



阅读与写作基础

主编 臧宏彬

R
R

READS AND WRITES

青岛广播电视大学系列教材

延边人民出版社

青岛广播电视大学系列教材

阅读与写作基础

臧宏彬 主编

延边人民出版社

责任编辑:张光朝

责任校对:张光朝

青岛广播电视大学系列教材

阅读与写作基础

臧宏彬 主编

出版:延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

印刷:山东省滨州市委文印中心

发行:延边人民出版社

开本:880×1230 1/32 印张:43.5 字数:1140 千字

标准书号:ISBN 7-80698-646-41G·451

版次:2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册 丛书定价:95.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

进入二十一世纪,人类进入了知识经济时代,而知识的传播,信息的交流,是离不开阅读与写作这两个重要环节的。可以说,阅读能力与写作能力是现代高素质人才必须具备的两项基本能力。学习科学的阅读与写作理论、掌握正确的阅读与写作方法,是提高阅读与写作能力的有效方法之一。

相对于写作学的研究,阅读学的研究在我国起步较晚。将阅读作为一门学科进行研究,在我国始于二十世纪八十年代。阅读与写作是同一学习过程的一体两面,阅读是写作的基础和借鉴,写作是阅读的升华和创造。没有阅读修养的写作,就像是井底之蛙——视野狭窄;没有写作欲望的阅读,人的潜在创造能力就会受到抑制。把阅读与写作有机地结合起来,相互促进,共同提高,从而迅速地提高阅读与写作能力,增强人文素养,这是我们编写本书的初衷。《阅读与写作基础》是通向阅读与写作实践的入门向导。

全书共分两编十二章,以阅读与写作过程中的基本要素、基本规律以及阅读与写作实践为研究对象,比较系统又简明扼要地阐述了阅读与写作的基本理论、基本原理和基本方法。本书注意吸收阅读与写作

理论的最新成果,加强基础,拓宽知识面。本书内容的编排,按阅读理论、写作理论及常用文体写作顺序排列。

本书从编写大纲的确定到书稿的最终审定,得到了魏峰、辛家鼎两位教授的关心和帮助,在此表示敬意与谢忱。

本书在编写过程中参考了大量有关阅读学、写作学的著作、例文,因篇幅所限,难以一一注明,在此我们谨表谢忱。

本书的出版得到了学校的大力支持,在此表示衷心的感谢。

本书写作分工如下:

写作大纲由臧宏彬组织设计。臧宏彬撰写了第一至第六章、第十二章,潘玲撰写了第七章,于凤静撰写了第八章,王国栋撰写了第九章至十章,崔海燕撰写了第十一章。全书由臧宏彬统稿。

编者

2006年2月

目 录

上编 阅读篇

| | |
|------------------------|---------|
| 第一章 阅读的本质和对象 | (1) |
| 第一节 阅读智力因素 | (1) |
| 第二节 阅读的非智力因素 | (5) |
| 第三节 阅读的对象 | (8) |
| 第二章 阅读的过程和规律 | (16) |
| 第一节 阅读的过程 | (16) |
| 第二节 阅读的规律 | (23) |
| 第三节 阅读习惯 | (28) |
| 第三章 阅读的方法 | (31) |
| 第一节 阅读时间的掌握 | (31) |
| 第二节 精读的方法 | (40) |
| 第三节 略读的方法 | (47) |
| 第四节 快速阅读法 | (52) |
| 第四章 阅读能力训练 | (58) |
| 第一节 阅读能力训练的构成 | (58) |
| 第二节 阅读能力训练的途径和方法 | (66) |
| 第五章 文学作品的阅读 | (70) |
| 第一节 小说的阅读 | (70) |
| 第二节 散文的阅读 | (84) |
| 第三节 诗歌的阅读 | (88) |
| 第四节 戏剧文学的阅读 | (92) |
| 第六章 常见文体的阅读 | (96) |
| 第一节 新闻文体的阅读 | (96) |
| 第二节 公文文体的阅读 | (103) |
| 第三节 超文本阅读 | (112) |

| | |
|---------------------|-------|
| 第四节 工具书的阅读与检索 | (118) |
|---------------------|-------|

