

中国文化精华画集

主编 宋一夫

中华儒学精华画集

廉



吉林文
山反土

2
99

中国文化精华画集

丁 华 儒 学 精 华 画 集

廉

主 编 宋 一 夫

吉林文史出版社

吉林文史出版社独具慧眼，别开生面，
经过多年努力，群策群力，推出了这一套《中华
儒学精华画集》。寓教育于简明故事之中，故
事生动活泼，使儿童在不知不觉中受到潜移默
化之感染，爱国之心，定会油然而生。是今天中国
儿童最好的辅助教材。



《中国文化精华画集》以通俗化的形式阐释
中国传统文化的精华，具有重要的文化价值。
对于加强爱国主义教育，普及优秀传统文化知识，
都有较大的裨益。

张岱年

这部书的特点是：深入浅出，图文并
茂，装帧精美，趣味性强。深刻的道德观
念、道德价值寓于平常的故事之中，使人
仍在潜移默化中接受教育。

金景芳

《中国文化精华画集》总顾问：吴 枫

《中华儒学精华画集》顾 问：许华应 刘建平

《中华儒学精华画集》编委会：

主 编：宋一夫 刘建平

副 主 编：邱莲梅 徐 潜

编 委：（以姓氏笔画为序）

孙洪军 李 岩 宋一夫

邱莲梅 张忠礼 徐 潜

文字作者：宋一夫 刘 琦

绘 画：段吉闵 余耀庭 刘德明 尚金声

于启珍 尚丽丽 任耕生 王 莹

子规啼血唤东风(代序)

人的生命是有限的,而文化的发展是无限的,人类社会的进步,归根结蒂是文化的进步,是文化底蕴的丰润。

中国古代的进步与中国近代的落后,致使清醒的仁人志士从五四时期起,就以其沸腾的热血和竭力地呐喊,要求中华民族文化的重新构筑,从那时起,这种要求愈来愈强烈了。

呈现在您面前的《中国文化精华画集》,就是我们全体编著人员,为重构中国文化而进行的潜心尝试。

面对案端一叠叠隽永的书稿,一幅幅精美的国画,集编辑和作者于一身的我们,激动之情难以平抑。同时,另一种思虑也油然而生。据新闻出版署统计,1992年我国出版图书八万种以上,而1993年则达九万种。按图书品种来说,我们早已进入图书出版大国的行列,可根据联合国教科文组织的统计分析,我国又是新版图书最没有信息量的几个国家之一。大量图书选题陈旧、内容重复已成为当前图书出版事业的一大痼疾。那么,我们推出这套画集,是文化的精品,还是在制造精神垃圾呢?

扪心自问,出版这套《中国文化精华画集》,从主观上,著述者绝不仅仅为了一千字、一幅画几十元的稿费,出版者也绝非想的只是经济效益,想从读者腰包中掏出百八十元钱,而是一种强烈的责任感和使命感使然。

中国是四大文明古国之一,有近五千年的文明历史,就其文化典籍之多,世界上任何国家都无与伦比。可就现今中国来

说,尚存在着大面积的文化沙漠地带。据有关普查资料,12岁以上人口中,有2.35亿人属于文盲或半文盲,就是说在我们每四个人中,就有一个文盲或半文盲。据联合国有关组织的资料,世界成年人中的文盲人数为8.24亿,而我国竟占了近三分之一。文盲意味着愚昧、无知、落后与丑陋。没有文化根基的民族是没有灵魂的民族。不使中国人整体文化素质大幅度提高,而去企盼经济的腾飞,只能是善良人的美好愿望。

中国人之所以是中国人,不仅仅是黄皮肤、黑眼睛,更重要的是他们创造了并掌握着中国文化。一个无知的、对本国文化毫不了解的人,不管他是大腕,还是大款,说他是中国人,但他决不是鲁迅所讲的“民族脊梁”的中国人。这种中国人决不能成为中华民族的再度崛起而肩负起历史与现实使命的人。

尤其是我国改革已进入十分关键阶段,市场经济使人们看到了它会给中国的政治、经济、文化带来繁荣,但也会使已习惯于计划经济生活的我们,心态发生强烈地震撼。新价值观念与道德意识的冲突,社会利益与个人利益间的矛盾,像钟摆一样失衡于人们中间,引起人们种种的彷徨与困惑。当我们理智地对待这一切的时候,我们却从历史当中找到了另一个答案,那就是与我们毗邻的日本和南韩在告诉我们一个事实,他们是在继承和发扬传统文化的基础上,吸收外来文化才使其逐步平稳发展到现代化社会。而日本和南韩的传统文化,是大量地吸收和保存了中国古代的传统文化,这不能不引起我们的深思和反省。

中国人跻身于世界先进民族之林,其立足点无非是过去的中国和现今的中国。今天的中国是传统中国的延续,现代的中国人是传统的中国人的承传。同中国和中国人相伴而生结伴而来的中国传统文化,随着时代的变迁,也不断地凝聚,不

断地消失,不断地更新,是一个不断分析扬弃和综合利用的无限进程。也正是这样一个无限进程,才使中华民族代代繁衍生息,使中华民族最终在世界先进民族之林获得比现在更为殊荣的地位!

