



名师一号

101
famous teachers

名师的视野
总比别人看得高远
一号的脚步
总比别人遥遥领先

丛书策划 梁大鹏
丛书主编 王俊杰

2006
高中新课标十省区教材

配江苏教育版

高中语文 (必修1)
本地版专用

光明日报出版



NO.1

名师的视野
总比别人看得高远
一号的脚步
总比别人遥遥领先

名师一号

famous teachers' NO.1

2006 高中新课标十省区教材

丛书策划：梁大鹏

丛书主编：王俊杰

本册主编：房强 王学友 魏继国
刘海民 甘明星 赵淑学
任学玲

编委：周志强 陈炯明 杨立中
陈霞 任淑荣 李洪帅
胡茂忠 宗可云 黄秀英

高中语文 (必修1)

光明日报出版社



图书在版编目(CIP)数据

名师一号. 高中新课标. 语文/王俊杰主编. —北京:
光明日报出版社, 2006

(名师一号)

ISBN 7-80206-173-3

I. 高... II. 王... III. 语文课—高中—教学参考
资料IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 141701 号

尊重知识产权 享受正版品质

国家防伪中心提示您

《考源书业》教辅图书, 采用了电话查询与电码防伪。消费者购买本图书后, 刮开下面的密码, 可通过防伪标志上的电话、短信、上网查询及语音提示为正版或盗版, 如发现盗版, 请与当地执法单位举报。

书 名: 名师一号 高中新课标 语文

著 者: 梁大鹏 王俊杰

责任编辑: 曹 杨

封面设计: 考源文化

版式设计: 梁大鹏

责任校对: 田建林

责任印刷: 李新宅

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078945 67078235

网 址: <http://book.gmw.cn>

Email: gmcb@gmw.cn

法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

总 经 销: 新华书店总店

经 销: 各地新华书店

印 刷: 保定虹光印刷有限公司

次: 2006 年 8 月第 1 版

印 次: 2006 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 254

印 数: 1-10000

书 号: ISBN 7-80206-173-3

全套定价: 458.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究如出现印装问题, 请与印刷厂调换

高中新课标

理念新—洗刷教辅新时代
思路新—开创课标新纪元
结构新—确立编写新框架
取材新—启动原创新界面
课案新—揭开教改新篇章
教法新—实现课堂新目标

名师的视野 总比常人看的高远
一号的脚步 总比他人遥遥领先



新课标 实验省区标准范本
新课改 师生互动诱思探究
新课程 情景导入合作讨论
新学案 教室内外知能贯通



2006 年秋季用书(课标版)

《名师一号》高中新课标 必修 1

科目	教材版本	必修	规格	出版时间	出版社
语文	人民教育版	1	大 16 开 精 装	2006.8	光明日报出版社
	山东人民版	1		2006.8	
	江苏教育版	1		2006.8	
	广东教育版	1		2006.8	
数学	人民教育 A 版	1		2006.8	
	人民教育 B 版	1		2006.8	
	北 师 大 版	1		2006.8	
	江苏教育版	1		2006.8	
英语	人民教育版	1		2006.8	
	外语教研版	1		2006.8	
	译林牛津版	1		2006.8	
物理	人民教育版	1		2006.8	
	山东科技版	1		2006.8	
	上海科技版	1		2006.8	
	广东教育版	1		2006.8	
化学	人民教育版	1		2006.8	
	山东科技版	1		2006.8	
	江苏教育版	1		2006.8	
生物	人民教育版	1		2006.8	
	中国地图版	1		2006.8	
	江苏教育版	1		2006.8	
历史	人民教育版	1		2006.8	
	岳麓书社版	1		2006.8	
	人民出版社版	1		2006.8	
地理	人民教育版	1		2006.8	
	山东教育版	1		2006.8	
	中国地图版	1		2006.8	
	湘 教 版	1		2006.8	
政治	人民教育版	1		2006.8	

《名师一号》高中新课标 必修 2

科目	教材版本	必修	规格	出版时间	出版社
语文	人民教育版	2	大 16 开 精 装	2006.10	光明日报出版社
	山东人民版	2		2006.10	
	江苏教育版	2		2006.10	
	广东教育版	2		2006.10	
数学	人民教育 A 版	2		2006.10	
	人民教育 B 版	2		2006.10	
	北 师 大 版	2		2006.10	
	江苏教育版	2		2006.10	
英语	人民教育版	2		2006.10	
	外语教研版	2		2006.10	
	译林牛津版	2		2006.10	
物理	人民教育版	2		2006.10	
	山东科技版	2		2006.10	
	上海科技版	2		2006.10	
	广东教育版	2		2006.10	
化学	人民教育版	2		2006.10	
	山东科技版	2		2006.10	
	江苏教育版	2		2006.10	
生物	人民教育版	2		2006.10	
	中国地图版	2		2006.10	
	江苏教育版	2		2006.10	
历史	人民教育版	2		2006.10	
	岳麓书社版	2		2006.10	
	人民出版社版	2		2006.10	
地理	人民教育版	2		2006.10	
	山东教育版	2		2006.10	
	中国地图版	2		2006.10	
	湘 教 版	2		2006.10	
政治	人民教育版	2		2006.10	

适用区域: 山东、广东、海南、宁夏、江苏、安徽、浙江、福建、辽宁、天津。

新课标 新理念 新设计 新教案

2004年,广东、山东、海南和宁夏四省区率先使用新课标。

2005年,江苏省全面启动高中新课标实验。

2006年,福建、浙江、安徽、辽宁和天津四省一市投入新课标改革。

2007年,权威消息报道:全国统一新课标。

届时,新课程改革将覆盖中国半壁江山。

随着新课标在全国范围内的普遍推广,以打造教辅旗舰,造就千万学子为己任的河北考源书业,深深感到:与时俱进,跟踪新课标,责无旁贷,义不容辞。为此,考源书业邀请具有丰富经验的一大批特、高级教师,吸收各实验省区近千名一线名师的教案、课件和讲义中的精华部分,融汇发表在各大权威教学期刊上的最新课改成果,秉承“把教材读厚,把教辅编薄”的设计理念,重磅推出《名师一号》高中新课标系列丛书。

