

新少年作文講話

李靜編著



上海學生書局印行

「新少年作文講話」目次

第一章 怎樣作文

一	你怕作文麼？	一
二	怎樣作？	二
三	隨時找作文材料	三
四	說話和作文	四
五	立場要站穩	五
六	題目	六
七	標點、分段	七

第二章 怎樣修改文章

二一	修改文章的故事	二
	壞文章舉例	二
	(一)思想不正確	四
	(二)夾雜文言	四
	(三)前後語調不一致	六
	(四)壞的比喻	六
	(五)平凡的敘述	六
	(六)多餘的字眼	七

(七)前後不相關聯.....

(八)亂用名詞、術語.....

(九)句子太長.....

(一〇)陳舊的風景描寫.....

第三章 好文章

前記.....

一 檢討我自己(自我檢討).....

二 我忘了做值日(自我檢討).....

三 我們想錯了(自我檢討).....

四 檢討我的寫作(自我檢討).....

五 大家一齊清除積雪(工作報告).....

六 搶收(工作報告).....

七 給王媽媽寫信記(報告).....

八 我們的學習小組(報告).....

九 我們的學習生活(報告).....

一〇 學習晚會(報告).....

一一 忘不了的一天(記事).....

一二 一場虛驚(記事).....

一三 我要學好各門功課(讀書報告).....

一四 我們更喜歡學習史地了(讀書報告).....

一五 我學習地理的方法(讀書報告).....

一七	我第一次參觀工廠(參觀記).....	四
一八	參觀防務展覽會記(參觀記).....	四
一九	參觀反省所(參觀記).....	四
二〇	學列寧(真人真事).....	四
二一	三位小朋友.....	四
	(一)勞動英雄真光榮(真人真事).....	四
	(二)孫家豪進步了(真人真事).....	四
	(三)向張慶銘看齊(真人真事).....	四
二二	老太太對得很(真人真事).....	五
二三	紅領巾顯得更鮮明了(真人真事).....	五
二四	祖母的耳朵(真人真事).....	五
二五	小五子說大話(小說).....	五
二六	老羊官打狼(小說).....	五
二七	「小二黑結婚」(小說縮寫).....	五
二八	「破釜沉舟」(電影故事).....	六
二九	常錫文戲「顯應橋」(戲劇故事).....	六
三〇	孔夫子的故事.....	六
	(一)孔夫子擺架子(歷史故事).....	六
	(二)沒有勞動觀點的孔夫子(歷史故事).....	六
三一	新聞消息三則.....	六
	(一)蘇聯青年代表團到上海來訪問.....	六

	(二)學習的熱潮掀起來了.....	五
	(三)歡迎蘇聯青年代表團大會.....	六
三二	快樂的生活在自己的組織裏(通訊).....	七
三三	辦識字班(通訊).....	七
三四	我們怎樣過春節(通訊).....	七
三五	寒假在蘇聯(通訊).....	七
三六	要有計畫的過寒假(演講).....	七
三七	快快樂樂過寒假(座談會記錄).....	七
三八	人民的城市——桂林(遊記).....	七
三九	好好學習(書信).....	八
四〇	童年(詩).....	八
四一	我見到了自己的領袖(詩).....	八
四二	鬧新年(詩).....	八
四三	壞書千萬看不得(論文).....	八
四四	小人書是壞東西(論文).....	八
四五	「文件」(書評).....	九
四六	讀「翻身樂」(文章分析).....	九

新少年作文講話

李靜編著

第一章 怎樣作文

一 你怕作文麼？

在過去，很多小朋友怕作文。老師一寫出作文題目，小朋友們就囁着說作不好。小朋友們爲什麼怕作文呢？許多小朋友都說不出理由。

在過去，很多大人也說作文很難、很麻煩。很多大人也怕作文。

爲什麼呢？

原來這是有原故的。在舊社會裏，就是說，在沒有解放前，人們是沒有作文的自由，想說的話不能說，想作的文章不能作。這是因爲舊社會是由反動派統治的，反動派是壓迫人民、剝削人民的。反動派就怕人民說他們的壞話。誰要是作了文章批評他們罵他們，他們就會氣憤得不得了，就要殺害作文罵他們的人。因此大家雖然不滿意反動派的統治，但因爲怕他們，也就不敢寫什麼，怕惹禍了。