也正是基于此,我们才撰写和编辑出版了这套《中国文化精华画集》。我们将中国传统文化的产生到流变,进行有重点、有区别地纵横向梳理。我们所说的文化精华既指作为某种文化思想体系的基本内核或精髓,这是我们必须了解的,同时也指作为人类进步的思想观念或行为规范,至今仍有着重要意义,这是我们应该承传发扬的。我们在撰写与编辑过程中,既注意传统文化的精华性,又确保传统文化的完整性和科学性,以及采用故事和图画以达到文化的普及性。既要体现精华,又要考虑不使文化体系支离破碎,既要照顾到“阳春白雪”,又要想到“下里巴人”。这些,均颇费我们的心血。

当然,对任何一种传统文化,其固有价值与现实的实践价值存在明显的二律背反,这或许使有的人感到传统文化是一种过时的束缚,但是,当我们赞叹现代意识进步时,又有哪一株当代文明的参天大树不是根植于传统文化精髓的沃土之中呢?我们不去僵化地恪守传统文化,而要用源远流长、营养丰富的文化精华,去激发中华民族昂然崛起的生命冲动……

“子规夜半犹啼血,不信东风唤不回”。相信我们这套画集,能在民族文化的优化和重构中成为一种催化剂。如此,我们也就无愧于国人,不负自己。

是为序。

《中国文化精华画集》编委会

1993年12月于长春

“廉”学说的解析

廉，正直，不贪暴，廉洁。《玉篇，广部》：“廉，清也”；节俭、节省。《广韵盐韵》：“廉，俭也”；收敛，引申为拘束。《释名·释言语》：“廉，敛也，自检敛也。”

廉是先秦诸家政治思想的主张，如墨子主张：“贫者见廉，富者见义。”（《墨子·修身》）庄子主张：“人犯其难，我享其利，非廉也。”（《庄子·让王》）管仲主张：“智以招清，谦以擢人。”（《管子·侈靡》）

儒学始祖孔子，在《论语》中一处讲到廉，但与以后儒学政治思想中的廉含义是不一致的。“古之矜也廉，今之矜也忿戾。”（《论语·阳货》）但在他的思想中，已存有以后儒学廉的内容。如“崔子弑齐君，陈文子有马十乘，弃而违之。至于他邦，则曰：‘犹吾大夫崔子也。’违之，之一邦，则又曰：‘犹吾大夫崔子也。’违之。何如？子曰：‘清矣’曰：‘仁矣乎？’曰：‘未知，焉得仁？’”（《论语·公冶长》）不与统治者同流合污，洁身自好，孔子认为是：“清”，这正是以后儒学思想中廉的

端倪。又如“谓：‘虞仲、夷逸，隐居放言，身中清，废中权。’”（《论语·微子》）这里的“身中清”也是廉的含义，孔子思想中廉的另一层含义，是他在论述耻时表达出来。“子曰：‘道之以政，齐之以刑，民勉而无耻。道之以德，齐之以礼，有耻且格。’”（《论语·为政》）这里的意思是说，用德、礼来教化人们懂得耻辱，从而达到廉洁的境界。“子曰：‘士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。’”（《论语·里仁》）这是论述廉的另一个含义，即俭朴。孔子认为不知俭朴的人是没有资格议论学问的，“邦有道，贫且贱焉，耻也。邦无道，富且贵焉，耻也。”（《论语·泰伯》）他认为，人如果天下政治清明就出来做事，政治昏暗就隐居起来，在国家有道时，你既贫又贱，在国家无道时，你既富又贵，这都是可耻和不廉洁的。

孟子的思想中，廉的主张从他提倡为人俭朴中体现出来。“孟子曰：‘恭者不侮人，俭者不夺人。侮夺人之君，惟恐不顺焉，恶得为恭俭？恭俭岂可以声音笑貌为哉？’”（《孟子·离娄上》）另外孟子主张人要有羞耻之心，如果没有羞耻之心，是最大的无耻。这也是以后儒学廉耻之心的体现。人有羞耻之心，正是人走向廉耻的开始。“孟子曰：‘人不可以无耻。无耻之耻，无耻矣。’”（《孟子·尽心上》）

