

翔实

权威

实用

在分色和矢量图形
中获得更精确的控制

征服 Illustrator 中
的 10 个新功能和
其他改进的功能

创建专为 Web 设
计并优化的图形

“本书为读者提供了出色、全面且重点突出的
Illustrator 知识。非常易学，并可彻底掌握。”

——Cory Gray，商业艺术家

X: 2.357
Y: 1.618
C: 5
M: 100
Y: 100
K: 0

File name: flower.eps

Illustrator CS2

宝典

[美] Ted Alspach 著
Brian Underdahl 译
沈金河 徐红霞



Illustrator CS2 宝典

[美] Ted Alspach 著
Brian Underdahl 译
沈金河 徐红霞

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Illustrator CS2 宝典 / (美) 阿尔斯波 (Alspach, T.), (美) 昂德达尔 (Underdahl, B.) 著;
沈金河, 徐红霞译. —北京: 人民邮电出版社, 2007.2

ISBN 978-7-115-15237-4

I. I... II. ①阿...②昂...③沈...④徐... III. 图形软件, Illustrator CS2
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 104264 号

版 权 声 明

Ted Alspach, Brian Underdahl

Illustrator CS2 Bible

Copyright © 2006 by John Wiley & Sons, Ltd.

All right reserved. The translation published under license

Authorized translation from the English language edition published by John Wiley & Sons, Inc.

本书中文简体字版由 John Wiley & Sons 公司授权人民邮电出版社出版, 专有出版权属于人民邮电出版社。

Illustrator CS2 宝典

- ◆ 著 [美] Ted Alspach Brian Underdahl
- 译 沈金河 徐红霞
- 责任编辑 陈 昇
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
- 邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
- 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
- 北京艺辉印刷有限公司印刷
- 新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
- 印张: 31.5
- 字数: 848 千字 2007 年 2 月第 1 版
- 印数: 1 - 4 000 册 2007 年 2 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2006-4030 号

ISBN 978-7-115-15237-4/TP • 5678

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

内容简介

Adobe Illustrator 是出版、多媒体和 Web 图像的工业标准矢量绘图软件。它是印刷出版线稿设计师、专业插画家、多媒体图像艺术家和 Internet 网页及在线内容制作者不可或缺的工具之一。

Adobe Illustrator CS2 是该软件的最新版本，它增加了一些新功能并改进了原有的功能，本书的第一部分就介绍了这些新功能和特性。第二和第三部分则介绍了 Illustrator 的实用技术和高级用户精通 Illustrator 所必备的技术。第四部分讲述了 Illustrator 的输出技术，详细剖析了打印、分色和陷印等概念。另外，书中的 10 多页彩色插页可让您领略 Illustrator 大师们的手笔。

本书通俗易懂，内容全面，主要读者是广大图形图像设计人员及大中专院校学生。无论是初学者，还是高级设计人员，都可以从中找到合适的内容。此外，本书也可以作为各大专院校和培训机构的培训教材。

关于作者

Ted Alspach 是很多有关平面出版和图形图像书籍的作者,同时他还撰写了数百篇相关主题的文章,包括 *Illustrator 7 Studio Secrets*、*Illustrator 7 Bible*、*Photoshop Complete*、*Kai's Power Tools Studio Secrets* 和 *Illustrator Filter Finesse*。他还是 *Adobe Magazine* 杂志的编辑。

Brian Underdahl 是 70 多本各种与计算机有关主题的书籍作者。他的书籍获得过多项大奖,包括 Referenceware Excellence Award 2003, 这是在 Waterside Berkeley Publishing 为图形图像设计和多媒体类别方面的最佳书籍而颁发的奖项。

前言

您手上拿着的可以说是最强大、最全面和最有帮助的 Adobe Illustrator 指南。

感觉有点激动，不是吗？

编写本书的原因是我们找不到想要的 Adobe Illustrator 书籍。现在我们有这本书，并且不管您是否相信，我们一直使用自己的书籍作为参考。我们要告诉世界：“的确，我们了解这些内容”。对于所有人而言，要记在头脑中的 Illustrator 内容太多了；现在，本书的最新版汇集了所有难以记住的 Illustrator 信息，并且使这些内容易用并且操作起来更轻松，这比记住肥皂剧上的曲折情节还要容易。

如果您要在书店里从各种 Illustrator 书籍中挑选一本，不要只是因为本书最沉，相反，大致浏览一下本书，其中大量的 Illustrator 深入信息是无法在其他任何书籍中找到的。

