

顾问 聂卫平
校订 中辰光
编著 志钊 东升 官华

刘昌赫名局

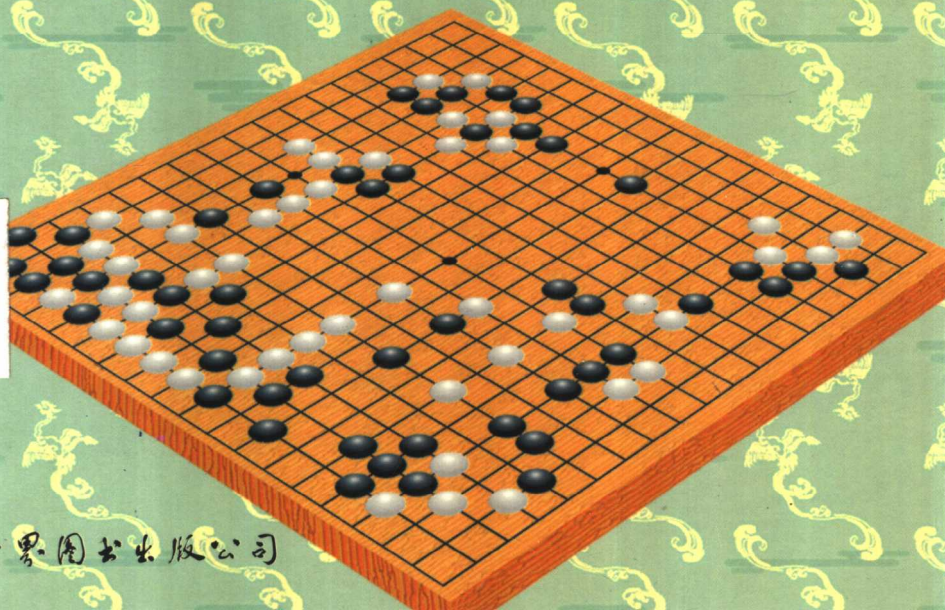
围棋名局通俗解说丛书

棋评改革

面向大众

通俗解说

简明易懂



世界图书出版公司

图书在版编目(CIP)数据

刘昌赫名局/志钊等编著. — 北京:世界图书出版公司北京公司,
1999.3

(围棋名局通俗解说丛书)

ISBN 7-5062-4066-1

I. 刘… II. 志… III. 围棋—对局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 05333 号

刘昌赫名局

编著者:志钊 东升 官华

校订:中辰光

责任编辑:瑞钰

出版:世界图书出版公司北京公司

印刷:北京中西印刷厂印刷

发行:世界图书出版公司北京公司

(北京朝内大街 137 号 电话:64077922 邮编:100010)

销售:各地新华书店

开本:850×1168 1/32

印张:10

字数:248 千字

版次:1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:0001—5000

ISBN 7-5062-4066-1/Z·141 定价:16.00 元

版权所有·侵权必究

在普及的基础上提高，在提高的指导下普及，是体育运动的发展规律。围棋也是如此。通俗讲解职业高手的对局，使广大围棋爱好者都能理解，便能起到在提高指导下普及的作用。棋评也应改革，使它适合于广大围棋爱好者阅读。

王 24
98.5.19.

致 读 者

以前出版的围棋对局讲解，只讲一局棋的关键几着，而且是从职业高手的理解高度来讲的，一般围棋爱好者难以理解。特别是顶尖高手的名局讲解，一般都是顶尖高手自己解说的。例如，吴清源的《名局精解》，虽然讲得很细，差不多每步棋都讲了，但他是从他的棋艺高度正面来讲解的，一般围棋爱好者仍然不易理解。又如聂棋圣的《围棋八大课题》，虽也讲得很好，但也是从聂棋圣的棋艺高度正面讲解的，一般围棋爱好者还是难以理解。本书就不同了，是以一般业余棋手和围棋爱好者的理解能力为出发点，并针对他们不合棋理的设想和常犯的错着，以顶尖高手的名局为教材，从正反两方面来解说，区别什么是合乎棋理的正确下法，什么是不合棋理的错误下法。这样的解说，一般围棋爱好者就容易理解。当然，顶尖高手下棋也不是步步都绝对正确，有时也难免失手下出败着来，输了棋。因此，本书中也给读者指出了这种败着。

