



硬笔

6-10 级

书法考级教程

主编 金丹

南昌故郡洪都新府星分翼轸地接衡庐
豫三江之带五物控蛮荆而引瓠越物产之富
龙光射斗墟人傑地靈徐孺以陈蕃之榻
雄州竊列俊彩星馳臺隍枕夷夏之交賓
主老東南之美都督閣公之雅望繁戟色
字文新州之懿範旌帷暫駐十旬休暇勝友
如雲千里遙迎高閣內座騰蛟起鳳益學士之詞
宗崇電傳符王將軍之武庫宗君作宰跡出



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

书法水平等级证书考试专用教材

硬笔

书法考级教程

(6-10级)

主 编 金 丹

副主编 汪寅生 王 刚

王惠松 秦连柏

叶海舟



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

书法考级教程. 硬笔. 6~10级 / 金丹主编. —南京:
江苏教育出版社, 2006.4
ISBN 7-5343-6146-X

I. 书... II. 金... III. 汉字—硬笔字—书法—水
平考试—青少年读物 IV. J292.12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第001885号

《书法考级教程》专家审查委员会

主任 黄 惇(南京艺术学院教授、博士生导师,中国书法家协会理事)

委员 (以姓氏笔画为序)

马士达(南京师范大学副教授、中国书法家协会会员)

华人德(苏州大学教授、博士生导师,中国书协学术委员会委员)

庄希祖(南京晓庄学院教授、南京市书法家协会副主席)

李昌集(徐州师范大学教授、博士生导师,中国书协教育委员会委员)

言恭达(江苏省书法家协会副主席、中国书法家协会理事)

季伏昆(南京艺术学院教授、中国书法家协会会员)

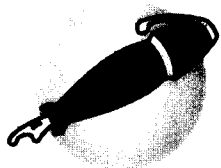
胡华令(南京艺术学院教授)

前言

书法是中国特有的传统艺术,它是以汉字为载体的。汉字在中华民族的历史长河中,一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用,另一方面随着历史的前进,汉字不断演化发展,经过漫长岁月的积累和修炼,成为中华民族的文化瑰宝,并且在世界文化艺术宝库中独放异彩。

今天,世界已经进入 21 世纪,中华和平崛起的愿望已深深映入每个中国人的心里,实现愿望的起点就在于科教兴国战略。培养大批高素质的人才,全面提高中华民族的文化素质和创新能力是国家兴盛的关键,而美育是其中不可缺少的重要内容。近年来,在全国教育界大力提倡素质教育的要求下,书法基础教育已得到越来越广泛的重视。

中小学阶段是青少年意志品质和认知能力形成的重要时期,由于书法在美育中的特性,不仅可以陶冶中小生的情操,促进中小生身心的和谐发展,而且有利于激发和强化中小生的创造欲望,培养中小生的形象思维能力及审美能力。同时,书法也从一个侧面反映了中华民族的五千年文明源远流长、博大精深,学生练习书法的过程也是增强爱国主义情感、培养坚韧的意志品质的过程,更是培养学习的耐心和持久力、养成良好学习习惯的过程,有利于促进中小生的全面健康成长,有利于提高学生的书写能力。



前言

因此,我们特地组织了一批专家学者编写了《书法考级教程》,它分为毛笔(1—3级)、(4—7级)、(8—10级)三册,硬笔(1—5级)、(6—10级)两册,供学生、教师和家长参考。

这套学习用书,依据书法水平等级考试的标准及中小学生学习书法的特点,从汉字的基本笔画、偏旁部首,到字的间架结构、章法,逐步展开,由浅入深,既给初学者提供实用的学习方法,又能为初级到高级理出一条清晰的训练途径。在编写的内容上,毛笔书法部分采用古代经典名作作为讲析和临摹的范本,注重传统的继承,不局限于一种体、一本字帖,而是提倡风格多样、百花齐放。硬笔书法部分特别选用中小学教材作为参考,这样中小学生在学书法的同时又能与课文结合起来,同时在中、高级阶段增加了钢笔临写古代毛笔经典字帖的教程,目的是在实用的基础上向艺术过渡,提高学生的书法审美能力,这正是这套学习用书的特点。

