

## 执著的追求 激情的诗章（代序）

——《李志杰文集》读后

赵 熙

李志杰先生同我相识已有二十多年，他在宝鸡报社时便已多次相聚，但却少有谈书谈文的时候。本世纪初常来常往，大约都与书画诗文有缘。近期他将他同贤妻高喜爱的大半生著述大作精选四卷出版，是为幸事。不仅是他夫妇二人多年辛勤耕耘心血之结晶，就是对于文坛来说，也增添了一道别具一格的绚丽风采。

其实，李志杰先生并未学文，而是学工，1969年毕业于西安交通大学电机系，应是一位学有专长的专家学者。然而，在同我及同友人的接触中，却少有作为工科资深学者风度的感觉。他朴实热情，谦虚平易。对于工作和事业的全身心地投入和超乎他年龄的激情活力，以及紧随时代步伐的新鲜视野而奋勇不惧的开拓精神，都给我留下了很深印象。我更惊异于他的是，他从20世纪70年代开始，在三十多年的勤奋努力中，连续创办并主笔各种报刊，即使在退休之后，现在仍然在主持创办了《陕西书画报》《艺术家》报及《西部工艺美术》杂志等多种书画文报刊，致力于繁荣、发展陕西的工艺美术及书画艺术的辛苦创建中，已经取得了斐然的成果并引起了各方的关注。李志杰对于文化事业的创造精神、无私奉献以及“讷于言而敏于行”的求实作派，不仅常令我深为感动，也为新闻和文化界朋友所赞誉。

梅开二度的李志杰，正如他自己所学的电机专业一样，其生命活力酷如一台永恒不息的电动机。在他大半生从事的极其劳苦繁忙的报刊编辑工作之余，却以大量的写作成果展示了作为学者型作家

和主任记者的李志杰的博学才华和勤奋追求。八百余篇达百万字的新闻作品，描绘了一个时代多条战线，特别是国防、科技战线的崭新气象，艰苦创业和英雄群体的风姿。可以说为陕西的经济发展和国防建设做出了默默的贡献。同时，出身于我省西府岐山周原故地的李志杰，从小便受到这块中华民族历史文化发祥地的深厚滋养和影响，从丰厚的民间文学中汲取营养，写作并发表了大量的文学作品。又以他的专业特长，发表并出版了《李志杰科普文选》及《太白山揽胜》等著作。我在览读他的这些作品中，便走近了他。不仅为他的多种题材、多种体裁所构成的多姿多彩的作品气象所惊服，而且，对于李志杰的多才多艺所展示的美好心灵和丰富的艺术世界有了更深的了解。

艺在心也，艺在性也，艺在趣也，艺在乐也。本是学工的李志杰，心性却热恋于中国的传统文化艺术。我以他在多卷本中所汇集的近百篇的书画评论文字中强烈地感受到这一点。显然，他对于书画艺术的热爱和投入，由来已早，大约是在上世纪八、九十年代就已经发表了大量的书画评述作品。可以说，《李志杰文集》卷本中，量大而投入精力最多的写作，便是这些具有独特见地的艺术评论。阅读这些不分高低贵贱、不分排名先后、不管权贵名望的或长或短的评述文字，其实便引你走进了当代陕西书画的百花园中。他给我首先地感动还不在于所描绘的对象本身的各自艺术的累累成果和不凡创造，而是李志杰那“海纳百川”的包容大度的胸怀以及对各种不同风格和追求的艺术家的劳动和人格的尊重。艺者异也，艺术总归是一种个性和追求，不同的境遇、环境和人性及审美，便会产生不同的艺术品类和风格，百家争鸣，百花齐放正是基于对艺术本质

