



国外工艺纪念品集粹

小玩艺

黑龙江美术出版社

田卫平



小玩艺

国外工艺纪念品集粹

田卫平

黑龙江美术出版社



作者简介

田卫平，1979年考入中央工艺美术学院，1984年毕业后执教于哈尔滨大学，1991年破格晋升为副教授，1996年晋升为教授，现任哈尔滨大学美术系主任、中国美术家协会会员、中国工艺美术学会雕塑委员会委员，黑龙江省美术家协会设计艺术委员会秘书长，1997年被政府命名为有突出贡献中青年专家，曾著有《现代装饰艺术》、《壁画与壁画创作》、《日本环境雕塑》等学术著作，发表美术作品、论文、译文等150余件。



1コ 500円

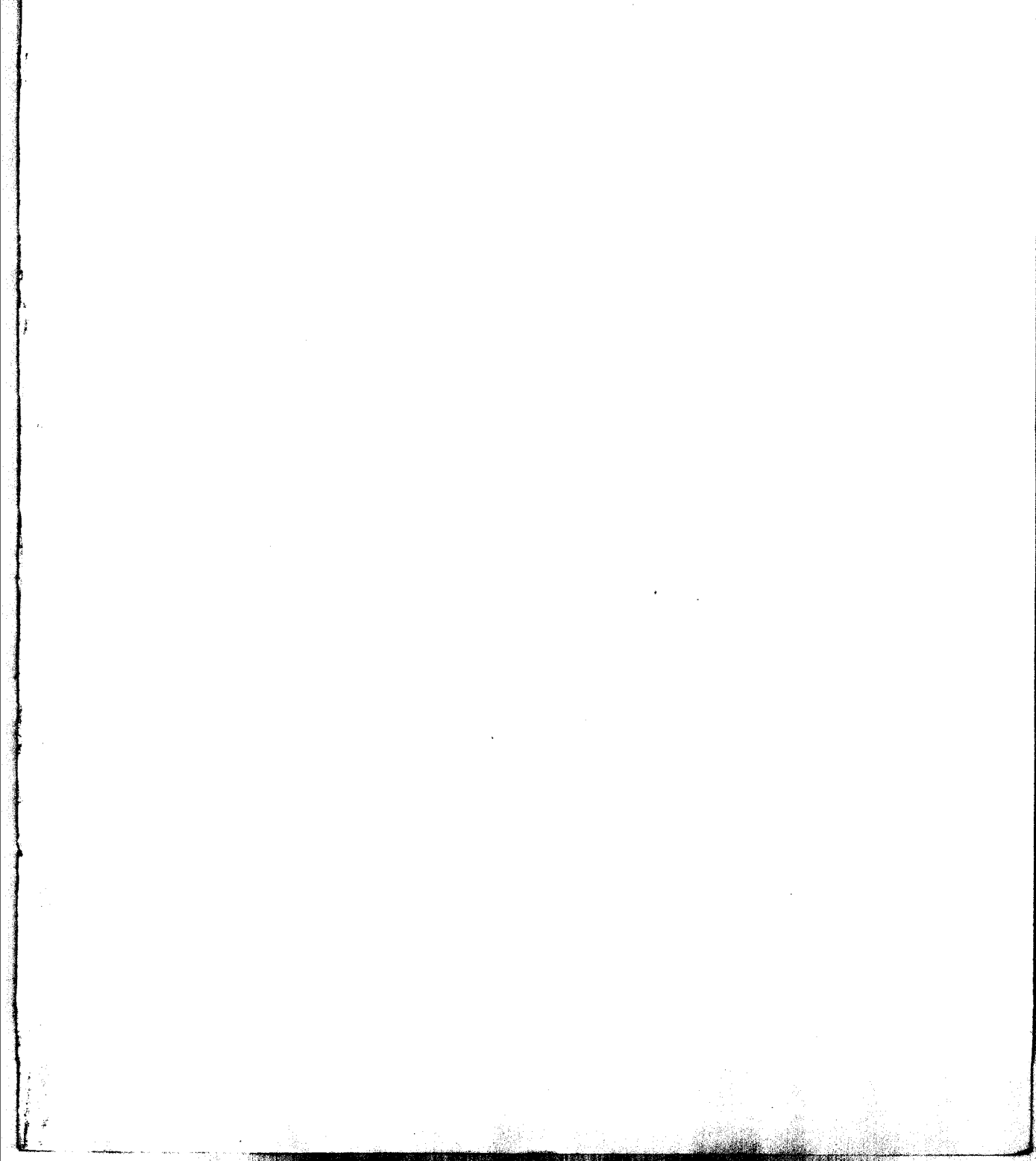
3コ 1,200円

価格

庫にはって 使、て本!!







责任编辑 张雨人 吴炳尧
图片摄影 田卫平
装帧设计 王同旭

小玩艺 —— 国外工艺纪念品集粹

黑龙江美术出版社出版发行
(哈尔滨道里区安定街 225 号)

邮编: 150016

电话: 0451-4270529

传真: 0451-4270525

制版: 黑龙江龙美制版公司

印刷: 辽宁省印刷技术研究所

开本: 889×1194 1/24

印张: 4

版次: 1999 年 6 月第 1 版

印次: 1999 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

书号: ISBN7-5318-0656-8/J·657

定价: 30.00 元



写在前面的话

随着中国经济的发展,旅游业已成为中国新的经济增长点,在一些城市或地区,旅游行业已成为支柱性行业。然而,在中国与旅游相关行业的发展并不平衡,滞后的旅游工艺纪念品的设计与生产未能使旅游行业形成完整的体系。游人经常因未能买到满意的旅游纪念品而带着遗憾离开。

