

江苏画刊

提名



21世纪优秀艺术家画集

· 第6辑 ·

李
夏青



江苏美术出版社



李
夏青



《马头上》 纸本 67cm × 67cm 1994年

ISBN 7-5344-1893-3



9 787534 418938 >

图书在版编目(CIP)数据

李夏青/李夏青绘. —南京:江苏美术出版社, 2005.2
(21世纪优秀艺术家系列画集·第6辑)
ISBN 7-5344-1893-3

I. 李... II. 李... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第012794号

主 编 高 云
策 划 李建固
责任编辑 李建固 靳卫红 丛正民
装帧设计 卢 浩
文字校对 吕强进
审 译 刘燕章
监 印 吴蓉蓉

第6辑(全套30册) 总定价: 640.00元





李 夏青



李夏青，又名李军，1959年生于山东省新泰市。1984年毕业于泰山学院美术系，1998年结业于《国画家》首届中国画研修班。系中国文化艺术发展促进会会员，山东省美术家协会会员，山东画院画师。现任职于中国人寿保险股份有限公司山东省泰安分公司。国画和连环画作品30余次参加中国美协、山东省美协等举办的画展并8次获奖。《美术观察》、《国画家》、《中国书画报》、《中国连环画》等专业美术报刊专题介绍，入选多部美术词典。

宁静而深远

——李曼青的水墨心象

杨惠东

水墨氤氲，云烟凝纸，平面化的图式构成中充溢着轻松的线条和冷灰的色调，清透、宁静、幽密、深远，隐约约透露出一种挥之不去的忧郁。这是我对夏青兄绘画的总体印象。

1998年，《国画家》杂志在河北廊坊举办第一届中国画研修班，在这里初识李曼青，不同于平素印象中山东汉子的豪放热烈，他性格内向，不苟言笑，亦不善应酬，整天或埋首作画，或手不释卷，平和而质朴，率不张扬，古人所谓画如其人，信不诬也。

夏青兄其时曾赠我一四尺斗方，大面积的淡云充满了整幅画面，正中一黑色巨石，有一白衣老者盘坐于孤松之下，形象简练概括，颇能传神。构图奇崛突兀，不依常法，笔墨则轻松随意，于漫不经心中显露出过人的悟性与深厚的学养。

相隔几年之后，最近夏青兄又寄来一批新作画照，其旧有画风仍一以贯之，但画面内蕴之丰富和表现之精彩却不可同日而语了。

造型的“简”是夏青绘画的一个重要特征。自南宋梁楷倡倡“减笔人物”，“笔简意足”一直是写意人物的最高目标。它并不要求对表现对象的形体和神态特征的准确把握，而重在笔墨的自由表达，从而抒发胸臆，表现性情。在夏青的画中，他有意弱化能体现人物身份及思想个性的造型特征，将其形象风格化，并在这种风格化的造型中传达出一种内在的“意”来。故此，他放弃了对体积、三度空

间的深入刻画，改为单线平涂，力求一种平面化、装饰化的效果；同时，他也有意识地弱化了面部表情的描写，只以极简单的线条勾出五官，如眉毛只是弯弯一线，眼睛只是相对相接的两条圆弧，显示出儿童画般的简略与天真。有时候，过于生动准确的细节刻画反而会成为表现对象主体精神的一种累赘，罗丹砍掉其杰作《巴尔扎克》那只近于完美的手，正是此意。