我们以书法考级为手段,以继承和弘扬祖国传统文化艺术为目的,希望广大中小学生都能写得一手好字,并将书法这门艺术在你们手中得以传承和发扬。

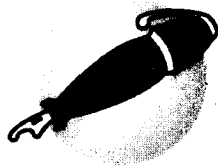
江苏省高等教育自学考试委员会 南京艺术学院

2005年5月



目 录

第一章 硬笔书法由实用性向艺术性升华·····	1
第二章 硬笔楷书临古帖·····	2
第三章 行书概说·····	9
一、硬笔行书与楷书的区别·····	9
二、硬笔行书笔画的写法·····	11
三、硬笔行书的笔顺变化·····	14
四、行书偏旁部首书写要点·····	15
五、实用硬笔行书格式·····	23
六、硬笔行书临古帖·····	26
第四章 创作与欣赏·····	31
附录1 学生习作定级参考范例(6—10级)·····	43
附录2 书法水平等级考试(硬笔)的分级标准·····	45





硬笔书法由实用性向艺术性升华

.....

在《书法考级教程》硬笔(1—5级)中,我们出于最基础、最实用的目的,编写了硬笔书法考级1—5级水准的达标内容,即钢笔正楷书法的点画用笔、偏旁部首、间架结构等技法和一般的创作正楷作品的强化训练。通过刻苦学习和勤奋训练,大家就能练就一手规范、工整、笔画和结体都美观大方的钢笔正楷书法了。但仅此是不够的,它只能使我们在实用中得到运用,而要想把硬笔书法提到更高的水平,就应该把正楷字写得更漂亮、更有艺术性,同时还应该熟练地书写一手清秀、灵动、潇洒的行书或行草书,最好还能再会一种字体,如钢笔隶书等。这就是硬笔书法实用性向艺术性升华。如果大家根据教程所编的内容认真学习,刻苦努力,就能达到硬笔书法6—10级的水准。为此,教程(6—10级)的前面部分,我们编写了钢笔临古帖的必要内容,因为钢笔楷书如果不临古帖,那么只能停留在写好规范简化字、端正平稳的水平上,而要想把钢笔楷书写得灵动、高雅,就必须从传统的毛笔小楷字帖里汲取艺术养分。所以在教程(6—10级)里特别选择了古代小楷名帖作为范本以及我们用钢笔临古帖的范例,让大家通过正确的选帖和临写,把钢笔楷书提高到较高的水平。

教程(6—10级)的第二个主要内容,主要学习钢笔行书的技法,从行书的点画用笔、偏旁部首到结体的变化以及钢笔行书临古帖的范例,由浅入深,逐步提高。当大家能够熟练地练就一手娴熟的钢笔行书和钢笔楷书两体后,即可报考硬笔书法的6—10级。

在教程(6—10级)的第三部分,选登了一些当代知名硬笔书法家们的作品,有楷书、行书,格式有方格式、横条格式、竖式、竖条格式等,在硬笔工具的种类中,有钢笔、圆珠笔、美工钢笔、蘸水钢笔、竹笔、木笔等。选登这些风格各异的硬笔书法作品,其目的是提高大家的欣赏水平,并提高硬笔书法的兴趣。有句名言说得好:“兴趣是最好的老师。”有了兴趣,对提高硬笔书法水平是有极大帮助的。



硬笔楷书临古帖

毛笔书法和硬笔书法,虽然工具不同,但都是以汉字为表现对象的艺术。它们同样具有较强的实用性,又有很高的审美价值。毛笔书法起源殷商时代,至今已经历三千多年的锤炼,以其独特的表现形式为世人所称颂。它的成果,无疑是硬笔书法存在和发展的根基。硬笔书法从实用升华到艺术的过程,也必然是借鉴、吸收传统书法精华的过程。学习传统、借鉴毛笔、临习古帖是提升硬笔书法品位的一种行之有效的办法。