还有一种讲解是高段棋手讲解业余棋手的对局，指出种种错着，加以纠正，这样的讲解一般围棋爱好者易于理解。不过我国没有出过这样的书。日本出版过藤泽秀行棋圣的《我想这样下》，倒是讲的低段棋手的对局，指出了其中的错着，讲明了棋圣的下法，正反两方面加以对比，这对读者很有启发，但它不同于本书。以世界顶尖高手的名局为教材、以围棋爱好者的理解为出发点，从正反两方面讲解。这是一种新的尝试，相信它能受到读者的欢迎。

职业四段 中辰光

目 录

致读者

第 26 期王位战

刘昌赫——李昌镐 (1)

第 27 期王位战七番棋决赛(第 2 局)

刘昌赫——曹薰铉 (43)

第 6 届富士通杯世界职业围棋锦标赛决赛

刘昌赫——曹薰铉 (89)

第 7 届富士通杯世界职业围棋锦标赛半决赛

刘昌赫——赵治勋 (133)

首届三星火灾杯世界职业围棋大赛半决赛

刘昌赫——李昌镐 (175)

第 3 届应氏杯世界职业围棋锦标赛半决赛(第 1 局)

刘昌赫——林海峰 (222)

第 3 届应氏杯世界职业围棋锦标赛决赛(第 3 局)

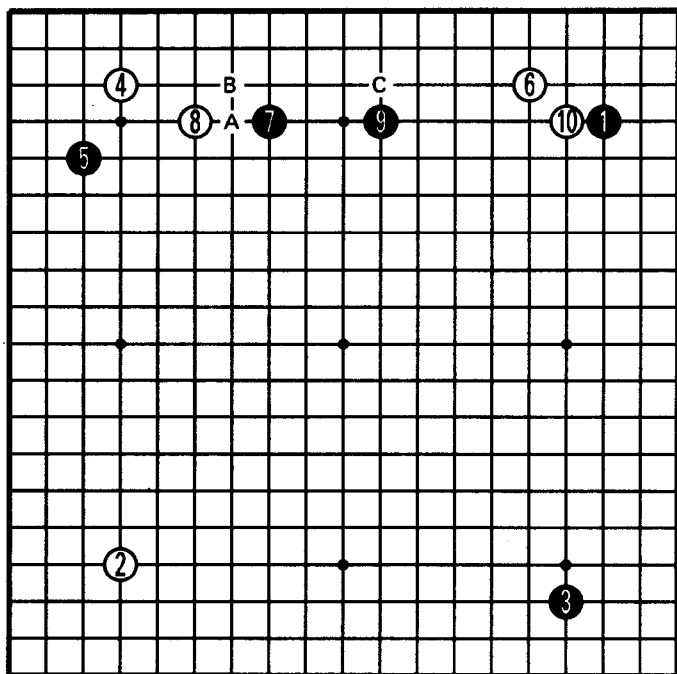
刘昌赫——依田纪基 (269)

