

清代宮廷版畫

故宮博物院 編

紫禁城出版社

格登鄂拉所營
阿玉錫耆伊何人準噶爾
屬司牧臣其法獲罪應剴
臂何不即斬犯厥尊法步
第里來向化育之塞外
先朝恩蔭拉爾來述其事
云即波巾勇絕倫持銳迎
面未及發直進手奪去返
迎召見賜銀擢侍衛即命
先驅清漠塵我師直入定
伊犁達瓦齊聚近第軍鼓
其慍臂欲偕一依山據海
為營屯我兩將軍重諮議
以此眾戰玉石焚廟謨奉
欽安絕域摧伐毋乃速宜



图书在版编目 (CIP) 数据

清代宫廷版画 / 故宫博物院编. — 北京: 紫禁城出版社, 2006.8

ISBN 7-80047-590-5

I. 清... II. 故... III. 版画—作品集—中国—清代
IV. J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 061725 号

清代宫廷版画

故宫博物院 编

紫禁城出版社出版发行

(北京东城区景山前街4号)

北京华艺创世印刷设计有限公司制版

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷

开本 1/12 印张 11 字数 43 千字 图版 145 幅

2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—2000 册

ISBN 7-80047-590-5/J · 273

定价: 36.00 元

紫禁城
PDG

清代宫廷版画



策 划：朱赛虹 郭兴宽 向 斯

撰 稿：翁连溪 袁 理

摄 影：李 凡

责任编辑：陈连营

装帧设计：郑志标

清代宫廷版画

故宫博物院 编



目 录

清代宫廷版画概述

9

图 版

29

木版版画

1. 《新制仪象图》 康熙十三年 (1674) 30
2. 《御制耕织图》 康熙三十五年 (1696) 32
3. 《御制避暑山庄三十六景诗图》 康熙五十一年 (1712) 34
4. 《御制避暑山庄三十六景诗图》 乾隆六年 (1741) 36
5. 《太上洞玄灵宝高上玉皇本行集经无上玉皇心妙经》插图 康熙五十一年 (1712) 37
6. 《万寿盛典初集》插图 康熙五十六年 (1717) 38
7. 彩绘《康熙万寿盛典图》 康熙年间 40
8. 《圣祖御书金刚般若波罗蜜经》插图 康熙六十年 (1721) 42
9. 《圣祖御书金刚般若波罗蜜经》 康熙六十一年 43
10. 《钦定古今图书集成》插图 雍正四年 (1726) 44
11. 《圆通妙智大觉禅师语录》插图 雍正五年 (1727) 46
12. 《圆通妙智大觉禅师语录》扉页书版 雍正五年 (1727) 47

13. 《钦定书经传说汇纂》插图 雍正八年 (1730)	48
14. 《二十八经同函》插图 雍正十三年 (1735)	49
15. 《乾隆版大藏经》插图 雍正十三年至乾隆三年 (1735-1738)	50
16. 《摩诃般若波罗蜜多心经》序 雍正元年 (1762)	52
17. 《御制耕织图》 乾隆四年 (1739)	53
18. 《御制耕织图》 乾隆年间	54
19. 《钦定授时通考》插图 乾隆七年 (1742)	56
20. 《御制圆明园四十景诗图》 乾隆十一年 (1746)	58
21. 《西清古鉴》插图 乾隆二十年 (1755)	60
22. 《钦定盘山志》插图 乾隆二十年 (1755)	62
23. 《御书千手千眼观世音菩萨大悲心陀罗尼》插图 乾隆二十一年 (1756)	64
24. 《琉球国志略》插图 乾隆二十二年 (1757)	66
25. 《钦定清凉山志》插图 乾隆年间	67
26. 《皇朝礼器图式》 乾隆三十一年 (1766)	68
27. 《皇朝礼器图》 乾隆年间	69
28. 《御书药师琉璃光如来本愿功德经》插图 乾隆二十二年 (1757)	70
29. 《御制棉花图》 乾隆三十四年 (1769)	72
30. 《南巡盛典》插图 乾隆三十六年 (1771)	74
31. 《武英殿聚珍版程式》插图 乾隆三十八年至嘉庆八年 (1773-1803)	76
32. 《墨法集要》插图 乾隆三十八年至嘉庆八年 (1773-1803)	77
33. 《农书》插图 乾隆三十八年至嘉庆八年 (1773-1803)	78
34. 《钦定热河志》插图 乾隆四十六年 (1781)	80
35. 《御制大云轮请雨经》插图 乾隆年间	82
36. 《八旬万寿盛典》插图 乾隆五十七年 (1792)	84
37. 《满文大藏经》插图 乾隆五十九年 (1794)	86
38. 《满文大藏经》佛像画版 乾隆五十九年 (1794)	87
39. 《皇清职贡图》 嘉庆十年 (1805)	88
40. 《钦定授衣广训》插图 嘉庆十三年 (1808)	89