“芳林新叶催陈叶,流水前波让后波”。《名师一号·高中新课标》系列丛书,以思维为焦点,以方法为主线,以课堂为核心,以能力为宗旨,深入探究新课改教学规律,在题材选取上,更多考虑到未来高考的需要,更深更广地与新课标命题接轨,因此,本套丛书名副其实地代表着新一轮新课标教辅的颠峰和方向。

名师专家,以最独特的视角,最鲜活的素材,最科学的理念,最巧妙的设计和最灵活的思维启迪,把《名师一号·高中新课标》系列丛书演绎得尽善尽美,把新课标的精神表现得淋漓尽致,本套丛书的前卫和实用的特色,将使其成为新课标理念实践化的卓越的教辅典范。

《名师一号·高中新课标》系列丛书,是一套展现课改实验省区优秀教案的研究性教材,值得向各省区走向新课标的广大师生特别推荐。



专题一 向青春举杯

板块一 吟诵青春

沁园春·长沙/毛泽东	2
相信未来/食指	8
让我们一起奔腾吧/江河	13

板块二 体悟人生

十八岁和其他/杨子	17
我的四季/张洁	23

板块三 设计未来

青年在选择职业时的考虑/马克思	28
我的五样/毕淑敏	34
专题测试题(一)	40

专题二 获得教养的途径

板块一 求学之道

劝学(节选)/荀子	44
师说/韩愈	52

板块二 经典的力量

获得教养的途径/赫尔曼·黑塞	60
专题测试题(二)	66

专题三 月是故乡明

板块一 漂泊的旅人

想北平/老舍	70
我心归去/韩少功	77
乡土情结/柯灵	83

板块二 乡关何处

前方/曹文轩	90
今生今世的证据/刘亮程	96
专题测试题(三)	101

专题四 像山那样思考

板块一 谛听天籁

江南的冬景/郁达夫	104
西地平线上/高建群	111

板块二 感悟自然

赤壁赋/苏轼	117
始得西山宴游记/柳宗元	123

板块三 湖山沉思

神的一滴/梭罗	128
像山那样思考/奥尔多·利奥波德	133
专题测试题(四)	138
综合测试题(一)	141
综合测试题(二)	145
全解全析 详解答案	149



专题 1

向青春举杯



单元概览

青春不仅仅是甜蜜的笑靥、诱人的乌发，它还包含耕耘、探索、拼搏。

青春不是人生的一个时期，而是一种心态。青春的本质，不是朱颜红唇，也不是灵活的关节，而是坚定的意志、丰富的想像、奋勇的搏击、饱满的情绪。青春的内涵，是战胜怯懦的勇气，是敢于冒险的精神。只要拥有青春和青春的精神，每一汪水塘里，都会有海洋的气息；每一片精巧纤云，都会图解天空的无际；每一朵明丽的山花，都会传来姹紫嫣红的希冀。即使是一株三叶草，着染了青春的气息，便是一片广阔的草原。

本单元共有三个板块：“吟诵青春”、“体悟人生”和“设计未来”。“吟诵青春”选取了四篇现当代诗歌，从不同的时期、不同的角度，以不同的风格吟诵。毛泽东的《沁园春·长沙》写于 1925 年，面对壮美的湘江美景，诗人激情难抑，即景抒情，提出了“问苍茫大地，谁主沉浮”的问题，然后又以“到中流击水，浪遏飞舟”的细节巧妙作答，展示了峥嵘岁月里风华正茂的一代伟人的青春畅想、伟大抱负和壮志豪情。食指的《相信未来》写于“文革”时期，那是一个“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”的黑暗年代，尽管贫困遍布，尽管自我价值难以得到首肯，但许许多多的青春少年都奉守着一份执着——相信未来，热爱生命，乌云遮不住太阳，黑夜逝去，黎明到来。四首现当代诗歌在表现形式上，《沁园春·长沙》以旧体词牌写成，后三首时代气息浓郁，节奏韵律强烈鲜明，进一步强化了诗中的感情。“体悟人生”选取了两篇感悟青春的散文。杨子的《十八岁和其他》角度新颖，以一位长者的口吻向儿子娓娓倾诉自己青春时的喜悦、懊悔、迷惘……对“代沟”的看法、读书的启示、青春的珍爱，语言自然亲切，感情真挚隽永。张洁的《我的四季》把生命比作四季，说自己对生命对青春的认识，富有生活哲理。“设计未来”选取了马克思中学毕业时的文章《青年在选择职业时的考虑》和毕淑敏的《我的五样》。前者反映了青年马克思的风采：志向高远、发展全面、稳健自律、自信执著。后者虚拟了一次选择，实际是作者对自我生命存在意义的追寻，对同学们设计人生，畅想未来，明确生命中的真爱大有裨益。



三维理念

1. 知识和能力

了解朗读的特点，能够用流畅的普通话和语气、语调，表达文本的思想感情和自己的理解、感受；能够结合自己的生活经历和情感体验，阐发对文本内容的理解和感受；把握书信体文章写作的语言特点，尝试诗歌写作实践。

