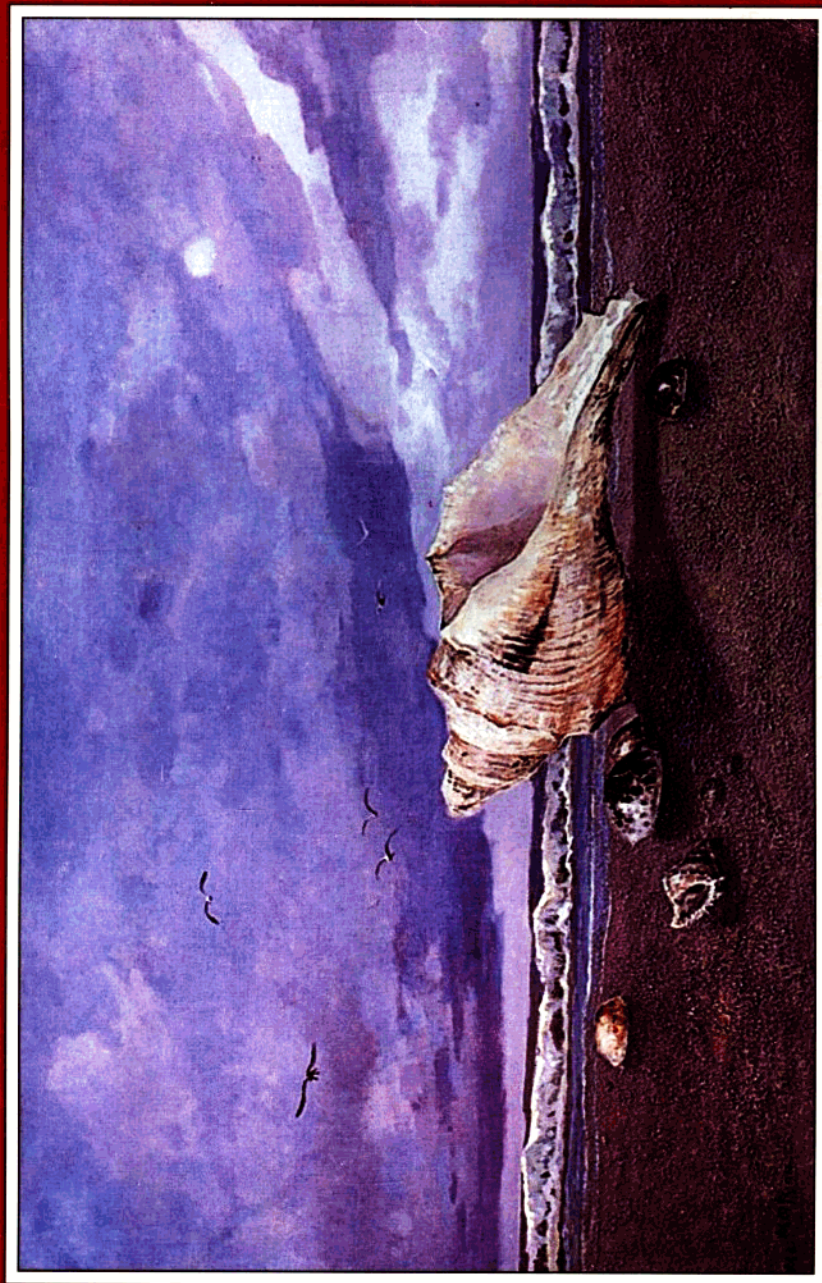


ACRYLIC



丙烯画技法例析

胡国良 顾克勤 仲安之 著

广西美术出版社

目 录

前言

(一)画面造型

1 意念表达	3
画例 (1) 《往事》	· 胡国良作 4
画例 (2) 《夕阳归鸟》	· 胡国良作 6
画例 (3) 《仰韶之光》	· 钟安之作 8
画例 (4) 《骤雨》	· 胡国良作 10
2 形态	11
画例 (5) 《森林之光》	· 胡国良作 12
画例 (6) 《荷花》	· 胡国良作 14
画例 (7) 《竹节海棠》	· 钟安之作 16
画例 (8) 《等待》	· 颜苑馨作 18
3 色彩	19
画例 (9) 《盛夏》	· 钟安之作 20
画例 (10) 《闪烁的光》	· 钟安之作 22
4 空间	23
画例 (11) 《星洲之晨》	· 胡国良作 24
画例 (12) 《双鱼》	· 钟安之作 26
画例 (13) 《洋玉兰》	· 钟安之作 28
5 质	29
画例 (14) 《大红鱼》	· 钟安之作 30
画例 (15) 《茶色玻璃》	· 钟安之作 32
画例 (16) 《枇杷果》	· 钟安之作 34