当然我们向毛笔书法学习,应该有所取舍,而不应盲目摹仿。硬笔由于弹性的局限,难以像毛笔那样明显地表现出粗细变化,用墨上也很难表现出润、燥、浓、淡的墨色效果。用硬笔临古帖,主要是去其肉和血,得其骨和韵。临出的作品要既有原帖神韵,又具硬笔特色,才算是成功的临帖作品。

古代名碑法帖较多,不是所有的碑帖都可以适合硬笔去临习的。因此,临帖之前首先要选择自己感兴趣的、适合硬笔临习的名帖来临写。根据全国一大批硬笔书法家的实践,普遍认为比较适合于硬笔临写的楷书碑帖有:

钟繇《宣示表》、《荐季直表》;王羲之《乐毅论》、《黄庭经》、《曹娥碑》;王献之《洛神赋十三行》;北魏《张玄墓志》、《张猛龙碑》;欧阳询《九成宫醴泉铭》、《皇甫君碑》;虞世南《孔子庙堂碑》;褚遂良《雁塔圣教序》;钟绍京《灵飞经》;颜真卿《多宝塔碑》、《麻姑仙坛记》;柳公权《玄秘塔碑》;赵孟頫《妙严寺记》、《道德经》;文徵明《离骚经》等。



欧阳询《九成宫醴泉铭》

欧阳询(557—641),字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人,是初唐最著名的书法家。因其官至太子率更令,故欧字又称“率更体”。欧阳询书法以王羲之为基础,糅合六朝北派碑版,同时又参以古隶用笔。吸取了诸家之长,并加以融会贯通,终于形成了自己独特的风格,创造了“森森焉若武库之戟”的欧体。欧阳询的楷书,用笔精到,笔画方润,结构稳健,于平正之中见险绝。他与虞世南、褚遂良、薛稷并称初唐四大书法家。

《九成宫醴泉铭》建于唐贞观六年(公元632年),是欧阳询晚年奉敕之作,也是欧体的代表书作。此碑法度谨严,庄重大方,工稳精细,意境深远,为历代楷书精品,曾被誉为楷书之冠冕,对后世影响很大。被历代学书者所重,成了学书者最理想的范本之一,也是硬笔临习的最佳范本。

临习此帖时,首先要注意欧字用笔以方笔为主,方中带圆,坚实厚重,笔画之间相互呼应。写出来的笔画秀润圆劲,凝重沉着,雄健含蓄。其次欧字的结构险中求稳,法度森严,中心紧密,气势开张,体态多变,气象万千。有许多字有意打破常规的对称、均衡的结构形式,在不对称、不均衡中求得重心的平稳,越是险劲的字,却越是显得稳重。

之月 皇帝避暑
乎九成之宫此則
隨之仁壽宮也冠
山抗殿絕壑為池
躋水架楹分巖竦

關高閣周建長廊
起棟宇膠葛臺
榭參差仰視則造
躋百尋下臨則崢
嶸千仞珠壁交暎

金碧相暎照灼雲
霞蔽虧日月觀其
移山迴澗窮泰極
侈以人從欲良足
深尤至於炎景流



尚	之	蒸	人	菽	嶭	臺	巖	宮	皇
也	佳	之	從	虧	千	榭	竦	也	帝
	所	氣	欲	曰	仞	叅	闕	冠	避
節	誠	微	良	月	珠	差	高	山	暑
臨	養	風	足	觀	璧	仰	閣	抗	乎
九	神	徐	深	其	交	視	周	殿	九
成	之	動	尤	移	暎	則	建	絕	成
宮	勝	有	至	山	金	造	長	壑	之
醴	地	淒	於	迴	碧	遶	廊	為	宮
泉	漢	清	炎	澗	相	百	四	池	此
銘	之	之	景	窮	暉	尋	起	踈	則
連	甘	涼	流	泰	照	下	棟	水	隨
柏	泉	信	金	極	灼	臨	宇	架	之
	不	安	無	侈	雲	則	膠	楹	仁
	能	體	鬱	以	霞	崢	葛	分	壽