2. 过程与方法

能够借助记录要点等方式倾听别人的发言，积极主动地讨论、交流、表达，能够根据自己的精神需求，选择阅读至少一本课外读物。

3. 情感、态度、价值观

能够通过活动体验，不断充实精神生活，完善自我人格，加深对自我、对青春的思考与认识；能够说出自己的人生规划，树立积极向上的人生目标。

邓颖超

“久有凌云志，重上井冈山。千里来寻故地，旧貌变新颜”和“鲲鹏展翅九万里，翻动扶摇羊角。背负青天朝下看，都是人间城郭”这是《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·鸟儿问答》中脍炙人口的诗句，是毛泽东送给邓颖超的。



学法指导

首先,要反复诵读。尤其是诗歌,只有在理解的基础上反复诵读,才能深入体会诗中浓郁的感情,品味诗歌的节奏美和韵律美。

其次,要了解每篇课文的写作背景。只有了解了作品的写作背景,才能深入准确地把握作品的思想内容。

第三,学习诗歌,要把握其中描写的“意象”,进而领会诗所表达的感情;另外要鉴赏诗歌的多种表现手法,如象征、对比、借景抒情等;还要认真揣摩诗歌的语言。

第四,学习散文,要根据它“形散神聚”的特点,通过文章描写的各种材料去把握蕴含其中的情和理;要鉴赏散文的多种表现手法,如托物言志、叙议结合、以小见大等。

第五,要联系自己的实际,学以致用。可以通过各种形式畅谈自己对青春的认识,并能落实到行动上。

沁园春·长沙

毛泽东

Famous Teachers
No. 1

轻松热身

沧海横流,方显英雄本色。



点滴积累

正字音

沁园春(qìn) 寥廓(kuò) 百舸(gě)
峥嵘(zhēng róng) 遒劲(qiú) 遏制(e)
稠密(chóu)

辨字形

竞 jìng 竞争	沁 qìn 沁人心脾
竟 jìng 毕竟	泌 mì 分泌
漫 mǎn 散漫	惆 chóu 惆怅
谩 mǎn 谩骂	稠 chóu 稠密
寥 liáo 寥廓	扼 è 扼腕
廖 liào 廖仲恺	遏 è 遏止
谬 miù 谬误	揭 jiē 揭发

释词义

碧透:江水碧绿,清澈见底。

怅:原意是失意。文中指由深思而激昂的思绪。

寥廓:宇宙的广阔。

苍茫:旷远迷茫。

峥嵘:原形容山势高峻。文中指不平凡。

风华正茂:风采才华旺盛。

遒劲:强劲有力。

万户侯:汉代侯爵的最高一级,享有万户农民的赋税。

文中指大军阀、大官僚。

辨词义

遏 扼

“遏”意思是阻止、禁止。例如:遏抑、响遏行云。“扼”意思是:①用手掐住。例如:扼杀。②把守;控制。例如:扼守。

意气 义气

“意气”:①意志和气概。例如:意气昂扬。②志趣和性格。例如:意气相投。“义气”:指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。

识作者

毛泽东,字润之,笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲一个农民家庭。1976年9月9日在北京逝世。中国人民的领袖,马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,诗人,书法家。他曾先后担任过中国共产党中央军事委员会主席(1936—1976),中国共产党中央政治局主席(1943—1945)和中央委员会主席(1945—1976),中华人民共和国中央人民政府主席(1949—1954)和中华人民共和国主席(1954—1959)。

知背景

这首词作于1925年,正值北伐战争开始的前一年。当时中国革命运动正蓬勃发展:五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广西等地和农民运动日益高涨,毛泽东直接领

1965年仲夏的一天,毛泽东接见外宾,邓颖超也参加了。谈话间,邓颖超对毛泽东说:“很久没有读到主席的新作品了,希望能读到主席的新作。”毛泽东当时没作声,只是微微一笑。有一天,他给邓颖超送去了《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·鸟儿问答》两首词,还在词的上方幽默地写下几句话:“邓大姐:自从你压迫我写诗以后,没有办法,只得从命,花了两夜未睡,写了两首词,改了几次,还未改好,现在送上请教。如有不妥,请予痛改为盼!”



导了湖南的农民运动。同时国共两党的统一战线已确立，国民革命政府已到广州正式成立。这年深秋，毛泽东到广州主持农民运动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，写下了这首词。

识文体

沁园春，词牌名，又名“洞庭春色”“东仙”“念离群”“寿明星”。相传“沁园”为东汉明帝女儿沁水公主园，后来为外戚窦宪所夺，有人作诗咏其事，这个词牌由此得名。该词牌分为双调（分两段，上下阕或上下片），114字。上阕（片）13句，56字，四平韵；下阕（片）12句，58字，五平韵。



名言锦囊

国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落。（《蝶恋花·从汀

州向长沙》）

赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？（《菩萨蛮·大柏地》）

踏遍青山人未老，风景这边独好。（《清平乐·会昌》）

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。（《忆秦娥·娄山关》）

牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。（《和柳亚子先生》）

一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。（《虞美人·枕上》）

可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。（《水调歌头·重上井冈山》）

待到山花烂漫时，她在丛中笑。（《卜算子·咏梅》）



No. 1 快乐课堂

书山有路巧为径，学海无涯乐作舟。



三维目标

1. 知识与能力

了解诗歌写作背景，理解本诗主旨。

2. 过程与方法

品味诗歌优美而富有表现力的语言，对比手法的运用。

3. 情感、态度与价值观

了解毛泽东青年时代学习生活、革命斗争生活的经历，体会作者投身革命的壮志豪情。



学习重点

品味本文的语言、结构和艺术手法。



课文品析

析结构

沁园春·长沙	上阕写景 (看)	1~3句	点明时间、地点、特定环境
		4~10句	远眺：万山层林 近观：漫江百舸 仰视：鹰击长空 俯瞰：鱼翔浅底
		11~13句	诗人博大的胸怀 革命的凌云壮志
	下阕抒情 (忆)	14、15句	引起对往昔生活的回忆
		16~22句	忆同学少年，革命热情奔放
		23~25句	巧妙回答“谁主沉浮”的问题