下编 写作篇

| | |
|---------------------|-------|
| 第七章 写作过程 | (129) |
| 第一节 写前的准备 | (129) |
| 第二节 确定写作目的 | (134) |
| 第三节 起草 | (143) |
| 第四节 修改定稿 | (146) |
| 第八章 主题 | (156) |
| 第一节 主题的含义 | (156) |
| 第二节 主题的形成和提炼 | (158) |
| 第三节 主题的要求和体现 | (164) |
| 第九章 材料 | (171) |
| 第一节 材料的概念 | (171) |
| 第二节 材料的搜集和积累 | (173) |
| 第三节 材料的选择和使用 | (183) |
| 第十章 结构 | (190) |
| 第一节 结构的原则和要求 | (190) |
| 第二节 结构的内容 | (197) |
| 第十一章 表达方式 | (204) |
| 第一节 叙述 | (204) |
| 第二节 描写 | (209) |
| 第三节 议论 | (221) |
| 第四节 说明 | (231) |
| 第五节 抒情 | (235) |
| 第十二章 常用文体的写作 | (242) |
| 第一节 常用的记叙性文体 | (242) |
| 第二节 常用议论性文体 | (256) |
| 第三节 几种常用的其他文体 | (263) |

● 上编 阅读篇

第一章 阅读的本质和对象

阅读是什么？这是阅读学的根本问题。广义的讲，阅读是信息传播的重要方式，根据现代传播学的理论，各种信息的传播可以划分为三个领域：

(1) 人际传播，主要是指一些涉及信息双向交流的形式，如面对面地交谈和电话交谈。

(2) 大众传播，主要包括广播、电视、现代电子媒介以及中介传播形式。

(3) 文献传播，主要包括易于携带的媒介，如报纸、杂志和书籍等。

对读者来说，文献具有可携带，便利，简单的特点，在任何时间都可以方便地阅读。阅读与人体的许多生理机制有着密切的关系：它是通过人的视觉机制，由读物摄取了阅读信息；要通过人的神经机制，把阅读信息传入大脑中枢，再由大脑机制完成的阅读信息的加工和存储。因此，阅读活动过程，实质上是在人的一系列相互联系的生理机制的作用下进行和完成的。

我们可以这样描述：阅读，是一种复杂的心智活动，它是通过人的视觉机制，由阅读对象摄取信息通过人的神经系统把阅读信息传入大脑中枢，再由大脑机制完成对阅读信息的加工、整理和储存。

阅读信息的传递实际上是一个复杂的系统机制，其中许多机制至今还没有真正被人们所了解，还有待生理学的进一步发展来彻底揭示其奥秘。现有的研究成果告诉我们：阅读最重要的生理基础是大脑，大脑有极大的潜力。因此，要挖掘阅读潜力，关键在于开发大脑。

第一节 阅读的智力因素

人的智力结构的核心要素是思维能力。阅读的过程不仅是一种生理

现象,而且是一种思维活动过程。在极大多数情况下,阅读时用于眼睛移动的时间仅占5%,其余95%的时间用于思考。这就是说,从思维的角度看,阅读过程实质也是思维活动过程。阅读能力的强弱,阅读质量的高低和效果的好坏,决定于思维能力这个智力的核心要素。

一、形象思维在阅读中的作用

形象思维是运用表象进行的思维活动。这种思维的根本特征在于整个思维过程自始至终离不开事物的具体的表象。形象思维在阅读中的主要作用是再现形象。

阅读文艺作品和记叙性文章,主要是运用形象思维。因为这类读物,作者主要是运用形象思维创作出来的,描绘的是具体的人、事、景物,是借助于书面语言来展现一个个具体的形象的。读这类作品和文章,作者当然必须运用形象思维,在自己的头脑里把作者描绘的形象再现出来。

