

重现京剧大师马连良轰轰烈烈的艺术成就
坎坎坷坷的生活历程

张继刚：马连良经典唱段

我的祖父

马连良
MA LIANLIANG

马龙著

我的祖父

马良

MA LIANLIANG

马龙著

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的祖父马连良 / 马龙著. —北京: 团结出版社,

2007.1

ISBN 978-7-80214-198-8

I. 我... II. 马... III. 马连良 (1901 ~ 1966) - 平生事迹

IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 112378 号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电话: (010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室)

(010) 65244792 65126372 (编辑部)

网址: <http://www.tjpress.com>

Email: 123456@tjpress.com (出版社) 65228880@tjpress.com (投稿)

65133603@tjpress.com (购书) 65244790@tjpress.com (投诉)

经销: 全国新华书店

印刷: 三河东方印刷厂

装订: 三河新兴印装有限公司

开本: 170 × 230 毫米 1/16

印张: 19.75

字数: 200 千字

印数: 10000 册

版次: 2007 年 1 月 第一版

印次: 2007 年 1 月 第一次印刷

书号: ISBN 978-7-80214-198-8/K · 366

定价: 39.00 元(附赠碟)

(如有印装差错, 请与本社联系)

欧阳中石先生为本书题写《温如先生颂》

一派开宗巨擘
入时引领风流
高擎大纛作龙头
众望同归泰斗

马连良（1901—1966），字温如，号古历轩主，北京人。我国京剧“四大须生”之首。自16岁主演《借东风》到66岁逝世，享誉半个世纪，盛名不衰，直至今日。他的名字已经成为京剧的代名词，想到京剧也就自然想到了他。马派艺术的影响力，已经超越了京剧的界限，深入到了我国戏曲领域的每一个角落。这样一个里程碑式的人物，在中国戏曲史上都是罕见的。他是我国京剧界少有“全才”式的大师之一。

马连良经典唱段（赠碟）

借东风
一捧雪
宫门带
四进士
甘露寺
苏武牧羊
清风亭
白蟒台
打鱼杀家
清官册
十老安刘
海瑞罢官
赵氏孤儿

责任编辑：梁光玉

封面设计：阳洪燕

一派昇平宋主辱入時
引領風流高壽大
森作龍蛇果老同歸
泰斗

西江月上閣白龍
溫如先生頌

中石好





1963 年,马连良摄于香港



马连良在首本名剧《借东风》中饰诸葛亮



马连良青年时代在《四郎探母》中饰演杨延辉



马连良在早期代表剧目《珠帘寨》中饰李克用

马派中期代表作《楚宫恨史》，马连良饰伍奢、
叶盛兰(左)饰太子建



马派中期代表作《春秋笔》，马连良饰王彦丞、
张君秋(左)饰王夫人



电影《群英会》，马连良饰诸葛亮、叶盛兰（中）
饰周瑜、谭富英（左）饰鲁肃

电影《借东风》，马连良饰诸葛
亮、孙毓堃（左）饰赵云





《赵氏孤儿》中马连良饰程婴、马长礼(右)饰韩厥



《赵氏孤儿》是马派艺术晚期的巅峰作品，
马连良饰程婴

1936 年马连良与电影喜剧大师卓别林(右)
及其夫人宝莲·高黛摄于上海



1950 年马连良与国画大师张大千(右)
摄于香港



1956年马连良的全家福，前排左起孙子马伟民、孙女马小英；中排左起长女马萍秋、三女婿陈荣铭、马连良、幼女马小曼、夫人陈慧珪、三女马力、大儿媳满菱懿；后排左起六子马崇延、二女马静敏、三子马崇礼、长子马崇仁、二子马崇义、幼子马崇恩

