

素质教育

必备的参考书

主编：刘以林

中华学生百科全书



ZHONG

HUA XUE SHENG

DAI KE QUAN SHU

文物古迹



12
LLA

中华学生百科全书

文 物 古 迹

总 主 编 刘 以 林
本 册 主 编 李 立 群

北京燕山出版社

京新登字 209 号

中华学生百科全书

刘以林 主编

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

北京顺义康华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 250 印张 5408 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN7-5402-0491-5

印数:6000 册

定价:320.00 元(全 100 册)

《中华学生百科全书》编委会

主编 刘以林 北京组稿中心总编辑

编委	张 平	解放军总医院医学博士
	冯晓林	北京师范大学教育史学博士
	毕 诚	中央教育科学研究所生物化学博士
	于 浩	北京师范大学物理化学博士
	陶东风	北京师范大学文学博士
	胡世凯	哈佛大学法学院博士后
	杨 易	北京大学数学博士
	袁曙宏	北京大学法学博士
	祁述裕	北京大学文学博士
	章启群	北京大学哲学博士
	张同道	北京师范大学艺术美学博士
	赵 力	中央美术学院美术博士
	周泽旺	中国科学院生物化学博士

精美庞大的司母戊方鼎·····	(1)
千年宝剑闪锋光·····	(2)
调兵遣将的虎符·····	(3)
举世称奇的永乐大钟·····	(3)
中国“古钟之王”·····	(4)
哑巴钟王·····	(5)
古代玉雕之王·····	(6)
巨尊佛像·····	(8)
中华古碑的奇闻趣事·····	(8)
断臂维纳斯雕像·····	(10)
神奇的水晶人头·····	(11)
古埃及的木乃伊·····	(12)
楼兰女尸·····	(12)
钢铁巨人——埃菲尔铁塔·····	(14)
著名的比萨斜塔·····	(15)
举世称奇的帝王陵墓·····	(16)
碑的来历·····	(17)
我国十大“三绝碑”·····	(19)
话说无字碑·····	(23)

武则天为何要立无字碑	(24)
五色土	(25)
长安街史话	(26)
《蒙娜丽莎》轶闻	(27)
古老的“冰人”	(31)
法兰西的骄傲——凯旋门	(34)
金字塔可能是人工浇筑的	(36)
古埃及的金字塔和狮身人面像	(36)
秦陵兵马俑	(39)
五帝古陵	(40)
中国最大的古墓葬	(41)
元朝皇帝为什么没有陵墓	(42)
西安大雁塔	(43)
文化圣地——孔庙	(44)
天坛祈年殿	(47)
雄奇精妙的悬空寺	(48)
柬埔寨的古代东方奇迹——吴哥古迹	(49)
雄伟的天安门	(51)
古罗马斗兽场	(52)
唯我独尊的紫禁城	(54)
“爱情的珍珠”	(57)
巴黎圣母院	(58)
意大利文艺复兴的纪念碑	(60)

世界屋脊上的宫殿	(63)
国外著名宫殿	(64)
最早的缝纫工具——骨针	(67)
占卜吉凶的甲骨	(67)
金缕玉衣和银缕玉衣	(68)
曾侯乙编钟	(69)
宋瓷孩儿枕	(70)
狮形柱头	(70)
我国古代建筑世界之最	(71)

精美庞大的司母戊方鼎

鼎，在古代原是一种炊具。它多用青铜制成，也有陶制的。既有三足圆形的，也有四足方形的。鼎有高足支撑，下面放木柴燃烧，鼎内便可烹煮食物。这种炊具盛行于殷周时代。同时，鼎又是一种礼器，带有纪念性。

司母戊方鼎，是距今 3000 年前的商代文丁时期的遗物，高 133 厘米，重达 875 公斤，口长 110 厘米，宽 78 厘米，足高 46 厘米，厚 6 厘米。大方鼎腹壁内铸有“司母戊”三字铭文。司有解释为祠的，就是祭祀的意思，戊应是商王文丁母亲的庙号。原来这只大方鼎是文丁为祭祀他的母亲“戊”而铸的一个专用鼎，难怪它的体形如此庞大了。