第二，在舊社會裏，工人、農民、士兵及學生是沒有地位的，都是受反動派壓迫的人，大家缺少好好學習的機會，自然就覺得作文難。

第三，反動派統治時代，在各級學校裏雖然也設有「作文」這一項功課，但學生們

不容易在作文課上作好文章，如果課外再沒有作文機會，就更難把文章作好。同時，因為反動派所印的國文教材內容思想太都是反動的，或是無聊的「花兒呀！草兒呀！」一類和同學們的現實生活一點沒有關係的文章，使同學們很難從國文教材上學到什麼。這樣的國文教材不論讀了多少，對小朋友們的作文都是沒有幫助的。

有了這些原因，老師們也因為在反動派的統治下生活，不敢好好教小朋友怎樣作文，小朋友們自然覺得作文是件難事了。

但是，在現在，以上所說的一些困難都沒有了，我們已獲得了解放，小朋友們要說什麼話，就可以說什麼；要學習，隨時隨地都有學習機會，國文教材的內容已不再是些「裝腔作勢」的文章，而是和小朋友們的實際生活有相互關係的活生生的材料了。

在現在，小朋友們已可以自由的寫作，再也沒有人剝削你作文的自由了。

在今天，作文已不是難事，而是每個新中國的人民都應該好好學習的一件工作了。小朋友們，你們中間那一位怕作文？

不怕！只要下決心作好文章，只要你用心作文，就可以作好文章！

二 怎樣作？

有的小朋友說：「我也覺得作文並不難似的，就是不知道怎樣寫。有時候寫了出來，自己總覺得不好。」

又有些小朋友說：「我拿起筆時，不知道寫些什麼，不知道什麼可以寫進作文中，什麼不可以寫。」

怎樣寫？寫什麼？這兩個問題的確是小朋友們最想知道的。

小朋友們最初學習作文時，常會要求老師多出些題目。像在過去的時候，老師就會出些和小朋友們的實際生活沒有什麼關係的作文題目，像「落葉」呀、「明天」呀、「論光陰」呀，等等。小朋友們看了這些題目，總是決定作那個題目好，不是覺得這個題目不合適，就是覺得那個題目難作。題目勉強選好了，想了半天，寫了半天，仍然不能順利滿意的寫下去。

為什麼會有這樣的情況呢？這是因為舊國文教科書上的文章大都是「風呀，草呀」的文章，再不就是空洞的議論。小朋友讀過這類的文章，也就以為這樣的文章才是好文章，因此作文時也就不知不覺的模仿着寫這類樣的文章，拚命學這類文章的腔調筆法，東抄一句，西湊一句，結果寫出來的作文不但不像文章，而且生硬難懂，自己的意思一點也沒有寫出來。這樣作文，自然很難，也作不好。

但有的時候，小朋友們看了老師出的題目，像「我的媽媽」、「我最難忘的一天」、「我的好朋友」一類的作文題目時，又覺得好寫，稍爲一想，很快就會寫好了一篇作文，一點都不覺得麻煩、費力，而且自己會覺得寫得好。

爲什麼有時覺得作文難作，有時又覺得好作呢？這和作文的內容有很大關係，作文的內容是自己知道的事，就容易作，作文內容不是自己知道的事，就不好作。寫自己不知道的事，是「硬寫」，就會覺得難；寫自己知道的事，有許多話可以說，就覺得容易了。

所以，我們作文，最好寫自己知道的事情，這件事情該怎樣用話說出來，就怎樣用

文字記下來。你家是做生意的，你就可以寫關於做生意的文章，學校裏開運動會，作文時就寫運動會，你看到什麼，就寫什麼，想到什麼，就記下什麼，千萬不要亂發議論，東抄西湊，勉強寫自己不知道的事情。

只有寫自己熟悉的事情，才能作好作文。

三 隨時找作文材料

寫自己知道的事情，是我們作好作文的基本條件。

自己知道的事情多得很，如果把自己知道的事情都寫完了，怎麼辦呢？——也不要緊，只要你隨時注意找作文材料，作文時就不愁沒有材料，你知道的事就會愈來愈多，作文內容也就更豐富。

