

栖在粉笔上的鸟群

王功望 编著
陈继业 审订



东S3B-4

44.618
WGW

栖在粉笔上的鸟群

湖北省当阳师范学校《蓓蕾》文学社
立社二十周年佳作拔萃

陈继业 审订

王功望 编著

中国文联出版公司

图书在版编目(CIP)数据

栖在粉笔上的鸟群/王功望编著. - 北京:中国文联出版公司,
1998.9

(天马文丛/汪兆骞主编)

ISBN 7-5059-2916-X

I·栖… II·王… III·①散文-作品集-中国-当代 ②诗歌
-作品集-中国-当代 ③评论-作品集-中国-当代

IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 00785 号

书 名	栖在粉笔上的鸟群
作 者	王功望编著
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	薛燕平
封面设计	黄义成
印 刷	北京通州区图文印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	220 千字
印 张	9 66
版 次	1998 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	0001-5000 册
书 号	ISBN 7-5059-2916-X/I·2188
定 价	24.00 元

序

◇赵和平

《栖在粉笔上的鸟群》是当阳师范的师生为我们编织的一道动人的风景线；它有带雨梨花的润泽与清新，不沾些许世俗的尘埃；它有寻梦者的执着与真诚，只一味用心去打捞理想的珠贝。在缤纷的雨季，它打点行装，准备去流浪。然而，它是眷念的，对故园，对自然，对纯朴的亲情，对逝去的流年，对自己栖居的《蓓蕾》……它有倾诉不尽的情愫。它的脚步是匆匆的，但却充满自信；它的歌吟是稚嫩的，但却孕育着希望。大诗人艾青在《诗论掇拾》中说得真切：

怎样才能把“诗人”和“写诗的人”划分清楚呢？——

前者是忠实于自己体验的，不写自己所曾感受的悲欢以外的东西（却不是专写个人的悲欢）；而后者呢，则只是在写着分行的句子而已。

《蓓蕾》的作者们，无论是先锋的追摹者，还是传统技艺的承袭者，无论是诗是文，最可珍惜的就是能“忠实于自己的体验”而歌吟，稚嫩并不能成为苛求者之把柄。然

而,当我们为其清新欢欣快慰之时,也不能忽视诗人的告诫:“却不是专写个人的悲欢”。我们期望在《蓓蕾》装点的早春季节,在学校与学校的交轨部位,能绽放出更多的像《再见,春天》、《教学伊始》、《一个人在坟场》等有质感的花朵。戴望舒有过这样的诗句:“你去攀九年的冰山吧,你去航九年的旱海吧,然后你逢到那金色的贝”,我想借此献给《蓓蕾》的星星们,以为共勉。

红花尚须绿叶相衬。《蓓蕾》二十年的心路历程早已和几位老师的辛勤耕耘血肉相连。他们在挥洒激情之际,也把求索的精神根植在这方明净的热土上,那些富有深度的理性思索和精道的点评,闪烁着师者智慧的光芒。在精神为物欲所蛊惑的年代,他们能静护心中的菩提树,实在令人感沛!

王功望老师孜孜矻矻勤于开拓的精神已在《蓓蕾》的红花绿叶间散发清香……

愿《蓓蕾》在未来的岁月里,能流淌出更清彻的心音!

作者:湖北省中师语文中心组组长,国家级普通话水平测试员,湖北省语言学会理事。

目 录

赵和平·序	1
-------	---

下水文藻·翰林经纬

王功望·献给园丁	1
徐 原·热爱(附:评论)	3
郭爱华·一个人的去向	7
席承旭·枯草	10
王功望·校园文学刊物的根	11
徐 原·语言之诗	17
王功望·诗性语言的词语搭配	26
席承旭·文学写作与实用写作的本质区别	37
王功望·浅谈诗歌的寄寓手法	41
李洲善·漫谈读书与写作	45
王功望·论文出新与三个“充分”	48