司母戊方鼎不仅体形雄伟，重量盖世，而且它上面的花纹图案线条清晰、工艺精巧。鼎身以雷纹为地，上有龙纹盘绕，四周为饕餮纹。饕餮是一种美味的野兽，因此表示有吉祥、丰足的意义。耳廓有虎纹，式样很奇特，在耳的左右呈老虎的形状，可是虎头却绕到耳的上部张着口互相对着，虎的中间有一人头，好像被虎所吞噬，耳的上而还铸有两尾鱼形。足上铸的是蝉纹。由于这些图案的衬托，使整个鼎的造型显得更加威武、雄厚。如此一件精美庞大的青铜器竟是出自于 3000 多年前的劳动人民之手，这不禁使我们对当时高超的冶炼技术感到惊叹。铸造这样大的铜器，先要塑造泥模，翻制陶范，合范灌注铜液，这些工序技术异常复杂，绝非一般中小型铸器可比。这必须精心组织多人，分工合作才能成功。经有关专家分析，这鼎竟是一个合金体。这充分说明，早在

商代我国就已进入了高度发达的青铜时代了。

司母戊方鼎的出土，还有一段曲折的经历。这是1939年3月在河南安阳侯家庄武官村吴玉瑶家的农田中发现的。大鼎出土后，因太重，搬运困难，有人便想锯断它再运出去，当时正值抗战时期，日本侵略者听到这么一个宝贝，曾多次企图霸占它。乡民们怕这一民族珍宝被日寇掠走，便只得重新把它埋到地下。到1945年中国历史博物馆建成后，司母戊方鼎才运到北京，供人们参观、鉴赏、研究。

千年宝剑闪锋光

宝剑在我国历史非常悠久。1971年在山西保德地区发现的铃首剑，经科学鉴定认为是商代后期的青铜剑，也是目前我国发现的最早的青铜宝剑。

最著名的古宝剑当然要数1956年在湖北江陵望山一号楚墓中出土的、举世闻名的越王勾践青铜剑。这柄剑剑长55.7厘米，宽4.6厘米，柄长8.4厘米。剑柄中呈圆形，剑基上缠裹的丝绳痕迹清晰可辨。剑的刃口呈两度弧曲，说明当时已注意到剑的直刺功能，而不是以斫为主。在剑格的正面与反面，分别用蓝色琉璃和绿松石镶嵌成美丽的图案，剑身饰有菱形花纹，在靠近剑格的地方，有“越王鸠浅（即勾践）自作用铎（即剑）”八个错金鸟篆铭文。此剑虽埋藏在地下长达2300多年，出土时仍然完好如新，锋光闪闪，锋利非常。这一发现有助于推断楚墓的年代，对春秋时代青铜制造业及古代兵器的研究都有很高的价值。

调兵遣将的虎符

虎符是古代皇帝授予将臣兵权和调兵遣将的信物。历史上有“窃符救赵”的故事。

相传，战国时，秦国重兵包围赵国，赵国向魏国求救，但魏王迟迟不肯发兵救援。魏王的弟弟信陵君便请赵国女子魏王的宠姬——如姬设法偷出虎符。信陵君得到虎符后，派人杀掉屯兵不前的魏将晋鄙，夺得兵权，击败秦军，解了赵国之围。

虎符大多用青铜制成，通常铸成老虎的形状，背部刻有铭文，分为左右两半，右半部留在皇帝手中或朝廷里，左半部在统掌兵权的将帅或地方官吏手里。遇有战事，需要调兵遣将时。皇帝便派使臣手执右半部虎符去军中，带兵的将帅拿出左半部虎符相验证，如能合成一只完整的虎符，证明使臣确系皇帝所派，将帅就按使臣传达的命令调遣军队。