第 26 期王位战

1992 年 5 月 25 日 弈于汉城

黑方: 刘昌赫 五段 白方: 李昌镐 五段

第一谱 1—10

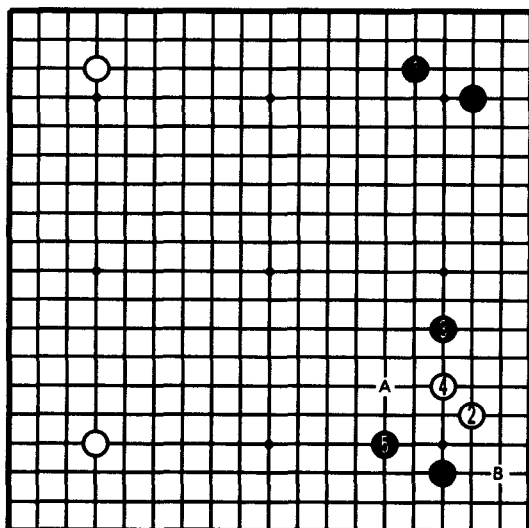


黑 1、黑 3 占两个小目后, 黑 5 先向白 4 低挂而不在 6 位缔成

无忧角,是想寻求变化,不落常套。白6立即低挂,其用意是夺去黑于6位缔的好点。黑7三间高夹,不常见,但其用意是黑9有拆二的余地。白8小飞,黑9高拆二,是预定的下法。白10尖顶是场合下法,其理由请看第二谱的参考图7。

黑5若先于6位缔,变化如参考图1。白6若按定式于8位小飞,变化如参考图2。黑7若于8位大斜飞压,变化如参考图4。黑9若于C位大飞,对白6三间低夹,变化如参考图5。

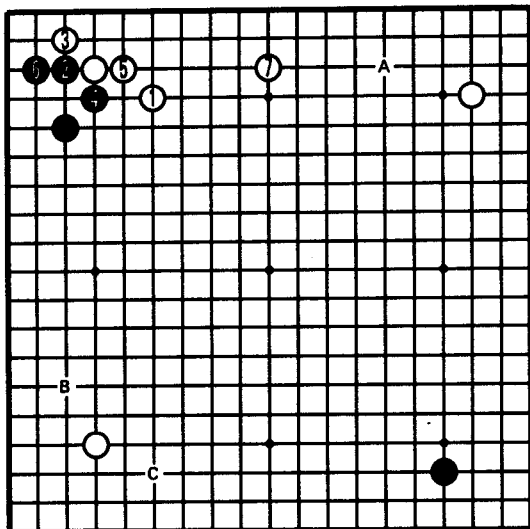
现在由黑方走,该走哪里呢?读者不妨自己先考虑一下:



参考图 1

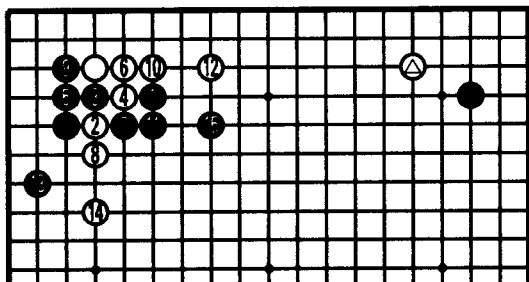
应法是A位跳再B位飞,建立根据地。

参考图 1 黑1缔成无忧角,是实地型布局的常规下法。白2低挂黑3二间高夹是同右上无忧角相呼应的。白4尖到黑5在四线小飞是这种局面下常见的下法。实践中黑5不先缔无忧角,大概不想下成本图的布局或类似的局面。白方接下去的



参考图 2

参考图2 白1小飞是定式下法之一。黑2托靠也是定式应法的一种。以下白3扳,黑4虎到白7拆三是这一定式的必然次序。这样,黑就得先手,下一步,有A大飞,B、C位低挂等选择。实战中白6先在右上角低挂也许是因为不愿下成本图局面。

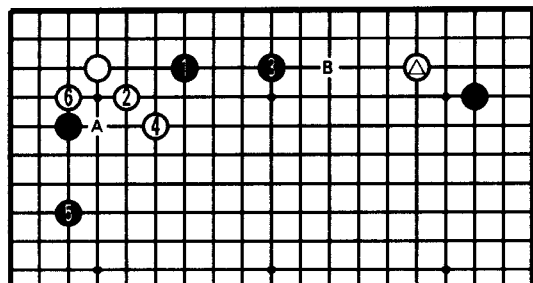


参考图 3

1大斜飞压,容易引起复杂变化。白2靠压,黑3挖后,白4从外边打吃,黑5粘住后,白6在7位粘还是在6位粘,其变化大不相同。双方应对至黑15跳是变化之一。双方中腹都有不安定的棋。