该版中新增了哪些内容

Illustrator CS2 添加了许多非常酷的新功能，并且改进了一些常用的工具。本书全面介绍了各种新功能和特性，并着重说明这些新特性的工作方式。有关新特性的完整列表，请参阅第 1 章。

这本 Illustrator 书籍适合您吗？

我已经去过书店，在那里看到了许多其他的 Illustrator 书籍。其中一些相当不错，有些则很糟。但它们中的任何一本在全面性、实用性或完整性上都无法与本书相媲美。我们全面揭示了这款基于矢量的软件的特性。

本书是最为出色的 Illustrator 书籍，这由以下几方面可以证明。

- ◆ **Illustrator 最全面的介绍：**这本书特别厚，并不是因为我们想霸占书店的书架（当然，这不是一个坏主意），但是我们已经尝试将您想了解的所有 Illustrator 内容都包括在内；从学习绘图基础到用矢量和栅格创建出色的特效，一切尽在其中。
- ◆ **通过有趣的、原创的、不同的作品展示 Illustrator 的技术和功能：**当我们说不同时并没有谈论“性能艺术”；相反，这意味着每种技术都可以创建不同的作品部分，其中一些作品很简单；有一些则很复杂——每个部分不仅展示了一个特定的功能，同时也展示了其他 Illustrator 功能。
- ◆ **创作漂亮的作品，没有讨厌的锯齿：**Illustrator 是一款矢量软件。一说到矢量，您可能想到平滑、流动的路径，不像某些人在一页图纸上的一串方块中填充出来的东西。因此不要使用本书所示的路径截屏，而应在 Illustrator 中绘制每条路径。我们认为您会喜欢这种区别。
- ◆ **一流的技术背景：**同样，本书已经让最出色的人士进行了技术审校。前面几个版本由下列人士进行技术审校：Eric Gibson（Illustrator 的首席技术支持工程师）、Andrei

Herasimchuk（设计并实现了 Illustrator 7 的接口）和 Sandra Alves（Adobe Photoshop 的 UI 设计师）。本书由 Dennis R. Cohen（他是作者、顾问和技术审校人员）进行了技术编辑。

- ✦ **非常适合于教学：**如果深入了解 Illustrator，就会发现本书是 Illustrator 的最佳教学工具，其中提供的示例和说明是教学环境的完美补充。很多讲授 Illustrator 的计算机培训公司都使用本书，很多学校和大学也是如此。
- ✦ **现实例子和建议：**Illustrator 并非独立存在的。相反，在各种不同的环境中 and 情况下通常将它和其他程序结合使用。一些人使用 Illustrator 创建徽标，其他人则创建全幅面的广告，还有一些人用 Illustrator 创建整个广告牌。为了帮助您理解每个主题，我们在全书中展示了各种现实情况和示例。

在使用本书学习 Illustrator 时，您无需成为一位艺术家或计算机怪人。不管您在 Illustrator 上的经验水平如何，您肯定会找到新的东西可以尝试，并可从中学习有关 Illustrator 的更多内容。

如何充分利用本书

在您深入揭示基于矢量的图形的神秘面纱前，可能要了解一些事项，即 Adobe 样式。

- ✦ **版本：**看到单词 *Illustrator* 时，它指的是所有 Illustrator 版本。单词 *Illustrator* 后面有一个数字时，它只是相对于该版本。Adobe 发布下一个主要升级时，请查看新版本的 *Illustrator* 宝典，及时掌控 *Illustrator* 的最新内容。
- ✦ **菜单和键盘命令：**为了指出需要从菜单中选择命令，我们书写时使用“菜单名”⇒“命令”这种格式，例如“文件”⇒“存储”。如果某个命令嵌套在子菜单中，就用“菜单名”⇒“子菜单”⇒“命令”格式，例如“滤镜”⇒“扭曲”⇒“粗糙化”。如果某个命令有键盘命令，我们同时说明了其 Macintosh 和 Windows 命令。例如“存储”在 Mac 上使用“Command+S”，我们将其表示为⌘+S。其中⌘对应于键盘上的⌘符号。其他的 Mac 键则完全拼出——Option、Shift、Tab，等等。“存储”在 Windows 中使用“Ctrl+S”（Ctrl 对应于 Windows 键盘上的 Ctrl 键）。因此，我们通过“要保存一个文档，按下 Ctrl+S（⌘+S）”这样的表述来说明两个平台中的操作。注意，首先说明 Windows 的约定，Mac 的约定则放在后面的括号中。Illustrator 的 Windows 和 Macintosh 版本之间在菜单、下拉列表（弹出菜单）等内容方面有一些小的差别，但是不管这些元素叫什么，你在分辨它们方面不会有任何问题。
- ✦ **这不是一本小说：**虽然我们希望您能揭开复杂的情节、微妙的角色特征和编织到故事中的结构，但这些内容在在本书中都不存在，本书的使用方式有两种：
 - 在“目录”或“索引”中查询您感兴趣的内容并查阅那一节，根据需要进行筛选和重复；
 - 慢慢地、冷静地浏览整本书，遇到示例（几乎每个地方都有常见的“步骤”）和技术时尝试操作一下；本书就应该以这种方式阅读，其每一章都构建在前一章的基础上。