规律的尊重，这大约是从从事艺术创作劳动的常识认知。李志杰先生尽管学工，却深刻理解艺术之本，他的百篇评论中所涌漫的热烈激情和对待不同作家、艺术家的“兼容并蓄”的仁爱情怀，使我十分钦敬。而书画艺术家，在他的笔下走出，多了一层让人瞩目的机缘，多了一层对世人的艺术熏陶和感染，这是何等不易。而他自己呢，却在这为人塑像的劳作中，隐于身后，无怨无悔。我想，在当今百卉盛开的林苑里，我们既为这争奇斗艳的花海而盛赞欢悦，更应看重于花下树下锄草、覆土浇水的小园丁，在这一点上，我更敬重于李志杰君的辛苦劳作和爱心。无论就志杰先生的书评画评，或是他的新闻特写、报告文学，都有着他自己的追求和特色。也许是学工的原由，他的作品中首先还是那种求实、求真的科学精神，无论是写人状物，都要刨根问底，求本溯源，少有浮华作秀和矫揉造作。行文近似白描，少有枝枝蔓蔓的闲“啰唆”。新闻记者的直接性，使他的这些作品简洁、质朴，一针见血。从他的这些作品中，不仅可以看出他在采访中认真、扎实和吃苦精神，更能感知他为一篇文字所付出的巨大创造力。对科学真理的探求，对历史文化的挖掘，对现实问题的关注，对艺术品性的把握，都尽其蕴含于内。即使不长的短文，也写得饱满丰实，具有新闻的时代感和厚重的知识性和欣赏性。像《秦地自古有名墨》的关于“文房四宝”的“墨”，不仅有察古观今之历史文化深度，且在书道学术上有所心得探求，实在令人耳目一新，感奋不已。

志杰创作的大量文学作品，多取材于周原地区的历史文化及民间传说故事，《圆梦》等篇什写得入情人味，颇有传奇性和感染力。小小说则敏锐地抓取瞬间感受以及现实生活中平凡小事，透视人生

心境，给人深省或愉悦。科普小品除传播一定的科技知识外，写得活泼生动，很有吸引力。像《暗夜活灯萤火虫》，确是一篇“萤火虫”般的小文，却从唐杜牧“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星”开篇，引经据典，写得精致而有趣。散文写得动情，蕴含深意。我在读到作者写给93岁老母的那篇《幸福》时，眼前便出现了在“呼啸北风”的冬夜，“时不时轻手轻脚地走到我的卧室来帮我盖被子”的老母亲。《幸福》中仅仅以三个细碎平凡的细节，则将伟大母亲的爱心和善良写得动人心魄。我在阅读中禁不住心间涌动酸热。

“每当我拖着疲倦的步子，迈进母亲的卧室，看见母亲正端坐在床上闭目抹佛珠时，便轻轻地唤一声‘娘’……”

娘说：“我娃识字，能干那些大事是好事。”

“母亲辛劳一辈子，一个大字不识，但她却明白公家的事是大事。宁肯自己受困苦，也不愿耽误儿子干‘大事’。”

在结束这篇随心小文的时候，我摘引了以上这么几句“文中语”，也许它可以解读李志杰先生由工从文的人生轨迹和所思所爱与所求。

幸福，人世间多种多样。然而，老母的几句话便道出了志杰人生的幸福观。他所有的辛苦和欢快都浸沁于这多卷真情而热烈的文字中。我在览读和思索中忽而想到了孔老夫子那段话：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，志杰的成就大约便是这种己之所乐，艺之所爱而致之矣。

在这丙戌孟春正月，浸冷新雨中阅读志杰先生及高喜爱之大作，便有清新温馨之感，随心所写几句，一表祝贺文集出版，二表

文友杯水之谊的所感所寄所望，不敢为序。

二00六年二月十五日 龙首村雨夜

# 目 录

执著的追求 激情的诗章 (代序)	
1. 楷书神笔雷珍民	1
2. 满腹经纶泻笔端——记学者书法家杜中信	8
3. 著作等身 书艺惊人——记西安美术学院教授王崇人	12
4. 才俊年华献碑林——记优秀专家、“东方之子”、陕西省书法家协会副主席、著名书画家高峡	19
5. 墨海扬波铸书魂——记陕西省书法家协会名誉主席、陕西书学院院长薛铸	27
6. 山纳百奇更显峻——记著名书画家张山	33
7. 墨海军魂一老泉——记书法家任步武	36
8. 扎根沃土绽奇葩——书法家冯秉祥素描	39
9. 文海泛舟觅珠玑——郭子直教授素描	42
10. 书画养生现奇功——记书法家化石	45
11. 舞枪弄墨写春秋——记著名书法家马士琦	47
12. 神形兼备呼欲出——记国画家乔玉川	50
13. 一花一草总是情——记青年花鸟画家杨梵	53
14. 踏遍青山人未老——记山水画家田进勤	56
15. 笔似利剑情似水——记青年国画家张连来	58
16. 妙笔精工绘丹青——访军工战线走出来的工笔画家刘玉发	61
17. 真情化作“乱真”笔——记仿毛体书法家冀玉锁	64