(二)画法计划

1 地基	33
画例 (17) 《岸》	· 胡国良作 36
2 底色	37
① 色调效果的底色	· 37
画例 (18) 《南粤大地》	· 钟安之作 38
② 为特殊表现效果而设计的底色	· 39
画例 (19) 《红盆子》	· 钟安之作 40
3 薄色画法——透明画法	· 43
画例 (20) 《绣球花》	· 胡国良作 42
4 厚色画法——不透明画法	· 47
画例 (21) 《春天》	· 钟安之作 44
画例 (22) 《菊花盛开的季节》	· 胡国良作 46
5 喷绘	· 49
画例 (23) 《葡萄》	· 胡国良作 48
画例 (24) 《玻璃盘上的杨桃》	· 胡国良作 50
6 混合画法	· 55
画例 (25) 《有海棠花的静物》	· 钟安之作 52
7 质材的选用与异质材料	· 57
画例 (26) 《灿烂的阳光》	· 胡国良作 54
画例 (27) 《海鱼》	· 胡国良作 56
画例 (28) 《秋之声》	· 胡国良作 58
画例 (29) 《玫瑰花》	· 钟安之作 60
画例 (30) 《一篮鲜花》	· 胡国良作 62
(三)作品欣赏	· 64
(四)丙烯画颜料与调料	· 64
作品欣赏目录	· 69

前言

丙烯(塑胶彩)画,在世界艺坛中出现不过五十余年。但是在这短短的时间里,它从一个人们较陌生的画种,成为人们喜爱和熟悉的画种;从单一的只被应用在装饰壁画范畴,进而被众多的画家、设计家以及从事各种美术工作的人们应用于各个领域,其范围之广泛和推广速度是前所未有的。丙烯画发展之迅速固然由于社会促进,此外该画种的适应性及丙烯颜料所特有的抗光、防潮、防腐、色艳而耐久等优越性能,亦是使丙烯画得以迅速发展的根本原因。

国画、油画、水彩、水粉画以及色粉笔画等,不同画种画面具有其表现技法的特征,凭着它,人们很容易分辨油画、国画、水彩抑或是其他画种而不会彼此混淆,但丙烯画却未形成在人们印象中习惯了的传统的固定模式作为它的画面特征。然而丙烯画是有其特色的,它是使用化学合成的塑料颜料,它的绘制效果就具塑胶彩特点,由于运用的表现技法是多元性的,就有产生多种效果的可能性,譬如也可绘制成类似油画的表现效果,使用其他颜料作混合画,那更能作有新意的创造。可见,丙烯画的画面特点较大幅度取决于作者的表现意图与方法、画面所选用的质材以及发挥丙烯颜料性能的水平等方面的条件。自由创新、多彩多姿,成为丙烯画的一大特色。由于丙烯画技法包涵的多元性,它既适合于运用传统表现技法,亦适合于运用多元技法进行创作。

本书从较宽广的角度,介绍丙烯画的各种技法、丙烯颜料的特性,以及在各种不同质材上作丙烯画的表现技巧与效果。通过剖析画例,阐述我们在艺术实践中一些体会和认识,与志同道合者共同探讨。

(一) 画面造型

1. 意念表达

在作画意念的驱使下，画家激发起表现的愿望，这种愿望成为现实，画作也就诞生了。艺术家创作灵感火花，即使是瞬间的闪光，也可能因其具有引爆的力量使画家创作出具有永恒的艺术魅力的作品。然而，表达意念的能力，包括表现手段的选择与运用，反映着画家的艺术水平与修养。意念的发生与意念的表达是两个方面的问题。也就是说画家怎样去感受客观现实和怎样去获得灵感是一个方面；选择什么手段和方法去表达自己的想法和感受是另一方面。造诣深厚的画家是善于运用恰当的艺术语言去表达自己的心声的。

作画意念的发生是复杂的，也许是由于眼前某种景象触发的客观反映，也许是画家主观想象，也许是忆起生活经验中的种种印象积累，以及包括它们的互相复合。意念的发生往往不是孤立的，而经常是多层次的和连续的。原先发生的一种念头被一种新的更强烈的想法所冲淡、替代、发展，这种演变形成另一更新的意念。