造成中国工艺纪念品发展落后的主要原因有两个:一是设计水平低下,这是设计人员本身的素质决定的。大多数工艺纪念品设计人员都未经过正规的美术设计训练,对造型设计、色彩设计、材料运用的认识仍停留在本世纪六七十年代的水平。设计出来的工艺纪念品大多庸俗不堪,品位低下。二是工艺制作水平低下,这是由于工艺加工手段的落后和不适当地降低成本等原因造成的。两个主要原因中,设计的问题更突出。

设计的关键在于创意,而创意源于广博的见识与丰富的联想。然而,中国目前有关工艺纪念品设计的参考书奇缺,关于国外工艺纪念品设计现状的文字及图片形象资料更如凤毛麟角。工艺纪念品设计人员的设计参照实际上只有中国传统美术与民间美术,未能形成以纵向的传统、民间和以横向的西洋、东洋构成的纵横交叉的完整的参照系。所以,我国的工艺纪念品设计不乏传统风格,但很少时代特征。

鉴于此,有必要出版一些有关国外工艺纪念品设计的图片资料集。

近几年，我在国外讲学期间，走了很多地方。每到一处，便买一些有地方特色的工艺纪念品，每到一处，一些国外的朋友也送我一点儿当地的工艺纪念品。这样，手里就收藏了不少各式各样、各种材料的工艺纪念品。于是就有了为国内工艺纪念品设计人员及生产厂家出版一本参考图集的想法。

本书中的工艺纪念品来自日本、美国、俄罗斯、英国、德国、埃及、尼泊尔、西班牙、法国、意大利、韩国、加拿大等国家。其中一些工艺品是纯观赏性的，摆在书架上或桌子上的陈设摆件；一些是可以悬吊或挂在墙上的挂件。而另一些工艺纪念品是具有实用性的，如烟灰缸、瓶启、书立、镇纸、钥匙链等。有很多工艺纪念品的构思非常精彩，工艺制作也很精致。这些工艺品一定会对设计工艺纪念品的国内设计人员有所启发。相信本书将会成为深受工艺纪念品设计人员和生产厂家欢迎的参考书。