- | | |
|-----------------------------------|----|
| 41. 《西巡盛典》插图 嘉庆十七年 (1812) | 90 |
| 42. 《钦定大清会典图》 嘉庆二十三年 (1818) | 91 |
| 43. 《钦定国子监志》插图 道光十四年 (1834) | 92 |
| 44. 《钦定国子监志》书版五峰屏全图版 道光十四年 (1834) | 93 |
| 45. 《养正图解》 光绪二十一年 (1895) | 94 |
| 46. 《钦定元王恽承华事略补图》 光绪二十二年 (1896) | 95 |
| 47. 《钦定元王恽承华事略补图》书版 光绪二十二年 (1896) | 95 |
| 48. 《木雕摔跤图》刻版 故宫旧藏 | 96 |

铜版版画

- | | |
|---|-----|
| 49. 《御制避暑山庄三十六景诗图》 康熙五十二年 (1713) | 100 |
| 50. 《平定准噶尔回部得胜图》 乾隆三十年至三十九年 (1765-1774) | 102 |
| 51. 徐扬《平定伊犁回部战图》册 | 104 |
| 52. 《平定两金川得胜图》 乾隆四十二年至四十六年 (1777-1781) | 106 |
| 53. 徐扬《平定两金川战图》册 | 107 |
| 54. 《圆明园长春园图》 乾隆五十一年 (1786) | 108 |
| 55. 《平定台湾得胜图》 乾隆五十三年至五十五年 (1788-1790) | 110 |
| 56. 佚名《平定台湾战图》册 | 111 |
| 57. 《平定安南得胜图》 乾隆五十五年至五十八年 (1790-1793) | 112 |
| 58. 佚名《平定安南战图》册 | 113 |
| 59. 《平定廓尔喀得胜图》 乾隆六十年至嘉庆元年 (1795-1796) | 114 |
| 60. 佚名《平定廓尔喀战图》册 | 115 |
| 61. 《平定苗疆得胜图》 乾隆六十年至嘉庆三年 (1795-1797) | 116 |
| 62. 佚名《平定苗疆战图》册 | 117 |
| 63. 《平定仲苗得胜图》 嘉庆三年 (1789) | 118 |
| 64. 佚名《平定仲苗战图》册 | 119 |
| 65. 《平定回疆得胜图》 道光十年 (1830) | 120 |
| 66. 佚名《平定回疆剿擒逆裔战图》册 道光九年(1829) | 122 |

叁 石版版画

- | | | |
|----------------|---------------|-----|
| 67. 《钦定书经图说》 | 光绪三十一年 (1905) | 124 |
| 68. 《钦定古今图书集成》 | 光绪二十年 (1894) | 125 |
| 69. 《钦定大清会典图》 | 光绪二十五年 (1899) | 126 |