阅读科技的、理论的读物,有时也离不开形象思维。阅读中的形象思维主要是靠联想和想象来发挥作用。

(一)联想与阅读

联想,是由一个事物想到另一事物的心理过程。在阅读活动中,联想则体现为运用已有的知识经验来理解读物的知识内容和由此及彼地想到其它事物。

在阅读中,由此及彼的联想,可以使思维活跃,举一反三,有利于新旧知识的沟通、联系,从而扩大了阅读思维的时间和空间,扩展了思维的内容,丰富了阅读理解的内容,提高了阅读效益。阅读中的联想,是启发创造思维、启发灵感思维的契机。因此,活跃而敏捷的联想能力,在阅读中有着极其重要的作用。

例如,读曲波的《林海雪原》,我们可能联想到很多以往读过的描写英雄人物的作品;读到了杨子荣这一人物形象,我们可能联想到很多不畏艰险,为革命事业不惜抛头颅、撒热血的革命先烈——许云峰、江姐、董存瑞,黄继光……,反过来原有的这些阅读,又可以加深读者对杨子荣这一人物形象的理解。

在阅读中读者往往以自己的亲身体验来理解作品，没有积极的、主动地联想，就没有读物内容与作者体验的共通，也就没有丰富而深刻的理解。例如，写乡愁的作品，往往容易引起游子的感慨，是因为读者有着离乡背井的人生经历，以往人生经历与所读作品易于产生联想与共鸣。

(二)想象与阅读

所谓想象是在知觉材料的基础上，经过新的组合而创造出新形象的心理活动过程。阅读中的想象，是根据读物的描述和提供的文字材料，在头脑中再现其形象，叫再造想象；而凭借读物的一种提示、暗示，读者能独立创造出新的形象，叫创造想象。

在阅读中，想象的作用是至关重要的。丰富的想象力，不仅可以再现读物的内容，使阅读变得具体、鲜明、活泼、生动，还可以充实读物的内容，使读物的内容更丰富、更充实、更完美；不仅可以使思维超越时空，富有创造，而且可以使阅读理解更深刻。

例如，读王维的《鹿柴》一诗：

空山不见人，但闻人语声。

返景入深林，复照青苔上。

首先要根据作品的文字描述，调动想象力，在头脑中再现这样一个画面：山中空荡荡不见人影，只听见喧哗的人语声响。夕阳的青光射入森林中，青苔上映着昏黄的微光。作者王维是诗人、画家，并且通晓音律，这首诗体现出诗、画和音乐的结合。作者以画家、音乐家对色彩、声音的敏感，把握住了空山人语响和深林入返照的幽静境界。在作品中没有写而实际却包含的作品中的内容，读者应该调动自己的生活经验，去想象，去补充，使读物内容变得更丰富、更完美。在这里，主要是创造性想象。凭借个人的好恶，尽情去想象，这也就是人们常说的“有一千人，就有一千个哈姆雷特。”但是，读者如果没有对生活的细致观察、潜心体验就很难全面理解作品中所描绘的内容。

二、抽象思维在阅读中的作用

阅读中需要形象思维，但不能只有形象思维，还需要透过事物的表面

现象,运用概念、判断、推理、分析论证等方式,来认识事物的本质和规律,把握读物的思想意义。这就需要抽象思维,或叫逻辑思维,这是一种理性思维。

阅读时,我们常常是一边想象、体会读物的内容,一边思考:文章到底表达了什么意思,作者是怎么写的,写得怎么样,有什么特点,有什么意义。通过自己的思考分析,作出判断,进行评价,这就是抽象思维。只有通过抽象思维,我们才能把握读物的真正的思想意义和更深层内涵。

例如,理解长篇小说所塑造的艺术形象,要在理解了故事情节、生活环境和艺术手法之后,进行综合的思考分析,才能有比较清晰的完整的认识与评价。以《红楼梦》为例,理解林黛玉形象和曹雪芹在这个艺术形象身上寄托的思想感情,就应该综合的了解她自幼父母双亡,寄人篱下,饱读诗书,聪明过人,鄙视功名、清高自尊的叛逆性格。要通过她的言行、诗文篇章,她与周围人物的关系等方面的描写来进行理性分析,体会作者在她身上寄托的人文精神和审美理想。不经过逻辑思维细致分析和严密推理,不经过抽象的概括和归纳,就不可能得到对这个人物的理性认识,就不可能使阅读理解达到应有的高度。