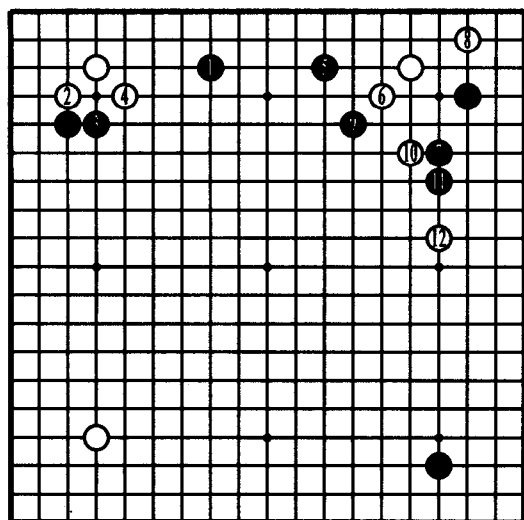
参考图3 黑

1大斜飞压,容易引起复杂变化。白2靠压,黑3挖后,白4从外边打吃,黑5粘住后,白6在7位粘还是在6位粘,其变化大不相同。双方应对至黑15跳是变化之一。双方中腹都有不安定的棋。



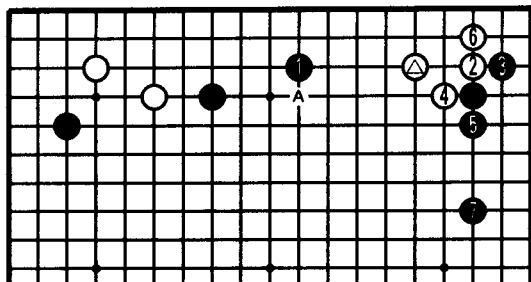
参考图 4

参考图 4 黑 1 二间低夹，白 2 尖出，黑 3 拆二，白 4 再尖出到白 6 尖顶是定式下法之一。下一步，黑若 A 长，白就 B 拆二，很舒服。黑 1 若三间低夹，变化如下图。



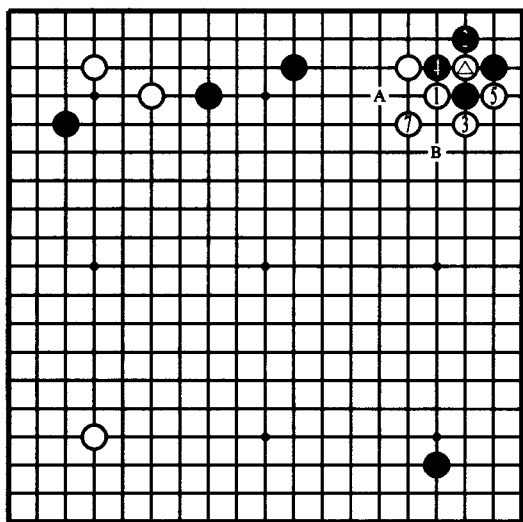
参考图 5

参考图 5 黑 1 三间低夹，白 2 大概要尖顶，以便在角上生根。黑 3 当然长起来，白 4 再尖出是必要的。黑 5 拆三，正好对右上角白子成二间低夹之形。白 6 尖出后，黑 7 飞起来。白 8 飞向角是生根要点。黑 9 飞出攻击，白 10 只得靠出作战，至白 12 当头镇住。这也是一种变化。