后 记	129
-----	-----



清代宫廷 版画概述



翁连溪 袁 理

中国的版画艺术历史悠久。隋唐时期，佛经图像的版画已大量出现，从唐末到五代，我们所看到的版画多是宗教性的。至宋代，雕版印刷术进入了黄金时期，版画题材逐渐摆脱了宗教的羁绊，书籍插图也大量采用雕版刷印。明代铜活字印刷术、双色、多色套印技术则更为成熟，版画作品大放异彩，不仅在数量上远超宋元时期，而且题材更为广泛，镌刻更为精工。特别是明万历、天启两朝，堪称中国版画史上的鼎盛时期。清入关后至康、雍、乾三朝，中央政权稳固、社会经济逐步繁荣，清代统治者为宜扬其文治武功，歌颂升平、臣服四海，“钦定”绘刻了大量宫廷版画，因其刻印地点在武英殿，又称“殿本版画”。殿本版画以皇家的雄厚财力人力作后盾，将绘、刻、印艺术溶于版画作品中，演绎出更为雄浑华美的风格，其规模之宏大、镌刻之精工、纸墨之精妙、装潢之考究，已达无以复加的程度！同时期，西洋的铜版画技术也传入宫廷，得到皇帝的青睐，刷印了大量铜版画佳作。嘉庆朝后，清王朝国力渐衰，西洋的石印、铅印技术逐渐取代了传统的雕版印刷术，清宫版画的辉煌历史也随之逐步走向终结，仅留下这些艺术珍品，供后人一窥其本来面貌。

一、清代宫廷版画刊刻述略

清代宫廷的出版机构，为内府统领下的武英殿修书处，正式设立于康熙十九年(1680)。自清顺治元年(1644)世祖福临进入北京至宣统帝溥仪退位，经历 286 年，清代宫廷出资刊刻的图书，多达 1000 余种，大多出于武英殿修书处，被称作“武英殿刻本”，简称“殿本”。殿本书中所附的精美版画插图，被称作“殿版版画”，又称“宫廷版画”。

武英殿修书处依靠清内府雄厚的财力、人力及帝王的支持，刊刻出版了大量精美的宫廷版画，以其绘图精美，镌

刻精良，纸精墨润，刷印装潢考究著称。从内容上看，殿版版画题材多限于政教的宣扬，宫廷艺术表现浓厚，部分作品缺少活泼风趣的可观性。但从构图上看，这类作品描绘当时宫廷建筑、宫廷礼仪、宫廷器物、行宫苑囿、山川风物、市镇寺庙、风土人情、科技农业及战争场面等等，有着重要的历史文献价值。宫廷版画以刀代笔，以印代绘，集绘、刻、印三项艺术为一体，为我们留下了大量的精美绚丽的作品，丰富了清代文化。至今故宫博物院珍藏的宫廷版画作品最为丰富，著名者有：《御制耕织图》、《御制避暑山庄三十六景诗图》、《新制仪象图》、《御制圆明园四十景诗图》、《钦定古今图书集成》插图、《南巡盛典》、《万寿盛典》、《西巡盛典》、《西清古鉴》、《皇朝礼器图式》、《皇清职贡图》等。另外还珍藏着刷印这些版画的部分原画版，如：《满文大藏经》^[1]佛画版、《圣祖御书金刚般若波罗蜜经》佛画版、《承华事略补图》书版等等。值得称道的是清康熙五十二年（1713）采用西方铜版画镌刻印刷技术，首次完成了铜版版画《御制避暑山庄三十六景诗图》的制作，开创了铜版画技术在宫廷传播的先例。随后，清廷为宣扬武功战果，绘制了8种战图：《平定准噶尔回部得胜图》、《平定两金川得胜图》、《平定台湾得胜图》、《平定廓尔喀得胜图》、《平定安南得胜图》、《平定苗疆得胜图》、《平定仲苗得胜图》、《平定回部得胜图》以及两种舆图《皇舆全览图》、《皇舆全图》。又有《圆明园西洋楼》铜版画20幅。其中《平定准噶尔回部得胜图》为任职宫廷的西方传教士绘制，后送至法国雕版印刷运回国内，其他作品都由中国画师工匠于清宫内务府造办处制作完成。

版画发展到清代，无论是绘图、雕刻、印制技术都已达到了相当高的水准，但与明代版画印刷水平相较略感逊色。版画界普遍认为明代是中国古代版画的全盛时期，特别是嘉靖、万历到天启年间，对清代的版画，尤其是宫廷版画评价不高，素不为人重视，其主要原因是对清宫廷版画了解不够，有所误解。