譬如，對於自己的家庭、父母、親戚，小朋友都是熟悉的，但熟悉了還不成，還要時常留心他們的動作、言語，而且要使他們的動作語言隨時寫在小本子上，將來作文時，這些材料便都有用了。例如老師出的題目是「我的一位親戚」，你就可以從你留下的材料裏找出一些可用的材料，放在這篇作文中。但如果教你寫別人的父親，你就不能寫了，因為你不熟悉別人的父親是什麼樣子，脾氣怎樣，談話怎樣，說話又怎樣，想找材料，自然也找不到什麼材料。

如果你家裏是賣紙烟雜貨的，你也常常在店裏玩，那麼，你就應該多收集有關紙烟店裏的材料，材料多了，你就容易寫出像下面一類題目的文章：「紙烟店裏的小夥計」、「一位紙烟顧客」。如果你沒有種田的經驗，也沒有看見過別人種田，老師出題作文，

要你描寫怎樣種地時，因為你不知道農民是怎樣種地的，你就描寫不出來。

憑空想的文章一定寫不好。自己不知道的事情硬去寫，也一定寫不好，勉強寫了，一定不真實、生動、正確，就不是好的文章。我們要想寫的文章，不但要選熟悉的事情來寫，還要時時留心收集作文材料，利用這些材料來寫好我們的文章。

四 說話和作文

「話怎樣說，文章就怎樣寫」，是練習作文的一種方法。

有人話說得好聽、動聽，我們說他會說話。人們作好了文章，我們便說他會作文章。

說話和作文是兩件事，但彼此間的關係是密切的，互相關聯的。

會說話的人一定不肯亂說話，說廢話，說別人聽了不懂的話。會說話的人常會用幾句話說明一件簡單的事情或一個簡單的道理。我們把要說的話，要說出的事情或道理用文字寫出來，就是文章。

會說話的人不是一開始就能說得好的，而是多練習說話，多吸收各種知識，慢慢就會說話，而且說得好。作文也是一樣，不是一開始拿筆作文便能把作文作好的，也需要多練習。

說話和作文，一種是用嘴說，一種是用筆寫，方法不同，但目的都是傳達意思。

每個人的話都代表着一種意思和看法，每個人作的文章，也代表着那個人的思想和看法。自己覺得不對的意思就不能說，不能寫，如果說了，或寫成文章，就是胡說了。

寫出的文章必須讓別人看了懂。有些人喜歡在文章裏用一些平常不用的怪字，表示他自己學問多，是不對的。有人造句，喜歡模仿外國文字的句法，結果大家看了覺得不順利，也是不好的。

五 立場要站穩

作文要有立場。

立場就是看法。對於每一件事情，我們都有一種看法。比如，一個壞地主欺壓佃戶，打佃戶，我們的看法就一定是反對地主的行為的。佃戶替地主種田，地主不勞動就獲得租穀，就不是公平的事，再打佃戶，自然更不應該，因此，我們作文寫這件事情時，就應該站在無產階級的佃戶的立場，來反對暴露指斥地主的行為，來鼓勵佃戶們團結起來，反抗地主的剝削壓迫。在這種情形下，如果是地主寫文章，就一定說佃戶不好了，所以我們不能站在地主的立場來寫，因為地主的思想和行為都是要不得的，是我們要反對的，我們的看法和地主們是不同的，我們就不能站在他們的立場替他們說話。

我們作文時，首先就要站穩立場，不能把不妥當的看法寫進文章中。

一篇文章的立場不對，看了這篇文章的讀者就會從這篇文章中學到壞的看法，這篇文章就是壞文章。如果這樣立場不好的文章在報紙上發表出來，看到的人多了，影響大了，這篇文章就更要不得了。