没有图标的计算机书籍是什么？

大部分书籍都没有图标。但我们在全书中使用了几种图标，使您的阅读旅程更愉快并且更有帮助。



这些图标表明了某种超级用户的秘密，绘制出色的插图时绝对需要了解这些秘密。



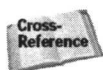
这个图标标注了有趣的花絮。这些内容有趣，但不是必需的。只是我们认为这是您可能希望了解的内容。



冒险属于爱独立工作的人!!! 警告图标让您了解可能发生的所有坏事以及如何避免它们。



这些图标指出 Illustrator CS2 版本中的全新内容。



这些图标指出可在书中找到有关指定主题更多信息的其他位置。

本书的内容

下面概述本书中的内容。

- ◆ **第一部分: Illustrator 基础。**该部分介绍了 Illustrator CS2 中的新特性。还可了解 Illustrator 界面所有令人惊奇的元素（可以说调板丰富吗？），以及如何使用文档（也就是打开、关闭和保存等内容）。该部分还介绍了绘图、上色和使用对象的基础。还可从中学习如何着色对象，如何取消着色，以及不喜欢对象颜色时如何删除这些对象。
- ◆ **第二部分: 让 Illustrator 工作。**该部分学习有关文字的知识 and 如何微调在第一部分中绘制的路径和对象。还会学习如何混合和扭曲路径。第二部分还包含了大量的有用功能——例如复合路径、蒙版、混合、图案和文字。
- ◆ **第三部分: 掌握 Illustrator。**这是包含 Illustrator 本质内容的一部分，当然也有一些不太重要的功能。像使用 Illustrator 样式、效果、滤镜，以及创建生动图形所用技术等热点主题都在该部分论及。本部分还包括几个较新的功能，例如透明度和使用栅格化图像。我们甚至展示了如何自定义 Illustrator 来更好和更快地工作。
- ◆ **第四部分: 从 Illustrator 获取艺术品。**该部分描述了从 Illustrator 获取艺术品的方式。可以打印作品，或者在 Web 上使用作品。
- ◆ **附录:**附录介绍了 Illustrator CS2 的快捷键。

致 谢

在我撰写这份致谢时，我们刚刚完成这本书的全部修订。虽然已经筋疲力尽了，但是我们知道，如果没有几位关键人物的帮助和支持，我们会更累。这里所列的人名并不详尽，但是所列的每个人都为这本书的出版付出了最大的努力。

Wiley 出版公司的 Tom Heine 始终坚定地站在我们这一边。感谢 Marty Minner，是他领导这个项目直到完成。

我们还要感谢所有为彩色插页中贡献了插图的大艺术家：Joe Barsin、Cory Gray、Joe Jones、Todd Macadangang、Jason McQuitty、Martin Mendelsberg、Chris Spollen 和 Brian Warchesik。