悟主旨

《沁园春·长沙》一词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。下阕则紧承上阕，通过回忆往昔峥嵘岁月，表现了诗人和战友们为了改造旧中国而英勇无畏的革命精神和壮志豪情，形象含蓄地给“谁主沉浮”作答：主宰国家命运的，是以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧世界的革命青年。

品艺术

1. 以乐景写哀情

从词中可以感受到，诗人的心情是惆怅的，写的又是寒秋景物，却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲

有许多刊物发表过这样一张照片：剪着短发的女民兵身着白衫蓝裤，腰扎皮带，右手扶着步枪精神抖擞地立在一棵树旁。照片上的这位女民兵是毛泽东的机要秘书小李。

那是1960年代初，小李参加了中南海的民兵组织，并在一次训练中拍了这张照片。1961年2月的一天，小李到菊香书屋送文件，毛泽东正在窗前沉思。



秋”情调,诗人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽,就越使人感到人民不能主宰大地的可悲,越感到革命的必要。诗人正是从这里突出了强烈的革命精神。当然,这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

2. 对比手法的运用

词中含有多种对比,使描绘的形象更加鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比,“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比,“同学少年”与“万户侯”是明比,“万类霜天竞自由”与人民的被压迫(未在词中点明)是暗含的对比。

3. 极富表现力的语言

本词用语精当、形象,极富表现力。如“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“漫”字写出了江水溢满之状,“争”字活画出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”,准确地形容出雄鹰矫健飞腾的雄姿;用“翔”而不用“游”,精当地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的身影。



疑难探究

1 《沁园春·长沙》中作者从山上、江面、天空、水底选择了几种典型的景物进行描写,远近相间,动静结合,对照鲜明。试作简要分析。

点拨:在《沁园春·长沙》的上阕,作者从山上、江面、天空、水底选择了多种景物进行描写,远近相间,动静结合,形成了鲜明的对比。通过这些对比,体现出诗人观察的角度和写景的层次,同时,也把所写景物写活了,避免了呆板。

参考答案:山上选取了“林”,江面选取了“舸”,天空选取了“鹰”,水底选取了“鱼”来进行描写。其中“林”是静景,“舸”“鹰”“鱼”是动景;“层林”所处的“万山”是远景,“鱼翔浅底”的“鱼”是近景,此外,作者又由上到下,层次分明。

2 “自古逢秋悲寂寥”,文学作品中的秋景不少是萧条、肃杀的。请举出一些悲秋的诗句。然后思考一下,《沁园春·长沙》的秋景具有怎样的特色?为什么?

点拨:文学作品中的秋景很少有昂扬朝气的,像“秋风秋雨愁煞人”“天凉好个秋”“对潇潇暮雨洒江天,一番洗清秋”等,都有凄凉、萧条之意。所以既然要求说出本词中的秋景的特色,就肯定与常例有区别,可以从这点入手组织答案。

参考答案:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”是刘禹锡的诗,此诗一改前人悲秋之风,显得乐观豪迈。“以我观物,物皆著我之色彩”(王国维),在青年毛泽东眼中的秋,呈现出一种色彩斑斓、生机勃勃的美,一种催人奋发、给人以力量的美。作者笔下的秋景是活泼的、美好的、充满生机

的。从词中我们可以感受到作者惆怅、沉重的心情,但他笔下却没有一股旧体诗词中的肃杀和伤感。这与“风急天高猿啸哀”“枯藤老树昏鸦”等在意境上就有天渊之别了。

3. 《沁园春·长沙》这首词的语言极富表现力,请选取几个表现力强的词,作简要赏析。

点拨:诗词特别讲究炼字和炼句。毛泽东的这首词也不例外。为了增强语言的表现力,作者选取了一系列极富表现力的词语。从下面的参考答案中,我们可以体会得到。

参考答案:这首词的语言,用词精当、形象,极富表现力。如“万山红遍,层林尽染”,“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“层”字表现出树林的重重叠叠,“染”字则活画出岳麓山一带的枫林,仿佛人工染成一样的壮美景色。“漫江碧透,百舸争流”写的是近景,“漫”字写出了江水溢满之状,“透”字表现出江水碧绿清澈,“百”字写舸之多,而一个“争”字,则给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛,活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”用“击”而不用“飞”,准确地形容了雄鹰展翅迅猛有力拍打的矫健勇猛的雄姿。“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”,精当地把鸟不扇翅膀盘旋回飞的状态,用来描写游鱼在水中自如轻快的神态,形象生动。

4. 诗词的语言凝练、简洁,诗词与散文在句法表达上是有差别的,因此读诗词要善于联想和想像。请用散文化的语言来表述“看万山红遍……竞自由”这几句话。

点拨:本题题干已经点明,诗词与散文在表达上是有区别的,简洁凝练是中国诗词的传统,让同学们用散文的语言来描述诗词句,其目的就是比较其异同。要想译好,必须有丰富的想像和联想,如果略述大意,则意境全无。

参考答案:深秋时节,青枫变成丹枫,云蒸霞蔚,多么壮观;山上层层叠叠的树林经霜染红,湘江的水幽深清澈,小小船只争相向前,鹰在广阔的天空中翱翔,鱼儿在水里自由自在地游玩,万物都在秋光中争过自由自在的生活。