荀子认为，人有无廉耻是区别君子和小人的标

准，而人无廉耻是人唯利是图的结果。人一旦如此，就不可能知书达礼，也谈不上知廉耻。“人生之故人，无师、无法，则唯利之见耳。人之生固小人，又以遇乱世，得乱俗，是以小重小也，以乱得乱也。君子非得势以临之，则无由得开内焉。今是人之口腹，安知礼义？安知辞让？安知廉耻、隅积？亦噍噍而噉，乡乡而饱已矣。”（《荀子·荣辱》）荀子认为，人的勇敢分为禽兽之勇，商人盗贼之勇，小人之勇和士君子之勇。他认为：争饮食，无廉耻，不知是非，不辟死伤，不畏众强，悻悻然唯饮食之见，是狗彘之勇也。”（《荀子·荣辱》）可见，他把廉耻看得十分重要。他在《修身》篇中说，如果行为端正朴实而且尊敬长者，那就可以称得上好青年了；如果再加上努力学习，谦虚敏捷，那就没有人能超过他了，这样的人就可以成为君子了。但人“偷儒惮事，无廉耻而嗜乎饮食，则可谓恶少者矣。”他的意思说，如果无有廉耻之心而且贪吃懒做的人，可称得上是个坏青年。可见，荀子讲廉，主要从人的道德角度论述的。

《盐铁论》中，辩论者双方都认为廉是为官应具备的职业道德，不贪为廉。人不廉，是人性恶的表现。也有的认为高薪养廉。而薪低吏很难不贪。如改变贪吏，应从上而治，从表而治，从政而治。“大夫曰：……为吏既多不良矣，又浸渔百姓，长吏厉诸小吏，小吏厉诸百

姓，故不患择之不熟，而患求之与得异也。不患其不足也，患其贪而无厌也。贤良曰：……今小吏禄薄，郡国繇役，远至三辅，粟米贵不足相贍，常居则匱于衣食，有故则卖畜粥业。非徒是也，繇使相遣，官庭摄追。小计权吏行施，乞贷长吏浸渔。上府下求之县，县求之乡，乡安取之哉？语曰：货赂下流，犹水之赴下，不竭不止。今大川江河饮巨海，巨海受之，而欲谷之让流潦，百官之廉不可得也。夫欲影正者端其表，欲下廉者先之身。故贪鄙在率不在下，教训在政不在民也。”（《盐铁论·疾贪》）

刘向继承了儒家传统的荣辱观，以道德衡量荣辱的尺度，以德明、义立、功成名就为荣，以重利忘义、同流合污、居位失德为耻。他认为，道德名节重于生命，这是对孔子杀身成仁和孟子的舍生取义说的继承和发展。“王子比干杀身以成其忠，尾生杀身以成其信，伯夷、叔齐杀身以成其廉，此四子者，皆天下之通士也，岂不爱其身哉？以为夫义之不立，名之不著，是士之耻也。夫士之所耻者，天下举忠而士不与也，举信而士不与焉，举廉而士不与焉。三者在乎身，名传于后世，与日月并而不息，虽无道之世，不能污焉。然则非好死而恶生也，非恶富而乐贱也。由其道，遵其理，尊贵及己，士不辞也。”（《说苑·立节》）作为廉洁的人，应该去耻辱。他认为，为君子者有五耻：“朝不坐，燕不

议，君子耻之；居其位，无其言，君子耻之；有其言，无其行，君子耻之；既得之，又失之，君子耻之；地有余而民不足，君子耻之。”（《说苑·谈丛》）人如知道耻辱，就应该注重自己的节操和名誉。他说：“君子虽穷不处亡国之势，虽贫不受乱君之禄。尊乎乱世，同乎暴君，君子之耻也。众人以毁形为耻，君子以毁义为辱，众人重利，廉士重名。”（《说苑·谈丛》）刘向认为，人贵于遵循道德，合乎于人的情理，由此则仁爱成，廉耻分，才能安于所得，而不是贪求，注重名节，洁身为廉。“聪者耳闻，明者目见，聪明形则仁爱著，廉耻分矣。故非其道而行之，虽劳不至；非其有而求，虽强不得。智者不为非其事，廉者不求非其有，是以远容而名章也。”（《说苑·杂言》）

荀悦继承孔孟的知耻明德的思想，认为君子要以无德为耻，以有耻为本，明于大道，审于自耻。“或曰：修行者，不为人耻诸神明，其至也乎？曰：未也。有耻者本也，耻诸神明，其次也，耻诸人，外矣。夫睢外，则愿积于内矣。故君子审乎自耻。”（《申鉴·杂言下》）他认为人之所以不知自耻是人“不察”、“不闻”、“不听”等不知耻的结果。人应该像圣贤者学习，从他们之中，找到自己的不足。“故君子慎乎所不察，不闻大论则志不宏，不听至言则心不固。思唐虞于上世，瞻仲尼于中古，而知夫小道者之足羞也。想伯夷于首阳，省四皓于