我的好朋友，程洪、沙影夫妇侨居海外多年，也收藏了很多工艺纪念品，本书中有很多图片是我在他们的居所中拍摄的。在此，向他们致以谢意。

田卫平

1999年春于哈尔滨



纤维织物面巾纸盒



铜制装饰挂盘



面具



小摆设斗犬

目录 Contents



木质工艺品

10



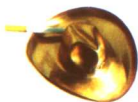
陶瓷工艺品

26



玻璃工艺品

32



金属工艺品

36



皮革工艺品

62



树脂工艺品

68



塑料工艺品

72



纤维工艺品

82



纸制工艺品

86



泥·漆工艺品

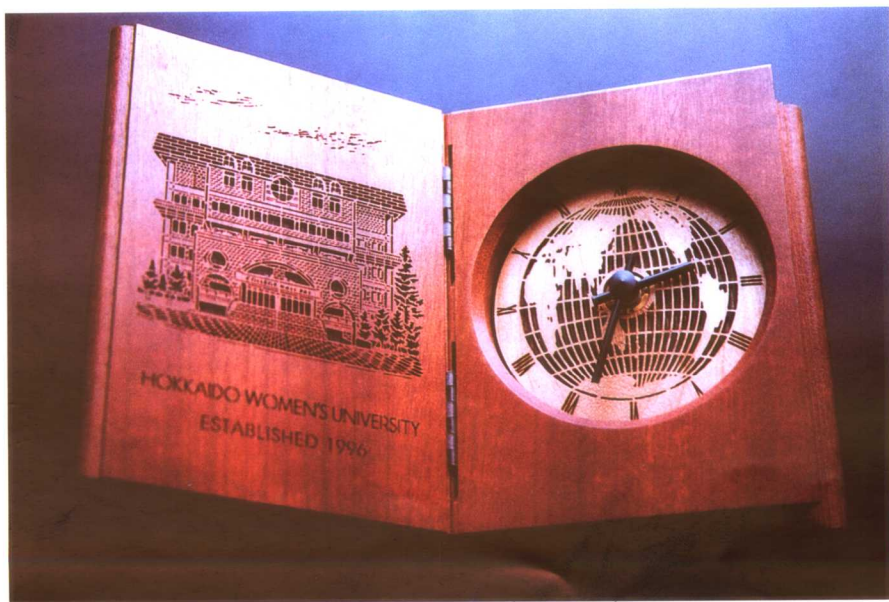
92



套装彩绘偶人

木质工艺品

小玩艺



书形台钟



木雕猫头鹰



套装彩绘球



透雕装饰盘



动物形笔插便笺夹



火车头形钥匙链



适形母子牛



熊形瓶启



木雕装饰挂件



木雕猫头鹰



套装彩绘偶人



彩绘偶人



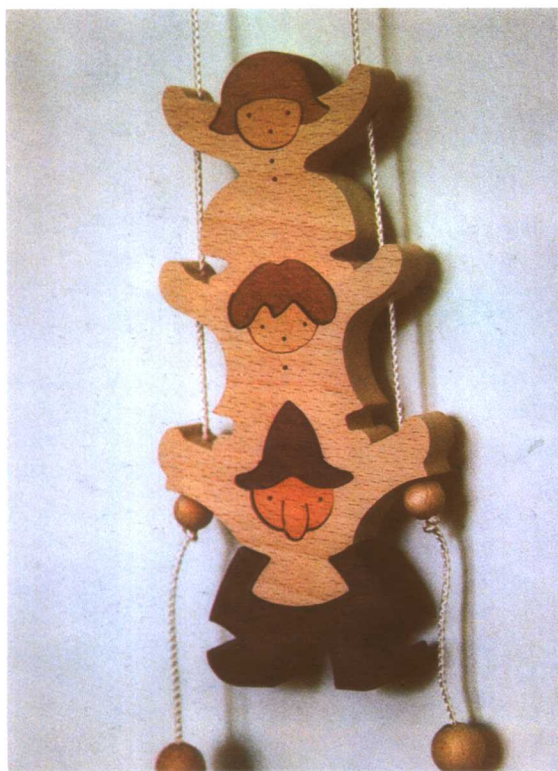
彩绘偶人



猫头鹰形木盘



彩绘首饰盒



攀缘人形挂件



木雕山羊