為了使我們的文章的立場站穩，我們作文時，應該注意以下各點：

(一)下筆時，要先想得仔細一些，要先問問自己：「為什麼寫這篇文章？」「在

這篇文章裏贊成誰？反對誰？」「在這篇文章裏，要爲誰說話？要站在什麼立場說話？……」

(二)文章寫好了，要多看幾遍，多加修改。在看的時候，要反覆的思索：「我這篇文章，給反動派看了，會覺得怎樣？給無產階級的人民大眾看了，又會覺得怎樣？」如果你自己發覺，你這篇文章會使反動派看了高興，就不會是好文章，就一定是立場不對，看法不對，或有了別種不好的地方。這樣的文章就應該修改，如果改不好，就應該全部丟掉，另寫一篇。

六 題目

給文章起題目，不是一件容易的事，但是一件重要的事。

一般文章的題目有以下幾種起法：

(一)以文章內容來定。譬如寫學校開運動會，就可以用「運動會」做題目。寫父親生病，就可以用「父親的病」做題目。

(二)以文章中的人物姓名做題目。譬如，寫一位肯學習的同學，便可以用那位同學的名字做題目。

(三)以地點做題目。事情發生在操場上，就可以用「在操場上」做題目。把教室裏發生的事寫成文章，可以用「在教室裏」做題目。

(四)有人想不起題目，便用「無題」作題目。這樣起題目是懶辦法，不應該用。題目是代表一篇文章的中心意思的，好的題目使人看了就可以想到文章的內容。

小朋友們初學作文時，老師爲了怕大家作不出，常常同時出幾個題目，要小朋友們選擇一個來作，目的就是希望小朋友們能選出自己熟悉的題材來寫。但老師這樣做，有時同學們又不知選那個題目好，有時覺得都可以寫，又都怕寫不好，有時會覺得一個題目也做不出，都不熟悉。

老師們有時還在出題目後細細講解題目，把每個題目的範圍說出來，要同學們參考，希望同學們再根據自己的經驗把文章寫好。

但這個辦法也有毛病，因爲有時候同學們想不出別的意思，會把先生講的照樣記下來，以爲老師講的就是好的，寫了別的怕先生認爲不好，因此不敢寫，不敢自由發揮自己的意思。有時成了習慣，大家看到先生出了題目，自己不肯思索，非請先生講解不可。這就不對了。

有的老師有時爲了便於比較每個同學作文的好壞，在作文時只肯出一個題目，限定兩個鐘頭內作好繳卷。這辦法也不好，因爲許多同學給這樣一逼，雖然不是自己熟悉能寫的題目，也只好硬寫，文章便生硬不真實了。

還有一種情形，老師要同學自己「自擬題」，就是要同學們自己出題目。這樣，對同學們的最大好處是同學們可以自由選擇自己熟悉的內容來寫，容易使同學們寫出比較好的文章。

題目是文章的最重要的綱領，要能代表全篇文章的意思，不管是老師出題目作文也好，自己想題目作文也好，題目都要和文章的內容相配合，要儘可能的簡短，要合乎文法。

七 標點、分段

一篇文章，除了內容要好，要有立場，要使看的人一看就懂以外，標點和分段也是重要的事，不能不注意學。

標點符號的種類有很多種，有句點（。）、逗點（，）、冒號（：）、問號（？）、嘆號（！）、引號（『』或「」）、分號（；）、刪略號（……）、書名號（《》）、括號（（）或（））、人名地名號（——）、隔點（、）夾註號（——）等。

各種標點符號的用法如下：

（一）句點（。）——一句話寫完了，用句點。例如：「我父親病了。」句子有長有短，長的句子可以包括很多短句，例如：「有一天，是星期天，我的同學王小富來看我。」有的句子只短到一個字，但也要在下面加上一個句點。例如：你回答一個問題時說：「對。」「對」字的下面就要加上句點。

（二）逗點（，）——一句話沒寫完，需要停頓一下的地方，用逗點。例如：「我走到門口，敲了幾下，門才打開來。」

（三）冒號（：）——這個標點的用法很多。

一、說話的地方用。例如：張老師說：「小明的作文最好。」

二、寫信時用。例如：「父親：來信收到了。」

三、引用文字時用。例如：張老師說過：學習是重要的。

四、用在引起下文的地方。例如：我們認為：「紅旗歌」是一部好戲。

(四)問號(?)——用在一句問話的末尾，表示詢問、懷疑、猜想。例如：「你吃了飯沒有？」「他也許來過了吧？」不是表示詢問的句子，不能用問號。例如：「小明在學校裏最用功。」如果在末尾改用問號，寫成「小明在學校裏最用功？」意思就完全不同了。又如：「我們經過一個月的學習，知道了怎樣為人民服務。」這句話末尾也不能用問號，「怎樣」二字雖然有發問的意思，但全句不是問話，便不能用這個符號。