清代的宫廷版画，是在明代宫廷刻书的基础上发展起来的。明代的宫廷刻书中的版画插图较少，而清代宫廷版画的刊刻在康、雍、乾时期得到了长足发展。具体表现在：一、康熙十九年设立修书处于武英殿，成为清代重要的专门出版机构。二、云集了一批学识优长、善于词文、书法高超的儒臣及画坛上著名的画家，同时网罗了众多在写版、镌刻、刷印、装潢方面技艺优良的工匠。三、武英殿修书处及修书各馆最多时人员近千人，集整理、辑佚、汇编、出版、发行为一体，出版的各类书籍数量之多，质量之精，均胜于前朝，在17世纪末至18世纪印刷史上殊少见到。

宫廷刻书中的版画插图作品，不仅将每本书的文字含义借用生动的画面表达出来，引发人们的读书兴趣，也适应了皇帝及王公大臣的阅读趣味。此时的版画作品大多构图充实饱满，讲究设境立意和装饰效果，笔绘刀法流畅细腻、一丝不苟，以流利工致、秀丽纤巧、生动明快、格调华丽著称。

宫廷版画作品主要供内廷陈设，亦用于颁赏，故印刷数量有限。清道光年间岭南鲍俊（毅卿）评价：“一在刻工精，二在印数少，三属奉敕制品。”宫廷版画的绘刻大部分由清代著名的画家及雕刻家完成，并选用上乘材质，非一般官刻、私刻所能比拟。用纸多为开化纸、白露纸、棉榜纸、罗纹纸、玉版宣纸、乾隆年间仿金粟山藏经纸、仿澄心

堂纸以及上等的太史连纸、宣纸、竹纸等。一般选用上等松烟徽墨及银朱、红花水、白芨、雄黄、靛末、广胶等上等颜料，定量配制，使墨色如漆，久不变色。宫廷版画作品在装帧设计、书册装潢、书籍、书匣、书套的制作方面非常考究，不惜工本。书籍的装帧形式以线装四眼、六眼包角穿订为主，也有包背装、梵夹装、推蓬装^[2]、册页装等等。书籍封面多为各色绫、锦、缎、绢、布等各种织绣、缂丝制品，及各种颜色的腊笺、库瓷清纸等等，并配有相宜的书签。书册之外还配有各式函套、夹板、盒、匣等，用料多为紫檀、花梨、红木、金丝楠木、樟木。或用金银、珐琅、铜铁、玉等材料，并经镀金、雕刻、镶嵌、描金、雕漆等多种工艺加工而成，富丽堂皇，精美绝伦，具有很高的工艺水平。这些初刻初印，装潢精美的作品多藏于宫廷，鲜为人知。

清代宫廷版画刷印由内府统领下的武英殿负责，各种书籍版画的刷印数量由皇帝亲自过问，多则刷印上千部，少则几十部。其发行渠道，大致有六个方面：一是专供皇帝阅览的呈览本，又称黄册或样本，一般每种只刷印装潢出一部（这部分书纸精墨妙，装潢考究，用纸多为上等太史连黄纸，并不是开化纸），是书中的极品。二是供内廷、苑囿陈设用书，亦称陈设本。每种刷印十几至几十部不等，由懋勤殿草拟陈设处，交皇帝钦定后送交各处陈设。这部分书首页多钤有各处所之印，如“避暑山庄”“乾清官宝”等等，其书纸墨装潢也很考究，属书中精品。三是供颁赏用书，亦称颁赏本。一般刷印60部至100部左右，由军机处草拟名单，交皇帝钦定后颁赏给内外文武大臣，宗室王公、纂修人员及外国使臣等。这类书用纸用墨，装潢刷印较好，能反映出宫廷刻书的水平。四是颁发各省督抚、学政作为样书，令其照式翻刻，颁发所属通行。一般每种各处只颁发一至二部。五是招募书商乡绅，自备纸墨工费，利用原书版片和各省翻刻书版重印流通，或依版式翻刻售卖。六是流通售卖，凡经皇帝钦定准予售卖的各书，按内府核定的价格卖给京师的官员、匠役、平民、士子等。内府对以上发行出去的书籍都记录在册，以备因政治等原因，可奉旨查缴，销毁，或抽改。清宫廷所刊刻的各种书中，“进呈本”、“陈设本”为精刻、精印、装潢考究之本；“颁赏本”等其它本子，虽纸墨装潢不甚考究，也是带有大量插图版画的本子，由于书版，刷印等原因，印数较少，存世者寥寥，于今更值得珍视。