参考图 6

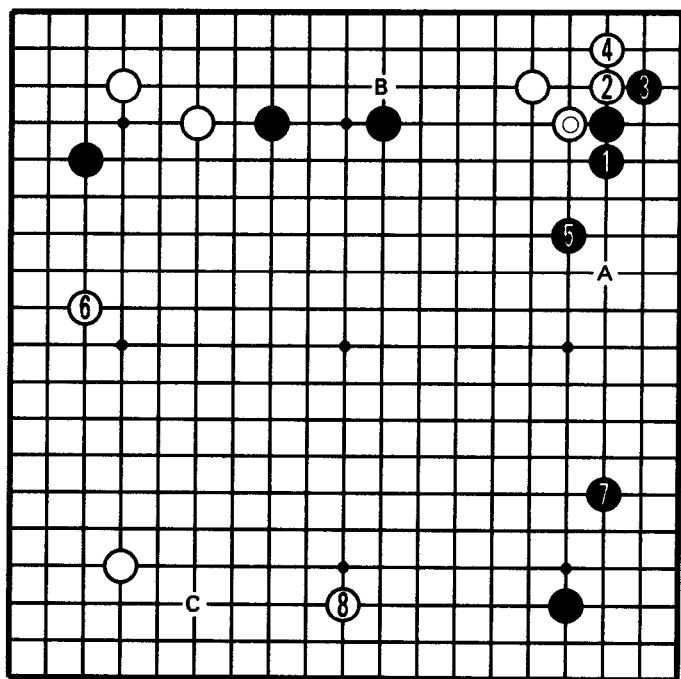
参考图 6 黑 1 大飞, 起到对白 ● 一子三间低夹的作用。白 2 下托黑 3 扳后, 黑 5 长是应法之一。白 6 立下是为了生根安定。黑 7 拆二是定式之一。这样, 黑 1 的位置比在 A 位好些。



参考图 6 变化图

参考图 6 变化图 白 1 虎后, 黑 2 打吃也是一种下法。白 3 反打吃, 黑 4 当然提吃一子。白 5 再打吃是手筋。黑 6 只能在白 ⊙ 子处粘住。白 7 必须虎住断点。但是, 黑方可在 A 位和 B 位刺利用。

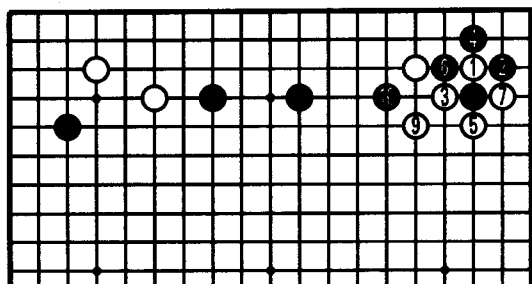
第二谱 1—8(即 11—18)



黑 1 长是必然应法，不能容许白于 1 位扳头。白 2 下托，黑 3 扳到黑 5 飞四线是定式之一。但黑 5 也可如参考图 6 那样在 A 位拆二。从这个变化来看，黑●一子若在 B 位就好一些，如参考图 6 所示。前谱中白⊙一子为什么先尖顶而不先在 2 位托呢？其理由如参考图 7。

白 6 在左边对左上角黑一子进行三间低夹是好点，起攻守兼备的作用。黑 7 在右下角大飞守角，虽也是好点，但被白 8 开拆后，左下角星位白棋形成两翼张开之势，白棋步调较快。如果黑 7 改于 C 位低挂，就化如参考图 8。

下一步由黑方走,该走哪里?读者不妨自己先考虑一下。



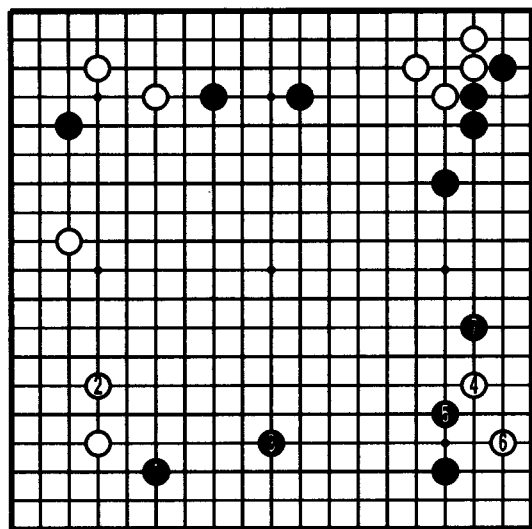
●=①

参考图 7

住。黑 10 刺后,白棋之形不好。这就是实战中白 10 为什么先尖顶的原因。

参考图 7 白

1 下托是定式的第一步,黑 2 扳,白 3 再虎时,黑 4 就可以打吃。白 5 反打吃,黑 6 提吃一子后,白 7 打吃,黑 8 在 1 位粘住就先手得角。白 9 只得虎



