



当代  
传统吉祥  
人物画

精品集·张永海

福建美术出版社

张永海  
绘



② 当代传统吉祥

人物画精品集 · 周一新

③ 当代传统唯美

人物画精品集 · 周一新

① 当代传统吉祥

人物画精品集 · 张永海

图书在版编目(CIP)数据

当代传统吉祥人物画精品集·张永海/张永海绘—福州:福建  
美术出版社, 2007.1  
ISBN 978-7-5393-1796-0

I. 当... II. 张... III. 写意画: 人物画—作品集  
—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第150887号



当代传统吉祥人物画精品集·张永海  
张永海 绘

\*  
福建美术出版社出版发行  
福州德安彩色印刷有限公司印刷  
开本 889mm × 1194mm 1/12 4印张  
2007年1月第1版第1次印刷  
印数:0001—3000

ISBN 978-7-5393-1796-0



ISBN 978-7-5393-1796-0

定价:35.00元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。

责任编辑：沈益群

封面设计：逸群

### 关于“当代传统吉祥人物画 精品集系列”丛书

本套丛书是我们向广大美术爱好者推出的一套绘画学习参考读物，它的特点是：

一、题材针对性强：重点突出吉祥和唯美题材。

二、表现手法丰富：有工笔、有工写结合；画面喜庆、唯美，实用性、参考性强。

三、作品均为彩色精印，视觉效果好。

相信这套丛书能让读者感到亲切实用。

张永海 绘

当代  
传统吉祥 人物画精品集·张永海

DANGDAI

CHUANTONG JIXIANG

RENWUHUA JINGPINJI · ZHANGYONGHAI



福建美术出版社



## 简历

张永海 福建福州人，1962年11月生。1981年毕业于福州工艺美术学校，1987年毕业于福建师范大学美术系并留校任教至今，现为副教授，1996年结业于中央美术学院国画系。

- 1988年作品《暖风》获第四届福建省青年美展优秀奖·(福建)
  - 1989年作品《少女》获华东六省一市教师美展优秀奖·(上海)
  - 1991年作品《白云悠悠》赴秘鲁利玛国家博物馆展出·(秘鲁)
  - 1994年作品《初夏》参加第三届全国教师优秀美术作品展览，并获福建省第六届教师美展二等奖·(北京)
  - 1994年作品《无胆胆》参加第八届全国美展·(福建展区)
  - 1994年作品《秋韵》赴美国俄亥俄州阿克文化艺术中心展览·(美国)
  - 1996年作品《送别》等5幅在中国美术馆参加96中国新年展·(北京)
  - 1997年作品《开心一刻》获九七香港回归全国书画大奖赛人物画优秀奖；
  - 1997年作品《假日》获“遇仙杯”全国青少年书画艺术大奖赛青年组金奖·(北京)
  - 1997年赴日本名古屋举办个人画展·(日本)
  - 1999年作品《春》获庆祝建国50周年暨迎接澳门回归全国诗书画作品大展佳作奖·(北京)
  - 1999年作品《水手梦》获第九届全国美展优秀奖·(北京)
  - 2000年作品《沐》等6幅参加福建东南当代中国画作品展·(福建)
  - 2002年作品《追风》获《纪念毛泽东延安文艺座谈会讲话》六十周年美展优秀奖·(福建)
  - 2002年作品《心曲》参加福建当代艺术作品展·(北京)
  - 2003年作品《浮云》等6幅参加福建省当代艺术展·(福建)
  - 2004年作品《冬季》等参加距离·状态展·(哈尔滨)
  - 2004年半景画《解放福建》(集体创作)参加第十届全国美展；
  - 2005年作品《山民》等5幅参加中青年国画家题名展·(福建)
  - 2005年作品《云淡风清》入选北京双联展序列展——中国中青年艺术家精品展·(北京)
  - 2006年作品《春天的脚步》入选百名中国青年艺术家系列作品邀请展·(北京)
  - 2006年应邀赴德国吉森市参加水墨画展·(德国)
- 出版有《张永海作品集》、《石膏像素描》、《素描人像》、《速写本色》、《素描本色》等。



## 风俗·风情·风韵

张永海

在传统绘画领域中，民俗风情画深得百姓的喜爱，从古到今兴盛不衰，影响广泛。她来源于几千年文明的积淀，来源于社会结构和文化结构所形成的集体审美意识。民俗风情画既是世俗生活的写照，也是上至达官显贵下至平民百姓之教科书。她既包含宗教哲理，又烙印了历史与现实之痕迹，更寄托着人民群众对美好生活的热烈追求和向往，给人们以美的享受和精神上的慰藉。举凡诗人墨客、才子佳人、儒林隐士、神佛仙家、道师高僧、渔樵耕读、游侠剑客、三教九流等都可纳入笔端，演绎一幅幅生动精美的画卷。另外，还有不少汉字因其谐音字而引申出的另一层寓意常常被画家组合成具有吉祥喜庆等含意的视觉图像而被人们喜闻乐见。比如蝠（福）、鹿（禄）、鱼（余）、鸡（吉）等等，这些形象通过巧妙的构思组合便能成为广大百姓心领神会的吉祥图案，并被广泛应用于除绘画以外的其他造型艺术中，如我国古典建筑中的一些石刻木雕，以及陶瓷和日常用品等，从而成为与百姓生活息息相关的艺术形象。