目 录

第 1 部分 Illustrator 基础

第 1 章	Illustrator CS2 的新功能	3
1.1	通过“实时描摹”改进绘画	3
1.2	使用“实时上色”画出漂亮的绘图	4
1.3	使用“控制调板”	5
1.4	使用 Adobe Bridge 轻松搜索图片	6
1.5	通过 Photoshop 的导入功能来增强 Illustrator	7
1.6	改进工作区	7
1.7	使用专色栅格保存颜色信息	8
1.8	增加了 SVG1.1 支持	8
1.9	使用“偏移路径描边”	8
1.10	使用下划线和删除线处理文字	9
1.11	小结	9
第 2 章	理解 Illustrator 的桌面	10
2.1	毕加索遇到 Illustrator: 入门	10
2.1.1	启动 Illustrator	11
2.1.2	退出程序	11
2.2	熟悉 Illustrator 的界面	11
2.2.1	在文档窗口中工作	12
2.2.2	使用“工具箱”	15
2.2.3	使用工具提示	16
2.2.4	使用调板	16
2.2.5	使用 Illustrator 菜单	18
2.2.6	使用状态栏	20
2.3	在文档中操作	20
2.3.1	熟悉缩放工具	21
2.3.2	使用缩放工具	21
2.3.3	其他缩放技术	22
2.3.4	通过“导航器”调板进行缩放	23
2.3.5	使用滚动条查看文档	24
2.3.6	使用“抓手工具”实现滚动功能	25
2.3.7	使用“导航器”调板实现滚动功能	25
2.3.8	打开新窗口	26
2.4	轮廓模式和预览模式	26

2.4.1 使用自定义视图	28
2.4.2 使用屏幕模式	29
2.5 使用编辑命令	29
2.5.1 使用“清除”命令	29
2.5.2 剪切、复制和粘贴	30
2.5.3 还原和重做	31
2.6 小结	31
第3章 使用 Illustrator 文档	32
3.1 设置新文档	32
3.2 修改文档的设置	33
3.2.1 了解“画板”选项	34
3.2.2 更改“文字”选项	35
3.2.3 使用“透明度”选项	36
3.3 打开和关闭 Illustrator 文件	37
3.4 保存文件	37
3.4.1 使用“存储为”命令	38
3.4.2 了解“存储副本”命令	39
3.4.3 恢复到最后保存的版本	39
3.4.4 “存储为 Web 所用格式”选项	39
3.4.5 了解文件类型和选项	40
3.4.6 使用 Illustrator 的“兼容性”选项	40
3.4.7 存储为 Illustrator EPS	41
3.4.8 以 Adobe PDF 格式保存文件	43
3.4.9 以 SVG 保存文件	44
3.5 使用“导出”命令	45
3.6 置入作品	47
3.7 在 Illustrator 中置入 Photoshop 作品：了解矢量和像素	48
3.7.1 置入栅格图像	49
3.7.2 使用剪贴板	49
3.7.3 拖放	49
3.8 使用文档和文件信息	50
3.8.1 查看文档信息	50
3.8.2 保存文档信息	50
3.8.3 查找文件信息	51
3.9 小结	51
第4章 了解绘图和上色技巧	52
4.1 使用路径	52
4.1.1 了解路径的类型	53
4.1.2 了解锚点	53
4.1.3 了解控制手柄和控制手柄线	54
4.1.4 了解如何将填充和描边与路径相关起来	56

4.2 用 Illustrator 工具绘制路径	59
4.2.1 使用“铅笔”工具	60
4.2.2 使用“平滑”工具	63
4.2.3 用“橡皮擦”工具进行擦除	64
4.2.4 使用“钢笔”工具绘图	64
4.2.5 使用各种线条工具	69
4.2.6 了解“画笔”类型	74
4.2.7 使用“画笔”	75
4.2.8 使用“书法”画笔	75
4.2.9 用“散点”画笔创建	76
4.2.10 使用“艺术”画笔	78
4.2.11 使用“图案”画笔创建拼贴	79
4.2.12 制作自定义画笔	80
4.2.13 了解着色提示	80
4.2.14 签出画笔库	81
4.3 小结	82
第 5 章 创建对象、图表和符号	83
5.1 绘制基本形状	83
5.1.1 从中心绘制形状	85
5.1.2 绘制对称形状（圆形和正方形）	85
5.1.3 以一定角度绘制形状	86
5.1.4 使用“矩形”工具绘制矩形	87
5.1.5 使用“矩形”对话框定义属性	87
5.1.6 绘制圆角矩形和方形	88
5.1.7 使用圆角滤镜来弄圆直角	90
5.1.8 向内圆化的角	90
5.1.9 绘制椭圆	91
5.1.10 创建多边形	91
5.1.11 看星星	93
5.2 使用“光晕”工具	96
5.2.1 了解“光晕”选项	96
5.2.2 使用光晕添加突出显示效果	97
5.2.3 编辑光晕	97
5.3 对形状进行填充和描边	98
5.3.1 使用填充	98
5.3.2 使用描边	99
5.3.3 结合描边与填充	101
5.3.4 应用填充和描边	101
5.4 创建和修饰图形及图表	102
5.4.1 导入 Microsoft Excel 图表数据	103
5.4.2 建立和编辑图表	104