- |                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 18. 胸中山水涌波涛——记神剑文学艺术学会会员、山水画家张立    | 66  |
| 19. 笔下清风拂面来——记青年书画家郑培熙             | 69  |
| 20. 以心写山山更秀——记山水画家孙文忠              | 71  |
| 21. 精诚所至 金石为开——记篆刻新秀李鹏             | 74  |
| 22. 雄踞峰巅傲苍穹——记画家黄石和他的“鹰”画          | 76  |
| 23. 王金利的书法                         | 80  |
| 24. 砚田苦耕结硕果——记书法家董根彦               | 81  |
| 25. 双手运笔生华章——记书法家上官栋               | 84  |
| 26. 笔随意走墨龙飞——上官栋书法小议               | 86  |
| 27. 秀储雄浑画生辉——记画家陈斌                 | 88  |
| 28. 博采众长善自身——记著名书画家赵博善             | 90  |
| 29. 稚手巧挥如椽笔——记书法新秀田鸣华              | 93  |
| 30. 学富五车生意隆——儒商高学隆素描               | 97  |
| 31. 为时代歌唱——评高学隆和他的藏名诗              | 103 |
| 32. 书海造英才——记著名书画家薛瑛                | 105 |
| 33. 北苑春山翠竹青——记青年画家李选利和他的墨竹图        | 110 |
| 34. 抒科普情 绘知识画——记中国科普作家协会理事、科普画家杜存武 | 116 |
| 35. 龙腾虎跃气贯虹——记书法家石城                | 122 |
| 36. 金戈铁马势如虎——屈军强书法篆刻作品赏析           | 127 |
| 37. 让历史重放光彩——记蔡昌林的艺术之路             | 129 |
| 38. 书院门里访“猫王”——记著名花鸟画家汪葵玉          | 136 |

39. 寻找绘画艺术以人为本的切入点——记水墨肖像画倡导者、著名画家夜中会	141
40. 学富五车笔生花——学者书法家肖云儒素描	149
41. 韧似牦牛雄似鹰——记著名画家巩健成	152
42. 清秀隽永书卷气——王永坡书法赏析	156
43. 扎根传统创新路——薛军书法作品赏析	158
44. 孜孜以求和谐美——观郑墨泉的书法作品	160
45. 饱蘸灞水写春秋——记书法家杜道麟	161
46. 石蕴灵秀寿尔康——记著名书画家杜道麟和他首创的《灵石寿山图》	165
47. 玻璃作纸绘丹青——杜道麟玻璃国画作品赏析	169
48. 力透纸背字有声——记篆书大家王钟明	171
49. 笔下雄鹰冲天飞——画家瑕石作品赏析	174
50. 巴蜀归来展新颜——访著名画家李辛儒教授	176
51. 人书俱老 炉火纯青——记书法家赵养科	181
52. 妙趣天成自风流——著名书法家、“军中神笔”逸人作品赏析	185
53. 画竹翠滴水 篆文金石声——陈岳松书画艺术赏析	188
54. 三“羊”开泰说瑞安	192
55. 彩笔重现汉唐雄风——记人物画家王权	194
56. 清润云海觅画魂——记著名画家季清海	196
57. 神韵超逸 意笃情真——马文彦书法赏析	198
58. 萧散流畅魏晋风——武瞻友书法艺术赏析	201



59. 豪气冲霄汉 柔情绘丹青——雒建安绘画作品赏析	205
60. 搜遍奇峰打草稿——记著名画家阎西京	208
61. 品高学博艺超群——记著名画家刘三德	212
62. 溢光流彩西普陀——访宝鸡西普陀西秦美术专修学院	216
63. 天阔作纸书宏卷 海深贮墨绘丹青——管窥青年书法家麻天阔	219
64. 清逸书卷气 雅正古朴风——胡宝岐书法赏析	225
65. 艺到精时方出奇——雷长安传统书法赏析	227
66. 字如其人也风流——书法家仙安民素描	230
67. 奇峰搜尽绘峥嵘——宝鸡西秦美术专修学院《走进秦岭山水画展》评述	234
68. 点石成金显奇功——记金石家曾祥安	236
69. 吃进生活 吐出艺术——记画家史富成的创作之路	242
70. 长枪大戟写春秋——书法家张冠福作品赏析	246
71. 意泻笔端情四溢——书法家张冠福新作赏析	249
72. 三缄其口笔言志——记书法家三默	252
73. 万紫千红满园春——中国银行陕西省分行第三届职工书画摄影比赛巡礼	255
74. 毫末之微容乾坤——胡怀年微型书法作品赏析	258
75. 情到至深笔生花——记画家高廷智	260
76. 挥毫落纸如云烟——著名书法家穆奕作品赏析	264
77. 铁臂泼墨蛟龙飞——武术家曲玉林书法作品赏析	267