二、清代宫廷刊刻的木版版画

清代的宫廷版画多梓行于清前期。时当康、雍、乾三朝中央政权巩固，经济发达，国力强盛，统治策略重点在文化建设方面，而文化需求也日益增多。附有插图的书籍，更利于阅读，更能直接的表现出对帝王盛世歌功颂德的宣扬，更利于教化，所以清政府不吝财力出版了大量的版画作品。这些版画作品多出於供奉宫廷的画师及名工圣手执笔操刀刮刷。很多版画的底本如《万寿盛典图》、《平定两金川得胜图》、《平定廓尔喀得胜图》、《皇朝礼器图式》、《西清古鉴》等，都出于宫廷画家之手，为清代宫廷著名的绘画藏品，秘不示人。版画是在这些绘画的基础上，临摹上版，由著名的雕手镌刻，在不失原画意的基础上，将绘、刻、印技术融为一体，以版画的形式表现出它的神韵，将这些绘画作品

化一成百千，使更多的文武百官、外邦使臣、平民士子乃至后人们，能有幸了解和欣赏到这些宫廷秘藏。

清代宫廷早期的版画、康熙三十五年（1696）刊行的《御制耕织图》是为世人所重视，影响较大的作品，是描绘农村耕田、织布情景的版画集。《耕织图》最早出现于南宋，其绘者为楼璩。楼璩，字璩玉，一字国器，奉化人（今浙江奉化）。生于北宋元祐五年，卒于南宋绍兴三十二年，官至朝议大夫，善绘事。除《耕织图》外，还著有《六逸图》、《四险图》。楼璩在南宋高宗朝任于潜县令时，深感农夫、蚕妇之辛苦，乃作耕、织二图诗，来描绘农桑生产的各个环节，成为后人研究宋代农业生产技术最珍贵的形象资料。它较重视推广先进的生产工具和技术，如宋代始现的起秧工具秧马，平整土地所用的碌碌，既能减轻劳动强度，又能提高生产效率，一时为朝野传诵。

南宋宁宗嘉定三年（1210），楼璩之孙楼洪、楼深等，以石刻之传于后世，此一事实附于《知不足斋丛书》本前后的跋文与后序中。南宋理宗嘉熙元年（1237）有汪纲木刻复制本。宋以后关于本书记载，已不多见。还有南宋刘松年编绘的《耕织图》，元代程棨的《耕织图》45幅，基本摹自楼璩本。明代初年编辑的《永乐大典》曾收《耕织图》，也已失传。明天顺六年（1462）有仿刻宋刻之摹本，虽失传，但有日本延宝四年（1676）京都狩野永纳的翻刻本，图亦相同。现今均以狩野永纳本《耕织图》，作楼璩本《耕织图》之代表。明万历年间的《便民图纂》亦将《耕织图》稍加改绘收入其中。清康熙二十八年（1689）玄烨南巡时，江南人士出其藏书进献者甚多，其中有“宋公重加考订，诸梓以传”的一种《耕织图》，康熙帝观后感慨万分，命宫廷画师焦秉贞重绘《耕织图》，并题序云：“古人有言：衣帛当思织女之寒，食粟当念农夫之苦。朕拳拳于此至深且切也，爰绘耕织图各二十三幅。朕于每幅制诗一章，以吟咏其勤苦而书之于图。自始事迄终事，农人胼手胝足之劳，蚕女茧丝机杼之瘁，咸备其情状。复命镌版流传，用以示子孙。”^[3]