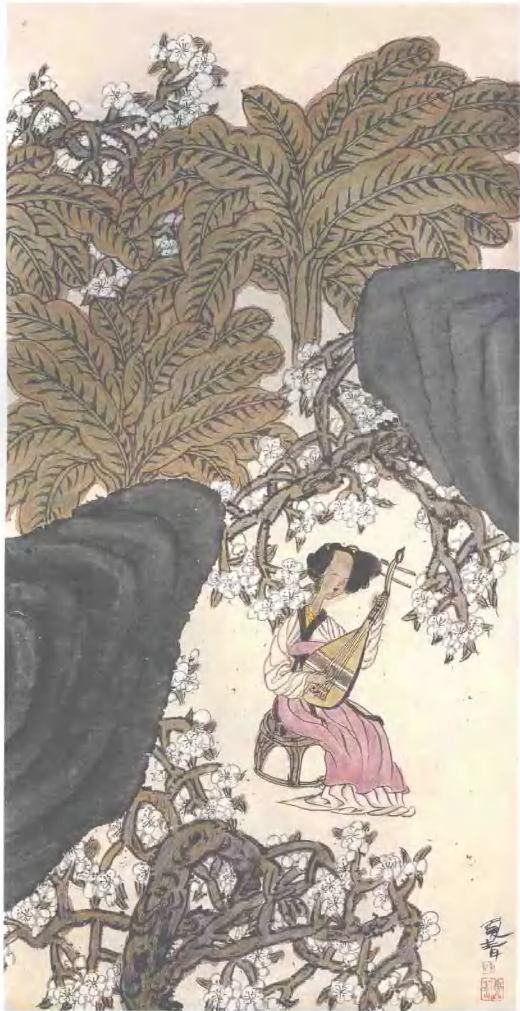
夏青兄绘画的另一个重要特征是构图的“满”，但这种“满”决非无节奏，令人窒息的密不透风，往往细密的线条和大面积的淡云充塞整幅画面，布置得当，疏密有致，节奏分明。画中主体人物及植物皆以细匀柔缓的线条随意勾出，绝不着力，十分轻松，而且几乎全用一种墨色，不厌其烦地描绘不同植物的各种线形组合，装饰而严谨，极具图案般的美感。如梦如幻的云雾弥漫在画中，有时几占画面的三分之二，其面积位置微妙经营，颇具匠心。中国画讲究有无相生，故十分重视留白。在此夏青的云雾取代了留白的作用，成为调节画面虚实节奏的重要手段。《李清照词意》系列组画最能体现出夏青此路画风之特色。

从夏青的画中可以看出，在传统上他下过很大工夫，陈洪绶的高古奇崛和任伯年的简率狂情对他都有深刻的启示。同时，他也十分注重西方绘画的色彩，与一般的水墨画家不同，他的色彩相当讲究，每每醉心于在每一处细节中寻找色彩冷暖的微妙变化，

但又统一于整体的色调之中。麻对比又和谐，也许是西双版纳的热带雨林给他留下了太深的印象。夏青的画中总是弥漫着特有的绿灰色调，传达出一种难以言传的宁静与感伤。

经过多年的潜心实践，夏青已掌握了一套得心应手的表现语言，独特的个人风格渐趋成熟。然而，对画家来说，固定个人风格的形成往往是一把双刃剑，一方面，只有形成了自己相对固定、与众不同的风格方可成为画家，这是一位画家的立身之本；另一方面，过早形成，一成不变的个人风格往往又易变为束缚画家创造力的枷锁，换言之，即由风格进而流于习气。董其昌曾说“画不可不熟”，但又“画须熟外熟”，意思是，如不讲法则，不锤炼笔墨，而信于涂抹，则不仅“不熟”，而且也谈不上心手相应，挥洒自如的“熟外熟”。其言外之意是，在达到熟外熟之后，以前的刻意求工便为平淡自然所代替，呈现出“生”，“拙”的意趣。“生，拙”是文人画所追求的最高层次，此处之“生”即“生而后熟，熟而后生”的第二个“生”字，它须从漫长的探索苦修中来，因此，如何面对自己一种风格的熟练化，如何避免对自己的某种重复，如何扩展视野，进一步纯化自己的艺术语言，这是夏青当前必须正视的一系列问题，相信正值创作盛年的李曼青，以他的悟性和执著，当能一步一步完成新的蜕变。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.erton.com



《花前韵》 纸本 70cm × 130cm 2004年









《绿色家园之一》 纸本 45cm × 45cm 1999年