秦连柏钢笔临《九成宫醴泉铭》



钟绍京《灵飞经》

钟绍京，字可大，虔州赣（今江西赣州）人，是唐代著名书法家。他的书法家承薛稷，笔意潇洒，风姿秀逸。《灵飞经》是其代表作。

《灵飞经》又称《六甲灵飞经》。此作字迹秀丽可人，字势舒放灵动，变化多姿，别具一格。传世刻本有二：一为海宁陈氏《渤海藏真》本，一为嘉祥曾恒德《滋蕙堂》本。《灵飞经》是著名的小楷范本，也是硬笔楷书向毛笔楷书吸取营养的极佳范本，非常适合硬笔临写。

该帖虽为楷书，但略有行书笔意，笔画呼应，笔断气畅，无板滞之弊。字间大小参差，错落有致，或收或放，开合有度，极显自然潇洒的韵致。其用笔清丽细腻，且富有变化，主笔突出，提按分明。结字端庄雅致，秀逸流美，疏朗大气。然清丽流美者易轻软浮滑，如能柔中寓刚，秀而不媚，方为得法。

甲申之日平旦白書黃紙太素宮玉女左靈
飛一句上符沐浴入室向西六拜叩齒十二
通頓服一句十符祝如上法畢平坐閉目思
太素玉女十真同服白錦帔丹華蓋頭並
積雲三角髻餘髮散之至霄手執神書一行
乘朱鳳白鸞之車飛行上清晏景常陽迴真
下降入地身中地便心念甲申一句玉女誥字
如上十真玉女悉降地身仍叩齒六通咽液
六十過畢祝如太玄之文

甲午之日平旦朱書絳宮玉女右靈飛一句
上符沐浴入室向南六拜叩齒十二通頓服
一句十符祝如上法畢平坐閉目思絳宮玉
女十真同服丹錦帔素羅飛翳頭並積雲三
角髻餘髮散之至霄手執玉精金書之符乘
朱鳳白鸞之車飛行上清晏景常陽迴真下
降入地身中地便心念甲午一句玉女誥字
如上十真玉女悉降地身仍叩齒六通咽液
六十過畢祝如太玄之文

洲或度東華方諸堂今見在也南岳魏夫人
言此云郭勾藥者漢度遼將軍陽平郭寯女
也少好道精誠真人因授其六甲趙愛觀者
幽州刺史劉廣別駕漁陽趙詠婦也好道得
尸解後又受此符王魯連者魏明帝城門校
尉范陵王伯紹女也亦學道一旦忽委壻李
子期入陸渾山中真人又授此法子期者司
州魏人清河王傅者也其常言此婦狂志云
一且去所在



液	上	身	車	膏	羅	閉	二	一	甲
六	十	中	飛	手	飛	目	通	旬	午
十	真	地	行	執	帚	思	頓	上	之
過	玉	便	上	玉	頭	絳	服	符	日
畢	女	心	清	精	並	宮	一	沐	平
祝	悉	念	晏	金	積	玉	旬	浴	旦
如	降	甲	景	膚	雲	女	十	入	朱
太	地	午	常	之	三	十	符	室	書
玄	身	一	陽	符	角	真	祝	向	絳
之	仍	旬	迴	乘	髻	同	如	南	宮
文	叩	玉	真	朱	餘	服	上	六	玉
	齒	女	下	鳳	髮	丹	法	拜	女
審	六	諱	降	白	散	錦	畢	叩	右
	通	字	入	鸞	之	帔	平	齒	靈
	咽	如	地	之	至	素	坐	十	飛

秦连柏钢笔临《灵飞经》



言此云郭勻藥者漢度遼將軍陽平郭騫女也少好道精誠真人因授其六甲趙愛兒者幽州刺史劉虞別駕漁陽趙該姊也好道得尸解後又受此符王魯連者魏明帝城門校尉范陵王伯綏女也亦學道一旦忽委壻李子期入陸渾山中真人又授此法子期者司州魏人清河王傅者也其常言此婦狂走云一旦失所在