追慕先锋·写给儿童

张雪晴·心灵的舞蹈	50
李姜洁·让我们平静地开始(三首)(附:评论)	54
周建民·故园与我父亲爷爷太爷……(附:评论)	65
柯美学·再见,春天(附:评论)	71
周建民·教学伊始(附:评论)	78
黄秀云·西瓜王子(附:评论)	87

章世娥·布谷鸟	91
李 星·糖小孩佳佳	93

阳关三叠·青春列车

一叠·别梦依稀

古晶晶·默守承诺	96
黄 敏·父亲的名字	99
熊 国·草帽	100
卢爱华·其实还记得	101
龚年渺·想给妈妈写首诗	105
马蒂燕·四月放飞的思恋	107
易志华·我的童年	109

二叠·情怀旧雨

张代发·那一片风景(附:评论)	112
付华平·伤逝的承诺	116
郭小敏·陌生人	118

三叠·木瓜琼琚

李治国·城里来的教师(两首)	123
袁 媛·朱姓物理老师	125
周华山·为了梦中的橄榄树(两篇)(附:评论)	128
曾 彦·用心去敲一扇门(外一章)	131
宋宏伟·读书随笔	133
袁 媛·如此罗曼蒂克儿	136

放牧城市·乡村有约

袁 路·在远方的城市读书(组诗)	137
王玉婧·窗(附:评论)	141
严伶俐·又见灯火	144

谭良翠·城市里的栀子	146
黄 敏·樱桃熟了(外一首)	147
李承华·远离乡村	149
熊望明·家园(附:评论)	151
孙年琼·樱花恋	153
钟海霞·清远的笛	154
张雪晴·说回家吧	155
朱红菊·回家的路	156

点歌南山·峡江晚唱

胡昌波·走向鹰的归宿(附:创作谈)	157
易志华·鸣凤仙山(三章)	164
吴继红·寻找武陵源	166
李姜洁·也是风景	170
谭良翠·长江无主题	172
朱新华·峡江赋	175

月迷津渡·四季传真

柯美学·歌者(二首)(附:评论)	176
杨 林·落叶(外一篇)	179
易 敏·心痕	185
孙平峡·走在海边	187
古晶晶·雨季不哭	188
黄四方·阅读你的背影	190
温 建·蓝色勿忘我	191
海 云·雷雨将至(外二首)(附:评论)	193
黄 敏·等雪归来(三章)	196
谭良翠·三月·四月·五月	198
李姜洁·那时是冬天还是春天(外一首)(附:评论)	200

艺苑广角·蓓蕾星座

周建民·中国师范的交轨部落(节选)(附:评论)	203
黄国林·梁祝	211
古晶晶·花开花落	213
卞艳妮·油菜花开	215
商 量·今夜有诗来临·九月的流浪(附:评论)	218
邓昌炉·井旁的少女·月夜的郊外一匹马(附:创作谈)	229
温 涧·曾经沧海(附:评论)	237
袁 慧·永远的红高粱(外一篇)(附:评论)	242
秦凤华·红色(外一篇)(附:创作谈)	249
孙宗斌·谁是最最后和唯一的答案·在异乡的井边· 一个人在坟场(附:创作谈)	255
王功望·“你往哪儿去”与孙宗斌的诗歌(评论)	273

毕业号角·留此存照

张 勇·七月的告别(外一首)	277
李姜洁·栖在粉笔上的鸟	279
罗红波·今夜有雨	280
杨雪艳·何日是归年	281
黎 源·过客(两首)	284
黄慧兰·桑树下的女孩	286
孙林明·作别西天的云彩	288
张尚杰·发刊词	289
陈继业·新春之际话《蓓蕾》	290
孙宗斌·伊人诗社宣言	292
杨凤娇·槩楼笔会在 1997	293
王功望·《大学》报发刊词	294
阮班富·关于《蓓蕾》与校园文学的通讯	295
王功望·《蓓蕾》二十年(代跋)	300

下水文藻

献给园丁

◇王功望

女:桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯。当我们欢聚一堂,为中南高师师资培训中心十岁华诞弹冠相庆的时刻,我们怎能忘记,默默奉献着的,中心的所有老师!