5.4.3 自定义图表	105
5.4.4 选择图表类型	106
5.5 创建流图、关系图和站点地图	108
5.6 使用符号	109
5.6.1 用“符号喷枪”工具喷射	109
5.6.2 制作新符号	111
5.6.3 使用“符号”工具	112
5.7 小结	112
第 6 章 学习如何进行选择和编辑	113
6.1 选择路径进行编辑	113
6.1.1 了解选择方法	113
6.1.2 决定要使用哪种选择工具	116
6.1.3 选择、移动和删除整个路径	119
6.1.4 使用不同的选择选项	120
6.1.5 保存和编号所选对象	124
6.1.6 自定义画笔样式选择	124
6.2 在 Illustrator 中编辑路径	125
6.2.1 用锚点进行编辑	125
6.2.2 “添加锚点”功能	126
6.2.3 删除锚点	127
6.2.4 通过删除锚点来简化路径	128
6.2.5 分裂路径	129
6.2.6 切割和重复路径	130
6.2.7 改变路径的形状	131
6.2.8 清理路径	131
6.2.9 位移路径	132
6.2.10 轮廓化路径	133
6.2.11 平均和连接	134
6.3 转换锚点	136
6.4 转换平滑点	136
6.4.1 转换直角点	137
6.4.2 转换组合角点	137
6.4.3 转换曲角点	138
6.5 使用 Illustrator 的路径查找器功能	138
6.5.1 设置“路径查找器”选项	139
6.5.2 与形状区域相加	140
6.5.3 与形状区域相减	141
6.5.4 与形状区域相交和排除重叠形状区域	141
6.5.5 使用“扩展”按钮	141
6.5.6 分割路径	142
6.5.7 修边路径	142

6.5.8 合并	143
6.5.9 裁剪路径	143
6.5.10 轮廓化路径	144
6.5.11 使用“减去后方对象”	144
6.5.12 陷印	144
6.6 小结	145
第 7 章 了解颜色、渐变和网格	146
7.1 使用“色板”调板	146
7.1.1 使用颜色色板	147
7.1.2 使用“色板”弹出菜单	148
7.1.3 使用其他色板库	149
7.1.4 使用“颜色”调板中的色彩空间选项	150
7.1.5 使用“色彩映射表”(Color Ramp)	151
7.1.6 使用色域	152
7.1.7 专色	152
7.1.8 使用“颜色”调板应用颜色	153
7.1.9 将颜色从一个对象传递到另一个对象	153
7.2 使用透明度	155
7.3 创建渐变	163
7.3.1 使用预置渐变	163
7.3.2 使用“渐变”调板	163
7.3.3 使用“渐变”工具	164
7.3.4 创建阴影、突出显示、重影和浮雕	165
7.3.5 扩展渐变的对象	166
7.3.6 打印渐变	167
7.4 用网格增加现实感	168
7.4.1 用突出显示和颜色进行增强	168
7.4.2 添加多个突出显示	169
7.5 小结	169

第 2 部分 Illustrator 实践

第 8 章 使用 Illustrator 来组织对象	173
8.1 锁定和隐藏对象	173
8.1.1 锁定对象	173
8.1.2 隐藏对象	174
8.1.3 设置对象属性	174
8.2 了解堆叠顺序	175
8.2.1 控制对象的堆叠顺序	175
8.2.2 了解文本的堆叠顺序	176
8.2.3 描边和填充的堆叠顺序	177
8.2.4 在选定的对象前面和后面粘贴对象	177