民俗风情画总是洋溢着喜庆、祥和、轻松、欢乐的气象，其主旨或是祈福迎祥、驱灾除疫，或是贬恶扬善、弘扬圣贤之道。因此，在看似朴实单纯的画面中总能透射出深远的意趣。它往往依据作者的主观意象而产生，在服从形象的功能与欣赏趣味需要的同时，又被赋予了浓厚的感情色彩，充满奇妙的想象。人物造型和以之为主构成的情节与场面，富有浪漫主义的写意传神之特性，如钟馗的威严刚直、弥勒佛的憨态可掬、嬉戏儿童的天真可爱、八仙的超凡脱俗、仕女的婀娜多姿等等。这些经久不衰的人物题材，在岁月的更迭中逐渐形成了较为固定的形象和造型。其表面形态易于识别辨认，从深层结构上分析，实则传达了民众信仰习俗、道德伦理、艺术观念、情感心态等精神内蕴。

我喜欢这些脍炙人口、惹人喜爱并富有民俗特征的人物画。这缘于早期拜师学艺时的耳濡目染所烙下的深深印记。民间老艺人林培基先生是我绘画的启蒙老师，先生以画谋生，擅长人物画，兼及花鸟、书法，工笔写意均得心应手。从那时起，我便在先生的指导下，开始接触一些古典人物画，诸如十八罗汉、仕女、关公及寓意吉祥喜庆的题材等，以至后来上了大学，接受艺术院校的常规教育，但对以古典人物为题材的民俗风情画仍情有独钟。如今在以现代水墨人物画为研究方向的同时，兼作古典人物为补充，一来调剂身心，二来也另辟一条小径，沿途欣赏小山小景，别有一番风味。日积月累便有了些许的感悟和收获，回望来路，发现风景这边独好。

我喜欢边听音乐边创作，且不做充分的草图准备，随机而变，体验一种探险式的乐趣，这些从小就耳熟能详的人物和题材，就象老朋友般浮现于脑际，我只须顺着感觉，平心静气地慢慢勾勒渲染。当然，创作是艰辛的，时常因达不到心中的理想画面而苦思冥想、食不甘味，有时甚至为是否添一草一木而绞尽脑汁，但也乐在其中，尤其是当画面逐渐清晰丰富，形象逐渐丰满完善之时，抑制不住的喜悦便溢满心头。同时，我也注意吸收民间姊妹艺术的语言符号。如传统年画、古典木刻版画、木雕、石雕、剪纸、皮影等，那些充满丰富创造力和想象力的民间艺术是那么的生动质朴，散发着特有的东方神韵和魅力，给了我不少的灵感和启迪。

今天，传统民俗文化正受到越来越广泛的重视，这是一片有待开垦的沃土，里面蕴藏着丰富的宝藏和养料。如何更好地去保护和挖掘成为摆在我们眼前的一个重要课题。我想，随着光阴的流转和年岁的增长，对传统民俗文化将不断有新的体验和感悟，于是，对自己便有了更高的要求 and 期待。



竹林七贤图  
银笺卡片(45 × 45cm)·2006年



五老雅聚图  
银笺卡片(45 × 45cm)·2006年

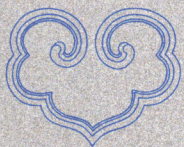
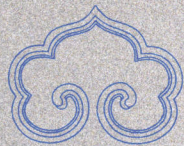


48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05
太白醉酒	小院香径独徘徊 把酒问青天	东坡观砚	羲之观鹅图	英雄会	小院花香春雨后	秋意 山光清眼界	深院尘稀书韵雅	陶潜爱菊图	丹青古美留妙迹	心清自得诗书味 春江花月夜	素怀寄清琴	观石图	涵养性中天	花语	笑问客从何处来	米癫拜石	山鬼之二	山鬼之一 山鬼之二	女媧补天 有花能解语	张果老	和合二仙图	布袋佛	达摩渡江	伏虎罗汉	八仙图	醉酒八仙图	钟馗醉酒图	福到眼前	钟馗嫁妹图	钟馗	三阳开泰	万象更新	福祿寿	寿星图	爆竹频传五福来	四季花开	刘海戏金蟾	事事如意	五子夺莲	大吉大利 年年有余	放风筝	金玉满堂	皆大欢喜

目

录

MULU





皆大欢喜 银笺卡片(45 × 45cm)·2006年





金玉满堂 银笺卡片(45 × 45cm)·2006年



放风筝 银笺卡片(45 × 45cm)·2006年



大吉大利 银笺卡片(45 × 45cm)·2006年



年年有余 银笺卡片(45 × 45cm)·2006年



五子夺莲 银笺卡片(45 × 45cm)·2006年



事事如意 金笺卡片(45 × 45cm)·2006年



刘海戏金蟾 金笺卡片(45 × 45cm)·2006年



四季花开 银笺卡片(45 × 45cm)·2006年



爆竹频传五福来 银笺卡片(45 × 45cm)·2006年





寿星图 银笺卡片(45 × 45cm)·2006年