



# 克拉克 钢琴教程

人民音乐出版社





ISBN 7-103-00748-9

J·749 定价:3.05元

J 657.411/  
BK<sub>1</sub>

1657.411/203

克 拉 克  
钢 琴 教 程

第 三 册

马里恩·麦克阿托作曲  
弗朗西丝·克拉克编选

人民音乐出版社

Piano Technic  
Book 3  
Frances Clark Library for Piano Students

根据美国新泽西州普林斯顿Birch Tree集团公  
司 Summy-Birchard 音乐分部 1955 年版印行

克拉克  
**钢琴教程**  
第三册

释文译者：胡其鼎

\*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京计量印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 35 面乐谱 5.5 印张

1991年6月北京第1版 1991年6月北京第1次印刷

印数：0,001—4,405 册

ISBN 7-103-00748-9/J·749 定价：3.05 元

## 内 容 提 要

这套教程与克拉克编选的另一套《钢琴文献》当今在美国颇为流行。本套系练习曲部分。

过去我国出版的许多钢琴技术练习，如拜厄、车尔尼、布格缪勒、克拉莫等人的练习曲，都是一百年前的作品，今天看来，其技术训练内容已不够用。本教程编写于二十世纪五十年代及六十年代，内容兼顾弹奏古典与近现代乐曲的技巧，不少练习的和声、节奏以及曲调颇具时代特色。十个手指与左、右手都有相同的练习机会。每首练习均有标题，音乐形象鲜明生动，编排合理，循序渐进。

全套共分六册，由初级开始，至中级程度，它的出版定能受到钢琴师生的欢迎。

## 前 言

《克拉克钢琴教程》系列共六册，按照我们的设想，它们将分别让学生作好技巧上的准备，去弹奏相应程度的音乐文献。

说实在的，没有一本书能教授技巧。话虽如此，一本书还是可以安排一种简单明了又合乎逻辑的顺序，按进度来陈述技巧。

你不妨读一读本书的目录，那你就会看到，本书的分章就体现了这种安排。每一章专门介绍弹奏任何音乐作品时手的各种基本位置中的一种。

你不妨再研读一下书中的练习曲，那你就会看到：

1. 每一首练习曲训练一个特定的技巧要点；
2. 该技巧要点在全曲中反复出现；
3. 左手和右手将获得相同的实践经验；
4. 十个手指也将获得相同的实践经验；
5. 技巧的实践不是以手指练习的方式而是在音乐的前后联系中进行的。

我们的宗旨是指供各种有吸引力的音乐环境，以鼓励学生全神贯注地反复进行技巧实践。本《钢琴教程》的用途即在于此。

弗朗西丝·克拉克

# 目 录

(根据手的位置编排)

## I. 五指位置

A. 由手的外侧作跳越式移动	
1a. 两手交替.....	1
2b. 两手交替.....	1
2. 两手一起.....	2
B. 完全五指型	
3. 一拍和两拍的十六分音符型(两手交替).....	3
4. 一拍和两拍的十六分音符型(两手交替).....	4
5. 四拍的十六分音符型.....	5
6. 两手之间的连续.....	6

## II. 伸 展

(同五指位置结合)

A. 伸 展	
7. 五度、六度、七度、八度.....	7
8. 两手之间的连续.....	8
B. 分解和弦	
9. 由根音位置转移到转位位置.....	9
10a. 由根音位置快速转移到转位位置(右手).....	10
10b. 由根音位置快速转移到转位位置(左手).....	10
11a. 快速经过两个位置的转移(左手下行, 右手上行).....	11
11b. 快速经过两个位置的转移(左手上行, 右手下行).....	11
12. 快速经过两个位置的转移(右手和左手的下行和上行).....	12
C. 和 弦	
13. 重复的和弦.....	13
14. 断奏练习: 重复的三度与和弦.....	14
15. 三度连奏.....	15