三、创造思维在阅读中的作用

阅读活动中大量的,经常性的运用的是形象思维和抽象思维,这是阅读思维的基础。而在研究性的阅读中,情况便有所不同。研究性阅读,是为了进行科学研究和解决某项课题、探求其中的问题的答案而进行的阅读。这种阅读需要超越读物,发表某种新的见解和看法,提供新的研究结论,因此它是一种创造性阅读。创造性阅读,需要创造性思维。创造性思维有多种形态和方式。例如,集中思维,发散思维,逆向思维,等等。在阅读中,恰当地应用一种或几种不同的创造性阅读方式可以获得创造性的阅读效果。

在文章阅读过程中,人的创造性思维能力得到了充分的发挥。因为在文本的阅读过程中,读者不仅仅是鉴赏者、批评者,而且是“作者”,因为阅读本身就是一种再创造。文本绝不可能只存在一种意义,其真正的价值在

于读者所作的种种不同解释。尤其是文学作品,作品的真正生命存在于永无止境的读者的解读中。

技能是可以传授的,但创造性是无法由老师教出来的。一个创造力很强的人,必须是有非常独到的见解、独立性很强的个性完善,同时又是一个具有很强的记忆力、丰富的想象力、敏锐的观察力、深刻的思考力、清晰的判断力的人。我们在阅读中不应给自己设定条条框框,应该在一种自由开放的氛围中的阅读,在继承前人的文化遗产的同时,阅读者应该敢于挑战权威,超越前人。

在整个阅读过程中,既有形象思维也有抽象思维,其创造性思维是在形象思维和抽象思维的基础上进行的,没有创造性思维,也就没有创造性的阅读成果。

总之,我们从思维的角度探讨了阅读的本质,从这一角度分析,阅读活动过程,是一种思维活动过程。思维能力是智力的核心,因此,要真正提高阅读的质量和效果,必须从发展智力、锻炼思维入手。

第二节 阅读的非智力因素

非智力因素是除心理过程的“认知过程”中的种种心理现象和个性心理特征中的“能力”之外,其余的一切心理现象,只要她在智力活动中表现出来,且决定智力活动的效益,均可称之为非智力因素。也就是说,非智力因素是指与智力、能力活动有关的一切非智力、非能力的心理因素。

1943年韦克斯勒(D. Wechsler)正式提出了“智力中的非智力因素”的概念,他对非智力因素作用作了明确的说明:

- (1)从简单到复杂的各个智力水平都反映了非智力因素的作用。
- (2)非智力因素是智慧行为的重要组成部分。
- (3)非智力因素不能代替各种智力因素的各种基本能力,但对智力因素起着制约作用。

一般来讲,非智力因素的结构包括以下几个方面:

- (1)情感过程。
- (2)意志过程。
- (3)个性意志倾向性。
- (4)气质、性格等因素。

在阅读中影响阅读效果的非智力因素主要有：阅读的动机、阅读的兴趣、阅读的情感、阅读的意志等。

一、阅读的动机

动机，是人的某种行为的原动力，是促使和推进人们从事某种活动的念头。阅读动机，是引起和推动阅读行为的源动力。

人的行为都是有目的、有意识的，没有动机，也就没有行为，当然也就谈不上结果，阅读也是如此。阅读的目的，包括为什么要读某类读物，阅读之后要达到什么目标。如果目的、目标不明确，稀里糊涂地去阅读，那就不会有什么收获。当然，由于基础不同，各自需要不同，阅读动机也不同。一般常见的阅读动机有以下几种：

(一)为陶冶性情、培养品德或消闲、娱乐而阅读

工作之余、学习之后，为了调理一下情绪，放松一下精神可以读一些使人轻松的小说、诗歌、散文或者其他一些生活常识、名人传记等等。这种阅读是为了缓解疲劳和紧张，为了消遣娱乐，达到休息的目的。这种阅读要把握好一个尺度，要选择好读物。这种阅读，更进一步地应该是对真、善、美的追求，要学到正确的观点、方法，有助于树立正确的人生观、世界观、价值观，有助于培养高尚的道德情操。这种阅读在选择书籍时不必考虑书籍的系统性，随意性较大，但要注意选择健康、向上的作品。