虎符盛行于战国、秦、汉，唐代以后废除不用。

举世称奇的永乐大钟

我国是钟的王国。从远古时代开始，我们的祖先就创造了各种乐钟、朝钟、佛钟、道钟等古钟。北京大钟寺里藏钟数百口，大者有两层楼高，小者仅有酒盏般大；远者有原始社会的陶钟，近者有民间的道钟。它们分别陈列在大雄宝殿、观音殿、大钟殿等6个展厅，谓之“钟林”。而“钟林”之王，则是悬挂在大钟殿里的大铜钟——永乐大钟。

永乐大钟铸于明朝永乐年间，距今已有 570 余年，钟体完整无损，表面光洁，毫无锈色。

据记载，永乐大钟有五绝：第一绝是形大体重，历史悠久。钟高 6.94 米，外径 3.3 米，重 46.5 吨，堪称“世界钟王”。第二绝是钟身内外整齐地铸满经文。有《华严经》《金刚经》等 17 种经咒，约 23 万字，有汉字和梵文，是世界上铭文字数最多的一口钟。经字凸出，字距相当，笔画整洁细腻，相传是明代学士、大书法家沈度的手笔。第三绝是具有第一流的声学特性。永乐大钟振动频率极为丰富，它是由最佳泛音系列组合而成。低音频率丰富，衰减慢，因而在较好条件下，钟声可传百里，其声纯厚绵长、圆润洪亮。第四绝是先进的力学结构。这么重的钟所以能悬挂在高梁上，只是靠一极长 1 米、高 14 厘米、宽 6.5 厘米的铜穿钉。这根穿钉承担了 40 多吨重的剪切力。第五绝是高超的铸造工艺。永乐大钟采用了地坑造型表面陶范的泥范法，钟体一铸而成，遍身无一砂眼，也无铸造浇冒口。巨钟上薄下厚，钟形弧度多变，周身毫无磨削加工的痕迹，显示了我国明朝铸造技术的独到之处。尤其含锡比率曲线为铸钟的最佳比率曲线，故使它的强度增加而硬度适中，经得起重击而又不破坏音质。

永乐大钟驰名中外，有“古代钟王”之誉，是国之瑰宝，是中华民族勤劳智慧的象征。

中国“古钟之王”

将近 6 个世纪以来，人们一直认为北京大钟寺大钟为“中国古钟之王”。北京钟鼓楼也有一口大钟。1989 年 4 月，北

北京科技大学冶金研究所的专业工作者，对该钟楼大钟进行了全面测定。9月8日举行的新闻发布会上公布了有关数据：大钟总高5.55米，壁厚120~275毫米，总重量约63吨。这口大钟比大钟寺大钟钟口直径宽出0.1米，钟体壁厚出60毫米，钟体重量超出16.5吨。这样一来，从重量上说，北京钟鼓楼大钟应该取代大钟寺大钟，成为“中国古钟之王”了。

说起新钟王，必然要说到钟楼。北京钟楼始建于元世祖至元九年（1272年），其位置在今旧鼓楼大街，后因火灾而焚毁。明永乐十八年（1420年）在现址重建，但也遭火焚厄运。钟楼虽毁，钟王犹存。清乾隆十年（1745年）再次重建，保存至今。

钟楼大钟和鼓楼大鼓，在古时起报时作用。晨钟一响，北京内城九门依次开启，即：西直门——阜成门——宣武门——正阳门——崇文门——朝阳门——东直门——安定门——德胜门。当时一夜分为戌、亥、子、丑、寅5个时辰（俗称更次）。一更时先击鼓后撞钟，一时钟鼓齐鸣。二至四更只击鼓不撞钟，至五更时才又一番钟鼓齐鸣。击鼓撞钟每次均为108声。钟鼓还有“宵禁”的作用。《元曲》记载：一更三点，钟声绝，禁人行；五更三点，钟声动，听人行。