5. 说明“看”和“忆”在词中的作用。

点拨:应从这首词的整体内容关照。

参考答案:“看”和“忆”这两个字属于领字,起到统领下文的作用。在词的上阕,一个“看”字领起后文七句,描绘了作者独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。在这里,有远眺“万山红遍,层林尽染”,有近看“漫江碧透,百舸争流”,有仰望“鹰击长空”,有俯视“鱼翔浅底”。作者从山上、江中、天空、水底选择了几种典型景物进行描写,由远及近,自上而下,动静结合。这首诗的下阕,一个“忆”字与词的开头“独立寒秋”遥相呼应,同时又领起下面七句。作者用高度概括而又生动形象的语言再现了往昔的“峥嵘岁月”,流露出对往昔战斗生活的无限怀念。

毛主席转过身,突然问道“小李,你参加民兵了吗?”小李回答“参加啦。”为了毛主席相信自己确实是一个女民兵,她掏出这张照片给毛主席看。毛泽东接过照片后,坐在椅子上欣赏起来。称赞道:“好英雄的模样哟。给我拿支笔来。”毛泽东拿起小李递给他的铅笔,随意取了一本看过的地质常识书,翻到一处有半页空白,便在上面龙飞凤舞地挥写了四句诗:“飒爽英姿五尺枪,曙光初照演兵场。



6. 作者在词中使用了“鹰击长空，鱼翔浅底”等众多积极美好的事物，表达的情感却是惆怅的，怎样看待两者之间的联系？

点拨：以乐景写哀情是诗词中常见的手法。

参考答案：从词中可以感受到作者的心情是惆怅的，写的又是寒秋景物，却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，诗人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽，就越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要。作者正是从这不一致中突出了强烈的革命精神。当然，也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

7. 诗词离不开意象构成的意境，有的诗词由一个主题意象展开联想，有的诗词围绕一个中心由多个意象展开联

想，比如《沁园春·长沙》。说说作者选取了哪几个意象。

点拨：诗词是离不开意象创造的。所谓意象就是作者借以表达自己思想情感所借用的一系列景物。这些景物有的是特定意义的。比如古诗词中的“杨柳”意味着离别，“荷花”意味着高洁等。诗人毛泽东在《沁园春·长沙》上阕中，使用的意象有好几种，相应的句子有“万山红遍”“层林尽染”“漫江碧透”“百舸争流”“鹰击长空”“鱼翔浅底”等，从这些句子中，我们不难概括出作者所写的景象。

参考答案：意象——群山，树林，碧江。象征着自然的伟大力量，以及革命形势的蓬勃发展。百舸，飞鹰，翔鱼表达了作者向往自由追求。

Famous Teachers
No. 1

知能导练

才知原海文始为，腹有诗书气自华。



双基巩固

1. 选出加点字注音正确的一组

()

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 橘子(jú) | 湘江(xiāng) |
| 漫(màn) | 百舸(gě) |
| B. 惆怅(chàng) | 寥廓(liáo) |
| 苍茫(cāng) | 携来(xié) |
| C. 百侣(lǚ) | 峥嵘(zēng) |
| 茂盛(mào) | 遒劲(qiú) |
| D. 阻止(zǔ) | 遏制(è) |
| 竞争(jìng) | 沉浮(chén) |

2. 下列各组词语书写正确的一组是

()

- | | |
|---------|------|
| A. 书生气 | 挥斥方遒 |
| 风华正茂 | 指点 |
| B. 鱼翔浅底 | 浪遏飞舟 |
| 峥嵘岁月 | 自诩 |
| C. 百舸争流 | 独立寒秋 |
| 一气之下 | 霜天 |
| D. 橘子州头 | 江湖义气 |
| 义正辞严 | 分泌 |

3. 下列加点字解释正确的一项是

()

- | | |
|-----------|----------|
| A. 谁主沉浮 | 主，主宰 |
| B. 携来百侣曾游 | 来，来到 |
| C. 鱼翔浅底 | 浅，与“深”相对 |
| D. 挥斥方遒 | 方，才，刚刚 |

4. 对下列句子修辞方法说明错误的一项是

()

- A. 看万山红遍，层林尽染(夸张)
B. 问苍茫大地，谁主沉浮(反问)
C. 指点江山，激扬文字(对偶)
D. 粪土当年万户侯(比喻)

5. 下面句子朗读时停顿正确的一项是

()

- “怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”
A. 怅/寥廓，问/苍茫大地，谁主/沉浮？
B. 怅/寥廓，问苍茫/大地，谁/主沉浮？
C. 怅/寥廓，问/苍茫大地，谁/主沉浮？
D. 怅/寥廓，问苍茫/大地，谁主/沉浮？

6. 下列说法错误的一项是

()

- A. 毛泽东同志常用旧体诗来反映现代生活和思想感情，这些诗也是现代诗歌。如《沁园春·长沙》就是现代诗歌。
B. “沁园春”是词的词牌，它规定这首词的字数、平仄、押韵等；“长沙”是词的标题，它揭示这首词的内容。
C. 古人按照字数多少，把词分为小令、中调、长调。《沁园春·长沙》属于中调。
D. 词属韵文的一种，古代的词都是按照歌谱填写，配合音乐歌唱，又叫曲子词、长短句等。

7. 下列对《沁园春·长沙》一词内容的理解，有误的一项是

()

- A. 词的上阕写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。
B. 词的下阕，通过回忆，形象地概括了早期共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概，艺术地回答了谁主沉浮的问题。

C. 词的最后虽以问句结尾,但实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答,要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中,急流勇进,担负起主宰国家命运前途的大任。

D. 整首词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代斗争生活的回忆,抒发了诗人迎着风浪阔步前进的革命豪情和对祖国未来充满信心情怀。

8. 下列对《沁园春·长沙》一词句的理解,有误的一项是

()