(二)为掌握知识而阅读

这种阅读是一种学习、积累性阅读，通过阅读，获得各方面知识，使自己由无知到有知，由知之甚少到知之较多。这种阅读，由于目的在于掌握知识，因此，阅读要循序渐进，选择书籍要有一定的系统性，这样，可以为将来更高层次的创造性学习和研究打下一个坚实的基础。

(三)为优化知识结构的阅读

这种阅读是一种学习型阅读。目的是通过阅读学习,进一步吸收新的知识,弥补自己原有的知识结构中的不足,使自己的知识结构得到更新、补充、完善,以适应新形势、工作的需要。学习化社会,终生化学习,每个人都要不断地学习,不断地阅读,使知识不断地更新。

(四)为学术研究而阅读

前面所讲三种阅读都属于积累型的阅读,为学术研究而阅读属于研究性的阅读。研究性的阅读具有专业化的特点。这种阅读,往往是为了完成某项科研任务,解决某个科研课题,获得研究成果的专业性阅读,这种阅读要目标集中、专业、深入。

明确阅读动机是阅读效果的重要保证,确立不同的阅读动机将直接影响到阅读的深度和广度。

二、阅读的兴趣

兴趣,是一种喜好的情绪,是积极探究某种事物或进行某种活动的一种意识倾向。我们在阅读过程中可能都有过这样的实际体会,当我们对一篇文章或一部书发生兴趣,它就会产生一种吸引力,读者往往会爱不释手,废寝忘食地投入全部精力去阅读它。浓厚的阅读兴趣是阅读活动的一种重要动力。

阅读兴趣可以是自发的,也是可以培养的。明确阅读目标可以启发阅读兴趣,充满信心可以增强阅读兴趣,阅读的成功可以强化阅读兴趣。有了阅读兴趣便可将阅读意识转化成为一种自觉意识,一种主动倾向,有了这种自觉和主动,阅读便可成为一种乐趣。反之,没有阅读情趣,阅读便可能成为一种“苦读”。

三、阅读的情感

阅读作为人类一种普遍的社会活动,它不仅是一种学习、认识活动,同时也是一种情感活动。社会科学的文章在写作中投入了作者的情感,因此,作者在作品中所表达的各种情感,必然感染、影响读者,使读者产生各种各样的情感反应,阅读中的情感活动,实质上是读者的感情与作品所描绘的感情之间引发的共鸣。

第一章 阅读的本质和对象

在阅读的过程中,读者的感情越丰富,就越容易接受作品的感染;读者的经历越丰富、感情越细腻,对作品中所传达的情感、体会也越真切、越深刻。因此,阅读主体的情感因素也是制约和影响阅读效果的条件之一。

情感因素,对于人们的阅读方式和结果,有着重要的影响。积极的情感因素,是阅读的内在动力。情感因素,虽然只是一种持久而微弱的情绪,但是它可以使整个阅读过程染上情绪色彩,影响读者阅读活动中的智力因素。消极的情感,则有碍读者阅读能力的正常发挥。这是因为,对于自己不喜欢的事务,人们多表现出一种消极和抵触的情绪,在阅读中表现为思维迟钝,想象力与联想力受到抑制。

四、阅读的意志

意志是自觉地确定目的,根据目的支配、调节行动,克服困难,实现预定目的的心理过程。

阅读是有目的的,是受动机支配的有意识的活动;同时,阅读又是一种复杂的、艰苦的心智活动,因此,阅读不仅需要情感,而且也需要一直地激发、维持和调控。意志坚定者,在阅读活动中表现坚韧性和持久力,知难而进;意志薄弱者,松懈懒惰,半途而废。所以,坚韧、持久的意志力,是阅读成功的重要因素之一。

阅读中的动机、兴趣、情感、意志等这些非智力因素,都会以不同的方式和作用对阅读起着激发、唤起、维持、推动的制约作用。强烈的阅读动机,明确的阅读目标,浓厚的阅读兴趣,丰富的阅读情感,坚定的阅读意志,具备了这些便具备了良好的阅读心理品质。具备了良好的阅读心理品质,才能保证阅读活动顺利进行。