78. 描绘关中风情的“清明上河图”——著名画家李昆 《关中四季图》赏析	270
79. 笔走龙蛇势夺人——军旅书法家赵培利作品赏析	273
80. 铁臂挥毫纸生花——书法家肖崇仁小记	276
81. 妙笔绘宏图 爱心育桃李——记著名画家、美术教 育家曹宇	278
82. 不能淡忘的淡忘——忆徐庶之先生	286
83. 飞机城中一枝笔——黄锦标先生素描	289
84. 佛心禅意绘丹青——记陕西省佛教协会会长、陕西 佛学书画艺术院院长界明大师和他的书画艺术	291
85. 形肖神似夺天工——王平意象书法赏析	294
86. 滚龙飞天气贯虹——记中华书学会会长、著名书法家 谢德萍	296
87. 笔下雏鸡跃纸面——记花鸟画家邱月茂	299
88. 全身精力到毫端——李振书法作品赏析	303
89. 逸笔草草尽风流——王虎书法作品赏析	305

后记

## 楷书神笔雷珍民

无论是历史久远的文物古迹，还是新潮流行的宏伟建筑；无论是香客济济的名刹古寺，还是远离城市的风景名胜，斋名匾额和述事石碑，总是其最重要的两大标志。题写匾额和碑文的人的身份和名望地位，昭示着其建筑物价值和知名度。甘肃天水的“龙园”是华夏始祖伏羲的故乡，是中华民族繁荣昌盛的标志性建筑，故其匾额“羲皇故里”四字是时任国家主席江泽民题写的，而其记事碑文则由当代楷书大家雷珍民所书。

雷珍民学识渊博，书艺精湛，尤其楷书健劲、秀逸、圆润、淳朴，堪称书坛一绝。在国民党元老蒋纬国的书房里，悬挂着雷珍民的书法作品“树老雄风壮，雪浓梅花香”对联。对珍民的墨宝，纬国先生十分喜爱，每有所得，即欣喜若狂。他挥笔给雷珍民写了致谢信：

珍民先生惠鉴：

李锦昌先生带来之信及《般若波罗蜜多心经》楷书已收到。此经工整有致，字态爽健，笔墨润畅，气骨雄厚，越看益显先生在书法上之造诣非凡，想必对佛理亦必深有研究，令人称羨与敬佩！前次所赠之“树老雄风壮，雪浓梅花香”已框裱于办公室，并配之以寒梅，足证纬国独钟先生之书道。今先生再次厚赠，衷心至为感激，特表由衷之谢忱。谨遵嘱书“以耐事，了天下之多事；以无心，息天下之争心。”如附件，请指正。专此

敬祝

秋祺

蒋纬国 敬启

己亥年十一月八日

早在上世纪90年代初，国民党元老陈立夫就慕名向雷珍民求字，当他得到雷珍民一幅小楷后，如获至宝，立即致函向雷珍民表示感谢，同时手书“文以载道，艺以弘德”条幅回赠珍民。

我国宗教界领袖、书法泰斗赵朴初德高望重，书法技艺超群。从前，我国名山大川、古寺名刹的碑文大多出自赵老之手。到了晚年，全国各地求赵老书写碑文的人仍络绎不绝，赵老则力荐雷珍民代他挥毫。经赵老举荐，雷珍民先后书写了普陀山碑文、杭州灵隐寺碑文、西安兴教寺碑文等。1999年书写的《兴建龙园记》碑文达2000多字，与江泽民题写的“羲皇故里”匾额及霍松林老夫子的长联相映成辉，成为龙园之旷世珍宝。