哑巴钟王

在俄罗斯首都莫斯科的克里姆林宫，有一座高大的建筑——伊凡大帝钟楼。它的右侧鼓置着世界上最重的科洛称尔钟，人称钟王。它是俄罗斯铸造艺术的杰作，也是克里姆林宫中的一件无价之宝。

这座用铜锡合金浇铸而成的大钟高 6.14 米，钟口最大直径为 7 米，钟壁最厚部分为 0.67 米，整个大钟重 220 多吨。大钟的顶端有一个十字架，外壁雕刻着精美的图案和花纹。有一面铸有当时俄国安娜·伊凡诺芙娜女皇的浮雕像，旁边有几行赞颂圣母和女皇陛下的铭文，有的图案是虔诚的信徒和美丽的天使簇拥着沙皇；有的图案是象征着俄国威严和勇猛的国旗……，这些雕刻历经风雨沧桑，仍然清晰醒目，栩栩如生。

钟王铸造于 18 世纪上半期，铸钟匠为伊·费·马托林和米·伊·马托林父子，历时两年营造完工。当时准备把它放在伊凡大帝钟楼上，以使每天为沙皇报时奏鸣。不料，大钟刚浇铸在模子里的时候，一场大火把造钟工场化为灰烬，大钟在烈焰中破裂，被埋在废墟之中。直到 100 年以后，沙皇尼古拉命令把它挖出来，运到克里姆林宫。因为大钟有一道裂缝，便成了哑巴，人们从来也没有听到过它的声音，只能观赏它的精湛高超的造型。

古代玉雕之王

在北京故宫博物院珍宝馆陈列的大禹治水图玉山，是我国现存的最大玉器，雕琢的是大禹治水的故事，表现了古代劳动人民战胜洪水的生动情景。其工艺之精美无与伦比，有“鬼斧神工”之妙，充分显示了我国人民的创造智慧和才能。

大禹治水图玉山，是一块巨大的青白玉，高 224 厘米，宽 96 厘米，重约 5000 多公斤，底座为高 60 厘米，褐色铜铸成，上嵌金丝。玉料从新疆开采，运输大玉石，需要制作特大专

最大直
多吨。
纹。有
旁边有
信徒和
和勇猛
目，栩

托林和
把它放
，大钟
燃，大
，沙皇
有一道
，只能

山，是我
现了古代
伦比，有
和才能。
厘米，宽
铜铸成，
作特大专

车，车上加铜制扶把，前用100多匹马拉车，后面是上千名役夫推运，冬天更要泼水结成冰道，以利拽运。用了三年多的时间，行程8000多里才运到北京。前后用了十余年时间，参加的人成千上万，花费工作日当以数十万计。

从乾隆五十二年根据乾隆旨意安放在乐寿堂，至今从未移动过半步，这不能不承认与玉山的巨大和特重有关。



巨尊佛佛

世界上十尊特大佛像，其中我国占了八尊。它们是：四川乐山大佛，身高 71 米，位居世界第一；四川荣县大佛，身高 36.7 米，位居世界第三；甘肃敦煌莫高窟第 96 窟大佛，身高 33 米，位居第五；台湾高雄“接迎大佛”，身高 32 米，位居第六；四川屏山大佛，身高近 30 米，位居第七；四川潼南金佛，身高 27 米，位居第八；甘肃永靖炳灵寺坐佛，身高近 27 米，位居第九；甘肃敦煌莫高窟第 130 窟倚坐佛，身高 26 米，位居第十。其余两尊世界大佛均在阿富汗，分别位居第二和第四。

名列十佛之冠的乐山石刻弥勒佛坐像，背靠凌云山西壁，足抵岷江、青衣江、大渡河三江汇合处的滔滔江水。佛像之头与山相齐，这尊石佛，一只耳朵就有 7 米长，耳朵中间可并立二人，头顶若置一圆桌，可围坐百余人。可以说“山是一尊佛，佛是一座山”。乐山大佛从唐朝开元元年，即公元 713 年，由凌云寺名僧海通和尚发起修凿，贞观十九年，即公元 803 年完工，历时 90 年。工程之浩大，费时之长也是首屈一指的。它真不愧为是世界上最大的佛像。