第三节 阅读的对象

随着社会的发展,读物也发生了深刻的变化,了解读物的演变,有助于把握其继承关系和发展趋势,从而更好地选择读物。

一、读物的发展

(一) 甲骨读物——汉语读物的萌芽

我国最早的文字是刻在龟甲兽骨上的文字，这可以看作是我国读物的萌芽。所记叙的内容大多是占卜吉凶时的卜辞和与占卜有关的纪实。

(二) 钟鼎、石刻读物

钟鼎读物是铸刻在钟、鼎之类的青铜器上的铭文。青铜器本身是为了实用，铭文是附加物，绝大多数的青铜器铭文并不是供人们阅读的。公元前 536 年，郑国将刑法铸刻在铜器上供国人阅读，这种情况是不多见的。

石刻读物在战国时代就已相当流行，由于刻在石上不易磨灭，所以汉代以来，石刻读物得到迅速发展，历代碑刻遍布全国。这种石刻的直接用途就是供人阅读，所以已是正式的读物了。

(三) 简牍、帛书读物

简牍读物是指写在竹片或木板上的读物。简是用来写字的竹片或木片，牍是用来写字的面积较大的木板。把许多简编连在一起叫做“策”（即册），也称简策。简策是中国最早的书籍形式，对后世影响很深。

帛书，是指缣帛写成的书。战国初年，在简策盛行的同时，就出现了帛书。帛书舒卷自如，便于阅读，便于携带和收藏，易于书写，但是，由于绢帛产量少，成本高，所以在相当长的时间里一直与竹木读物并存。

(四) 纸本读物

西汉末年，我国已发明了造纸术。但是由于早期的纸比较粗糙，很少用来书写，纸本读物直到晋代才被普遍采用。东晋末年，全面进入纸书时代。纸本读物的发展，大体可分为两个阶段：写本阶段和印本阶段。

(五) 超文本读物

所谓超文本是一种非连续性的文本信息呈现方式,它利用超级链接将存储在网络结构的结点上的信息串联而形成具有相关性的信息。每一个结点所能展示出来的超文本的信息总和,一般形象性地称之为“网页”。WWW服务器上的信息以网页的方式组织成一个整体。一般综合性网站的结点,常由许多的二级结点组合而成,因此,可以形成许多网页。这些结点中的第一页被称为主页。在网页上,有一些被称之为演绎字的关键词语,当选中演绎字时,系统会依该字所链接的结点进入到另一结点。结点和链接组成的网络式信息结构就是超文本的组成结构。而那些结点通常是文本、图片、视频或动画的集成画面。一个网站的结点也可以链接到其他网站的结点,从而形成超文本式的无限的信息世界。

超文本最大的特点是它具有丰富的链接,这一特点使超文本阅读成为传统阅读的革命。通过鼠标点击,人们可以尽情遨游无限的知识海洋;通过鼠标点击,同一个知识可以有来自全世界的各个层次、各个方面的描述和解释。

超文本一方面继承了传统文本形式的一般特征,但更突出地表现自己创新的形式和特质。印刷时代的传统阅读就是看书、看文章,阅读的是印刷文本,阅读的方式就是用眼看、用嘴念。由于超文本往往集成了文、图、动画和声音,超文本实际上已是超媒体,因而这种多媒体信息的呈现,使人们在阅读时眼、嘴、耳、鼻、手等感觉器官都可能参与其中,网络阅读可以是看书、念书,也可以是听书。

随着计算机技术和网络技术的进一步发展和普及,网上超文本阅读已是大势所趋,那些真正想通过网络学习获得新信息、新知识的人,就必须培养自己超文本阅读的习惯,具备超文本阅读的素质和能力。

二、读物的类别

读物的分类是为了从外延方面了解读物的范围和认识各类读的特点,从而全面深入地把握阅读对象。这对确立阅读目标、选择阅读对象、计划阅读时间、运用阅读方法的都具有重要的意义。