雷珍民于1946年出生在合阳县黑池镇团结村一个书香门第。祖父雷鸣道熟读诗书，精通诗词，经常吟诗遣兴，填词壮怀，是位名震乡里的饱学之士，解放后政府有关部门曾授予他“民间诗人”的称号。父亲雷登龙擅长书画。前不久，雷珍民偶尔收集到父亲1930年书写的十二幅寿屏，时年父亲26岁，次年便去黄埔军校上学。这十二幅楷书寿屏，行笔遒劲刚健，结体端庄厚重，字里行间流露出热血男儿矢志报国的宏图大略。

在浓厚的艺术气氛的熏陶下，再加上父辈的言传身教，雷珍民从小就对书法绘画艺术产生了浓厚的兴趣。4岁时他就在家庭院墙上画动物花卉，以一种稚嫩好奇的目光探索和表现五彩缤纷的世界。6岁时，祖父就教他临帖习字，并要求他背诵古典诗词，还要他留心学习记忆民间的优秀楹联。有一次，他的一家亲戚的孩子过周岁，祖父叫他和哥哥一同去贺喜，并嘱咐他要注意学习喜筵上的贺词对联。由于年幼好玩，只顾欣赏喜庆的热闹场面，把观看贺词

对联的事忘在脑后。回家后，祖父问他亲戚门上贴的对联是什么内容，他回答不出来，祖父命他立即再去亲戚家观看对联。亲戚家比较远，哥哥要陪他一道去，祖父不允，说道：“只有这样才能让他长记性！”从此以后，祖父要求他每天坚持写100个字，如是两年，珍民的书法技艺大有长进。祖父看在眼里，喜在心里。有一次，有人求祖父写对联，祖父便命八岁的珍民代笔，此联写就，众人齐声叫好。

为了练好毛笔字，雷珍民上学时做作业全用毛笔书写，数、理、化作业也不例外，就连记笔记、考试答卷全用毛笔写，此作法至今在老师和同学们中传为美谈。

1960年，雷珍民中学毕业，他品学兼优，踌躇满志，一心想进入高等艺术院校学习。然而，天有不测风云，“民主革命补课”的政治运动冲击了这个曾为革命做出一定贡献的家庭。家庭被错补定为地主，父亲的戎马生涯也被视为政治问题，雷珍民不得不回到家乡务农。这些问题虽然后来得到了纠正，但是雷珍民上大学的夙愿却难以实现了。珍民是个有志之人，身在农村，但追求艺术的毅力丝毫不减。他坚持习练书法，没有灯油，没有墨、纸，他就趁着月光，在当院里摆一块大方砖，用笔蘸着泥水在上边练字。砖吸水快，写上一会儿就干了；泥积厚了，就用刀子刮掉再写。他一练就是四五个钟头。有时兴致来了，便通宵达旦地练。他爱练字，更爱读书，没钱买书，就千方百计打听谁家书，知道了便前去借阅。为了借书，他天不亮就干完生产队分配给他的活路，然后跑三五十里路去借书。天阴下雨，没有月光，他便揣上书本，到附近油坊里帮人家干一会儿活，再借着人家的灯光看书。家里有了一点钱，他便撵天

亮赶到离家40多里地的县城，在书店看书、选书，有时一看就是一整天，到书店关门时再买上两本书，然后从口袋里掏出红苕，边往回赶边打发肌肠辘辘的肚子。超负荷的劳动和学习，累得他瘦得只剩下一把骨头了，一米六七的个子，体重还不到一百斤。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”就是在这样的条件下，雷珍民终于练出了真、草、隶、篆一笔好字，练出了花卉翎毛一笔好画。他感谢乡风淳朴的生活，他感谢忠诚厚道的乡亲，他积极用自己的特长为大家服务，为乡亲写春联，为办婚事的邻里画炕围、画墙画、画门帘，为人们的生活增添喜庆的色彩。他的热忱受到了乡亲们的赞誉，他的人品受到了乡亲们的敬重。乡亲们都为村里出了这样的能人而感到自豪。

文化大革命的风暴来临了，这场“文革”运动，必然要冲击雷珍民这样的“文化人”。1966年10月的一个阴雨天，一帮红卫兵抄出他家世代珍藏的六大箱书，用大笼抬了出去。雷珍民心如刀割，极力阻拦。他说：“这些书是我们家里人节衣缩食用血汗钱一本一本买来的，你们不能就这样毁了它！”在那个荒唐的年代里，真诚而正义的呼声显得十分无奈而弱小，雷珍民只好想尽一切办法尽量保留一些他心爱的书籍。他在棉衣下的腰间偷偷裹了几本字帖，他用油布把《芥子园画谱》和《康熙字典》严严实实裹起来埋在水茅旁边。之后，他在田间地头休息时，手里捧着《毛选》，《毛选》里却夹着《装饰录》等章节。