A. “鹰击长空,鱼翔浅底”的意思是雄鹰在高空矫健有力地搏击,鱼在很浅的水中自由自在地游。

B. “漫江碧透,百舸争流”是指江水碧绿,清澈见底,无数船只争相行驶。

C. “万山红遍,层林尽染”中的“万”是虚指,表示很多。“红遍”指岳麓山区枫林茂密,秋来经霜,山山变红。这里的“遍”与下文的“漫江碧透”的“透”是互文,都是副词。

D. “携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠”是说回忆过去,曾经和许多同志在这一带聚会、游览,度过了许多不平凡的岁月。

9. 在结构上,词的上、下阕要注意巧妙地“过片”,“过片”具有明显的承上启下的作用,“长沙”一词具有承上启下作用的一句是

()

A. 万类霜天竞自由

B. 曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

C. 携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠

D. 恰同学少年,风华正茂

10. 填写毛泽东诗句。

(1) 赤橙黄绿青蓝紫,_____。

(2) _____,风景这边独好。

(3) 雄关漫道真如铁,_____。

(4) 红军不怕远征难,_____。

(5) _____,屈指行程二万。

(6) 宜将剩勇追穷寇,_____。

(7) 为有牺牲多壮志,_____。

(8) _____,她在丛中笑。



课外迁移

阅读毛泽东的一首词,完成11~14题。

采桑子·重阳^①

毛泽东

人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花^②分外香。

一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。

注:①重阳,阴历九月初九为重阳节。因“九”是阳数,两阳相重,故名。②黄花,指野菊花。《礼·脍》:“鞠有黄华。”鞠,古“菊”字;黄华,即黄花。后人称菊花为黄花。

11. 本词的词牌是_____,词题是_____。依长短来看,属_____,从分段来看,是_____。

12. 词的上阕由自然界运行的规律起笔,然后点明时间_____,地点_____,并调动了视觉和嗅觉写所见之景_____,所嗅之气_____,表现了一种战斗者的_____心情。

13. 词的下阕先写秋风劲吹的秋天不似春风和煦的春天,然后一转,指出却“胜似春光”,原因是“寥廓江天万里霜”,对打破旧世界的战场上的秋风进行了赞美,而实际上是赞美_____。

(结合当时背景及上阕“战地”回答)

14. “寥廓”一词在课文《沁园春·长沙》中是指_____,在此处应解释为_____。



高考接轨

15. 阅读下面一首诗,然后回答问题。

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳,何人不起故园情!

前人在评论这首诗时曾说,“折柳”二字是全诗的关键。诗中“折柳”的寓意是什么?你是否同意“关键”之说?为什么?



美文品读

穷人和富人

水向东

一个人有着健康的身体,但是却穷得一无所有,原因是他有独到的养生之道却始终没有找到致富的诀窍,每一次投资都以失败而告终。

另一个人虽然拥有亿万财富,但是却体弱多病,原因是他把握了投资的机会,对于健身之道却不以为意。

有一天,两人都到了心理诊所,求教于心理医生。穷人很羡慕富翁,他对富翁说,你虽然体弱多病,但是你有无数的财富可以享用,是个多么幸福的人啊。有意思的是,富翁也十分羡慕穷人,他说,你虽然一无所有,但是却拥有千金难买的健康,可以尽情地享受大自然的山山水水,胜我千万倍。

两人对心理医生说,要是他们两人对换一下多好呀。心理医生说,那要看你们改变自己人生习惯的能力了,如果不能改变自己的人生习惯,即便我让你们对换了,你们也未必能够保持住。心理医生接着说,那我给你们做一个实验,让你们对调一下:健康的穷人变成富翁,而体弱的富翁变成穷人。

两人都很乐意。体弱的富翁拥有了健康,而健康的穷人掌握了投资的秘诀。

两人重新回到了各自的生活当中。富翁暂时有了健康

的体魄,但是他仍然无法抵挡一个个机会来临时的诱惑,忘记了医生让他有张有弛的忠告,夜以继日地投入到自己的事业当中。他迅速从无到有,成了更大的富翁,但是不久他的身体又垮下来,又变成了一个体弱的富翁。

同时那个变成了富翁的穷人呢?他拥有了财富,但是当投资机会来临的时候,他依然无法让自己兴奋起来,而对于健身之道却是情有独钟。随着时间的推移,他的财富被他逐渐用去了,而换掉的健康又回到了他身上,他重新变成了一个健康的穷人。

他们重新回到了心理诊所,他们变成了原来的病人。他们被自己的习惯打败了。

是什么改变着我们的人生走向?是什么决定着我们的人生取舍?是什么让我们总是重蹈覆辙?是我们的习惯!

而习惯又是什么?是我们一生积聚起来的优点和弱点。因而了解自己的习惯,把好的习惯发扬光大,改变不良的习惯,是我们最重要的课题。因为,好的习惯会把一个人逐步引向辉煌,而不良的习惯会把一个人逐步引向黑暗。

当你把一个个不良的习惯逐步改掉的时候,完美就在人生的前方微笑了。

温馨小语

了解自己的习惯,把好的习惯发扬光大,好的习惯会把一个人逐步引向辉煌,而不良的习惯会把一个人逐步引向黑暗。改变不良的习惯,当你把一个个不良的习惯逐步改掉的时候,完美就在人生的前方微笑了。

相信未来

食指

Famous Teachers
No. 1

轻松热身

沧海横流，方显英雄本色。



点滴积累

正字音

不屈不挠(náo) 依偎(wēi) 摇曳(yè) 睫毛(jié)
轻蔑(miè) 灰烬(jìn) 惆怅(chóuchàng)