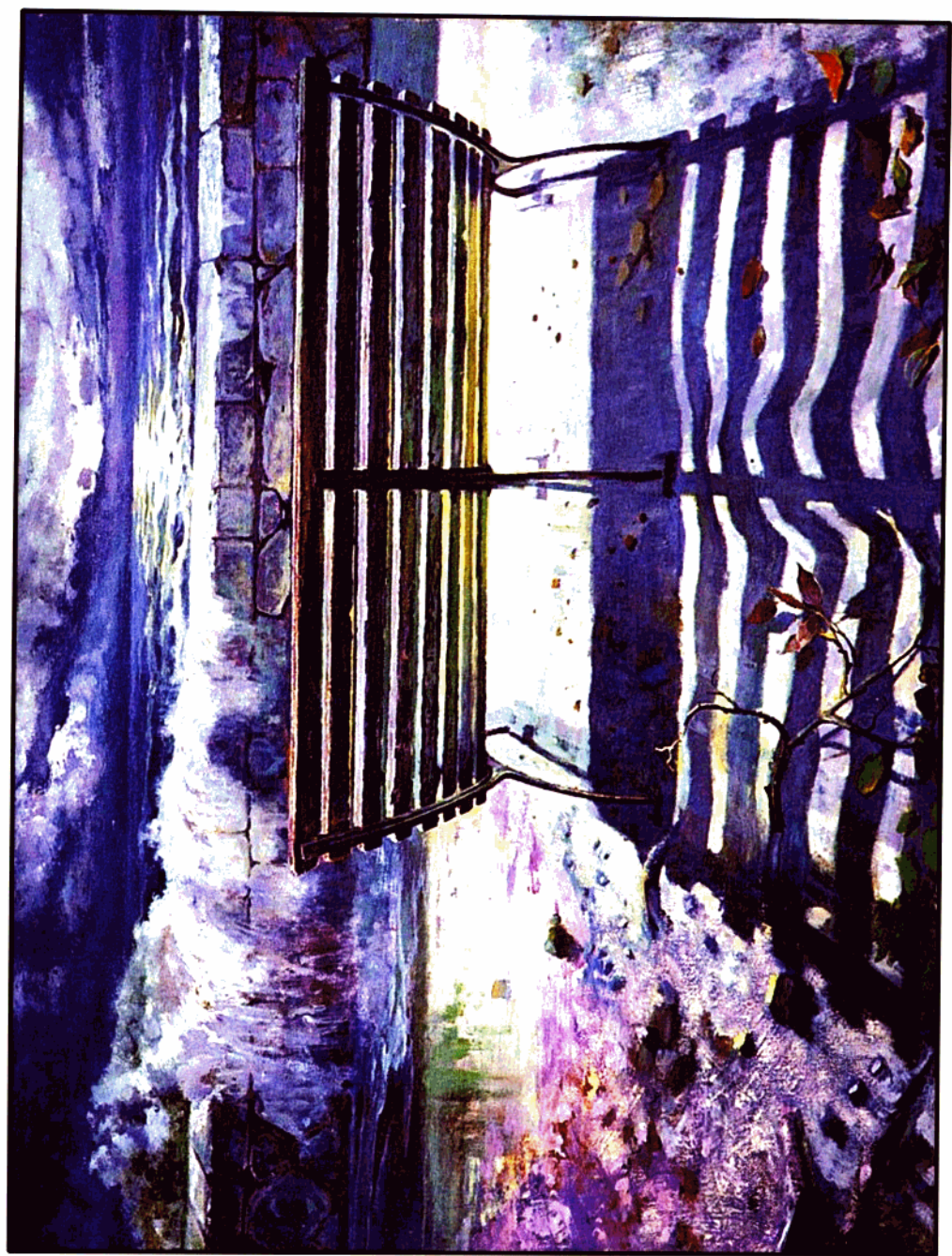
在现实生活中，一盘水果，一个花瓶或别

的器皿，人们可以随意摆设、组合，它们在画家笔下可以成为各种不同情趣的静物画中描绘的对象；而对大自然，眼前的群山飞瀑，烟雨溪流，大地与荒漠……，画家可以按照自己的感受，为创造理想的心灵境界在画面描绘出第二个大自然。

既然教堂、庙宇、墓地，甚至是一个十字架或别的神秘符号，能使人联想到另一世界，一部汽车或一把椅子的外形也能使人产生种种联想。世界上事物，或者人所创造的有含义的符号，都有可能引起人们的联想。有经验的画家，总会十分细心地去观察大自然，观察周围的现实世界，探索与观众沟通的渠道。

(1) 《往事》

《往事》一画，并非叙述某一段往事事件或其过程，而是通过长木椅这一特定形象以及长椅投影在地上所产生的有韵律的线条与形态，在这宁静的月夜氛围中所激发的遐想，引起对往事的种种回忆。人们因为不同年龄、不同的经历和际遇而有各种不同的往事，但并非所有的往事都值得去回想，也不可能随时随地都在回忆着。而经常是在一种特定的条件——环境或气氛中，一些事情、一些物件、偶然的动作，乃至某种音响，都可能激发起对某些往事的缅怀，这些有可能是毕生中难以忘怀的