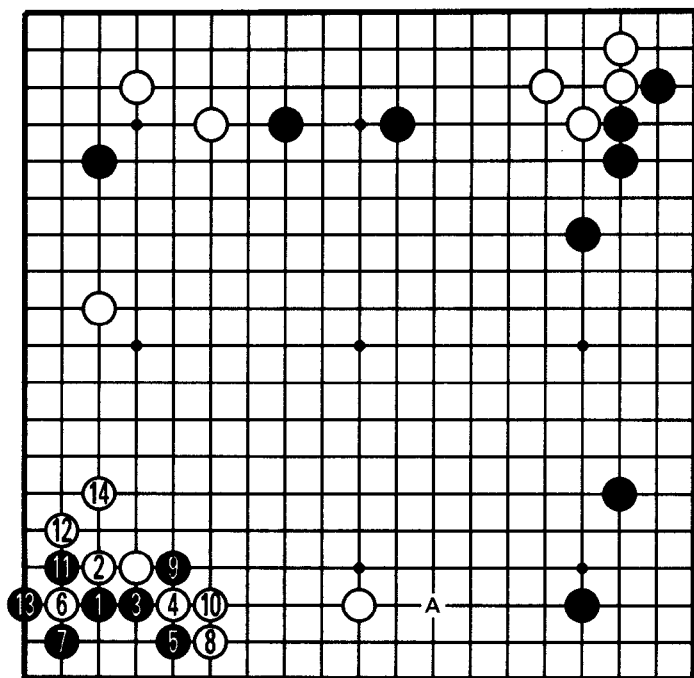
参考图 8 黑

1 低挂也是大场要点。白 2 单关,黑 3 超大飞是常见应法。白 4 若大飞挂,黑 5 肩冲至黑 7 一间低夹,也是一种变化。下边将形成黑棋大模样。

实战中黑方先在 4 位大飞守角,是由于不同的布局构思。

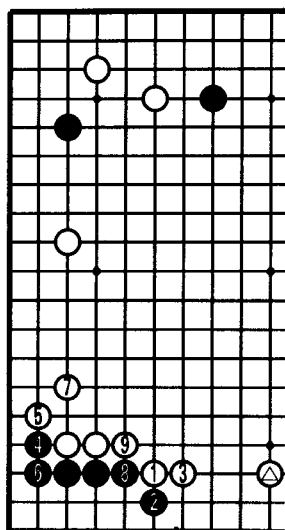
参考图 8

第三谱 1—14(即 19—32)



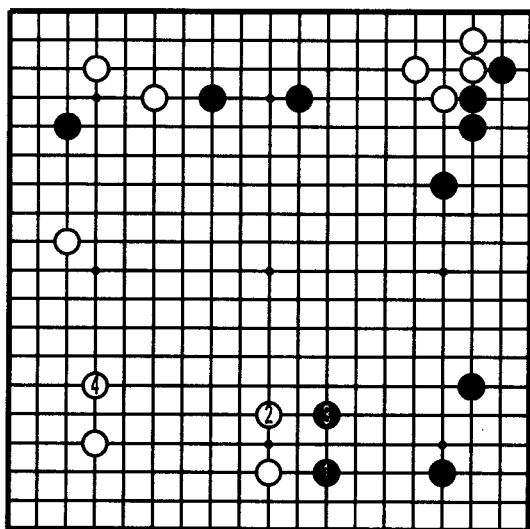
黑1点角是白角两翼张开时的要点。白2立下,黑3长后,白4、白6两边扳,是否好呢?白6扳的用意是为白8连扳作准备。以下双方应对至黑13提吃一子是必然次序。白14必须虎补,落了后手。黑9给白棋造成一个断点,对白不利。如果黑3长后,白4改于10位飞,变化如参考图9。如果黑1不点角而于A位拦住,好不好呢?请看参考图10。