瞳 tōng 瞳孔 瞳人
瞳 tōng 瞳眈 瞳瞳
瞳 tóng 瞳朦
幢 ① zhuàng 一幢 ② chuáng 经幢 石幢

予 { ① yǔ 授予 予人口实 予以警告
② yú 予取予求
与 { ① yǔ 赠与 岁不我与 荣辱与共 与人为善
与虎谋皮 与日俱增 与世长辞
② yù 与会 与闻

辨字形

曳 yè 摇曳 曙 shǔ 曙光
拽 zhuài 生拉硬拽 署 shǔ 部署
睫 jié 睫毛 蔑 miè 轻蔑
捷 jié 敏捷 蔑 miè 竹蔑
藤 téng 枯藤
腾 téng 腾跃

释词义

灰烬:物品燃烧后的灰和烧剩下的东西。
惆怅:伤感、失意。
曙光:①清晨的日光。②喻已经在望的美好前景。
不屈不挠:坚毅而不屈服。

辨词义

探索:多方寻求答案,解决疑问,强调过程、方式。
摸索:试探着前进。
固执:坚持己见,不肯改变。
执拗:固执任性,不听从别人的意见。

识作者

食指,生于1948年,原名郭路生。食指是中国当代新诗第一人;有人说,食指是中国朦胧体诗歌的创始人;更有人不乏景仰地把诗人食指称为一代诗魂,因为他的诗歌曾经那么深地影响、鼓励、陶冶过整整一代人。

1967年写出《鱼儿三部曲》第一部。1968年是他的创作黄金年,代表作《相信未来》《海洋三部曲》《这是四点零八分的北京》。1976年“文革”结束,创作《写在朋友结婚的时候》,又名《有这样的婚礼》。1978年再次焕发诗人创造力,并首次使用笔名食指,意为别人背后的指点绝损伤不了一个人格健全的诗人。1993年加入北京市作家协会,五月出版《食指黑大春现代抒情诗合集》。1997年加入中国作家协会,《华人文化世界》以《一代诗魂郭路生》为题发表了林莽、何京颀、李恒久等五人的文章,在社会上引起很大反响。

知背景

这首诗写于1968年。“文革”中,文化专制和高压政策,妨碍了作家的创作。这个时期的公开创作继续受主流意识形态的严格控制,作家们失去了创作自由。自“五四”以来的知识分子的文化传统在“文革”政治风暴中被摧毁后,以破碎的方式转入民间,进行地下创作。这一时期的民间创作多以手抄本的形式流传。在这一时期的民间创作中,食指则是创作成就较高的一个。



名言锦囊

所有人的生活都是历史。——莎士比亚
历史是用例子教育人的哲学。——圣约翰
人类史是很少能超越回归失败的计划和失望告终的希望的故事。——塞·约翰逊
愚者错失机会,智者善抓机会,成功者创造机会。机会只给有准备的人,这“准备”二字,并非说说而已,而靠平时努力积累。——佚名



三维目标

1. 知识与能力

诵读诗篇,体味诗的特点、规律,领会本文主旨。

2. 过程与方法

通过对意象、意境、感情和写作技巧的把握来解读作品,提高对诗歌的感悟能力和鉴赏能力。

3. 情感、态度与价值观

体悟作者在逆境中“相信未来”的那份执着,提高自己的人文素养。



学习重点

把握诗歌的思想内容,体会诗歌的艺术特色。



课文品析

析结构

- | | | | |
|------|---|-------|--------------------------------------|
| 相信未来 | { | 1,2 节 | 对现实进行象征性描绘,表达自己的信念 |
| | | 3 节 | 强调心中永不泯灭的理想 |
| | | 4~6 节 | 可以看出诗人对现实世界的批判,同时相信光明的未来,也表明历史将是公允的。 |
| | | 7 节 | 诗人发自内心的呼喊:相信未来,热爱生命。 |

悟主旨

现实环境的恶劣和内心理想的冲突,使得诗人处于一种矛盾复杂的心态之下。但年轻、热情、执着的诗人以异乎寻常的坚毅和刚强告诉人们,不管人生多么艰辛,无论命运多么坎坷,都应该坚忍不拔,百折不回,相信未来,热爱生命。

品艺术

食指的诗出自心灵的感悟与生命的歌唱。食指诗歌的独特性,在于这是几十年来中国出现的第一首在现代社会中不依赖传播媒介,而只依靠人心流传的诗歌。同时,这是当代第一首把情感定位转向自己、转向内心的失落状态、转向真实经验的诗歌,从而使很多人通过食指的诗,得到了经

验与情感的自我认定。

食指的诗太真实了,太英雄化了。自我、世界与语言三者密不可分,诗歌方式就是他的内心与行动的方式,因此最后他必然要被撕裂,走向了“精神崩溃”的境地。正如诗人多多所说:“食指是朱湘自杀以来所有诗人中惟一疯狂了的诗人,也是 70 年以来为新诗歌运动伏在地上的第一人。”

南京诗人韩东说过“诗到语言为止”,但食指的诗却不仅仅为语言而存在,它更指向一种心灵深处的感悟与呐喊。就在食指精神分裂后,他的心中依然充满了对人类的爱,依然对这个世界一往情深。食指后期的诗歌如《生涯的午后》《在精神病福利院的八年》,虽然抒写了一种极端的寂寞,但骨子里依然对生活有着光明的向往。

《相信未来》一诗层次鲜明,结构清晰,反复咏吟“相信未来”,使主题更加明确。

尽管是在文学几近荒芜的“文革”时期,但本诗却意象鲜明,形象感人,“蛛网”“灰烬”“雪花”“枯藤”“排浪”“瞳孔”……一个个鲜活的意象迎面扑来。全诗共七节,每节四句,偶句入韵,读来琅琅上口,诗味隽永。