往事 100x90cm

胡国良

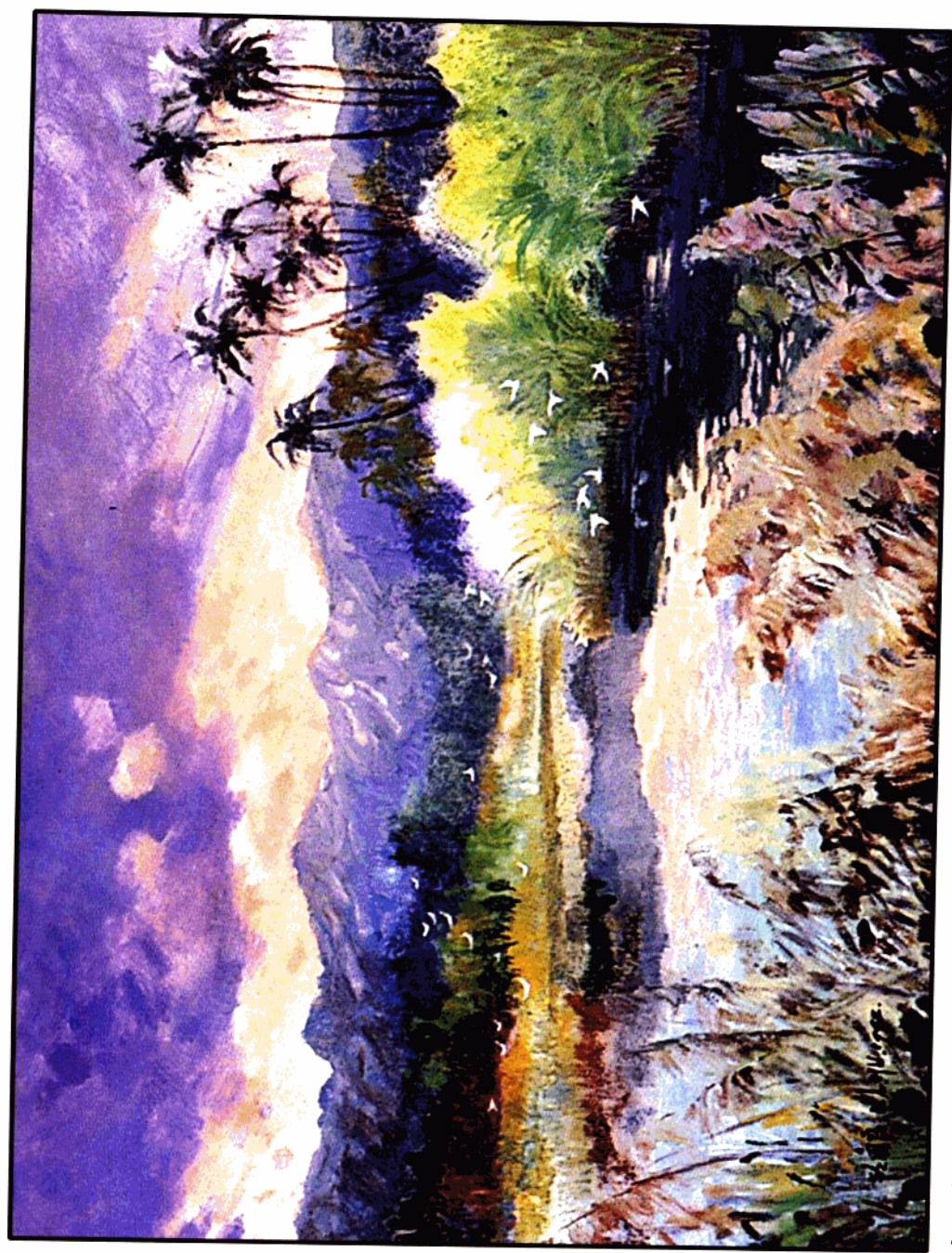
往事。

作者通过画中所创造的特定环境与气氛——既是现实又带有幻觉感的景观，引起观者思索，悠然地在这长椅上回忆漫长的人生之路中曾经有过的喜剧和悲剧，也就是人们有过的快感和美感。从艺术表现的角度来说，快感是美的源泉。喜剧性的幸福生活的印象固然是美的，即使是悲剧性的痛苦往事，也会因为它毕竟已成既往，只不过是蒙上一层浪漫色彩的回忆罢了。当人们承受着沉痛和悲愤或难以申诉的委曲，痛哭一场会感到心里好受些。这是心理分析学中称之为情感的“渲泄”、“净化”作用，正如人们看悲剧后的情绪一样，对剧中主人公的悲惨命运充满同情、怜悯和恐惧。在对剧情的欣赏过程中产生了“悲剧快感”。它使人们在精神上得到了享受和满足，因此，这种“快感”是凝聚了美的因素，是人们对剧中人的痛苦感同身受而得到体验的。倘若人们从某种景观所感受到的只是引起一种淡淡的哀伤和忧愁，譬如看到落叶纷飞会感叹自己身世的飘零；看到黄昏日暮觉得人生短暂、时不再来；在寒夜孤灯下会产生莫名其妙的孤独感等……，诸如此类的情景，在画家笔下艺术地表现了某

种情绪或意念，也会产生强烈的美感效果。

绘制的要求始终是围绕着达到表达意念的目的而进行的。从质材的选择、表现手段的运用，以至造型及色彩设计等各方面，应有严密的策划，完善的配合关系，这是取得良好的表现效果的关键。《往事》一面是选择已经制好的油画布来绘制的，画布钉上内框之后，先用白色丙烯颜料调清水（不能太稀薄）在画布上全部均匀地平涂一次，其目的是用白色丙烯颜料在油画布上再造成一个丙烯性质的底基，即在画布表面上无疑是牢固地附着了一层白色塑料薄膜，封闭了画布上的小孔以加强防潮作用，甚至可以防止从画布背面透湿以至引起画面的颜料发霉变色。加工过的画布还可以加强颜料的附着力和色彩的稳定性。

画面色调的设计与表现情调、意境是息息相关。《往事》一画中设计的紫蓝色调，有助于表现如梦境般的月夜，引入进入诗意的幻想境界。用淡黄色画的月光洒满全幅，使画面闪烁着幽暗而透明的光斑。散落着的褐黄叶片与枯枝，隐隐约约与长椅的投影交错着。紫、蓝、黄、橙四色组合对比的效果，丰富了画面，增加了情趣。《往事》一面以表现多层次的空间深度，达到引导人们产生更多的联想。占画面一半幅度以上的前景，作者精确地表现



夕阳归鸟 73x53cm

胡国良

了长椅的形体，以及长椅在地面上有虚幻感觉的投影，造成了一个有着开阔空洞的空间距离的前景。长椅在这里显得更注目，并将画面空间推展到中景——海堤，形成长椅与海堤之间明晰的空间距离。海堤以外则是闪光的波浪、云层、明亮的月光以及朦胧隐约的远景，把空间距离伸展向无限深远，实际上也将人们的视线引向远方。寂静的月夜，浪涛击拍着海堤，惹起人们各种思绪，画中的形象与色彩所产生的视觉效果，动与静的和谐更隽永的体现，这就是作者与观者共同进入的境界。