王惠松鋼筆臨于南京





道可道陰非常道名可名非常名無名天地之始有

名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀

其徼此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆

妙之門



天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯
不善矣故有無相生難易相成長短相形高下

乙亥年秋王惠松鋼筆臨趙孟頫道德經



王惠松鋼筆臨趙孟頫《道德經》



我们在日常生活中写信、记笔记、打草稿写出来的流畅简便的手写体,叫做行书。它没有楷书那样工整、严谨,也没有草书那样奔放、潦草;比楷书写得快,比草书写得慢;比楷书容易写,比草书容易认。它是介于楷书和草书之间的一种字体。写得比较工整、平稳接近楷书的称为行楷;写得比较奔放、流畅接近草书的,则称为行草。

行书产生于汉末魏初,相传是东汉刘德升所创,经过东晋王羲之、王献之父子的的发展,呈现出多种风格。在篆、隶、楷、行、草诸体中,行书最为实用,而且具有很高的欣赏价值。

一、硬笔行书与楷书的区别

1. 在书写楷书时,必须一笔一画,笔画之间不容许出现连带,而在行书中前一笔的收笔和下一笔的起笔可以写出相互连带的笔迹(或叫做牵丝),这就是行书的第一个特点,叫做连笔。连笔有两种:一种是实连,就是两笔或多笔写成一笔;另一种叫做意连,就是笔画之间看上去是断开的,但它们之间有连的趋势。运用连笔,字的点画变得生动呼应了,书写的速度也快多了。(如图1)

校 校 知 知 秋 秋

笔画之间的连笔

现场 学生 同时

字和字之间的连笔

图 1



2. 为了保持一定的书写速度,有些字在连笔过程中,在不改变字的大框架、不影响字的辨认的前提下,进行一些笔画的简化、省略,这就是行书的第二个特点,叫做省笔。(如图 2)

先生 经常 说明
先生 经常 说明

图 2

3. 笔顺是汉字书写的顺序,行书可以按照楷书的笔顺书写,有的字也可以改变笔顺书写。写出来的字反而更自然、流畅,同时也更方便书写,这就是行书第三个特点,叫做改变笔顺。(如图 3)

有 有 王 五 正 正
布 布 生 生 亦 亦

图 3

4. 行书是随意性强、变化大的字体,其字形比楷书要灵活得多。楷书字形平稳工整,大小基本一致。行书中字形大小变化较大,而且同一个字有多种写法,这就是行书的第四个特点,叫做灵活变化。(如图 4)

也 也 也 也
来 来 来 来

图 4



二、硬笔行书笔画的写法

硬笔行书的基本笔画与硬笔楷书的基本笔画大致相同，只是写法比较灵活，一种笔画可以有多种写法，在收笔时可以增加一些“附带笔画”。

1. 点画：写法与楷书大致相同，头尖背圆，相当于一条短弧线，切不可写成圆点或直线。根据连笔的需要，在收笔时可以增加钩、挑等，可以灵活运用。（如图5）

宝 学 小 免 其 海 点

图5

2. 横画：相当于一条左低右高的斜线，与水平面的斜度为 5° — 7° ，收笔时稍顿后与下一笔画连笔，大致分为向上出挑和向下带钩。（如图6）

大 元 千 丰 可 言 盖

图6

3. 竖画：竖画有垂露竖和悬针竖之分，一般在字中的最后一笔为竖画的应写成悬针竖，其余大多为垂露竖。在有的字中左部的垂竖可以与右部的笔画连笔。（如图7）

米 中 杉 神 代 往 性

图7

4. 撇画：可以和楷书撇画写法相同，也可以在撇尾收笔时回笔上挑，有时还可以与下一笔产生连笔。（如图8）

禾 合 金 人 月 多 参

图8

5. 捺画：与楷书捺画写法大致相同，有平捺、斜捺之分。较楷书而言，行书中又增加了一种反捺。（如图9）

合 金 之 这 建 各 条

图9