中华古碑的奇闻趣事

人们把刻有文字用作标记或纪念的石头称之为“碑”。自秦始皇公元前 219 年登泰山刻石记功以来，世人便大兴立碑之风。在这浩瀚的碑海中自然不乏奇闻趣事，它们各自以其

独特的艺术风格闪耀着中华民族智慧的光芒和永恒的艺术魅力。

三绝碑 “丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。”坐落在四川成都市南郊的武侯祠，祠堂大门内左侧赫然耸立着一块蜀丞相诸葛武侯祠堂碑。该碑建于公元 809 年，并由唐朝裴度撰文、著名书法家柳公绰（柳公权之兄）书写，名匠鲁建刻字。因文章、书法、镌刻都极精湛，故有“三绝碑”的美称。

堕泪碑 公元 278 年的一天，襄阳人民和守边将士为失去一位将军而悲痛欲绝。百姓为之罢市，后来人们便为他在襄阳城南十里的岘山上建庙立碑。每当人们看到这块碑时，无不流涕，因此被称之为“堕泪碑”这位死者就是西晋有名的征南大将军羊祜。他为人正直谦恭，立身清俭，平时所得俸禄，都用于救济贫穷的百姓，或赏赐军士。唐代诗人胡曾为此写下了著名的咏史诗称赞他的德行：“晓日登临感晋城，古碑零落岘山春。松间残露频频滴，酷似当时堕泪人。”

家训碑 北宋名臣包拯家中堂屋的东壁，竖着一块石碑，其碑文云：“后世子孙仕宦有犯赃滥者，不得放归本家，亡殁之后，不得葬于墓中。不从吾志，非吾子孙。”这就是有名的家训碑。包拯不仅以刚正不阿、执法严明著称于世，而且在大公无私、清正廉洁方面也堪称楷模，他为了训导子孙面立下此碑。

地震碑 在四川西昌市郊东南的泸山光福寺中，共有石碑一百余块，记有西昌、冕宁、甘洛、宁南等地历史上发生地震的翔实资料，对地震发生的时间、受震范围、前震、主震、余震及震后人畜伤亡和建筑物等破坏情况，均有详尽记

载。这些实物资料，不仅可与历史文献相对照，而且能补充其不足，实为罕见。

西安碑林 位于我国西安市三学街。它是北宋宁元五年，即公元1090年，为保存唐代开成年间镌刻的《十三经》而建立起来的碑石集中地，此后陆续增加，存放着汉魏以来的各种碑石墓志1000块，真草隶篆，琳琅满目。人们可以从这里纵观历代名家，如欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、李隆基、米芾、蔡京、赵佶、苏轼、赵孟頫等人的手笔刻石，重睹他们的艺术风采。这是我国首屈一指的石刻书法艺术宝库。

断臂维纳斯雕像

维纳斯是罗马神话中爱和美的女神，即希腊神话中的阿佛罗狄忒。大约公元前4世纪时，希腊著名的雕刻家阿海山纳在神话的基础上加以想象和创造，用大理石雕成了这一艺术珍品，但后来遗失了。1820年在密罗斯岛上，一个叫尤尔赫斯的农民在翻挖菜地时发现了一个神龛。里面有个半裸美女的雕像。尤尔赫斯非常惊奇，但并不知道是维纳斯雕像，便把它搬到家里。这时有两个法国海员刚巧来到该岛考察水文。他们看到这个雕像，但没有购买。几天后，他们的船到了伊斯坦布尔，在应邀到法国大使馆赴宴席间，讲起了尤尔赫斯的发现。法国驻土耳其大使立刻派大使馆秘书马采留斯前去收买。然而在这期间，尤尔赫斯已把雕像廉价卖给了当地的一位神甫，神甫又打算把它献给君士坦丁堡总督的翻译员。正当神甫准备把雕像装船启运时，马采留斯刚巧赶到。马采留