(2)《夕阳归鸟》

万泉河两岸风光绮丽，清澈的河水静静地流淌，滋润着肥沃的土地，远处青山绵延，树木葱郁，每当太阳下山满天红的时刻，美丽的晚霞映红了大地，映红了群山，映红了河水。山坡金戴彩分外好看。河边芦苇掩映，椰树迎风摇曳，归鸟低飞，这是南国独有的风光，画家对这热带情调的景色情有独钟，多次造访海南，希望能加深体会，将诗般的意境，表现在画中。

《夕阳归鸟》一面是湿画在先，水分控制恰到好处，色彩透明流畅、虚实适度，表现出深远空间丰富的层次。干画（少调水而色较稠）时要

配合湿画时所出现的效果，表现明确清晰的形体要待湿色干透后用笔，如需要与湿色融合或局部使用画面调色方法表现，必须掌握好画面水分干燥的速度与时机，因为太湿时加色，色相不准或成混沌一片，太干则没有融合机会。画中前方的芦苇是用干画法处理，运笔干脆肯定而有表现力，形象生动色彩丰富，中景的芦苇丛与河面，远景的群山与树林的表现是干、湿画法结合所取得的理想效果。办法是以桔红色稀释后，将天空（包括群山）与水面（包括岸边及倒影）薄涂一次为底色，这是因为桔红是表现晚霞的基本色。先处理天空与群山的关系，在底色略干之后，以钴蓝、钴紫、天蓝等冷色表现天空的暗色并留出晚霞的形状与小云朵，色薄处透出底色而产生有变化的色彩层次，晚霞的亮色只需在底色的基础上略加少量玫红融合即可。远山是以钴蓝为基本色，朦胧处透出底色为群山的受光面。水面的处理是用同样的方法，即在桔红底色上用蓝绿与群青画出群山与芦苇丛透明的倒影和水波纹，再用浅蓝表现近处的水面，最后画上远近飞翔着的群鸟与风中的椰树，意境在画中了。

(3)《仰韶之光》

近年来在河南省陆续出土的属于仰韶文化的遗物，其中的陶制器皿，器形优美、纯朴而稳重，纹



仰韶之光 70x70cm

钟安之

样富于装饰性和神秘感，有极高的美学价值。光辉灿烂的仰韶文化，早已驰名中外，是我们伟大的祖先以创造性劳动和才智所写下的不朽的历史篇章。

作者怀着对古代文化无限仰慕的心情，触发了创作《仰韶之光》的意念。

《仰韶之光》一画不是一般的静物写生，而是表现了作者对古文化的幻想与心目中的神秘感。构图的形成是以数个陶器组合为现实根据，复合了作者早年参观半坡遗址文物的印象，充分发挥作者的想象力。画家设计了一个紫蓝色调和自上而下朦胧的光束，使画面充满了神秘的气氛。若隐若现像悬浮在空中的人像图形与斑迹，创造了一个像深幽的洞穴的幻想境界。由于画面中精确地画了几个形态不同的精美陶器，那清晰的轮廓和具有实感的形体，仿佛又将观者引向已消逝了的远古世界。

《仰韶之光》一画的绘制特色，在于强调了虚实相互衬托的表现手法。从整体看是在低明度的紫蓝色调中处理几块高明度不同形状的红色大面积色块。作者是利用了光与影对表现物体的体积所起的作用，但并不强调画出大黑白面的明暗对比以及所谓明暗分界线，而是抓紧

物体本身的色泽，运用隐蔽含蓄的冷暖色及同类色渐变，细致地刻画陶器里的各种纹饰图案的透视变化，以此表现物体的体积感。这样处理不但突出了主体物及其优美的形体，同时较真实地传达了古文物的装饰风格与美感。

(4)《骤雨》

眼前闪耀着强烈的阳光，海滩一片炽白。夏日的南海，碧波滚滚，浪花飞溅，在太阳下曝晒着的砂砾，蒸发着迫人的热气，当你赤脚走在这湿润松软的海滩上，会感受到凉透心扉的舒适。

世界上将要发生的事情是变幻莫测的，叱咤风云、暴风骤雨、无法预料，未及绸缪。人的一生也会随时经历风雨的洗礼、疾病、战争、死亡、生的痛苦与磨难，人们在这突然而至的风雨中经受考验，像画中勇敢的捕鱼人，看到骤雨将至，却迎着风浪，摇曳着小船，驶向那无边的大海。他们并不畏惧，因为骤雨终将过去，随着又是晴朗的天。漫长的人生之路啊！正似变幻莫测的大自然。

两只木船，残破的木船。画在画面的中央。破朽的躯体，在画家眼里何以显得那样重要？因为，它象征着一种过程，一种意志。船虽然是破旧残缺，那是因为经历过无数的风浪，是勇敢拼搏的印证。那已死亡的船体深陷在沙丘，它的形体依然是