现在由黑方走,该走哪里呢?读者不妨自己先考虑一下。



参考图 9

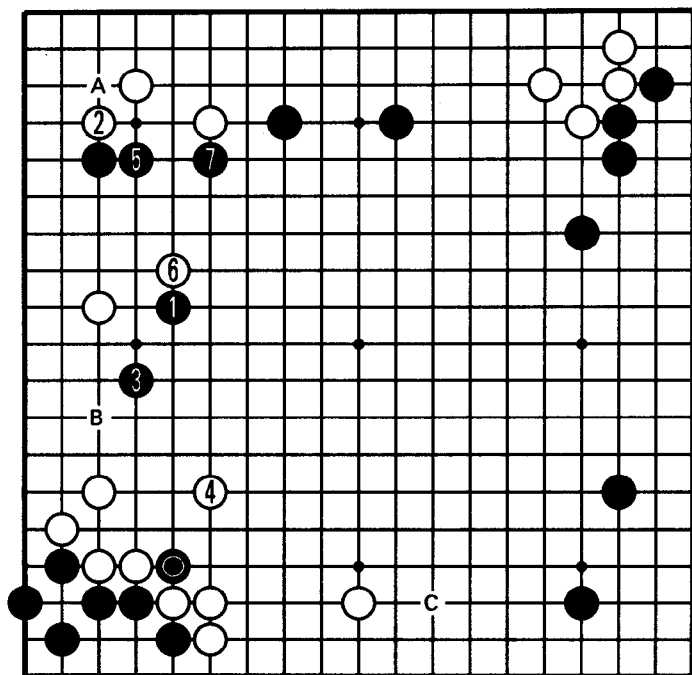
参考图 9 白 1 飞罩是常见方法。黑 2 下托，白 3 就长。这时黑 4 先扳是次序。白 5、白 7 必须补棋。黑 8 再长。就先手夺得角地。本图下边白棋同白△一子的配合不理想，不如实战中立二拆三之形好，而且还含着黑一子，但也有缺点，有一个断点。本图中没有断点。因此可以说各有利弊。



参考图 10

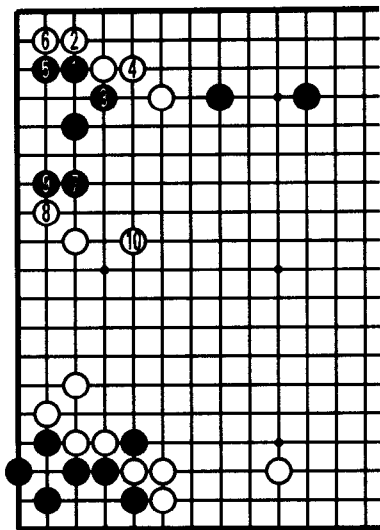
参考图 10 黑 1 从右下角开拆，虽可以扩大模样，但白 2 跳出，也可扩大模样。黑 3 也得跳出。否则被白方在 3 位镇，黑棋模样就大受影响。白 4 单关后，白棋构成理想棋形。其模样比右下角黑棋的模样大。这就是实战中黑棋先点角的原因。

第四谱 1—7(即33—39)



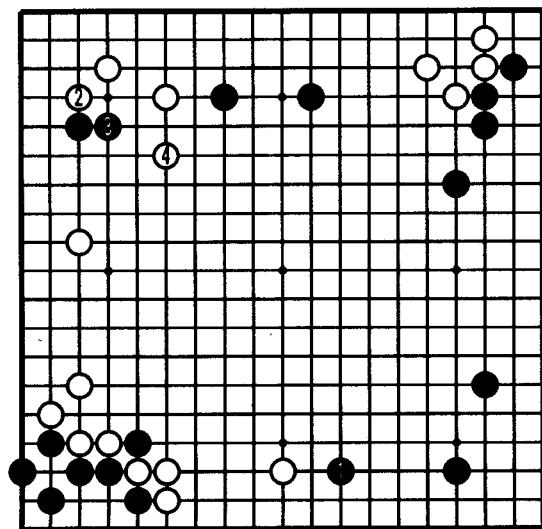
黑1在左边镇,有两个目的,一是浅削左边白棋模样,二是与左上角黑●一子相呼应。白2尖顶是攻防要点。否则黑于A位托,白难受。黑3飞罩也是侵消白棋的好点,下一步既可在B位分割白棋,又可出动黑⊙一子。因此,白4跳补了一手。黑5长起后,就对左边白一子形成攻击之势。白6飞靠进行腾挪时,黑7靠压具有声东击西的作用,同时也是为了走强上边黑棋。黑1至黑7这几步棋走得很微妙,是一种高级战术。值得业余棋手学习。若是一般业作棋手,黑1很可能会在A位托或在下边C位开拆,变化如参考图11和参考图12。黑3飞后,白4若不补而于5位扳住,变化如参考图13。