8.3 创建和解构编组	177
8.3.1 编组对象	178
8.3.2 取消编组	178
8.4 在作品中使用图层	179
8.4.1 图层入门	180
8.4.2 使用“图层”调板	181
8.4.3 移动和图层	183
8.4.4 使用“图层”调板弹出菜单	183
8.5 在 Illustrator 中使用模板	185
8.5.1 将模板放在图层上	185
8.5.2 使用模板描摹图像	186
8.6 使用“对齐和分布”	186
8.7 度量图像	187
8.7.1 更改度量单位	188
8.7.2 使用“度量”工具	189
8.7.3 用“变换”调板调整对象的大小	190
8.7.4 使用标尺	190
8.7.5 用对象度量	191
8.7.6 使用偏移路径(针对等距度量)	191
8.8 使用网格	192
8.8.1 创建网格颜色、样式和间隔	193
8.8.2 旋转网格	193
8.9 使用参考线	194
8.9.1 创建参考线	194
8.9.2 锁定、解锁和移动参考线	195
8.9.3 释放参考线	195
8.9.4 删除参考线	195
8.9.5 更改参考线首选项	196
8.9.6 了解智能参考线	196
8.9.7 将角度用作参考线	197
8.10 用于打印的度量	197
8.10.1 拼接	197
8.10.2 创建裁切标记	198
8.11 小结	199
第 9 章 文字编排	200
9.1 了解字体	200
9.1.1 了解位图字体	200
9.1.2 了解 PostScript 字体	201
9.1.3 了解 TrueType 字体	201
9.1.4 了解 OpenType 字体	201
9.1.5 使用“多莫字库”字体添加字体	201

9.2 了解基本文字菜单命令	202
9.2.1 使用“字体”子菜单	202
9.2.2 了解“最近使用的字体”子菜单	203
9.2.3 选择字体大小	204
9.2.4 使用替代字形	204
9.3 使用“文字”工具	204
9.3.1 使用“文字”工具	205
9.3.2 使用“区域文字”工具	206
9.3.3 使用“路径文字”工具	206
9.3.4 使用“直排文字”工具	207
9.4 创建单独的文字	207
9.5 将区域文字放在矩形中	207
9.6 使用文字区域	208
9.7 创建区域文字	209
9.7.1 使用区域文字功能	209
9.7.2 为区域文字选择好的形状	210
9.7.3 轮廓化区域文字的区域	210
9.7.4 用区域文字仔细地进行选择	210
9.7.5 更改区域而不是文字	211
9.7.6 将区域文字排列成形状	211
9.8 布置路径文字	212
9.8.1 为路径文字添加效果	213
9.8.2 使用直排文字	214
9.9 选择文字	216
9.10 编辑文字	216
9.11 使用“文字”调板	217
9.11.1 使用“字符”调板	217
9.11.2 更改字体和样式	218
9.11.3 使用文本下划线和删除线	218
9.11.4 度量字体	218
9.11.5 更改字体大小	219
9.11.6 更改行距	219
9.11.7 字偶距和字间距	220
9.11.8 使用垂直缩放和水平缩放	222
9.11.9 使用字符旋转	222
9.11.10 了解语言障碍	222
9.11.11 更多的多国选项	223
9.11.12 添加段落选项	223
9.11.13 对齐文字	224
9.11.14 缩进段落	224
9.11.15 段前和段后的间距	224

9.11.16 通过字距调整控制间距	225
9.11.17 连字文本	225
9.11.18 使用逐行和单行书写器	226
9.11.19 控制标点	226
9.11.20 使用 OpenType	227
9.11.21 使用“制表符”调板	227
9.12 使用高级文字功能	228
9.12.1 串接文本	229
9.12.2 取消串接文本	229
9.12.3 适合标题	229
9.12.4 查找和替换文本	230
9.12.5 查找字体	231
9.12.6 检查拼写	231
9.12.7 更改大小写	232
9.12.8 使用智能标点	233
9.12.9 添加行和列	233
9.12.10 显示隐藏的字符	235
9.12.11 更改文字方向	235
9.12.12 更改旧版文本	235
9.12.13 导出和置入	235
9.13 创建轮廓	236
9.13.1 扭曲字符以取得特效	237
9.13.2 蒙版和其他效果	237
9.13.3 通过创建轮廓来避免字体冲突	238
9.13.4 了解提示	238
9.14 了解其他文字注意事项	238
9.15 小结	239
第 10 章 借助图案使用创意性描边和填充	240
10.1 使用创意性描边	240
10.1.1 描边本质	241
10.1.2 使用描边图	241
10.1.3 创建平行描边	244
10.1.4 创建地图元素	246
10.2 创建完美的图案	250
10.2.1 使用默认图案	250
10.2.2 创建自定义图案	251
10.2.3 了解图案背景和边界	251
10.2.4 制作无缝图案	252
10.2.5 创建对称图案	252
10.2.6 创建线条图案和网格	252
10.2.7 使用对角线和网格图案	253