骤雨 136x100cm

胡国良

那么庄重，那么美。像钢刀一样尖利刚强，倔强昂首坚定地向着无边的大海。

《骤雨》一画，是综合使用了多种表现方法的。决定选用胶合板作画后，首先是做好底子的办法并不复杂，只需用乳胶和立德粉调合成稀糊状，用刷子或大号油画笔将它均匀地涂在胶合板上作为底层，干透后再用白色丙烯料调清水，在板面上整幅再平匀涂一次，就造好了一块洁白平整的可供绘制着色的底板。

《骤雨》一画是从沙滩、船、海、天等几个部分的特殊表现来体现该画的主题的。海滩的表现与制作方法如下：事先用异质材料——些经筛选、洗净过的锯木糠，混入乳胶和立德粉，再调入柠檬黄色丙烯颜料，使它成为膏状底基料，以画刀或其他合用的工具将此底基料在计划画成海滩的范围内糊上，厚薄可按表现需要而定。底基约二十四小时内干透，锯木屑已牢固地粘在底板上，形成一片纹理粗糙而坚实的表面。在这块制好的底基上可以按一般常规的面法进行作画，即可使用色彩及各种表现技法画出沙滩的造型，表现沙滩的起伏、深度、质感等。色彩方面可以用大片染色的方法在柠檬黄色木屑的底基上着色，以整体的色彩变

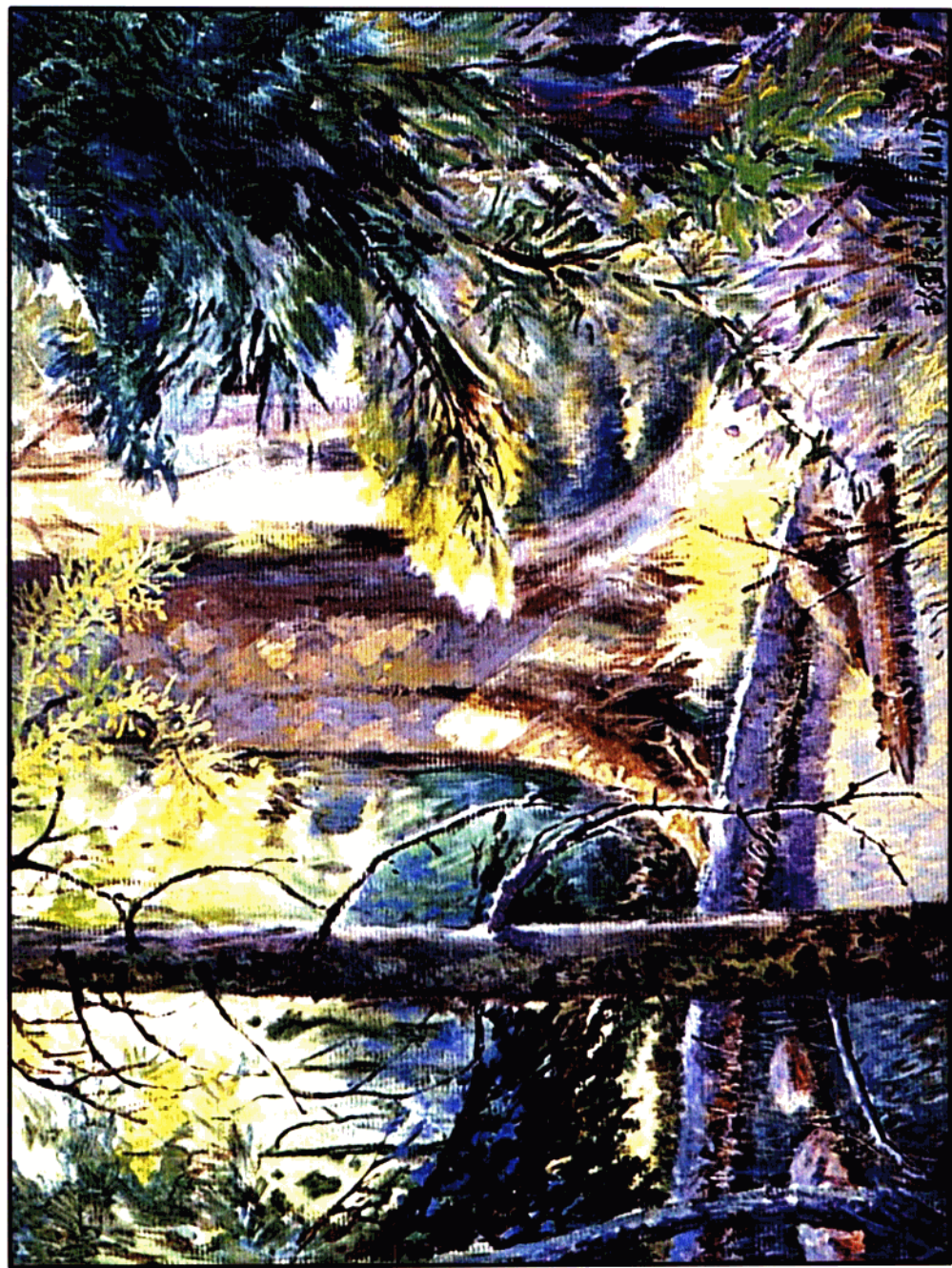
化表现出泛白光的沙滩。

木船是采用厚色分层画法表现其木质效果的，木质的纹理、虫蛀与破朽感觉是用油画刀以厚色堆砌、压刮而成。为此，颜料调合时色量要多些，亦可以调入塑型膏加强色块的厚度。船体上木板腐朽陈旧的感觉，是以色彩对比手法取得的表现效果，譬如混合的色与鲜艳的色并置就会出现纯度对比的色彩效果，所以不一定单纯以陈旧晦暗的色彩去表现晦暗的船板，采用色彩对比的手法，不但可以达到表现的目的，而且有另一种含意——色彩本身的美感是任何情况下不能丧失的。