男:梅花落尽疑残雪,柳叶开时任好风。当岁月的风铃轻响,黄昏的暮霭四合,桂子山上的灯火啊,请你记着,在灯火阑珊的一角,默默端坐着的——是我们尊敬的师长!

女:是你们,日出日落,为这座园中之园耘地浇花,除艾整枝。

男:是你们,浴着朝阳,为这艘驶向二十一世纪的巨轮扬起风帆,乘风破浪,

女:让我们领略了一路青山,满江鸥影,无数潮声,

男:让中国的教坛上,平添了一段锦绣,七色亮色,十阙华章,

女:栖守十年,无意闹市求箫笙

男:耘芳三千,纷纷桃李显峥嵘

女:你们化咫尺为天地,视一隅为净土,坚守、坚守,坚守一份执着,一份痴迷,坚守一种在市面上难以寻觅、用金钱难以衡量的神圣!

* 本文原载《蓓蕾》1997年第1期。

男:神圣的园地,辛勤的园丁,你们用火红的心,托起一个共同的信念,你们用热情的双手,簇拥一面鲜红的旗帜:

合:教育要面向现代化,面向世界,面向未来。

女:你们的名字很平凡,平凡得像泥土,

男:你们的名字很普通,普通得像一朵无名的小花儿,

合:但是,三个面向的旗帜和你们连在一起,旗帜在上升,上升……上升的是旗帜,也有你们普通的名字!

女:澹泊高风,躬行种德

男:陶铸令器,振铎传声

女:时间的波浪漫过,岁月的脚步踩过,在时间的流里,永驻的是你们年轻的心;永远厮守的是对教育的赤诚。

男:从路到路,从远方到远方,从学校到学校,你们站着,站在我们旅程的中央,目送目接。一个眼神,一句提醒,一个熟悉的声音,我们就回到了家园——我们那个新家。

女:今天,是中南高师师资培训中心的十年大庆,你们含着笑,坐着,坐在我们中间,坐在喜庆的人群中间,听着,听着我们发自内心的、唱给你们之歌行。

男:唱给所有像你们一样,为教育事业奉献了所有青春和才华的筚路蓝缕者的歌行!

合:祝你们万事如意,身体健康!

祝中心欣欣向荣,日益兴旺!

编者注:这首朗诵词是为华中师范大学中南高师师资培训中心成立十周年而作,由沙洋师范副校长赵和平先生、湖北民族学院语委办副主任杨洁小组于96.12.26日举行的庆祝晚上朗诵,作者与两位朗诵者均为中心学员。刊登在此,借以献给所有在教育战线上默默工作的老师们。