现在由白方走,该走哪里呢?读者不妨自己先考虑一下。



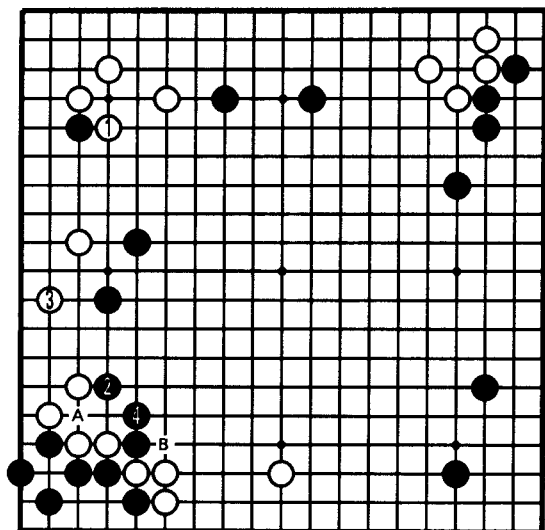
参考图 11

参考图 11 黑 1 托, 白 2 扳, 黑 3 虎到黑 5 立下是变化之一。白 6 长关系到双方的根据。黑 7 只有拆一的余地, 很难受。白 8 尖后, 黑 9 还得立下, 黑棋很不舒畅。白 10 跳出扩张左边白棋模样, 对黑不利。这就是实战中黑 1 先在 10 位镇的理由。



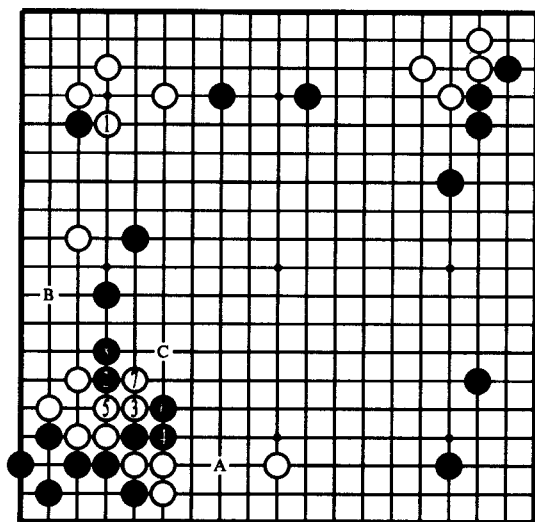
参考图 12

参考图 12 黑 1 在下边开拆, 虽也是好点, 可以扩张右下角黑棋模样。但是, 白 2 尖顶到白 4 跳出后, 左上两个黑子十分狼狈。因此, 黑 1 拆三不是局面上的要点。这再次说明了实战中黑 1 为什么要在左边镇住白子的理由。



参考图 13

参考图 13 白 1 若扳住黑●一子，黑 2 在左下靠是好点。白 3 只得飞渡。黑 4 长成为先手。白若于 A 位粘住、中腹将形成黑势，同时左上黑●一子仍可利用。因此，白 1 扳不好。如果白 3 于 4 位打出去，黑 B 长后，白不能征吃黑子。变化如下图。



参考图 13 变化图

参考图 13 变化图 白 1 扳，黑 2 飞靠后，白 3 如果这么打吃，黑 4 当然长出。白 5 必须粘住。黑 6 拐头，白 7 也得拐头。黑 8 长后，左边 B 位飞和下边 A 位跳，白不能兼顾。黑方总能占到一边，还可以在 C 位枷住。