海、天的表现是强调了动感的，它与小船、海滩的“静”相对照，波涛起伏和小船动荡不定的感觉，天空浮动着的乌云与翻腾着滚滚而来的白浪，形成风雨即至的气氛，这是因为笔触的动感所产生的效果。

2、形态

目前所提及的形态，指的当然不仅是物象的外形。外形应理解为在某一角度所见到的物体的外部轮廓或者包括物体表面的起伏。而物体的形态则有更深广的内容，就一件实物来说，形态指的是物体占有空间的形状。无论物体的放置也许是横放、竖放、倾斜的或倒置的，但它占有空间的形状是不改



森林之光 63x50cm

胡国良

变的，因此，这形状体现了物体本质的方面。倘若观者从外形联想到物体内部的肌理和结构，这样就从简单的外形理解到内在具有生命与物质运动的意义。正如果菜或种子，凡在大自然中生长着的植物，它们的外形无不意味着生命的存在。即使像海石、岩层、钟乳和鹅卵石之类表面看来是死物的东西，我们仔细观察和分析它们的外形，亦可发见到处无不留下了大自然活动的痕迹，它们形成目前的外形，只是物质运动中相对稳定的结果。

艺术家所创造的形，其根据自然是他们自己的感受。而感受是外部世界的事物刺激了我们的视觉感官所引起的情感波澜，也就是产生了某种情绪。带着这种情绪去观察对象，心目中的形象也是带有情绪的色彩，是悲是喜，是激动或是沉默，是热烈或是宁静，放在画面上形态也必然是带着上述的某种情绪。因此说艺术家对事物的感受是情绪化的，这就说到了实质。画家在挥笔作画时，还希望能将这种情绪强化，创造的形更具有生气更动人。

人们的直觉是敏锐的，因为首先直接接触到外界事态的是人们感官中的直觉区。凭直觉观察感受事物也许是粗糙的、外表的、不完全

的，然而却是敏锐的、直接的、本质的，最具特征性和生动性的。画家往往是利用直觉去观察对象，即直接、灵活、自动地选择对象，并将感受和情绪控制在直觉区而不急于深化和发展。这样做的目的旨在保持对事物的直接的原始的感觉。其效果是会生动地和情绪化地吸收客观对象形态的精华去表达形象和组合画面。这样的画面、这样的形象具有本质上的真实和无比的生动性。

将情绪控制在直觉区，保持着敏锐的感觉，可能是画家挥笔作画时处于构思和组合画面阶段的诀窍。凭直觉作画无疑是有情绪粗犷、写意、潇洒，甚至是虚幻的感觉，但却可能是充满艺术意识和浪漫色彩的。有经验的画家在使作品趋向艺术上的完善，集中各方面的修养和知识，力求在画面创造完美形象时，也会十分珍惜这凭直觉创造的画面，当然，还必须要用因势利导的观点进行取舍，以求更凝聚地表达作者的感受。

(5)《森林之光》

海南宝岛，有大面积的森林——热带雨林。巨大无比数人仍不可围抱的珍贵树木遮天蔽日，林中溪涧纵横，有飞禽走兽，物种无数，山林探险，平日鲜有人踪。画家在当地向导带领下进入林中写生，热带阳光猛烈，照射得林中通透明亮，色彩纷