疑难探究

1.《相信未来》中,通过意象来表现作者情感。试比较“当蜘蛛网无情地查封了我的炉台,/当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀,/我依然固执地铺平失望的灰烬,/用美丽的雪花写下:相信未来”与“虽然满是失望悲哀,我仍相信未来”在表达效果上有什么不同。

点拨:“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它来寻找光明。”顾城在黑暗中的探索与食指《相信未来》的希望相似,都借意象来表达虽处黑暗却永不言弃,执著相信未来。

参考答案:本诗第一节运用众多的意象表达情感,“蜘蛛网无情地查封我的炉台”,“灰烬的余烟叹息”,表现了生活的贫困与悲哀,“但我却固执地铺平失望的灰烬”,“用美丽的雪花写下:相信未来”,则生动表现了自己坚信未来的美好。而“虽然满是失望悲哀,我仍相信未来”一句过于概括,不够生动形象。

2.《相信未来》中“用孩子的笔体写下:相信未来”,作者为什么要“用孩子的笔体写下”?

点拨:要想一想孩子的笔体和成人有什么区别。



参考答案:“孩子的笔体”虽幼稚,但却是美好的,一画一画都是认真书写的,表明作者愿望的纯真。在当时那样的环境下作者发出“相信未来”的呼喊也许是不合时宜的,却表明了作者对信念的坚信不移,对理想追求的热烈奔放。

3.《相信未来》中作者为什么那么相信未来?

点拨:要联系写作背景和全诗主旨来回答。

参考答案:在那人妖颠倒的时代,作者不同流合污,他对现实有清醒的认识;作者相信未来的人们会对那个时代作出最公正的评价;作者更相信真理必胜,正义必将战胜邪恶。

4.《相信未来》中用了哪些意象来表达当时环境的险恶?具有什么表达效果?

点拨:在意象的撷取上,本诗有一个非常显著的特点,就是多选取那些带有痛苦和悲哀色彩的客观物象。

参考答案:如“蜘蛛网”“灰烬的余烟”“深秋的露水”“凝

露的枯藤”等,这些意象,借物载情,寓理于形,极具内质和张力的,充分构筑了全诗的沉郁悲慨、深沉丰沛的思想感情内蕴和独特的诗美空间。

5.试分析本诗中使用的象征手法。

点拨:象征手法的运用需结合具体时代背景和表现内容来揣摩。

参考答案:“蜘蛛网”“灰烬的余烟”等意象暗示了“文革”那个阴云密布的时代;“太阳”“曙光”象征着人们心底的希望;“相信人们的眼睛”象征了相信光明的未来,也表明历史将是公允的;“脊骨”实际是黑暗中勇敢人们的执着探索 and 追求精神。

6.全诗多次强调“相信未来”有何作用?

点拨:反复修辞突出强调作用。

参考答案:全诗多次反复“相信未来”,意在强调突出全诗主旨。在结构上也首尾呼应,使全诗浑然一体。



知能导练

才知源海文始为,腹有诗书气自华。



双基巩固

1.下列加点字的读音有误的一项是 ()

- A. 灰烬(jìn) 瞳孔(tóng) 睫毛(jiē)
- B. 蜘蛛(zhī zhū) 给予(gěi) 脊骨(jǐ)
- C. 摇曳(yè) 游弋(yì) 阻挠(náo)
- D. 依偎(wēi) 果脯(fǔ) 逮捕(dǔ)

2.下面字形书写全部正确的一项是 ()

- A. 葡萄 匍匐 哺育 捕风捉影
- B. 曙光 署名 部署 寒来暑往
- C. 惆怅 膨胀 账簿 为虎作伥
- D. 讽谏 晓岚 疯狂 风毛麟角

3.下列诗句节奏停顿有误的一项是 ()

- A. 在/凄凉的大地上/写下/相信/未来
- B. 当/我的紫葡萄/化为/深秋的露水
- C. 我/依然/固执地/铺平/失望的灰烬
- D. 当/蜘蛛网/无情地/查封了/我的炉台

4.下列诗句的朗读提示,错误的是 ()

- A. 相信不屈不挠的努力——“努力”读时语音要重,读得庄重一点。
- B. 朋友,坚定地相信未来吧——“朋友”语气要亲切、自然。

C. 相信未来,热爱生命——“相信”“热爱”要读得响亮饱满,激情昂扬。

D. 相信战胜死亡的年轻——“战胜死亡”读出疲惫和伤感。

5.下面加点的成语运用恰当的一项是 ()

- A. 他先反复思考,然后执笔成文,又不厌其详地推敲、修改。
- B. 在西方曾为高雅艺术的罗丹作品,面对今日中国观众,已成满城唱和的下里巴人。
- C. 台湾回到祖国母亲的怀抱是人心向背,大势所趋。
- D. 他待人态度谦和,不论见到谁,都要付之一笑。

6.下列句子在修辞手法运用上,恰当的一项是 ()

- A. 党给了我们这样好的学习环境,我们如果不好好学习,就对不起人民,对不起父母,对不起党,对不起老师。
- B. 爸爸和你说,你不听;妈妈和你说,你不听;老师和你说话,你还不听——现在舒服了吧?
- C. 春雨潇潇,唱着欢乐的歌,依窗而立;追怀往昔的峥嵘岁月,耳边不禁又号角长鸣。
- D. 东北三江的雪真白呀!白得像漫野的美玉,白得像满天的柳絮,白得像盛开的梨花。

7.对下面各诗句中加点词语的解释不正确的一项是 ()

闻七子之多之叹和歌

独居异域他邦,闻一多对祖国和家乡产生了深深的眷恋;在西方“文明”社会中亲身体会到很多种族歧视的屈辱,更激起了强烈的民族自尊心。正是在这样的背景下,闻一多写下了《七子之歌》等多篇爱国思乡之作。