## III. 缩 小

16. 半 音.....	16
17. 半 音.....	17

#### IV. 弹自然音时手指的穿越 (音阶)

18. C大调音阶小曲	18
19. E大调音阶小曲	19
20. A大调音阶小曲	20
21. D大调音阶小曲	21

#### V. 弹音程时手指的穿越 (琶音)

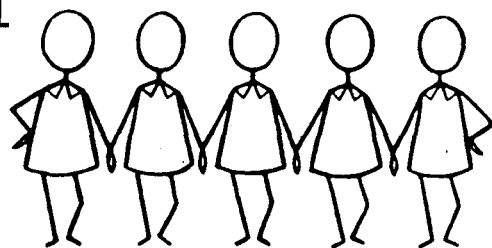
A. 越过大拇指	
22a. 从上面越过 (右手)	22
22b. 从上面越过 (左手)	22
B. 大拇指从下面穿过	
23a. 大拇指从下面穿过 (右手)	23
23b. 大拇指从下面穿过 (左手)	23
C. 上越与下穿	
24a. 右手	24
24b. 左手	24

#### VI. 混杂情况

A. 单手上的持续音与活动音	
25a. 右手上的持续音与活动音	25
25b. 左手上的持续音与活动音	26
26. 三声部连奏	26
B. 颤音	
27. 一拍的颤音	27
28. 两拍、三拍和四拍的颤音	28
C. 节奏练习: 两个音对三个音	
29. 右手三个音对左手两个音	29
30. 右手两个音对左手三个音	30
D. 重复音	
31.	30
E. 滑奏	
32.	31
F. 伴奏音型	
33. 三连音	32
34. 阿尔贝蒂低音	32
35. $\frac{4}{4}$ 拍子的八度与和弦	34
36. $\frac{3}{4}$ 拍子的八度与和弦	35



# I. 五指位置



Allegro moderato (♩ = 约 116)

1a.

 The first system of music for exercise 1a. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 5, 1, 2, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The bass staff contains a long, low note with a fermata, followed by a series of eighth notes with a fermata. The dynamic marking *mf* is present.

The second system of music for exercise 1a. The treble staff has chords with fingerings 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3. The bass staff continues the eighth-note sequence from the first system. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Allegro moderato (♩ = 约 116)

1b.

 The first system of music for exercise 1b. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff has chords with fingerings 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3. The bass staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 5, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The dynamic marking *mf* is present.

The second system of music for exercise 1b. The treble staff continues the eighth-note sequence with fingerings 1, 5, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The bass staff contains chords with fingerings 2, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Allegretto (♩ = 约 96)

2.

*mf*

*mf*

5 1 2 5 1

3 2

Allegretto (♩ = 约 108)

3. *mf*

5 1 5 5 5 8

5 5

*f* *cresc.*

*ff*

3 1 3

Allegro marcato (♩ = 约 116)

4.

Allegro (♩ = 约 120)

5.

1

5 3 1

5 4 3 2 1

5 3 1

*f*

5 3 1

5

5

*f*

3

3

5

3

*ff* *f*

3

3

3

3

*f*

4

1

cresc.

2

5

*ff*

Andante (♩ = 约 80)

6.

*mf*

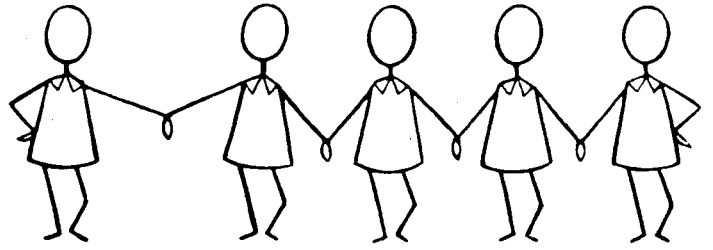
*mf*

8va.....

*cresc*

1 2 4 5

## II. 伸 展 (同五指位置结合)



Moderato (♩ = 约 80)

7. *mf*

*f*

Moderato con moto (♩ = 约 88)  
*sempre legato*

8. *mf*



Allegro con spirito (♩ = 约 120)

9. *mf*

*mf*

*f*