荷花 60x51cm 51cm

胡国良

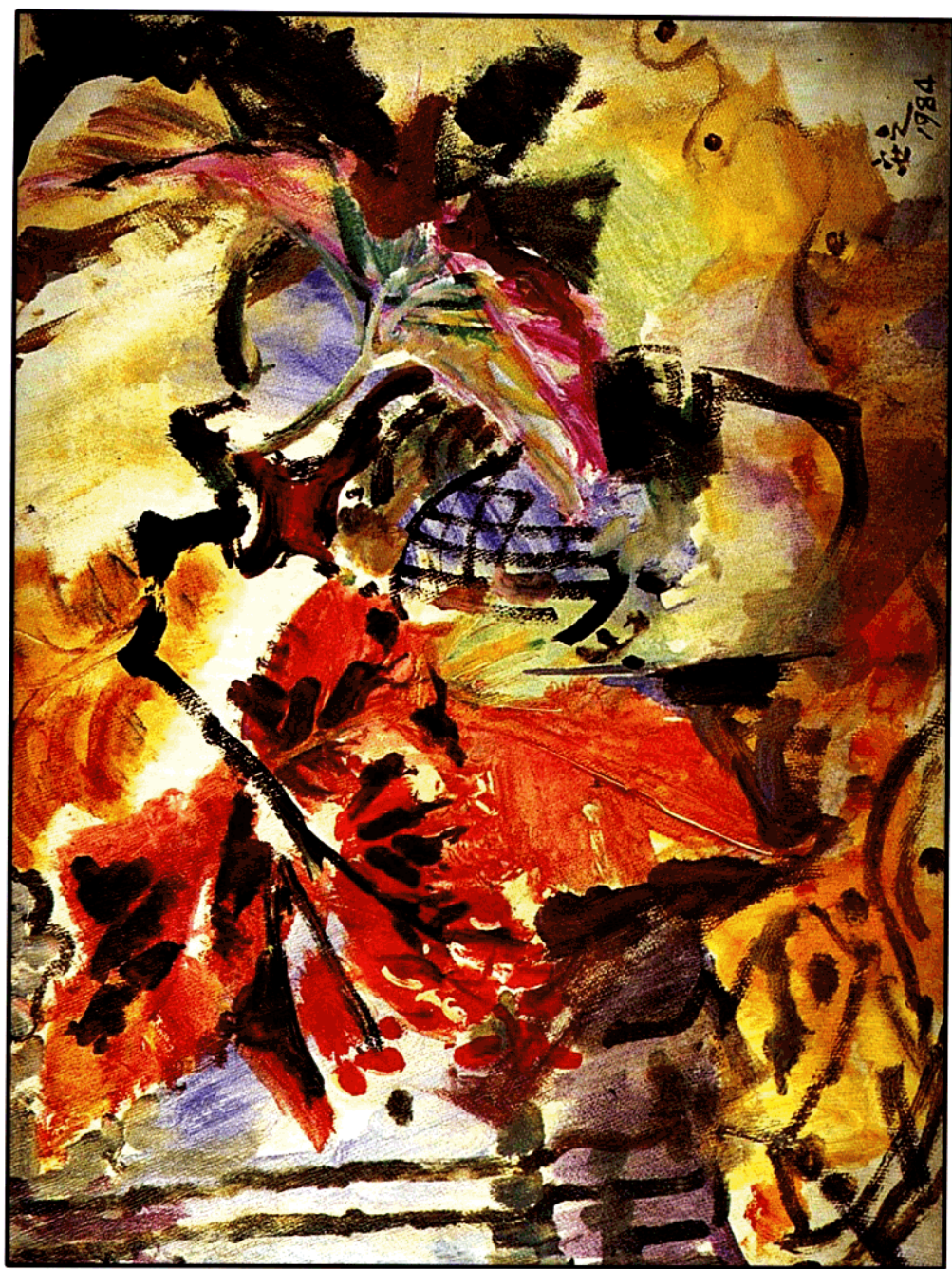
呈，使人如入地表现对象，其作画步骤与方法，必须事先作周详的幻景，激动不已。

湿画法与干笔叠色覆盖画法相结合，可充分深入考虑，湿画在先，干画在后是一般规律，《森林之光》一画是先画透明的薄色（不含白粉）柠黄、淡绿、中黄、赭石等作受光部分景物的底色，以中绿、钴蓝、群青与紫为景物暗部的底色（因在阳光照射下，一般在亮部呈暖色，暗部呈冷色），这是为下一步骤作准备，因强烈的阳光下，景物的明度对比强烈，色冷暖对比明显，景物的受光面、暗部与投影前后相互衬托形成复杂的色彩关系，近景色重而沉着，纯度高而有变化，远景必须注意保留鲜艳透明的色彩与前景成对比。近处的杉树、松树枝干、叶子的形态特征与色彩变化，需要细致表现，中景的大树与地上的枯树朽木和受光的草地处在画中的重要部位，画家表现它们的质感、光感和丰富的色彩变化，是费了不少功夫的。使前、中、远景拉开距离，表现了森林的深远空间，在画中的某些局部（如地上的青草、枝叶的受光边沿）用画刀刮出其肌理感觉，可以加强质感的表现，《森林之光》一画对光与色、质与空间的表现是成功的，是风景画中的佳作。

(6) 《荷花》

夏日逍遥组画之一。“出污泥而不染”是人们赞颂荷花清高脱俗的品格，而画家则为荷花艳丽的色彩与婀娜多姿而倾倒。在宽阔的水面上，不时掠过阵阵凉风，满池荷花轻盈地摇曳着，吐出沁人肺腑的清香，令人陶醉！池水清冽明亮，映出蓝天白云和岸上景物与水中花朵清晰透明的倒影，这种意境真令人羡慕赞叹。画家将这种感受表现在《荷花》一画中，抒发情怀，亦与观者共赏。

《荷花》一画色彩鲜明美艳而调子幽雅，构图别致，意境清新，像抒情诗般引人入胜。画中以蓝与绿的系列色构成主调，衬托出红色的荷花与紫色的睡莲和倒影，片片莲叶浮在水面，自近而远是由暖黄至冷绿色的渐变。形态富有特式的荷叶与莲蓬，晃动在不同的空间，近处形象清晰，明度对比强烈，远处相对模糊，对比较弱，可以明确地感到它们之间的空间距离，池水中的重色投影与荷叶的亮面明确地衬出了荷花的形体，尽显荷花形态的优美。在色彩处理上画家以协调和谐的红与绿、淡紫与淡黄的对比色组合表现了丰富多样的色彩关系，紫色的睡莲在淡黄和淡紫蓝的水光之中，色彩显得非常娇艳，水中的倒影色彩层次复杂而透明，充分体现了水的质感和宁静的氛围。《荷花》的绘制是



竹节海棠 73x53.5cm

钟安之