是金子总会放光的，锋利的锥子即使装在布袋里，它也会冒出来。反对雷珍民学习美术和书法的人，在办阶级教育展览馆时却离不开雷珍民。雷珍民被借到公社、县上办展览，画伟人像，成了你

争我抢的“香饽饽”。后来，某部队相中了雷珍民，把他借去办俱乐部、绘制营建配套图，一干就是五年。在解放军这所大学里，雷珍民的才能得到了很好的发挥。他在筹办俱乐部的过程中，研制出一种水浸不透、火烧不燃、风吹日晒不龟裂、强力敲击不脱落的优质仿古材料，并总结出一套操作简便的工艺流程，解决了连故宫文物研究所都未解决的难题。他发明的这套工艺，在各种气候条件下，让什么时间干就什么时间干，比台湾、新加坡搞的塑料压制工艺好得多。这一成果为他后来修复、装饰文物古迹和大型宾馆、饭店，做了最重要的技术准备。

雷珍民成了艺术名人，请他搞美术工艺设计和装饰的人应接不暇。1980年，他在西电公司变压器厂油漆了一套家具，写了两个条幅。西安人民大厦满经理发现他技艺超群，是个难得的人才，就把他借到大厦工作。雷珍民以一个艺术家的独特审美视觉，把西安人民大厦的前楼、后楼、中餐厅、二餐厅、回民餐厅、东楼装饰得既古朴庄重，又新潮典雅，使这个西安外事接待和召开重要会议的场所蜚声中外。

工作之余，雷珍民仍坚持习书练字，每天要临帖上百字，星期天更是从早到晚练个不停。有一次，大画家何海霞在西安人民大厦作画，雷珍民在旁边认真观摩学习，何老谈到敦煌壁画的艺术价值，说它是一个巨大的艺术宝库，张大千就是坚持临摹敦煌壁画，汲取了丰富的艺术营养，终于成就了一代大家。雷珍民受何老启发，开始临摹敦煌壁画，每天都临两三幅，一直坚持了三年多。他把壁画中每个图案都临摹过近十次，并从中揣摩各个朝代、各个时期绘画的风格，用色以及图案设计的路子。他搜集了壁画中有代表

性的图案310多幅，为他修复各个时期的文物提供了重要的依据。雷珍民在楼堂装饰和仿古建筑艺术方面的造诣受到各方面的重视，陕西省政府委托他去参加人民大会堂陕西厅的改建装饰工作。他出色的艺术创造和精湛的书法绘画技艺使人民大会堂陕西厅增色不少，为三秦父老争了光。

雷珍民是个全才，书、画、工艺美术俱佳，然而，他最钟情的仍是楷书书法。雷珍民钟爱楷书，一是祖父对他的培养，二是中学老师对他的诱导，三是赵朴初大师对他的教诲。1983年冬，我国宗教领袖佛学大师、书法泰斗赵朴初下榻西安人民大厦，看到大厦内“凤凰厅”牌匾，赵老说：“这个匾写得不错，老先生很有功力！”大厦满经理忙说：“写匾的人就在我们大厦！”赵老忙命请来相见。雷珍民来了，赵老一看，慈祥地笑了：“还是个娃娃嘛！”赵老对珍民说：“陕西是书法发祥地，应该有楷书大家，但我在西安见到的楷书不多，精品更少。你还年轻，要好好写楷书。楷书是书法之本，只有写好了楷书，才能在书法上有突破！你有这样的功底，如果坚持练下去，到五六十岁时就不简单了！”赵老的话如醍醐灌顶，使他茅塞顿开，明确了自己应该努力的方向。于是，他努力钻研书法理论，遍临楷书名帖，虚心向名家求教，努力开创自己的楷书新风。经过数十年努力，雷珍民成为楷书大家。珍民的书法，运笔结字以内敛为主，落笔凝重，点画丰厚，肉腴骨劲而笔意饱满，刚健端庄之中含有婀娜流利的形态，秀润妍美之间含有温和简静的情趣，洋溢着文质彬彬、潇洒自如的君子风度，体现了现代书法家的艺术素养和终极精神。

雷珍民的楷书艺术受到海内外艺术界的一致推崇。1993年陕