商山，而知夫移志者之足耻也。存张骞于西极，念苏武于朔垂，而知怀间者之足鄙也。推斯类也，无所不至矣。德比于上，欲比于下。德比于上，故知耻，欲比于下，故知足。耻而知之，则圣贤其可几；知足而已，则固陋其可安也。”（《申鉴·杂言下》）

朱熹认为人有廉耻，才能做到有所为，有所不为。他将廉耻列为封建伦理道德的重要内容。其主张继承了孟子“耻之于人大矣”的观点。“人须是有廉耻，孟子曰：‘耻之于人大矣！’耻便是羞恶之心。人有耻，则能有所不为。今有一样人不能安贫，其气销屈，以至立脚不住，不知廉耻，亦何所不至！”（《朱子语类·力行》）

王廷相继承了前人之说，把“礼义廉耻”视之为国之“四维”。主张不仅民间要提倡“四维”，而且“士大夫”中也要倡导“四维”。“管子曰：礼义廉耻，是谓四维，四维不张，国乃灭亡。贾谊引此以敦崇汉世风俗。今迹其所甚恶者，不过指摘秦俗父子妇姑之陋，及夫民间剽劫诈伪之盗而已。此等愚谬之民，不知学问礼义，安知廉耻？谊犹责其君臣乖乱，致使社稷为墟。由今观之，岂直民间四维丧失？为之士大夫者，刻忍而不仁，淫荡而灭德；贪利而忘义，骄横而犯礼，鄙陋之风肆行于上，机巧剽劫尤甚于民，恬然安之，不以为异，风行草偃，上下相效，四维安望其能张耶？”（《王廷相集·雅述》）

王夫之认为“人道”集中表现为“好学、力行、知耻”。(《礼记章句》)他认为这是人有别于动物的特点。他认为人知耻,是人的自觉认识。他认为,君主要廉洁修己,率先重义执法,不能凌驾于百姓之上而得不到约束。只有这样,百姓才能安分守己。“以法相裁,以义相制,以廉相帅,自天子始而天下咸受裁焉。君子正,而小人安,有王者起莫能易此矣。”(《读通鉴论》)他认为,凡治政者,都应洁身自好,爱民如己。“夫为政者,廉以洁己,慈以爱民,尽其在我者而已。”(《读通鉴论》)他痛斥社会廉耻之风日下的状况。“廉耻风衰,君师道丧,未有如斯之酷烈也。”(《黄书·大正第六》)

龚自珍认为,晚清社会已如满身疥癣的病体,没法治疗,又如一个把四肢缚在独木之上,停着不动。社会已到了“日之将夕,悲风骤至”的“衰世”了。他认为当时社会在伦理道德上,就是人们已不知廉耻。而廉耻对人对社会十分重要。“士皆知有耻,则国家永无耻矣;士不知耻,为国之大耻!”(《龚自珍全集·明良论》)他认为统治者“摧锄天下之廉耻”,造成了整个士大夫阶层寡廉鲜耻、道德沦丧的局面。“历览近代之士,自其敷秦之日,始进之年,而耻已存者寡矣!官益久,则气愈媮(同偷);望愈崇,则谄愈固;地益近,则媚亦盖工。……臣节之盛,扫地尽矣。”(《龚自珍全集·明良论》)

儒学的廉耻思想，自然也有其历史的局限性。但在古代中国思想发展史中，有其很大的进步作用。很多古代的仁人志士正是以廉耻为节操，在历史舞台上，留下光彩夺目的一幕，被后人歌颂为清官廉吏。同时，廉耻思想，也是中华民族的灵魂，以及中华民族文化的重要组成部分。

目 录

1	“廉”学说的解析		
1	石碣重廉除孽子	41	第五伦禁杀耕牛
5	李离舍身护国法	45	吴隐之笑饮贪泉
9	孙叔敖教子归乡	49	隋文帝重法轻子
13	田穰苴严法治军	53	魏征直谏劝太宗
17	晏婴尚俭拒新车	57	长孙皇后嫁爱女
21	腹辍依法斩独子	61	戴胄抗旨护法度
25	张释之拒行帝旨	65	狄仁杰廉明断案
29	董宣硬颈震京城	69	宋璟考场秉公心
33	霍光秉公辅帝政	73	姚崇为相不护子
37	毛玠选官倡廉政	77	包拯巧治惠民河

81	司马光掘地入室	101	刘戡出使留廉名
85	道同为廉抛头颅	105	张鹏翮官升廉长
89	王翱为官绝私情	109	伯行舍官不舍廉
93	海瑞退礼丈田亩	113	于成龙骑驴赴任
97	于谦清廉志高洁	117	戴敦之居官廉俭