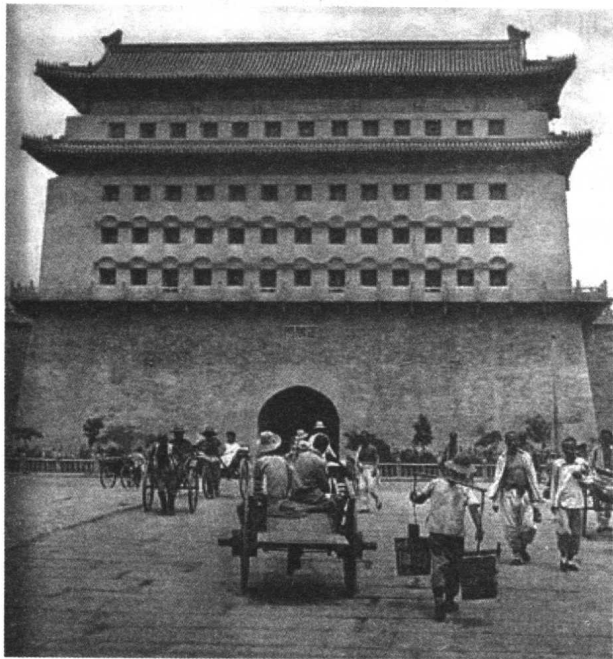
目 录 c o n t e n t s

第一章 学艺生涯	1
第二章 独树一帜	23
第三章 步入辉煌	47
第四章 惨淡经营	77
第五章 艺海沉浮	115
第六章 困居香港	135
第七章 东山再起	171
第八章 夕阳余辉	227
第九章 身后之事	279
后 记	295
附一：马连良家族成员关系表	297
附二：写作参考书目	298
附三：京剧大师马连良经典唱段	299

第一章 学艺生涯

我这里唤姣儿早上学院
家虽贫学不辍古有格言
——选自马派名剧《清风亭》

旧北京正阳门街景



1901年，“庚子之乱”的第二年，大清王朝与西方列强签订了

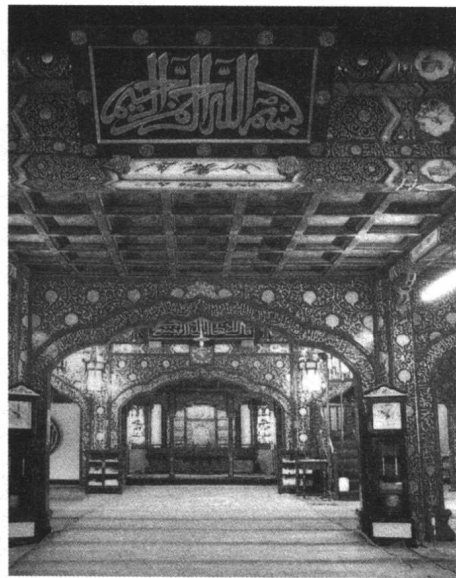
丧权辱国的《辛丑条约》，国力衰竭，山河破碎，风雨飘摇，大厦将倾。帝都北京城失去了往日的辉煌气象。就在这年的正月初十日，马连良出生在北京阜成门外檀家道一个普通城市平民家庭。他的降生，并未给家里带来欣喜，因为当时马家的生活已经相当拮据。在这战乱频仍的动荡年代，家里多一张嘴，就意味着多一份不安和辛劳。马连良出生时，家里只盼这孩子能平安长大，根本就不曾

想到日后能出人头地。

马家是一个回民大家庭，世代信奉伊斯兰教。马连良的父亲叫马西园，娶妻马氏。马氏病故后，又续弦满氏，育四男一女。长子早殇，次子春轩，三子连良，乳名叫三赏儿，幼女慧敏及幼子连贵。满氏也是穷人家出身，是人称德胜门外“鸡子满家”的女儿。持家勤俭，办事果断，对子女管教甚严。而马西园本人则性情温和，慈眉善目，恪守教规，一心向主。他除了赚钱养家之外，还十分热心于回民的公益事业，乐于助人。马连良就成长在这样一个慈父严母的家庭环境中，他的性格特征打上了深刻的家族烙印。他之所以后来能成为一代京剧大师，与他出生时的家庭环境有着密切的关系。

早在清咸丰年间，马连良的祖父就定居北京。当时京城居住的回民人口才五六万人，属典型的少数民族。历史上，由于清政府曾对回族起义进行过多次武装镇压，大批逃难的回民四处流散，择地而居，到清末已很难形成反抗的势力。流散的回民势单力孤，备受压迫歧视，过着逆来顺受的生活。京城的回民同样地过着“大分散，小聚居”的日子。他们分散在京城各地，以各地的清真寺为中心，聚集在一起。京城有几处回民居住相对集中的区域，如牛街、花市、齐化门（今朝阳门）、德胜门外等地。回民在清代甚至清以前多不参加科举进身仕途，因此回族人中官宦人家并不多，有钱有势者更是

牛街礼拜寺外景



牛街礼拜寺大殿内