(五)引號(『』或「」)——『』通常叫做大引號或雙引號，「」通常叫做小引號或單引號 用法如下：

一、一個人說的話，用引號括起來。例如：老師說：「下課了。」用單引號或用雙引號，都可以。

二、一個人說的話裏包括着別人的話，兩種引號同時都用。例如：妹妹對哥哥說：「哥哥，爸爸讓我告訴你說：『明天要早點起來，去看早場電影。』」大引號用在外面，小引號用在裏面。

三、引用別人的話或文句，也用引號。例如：我們認為：張老師所說「今天我們的迫切工作是加緊學習」這句話是對的。

(六)感嘆號(!)——表示驚訝、命令、憤怒或哀傷。例如：對戰爭販子說：「不許你們亂動！」一個人悲哀嘆息時說：「唉！」近來報紙雜誌上用這個問號時，常常寫成斜的「/」或「\」，多半用在表示憤怒或輕蔑的地方。例如：「戰爭販子，滾開！」

(七)刪略號(……)——一句話未說完或不願說完，用刪略號。例如：「我看……」。

文章太長，刪去一部分時，用這個符號表示刪去一部分文字。

(八)書名號(——)——要在書名的旁邊。例如：少年作文講話。有時表示書名時，也可以寫成「少年作文講話」。

(九)專名號(——)——用在人名旁邊。例：上海、張志明同學、太平天國。

(一〇)隔點(、)——用在兩個詞並列的地方。例如：我們的午飯有魚、肉、鹹菜等。

(一一)括號()——用在註解或說明的地方，例如：(註)；用()號也可以。

(一二)夾註號(——)——專名號用在字的旁邊，這個號用在字的下邊或上邊。例如：張桂生——我的同學——今天到我家裏來了。這符號也當引號用。例如：——起來吧，不早了。母親對我說。有時在文章大題目旁用小題目的，也用這個符號。例如：

緊密的團結

——記上海市學生代表大會

(一三)分號(；)——用在兩個並列的短句中間，表示二句話相互間有連帶關係。例如：「美帝國主義已直接干涉朝鮮的內政；美國的海陸空軍已參加了朝鮮的內戰；美國在日本的統治者麥克阿瑟曾飛往朝鮮，佈置侵略朝鮮人民的軍事」。又如：「對這件事我有三種看法：一、是團結的象徵；二、是搞好工作的保證；三、是聯系感情，交流經驗的一種方法」。

標點符號的種類及用法大致如上，只要用心使用，是不容易用錯的。

至於分段，在文章裏雖不是最重要的事，但也不能不注意。一篇文章，特別是長文

章，如果不分段，讀的人就不容易理解，就難得看清文章中的意思。

但一篇文章也不能分成太多的段落，更不能亂分段落，每一段必須包括一個比較完整的意思，段落的長短可以很不一致，最短的段落可短到一個字，長的段落可以長到一二千字。

不分段自然也可以，但最好分段，因為文章是給大家讀的，就應該讓大家一看就明白。

第二章 怎樣修改文章

一 修改文章的故事

文章作好了，應該多修改。下面是一篇修改文章的故事。

一九三〇年，陶行知先生創辦的曉莊師範被國民黨反動派封掉，陶先生離開了，教員們不能去上課，附屬小學裏的小孩們沒有了先生，也不接受派去的老先生。於是大家想出了溫書的辦法，他們聚在一個廟裏，一塊兒溫書，稱為自動學校，而且舉了一個十五歲的孩子胡同屏做校長。陶先生那時在上海，聽到了這件事，很高興，便寫了一首詩稱讚他們：

「有個學校真奇怪，

小孩自動教小孩。」