热 爱

◇徐 原

谁能替我诉说这种心情？

在三月 四月 五月

在八月 九月 十二月

在这些月份的每天早晨和傍晚

我看到同一种景象：

太阳升起和落下

黑暗降临的时候

——我看到了月亮

在白天，我看到那些身披阳光的

人 成千上万

夜晚 他们在梦中神态安详

树木和庄稼在悄悄生长……

谁能替我诉说这种心情？

三月莅临我们的村庄

梦中的蝴蝶纷纷出动

它们找到春天的花朵

* 本文原载《蓓蕾》1996年第3期，后刊载于《诗刊》1996年第5期。

像赤足的孩子脚踏大地

翅膀扇动永恒的芬芳

四月打湿单薄的衣裳

残花退尽

青涩的果实令人怀想

五月的鼓声遥遥传来

谁伫江边

抛洒粽子和诗歌

热泪盈眶！

谁能替我诉说这种心情？

七月流火

八月的蟋蟀在《诗经》中歌唱

朴素的稻子为谁金黄

蓝色的火焰映照天空

深秋的天空高不可望

低下头来

我看见那些落下的叶子

是不是我梦中的蝴蝶

魂归大地 和谐安详

我看见秋天的大道尘土飞扬

唢呐吹送妹妹的嫁妆

四匹好马驮着黄金

嗒嗒奔向炊烟生动的地方

我看见十二月的道路被雪覆盖
条条通向梦中的天堂
朵朵雪花是不是蝴蝶的精灵
把我们寒冷的居室再次照亮?
此时此刻
我还能再说些什么?
那些文字原来如此简单苍白
又生动嘹亮
像正在飞舞的雪花
在我的梦中闪闪烁烁
一生都无法把握
像我永远的热爱
谁能替我诉说?!

朴素的歌唱

◇王功望

《热爱》歌唱的是一些朴素的事物,树木、村庄、稻子、炊烟;一些美好的事物,梦中的蝴蝶、春天的花朵、五月的鼓声、粽子和诗歌,让人感动的不仅仅是这些朴素而美好的事物本身,以及对它们的深情咏叹:

谁能替我诉说这种心情?

谁伫江边/……热泪盈眶!

此时此刻/我还能再说些什么？

像我永远的热爱/谁能替我诉说？

(能写出这样深情的诗句该是多么幸福!)让人感动的更在诗人所呈现的画面背后隐含的东西。《热爱》没有动用多少诗艺技法,诗句也无突兀之处,但它却像山涧的泉水,平缓而深情的叮咚流淌,注视它,浮躁的心能顿时宁静下来。泉面以下,隐含着什么呢?我们来看这些句子:

谁伫江边/抛洒粽子和诗歌/热泪盈眶!

七月流火/八月的蟋蟀在《诗经》中歌唱

梦中的蝴蝶纷纷出动/……翅膀扇动永恒的芬芳

这不是很明白吗?“粽子”,“蟋蟀”,“蝴蝶”,在中国人心中,已不再是纯写实的事物,而是带有某种象征意蕴的文化信息,对它们的情感已深入到民族心理的内核中,这些事物和画面原来就在我们心底更深处存在着。《热爱》之所以不同凡响,一下子能打动人心,就在于诗人选用了我们生来甚至出生以前就很熟悉并感到亲切的事物和画面,(《诗经·王风·君子于役》:“鸡栖于埭/日之夕矣/牛羊下来”,它像天边的云彩在本民族诗艺的天空中已盘旋数千年了。)并将我们沉睡多年的审美情感唤醒。《热爱》的歌吟来自诗人对《诗经》、《楚辞》(甚至包括《庄子》)以来中国诗艺传统的继承(它的结构也是《七月》似的),对民族文化的透彻领悟(这里它通过嫁接、转换、铰合等手段,准确呈现了一个现代诗人“故国神游”的民族自豪感)。

一个人的去向

◇郭爱华

我从乡村走来
一本本书籍载我渐离土地
那可是我祖祖辈辈膜拜的土地啊
他们终其一生侍奉的主人
他们把为主人忙碌
叫做
农事
主人则还他们以粮食
还他们以主妇们的
日举炊
但有时候并不
血汗洒入土地 却开出
一串串辛酸之果
导演出饥馑的岁月
和母亲们风干的泪眼
于是我便去读书

* 本文原载《蓓蕾》1997年第2期。

因为父辈们偏执地相信了
某种传说中的奇迹
尽管他们对文字一无所知
他们有时候也会骂：
狗日的土地
无礼得纯粹而节制
更多的日子
缝接他们稀疏诅咒的
是 永远的日出而作
去忙那些琐屑的农事
农事像他们头上的风皮一样多
农业时代以来世代相袭的
一套臃肿的程序
婆婆妈妈地收买去他们的
虔敬和青春
而我则走向学校
从文字里趟一条悖反的道路
在无数晨昏的朗吟中
让时光洗濯泥足和土块
生疏了幼曾谙习的农事

许多年后
他们仍以守望者的眼睛看我
如同看一棵
庄稼