绘者焦秉贞，山东济宁人，康熙中祇候内廷，官钦天监五官正，擅绘事，尤精山水、人物、楼观。

焦秉贞奉诏绘制《耕织图》46幅，所作村落风景，田家作苦，曲尽其致，深契圣衷，锡赉甚厚，旋镂版印赐臣工。每图加御制七言绝句，以之上梓，初印于康熙三十五年（1696），刻工为朱圭、梅裕凤。朱圭，字上如，别署柱笏堂，江苏苏州人。其早期作品有康熙八年（1669），刘源绘图本《凌烟阁功臣像》，康熙二十九年（1690）石濂绘图本《石濂和尚集》等。康熙三十年（1691）前后入内府供职，任鸿胪寺序班，是当时著名雕刻高手。梅裕凤，生平不详，也应是供奉内廷雕刻名手之一^[4]。另据清道光间《胶州志》卷三十八《冷枚传》载：“秉贞奉敕绘耕织图，枚复助之”。冷枚为焦秉贞弟子，也为供奉内廷的著名画家，在绘制《耕织图》中，他应是参与其事者。

《耕织图》歌颂农家劳作，尽管是“钦定”之作，仍不失为很有现实意义的版画作品，也是宫廷版画中影响较大，流传较广的作品之一。自康熙三十五年以后，《耕织图》出现了不同版本，木刻本、绘本、石刻、拓本、摹本、石印本均行于世。如康熙三十八年（1699）张鹏翻刻本，康熙五十一年（1712）内府刻本，康熙年间雍亲王胤禛绢底彩绘本（现收藏于北京故宫），康熙五十三年歙县汪希古恭摹刻于四十八块墨版本，乾隆年间宫廷绘白描本（现藏北京故

官),乾隆间,有康熙、雍正、乾隆三帝题诗刊本(大连图书馆收藏)。清内府刻《授时通考》本,台北故宫收藏的清袖珍彩绘本,乾隆三十四年(1769)北京刻朱墨套印本(如郑振铎先生藏本),乾隆四年清内府刻图为木刻,诗为刻石拓印的经折装本(故宫博物院收藏),乾隆三十四年高宗命画院据元代程棨摹本的《耕织图》石刻嵌在皇家清漪园延赏斋左右廊壁(部分石刻现藏于中国国家博物馆),乾隆年间(1770年)徽州守臣摹刻于墨的版本,嘉庆十三年(1808)《耕织图诗》补刊本,光绪五年(1879)上海点石斋《御制耕织图》石印本,同治十一年(1872)刊本,光绪十一年(1885)上海文瑞楼本,光绪十二年(1886)上海点石斋石印本。民国时期亦有多种版本,较著名的为武进陶兰泉刊本。日本也有翻刻本,如文化五年(1808)重摹刊本。此外朝鲜,琉球均有《耕织图》的摹本、翻刻本。《耕织图》不但版本众多,版式等也不尽相同:上文下图本、左图右文本、版框带有龙纹装饰本、袖珍刻本、木刻填色本、书中序文、诗文前后玺印朱色铃印本、前后玺印为刊版墨印本等,大多为木版刷印的套印本。故宫藏有玺印套印用原刻木版。

是书出版后博得了朝野赞誉,也深受皇帝的垂青,为宣传重农思想,推广农业生产技术起到了推动作用,也为宫廷版画的发展起到了示范作用。

另一著名大型仪器图谱版画作品为《新制仪象图》,比利时人南怀仁绘,康熙十三年内府刊本,卷前有南怀仁序。南怀仁,字勋卿,一字敦伯,比利时耶稣会传教士。顺治时来华,在北京传教,任钦天监监副,康熙时擢监正,加太常寺少卿。他精通天文、历法、武器制造等学科,对清廷的天文、历法、武器等方面的建设有所贡献。

清圣祖玄烨喜好西方的科学技术,对天文、历法有所钟爱,于康熙八年命南怀仁督造赤道经纬仪、黄道经纬仪、地平经仪、纪限仪、天体仪等六种仪器,十二年造成。南怀仁又主编了《灵台仪象志》,介绍了这些仪器的制作原理和使用方法。《新制仪象图》系《灵台仪象志》卷十五、十六“六仪”部分的解说式样图,计117图,其中包括了黄道仪、赤道仪、地平经仪、象昭仪、纪限仪等。正如序文所云:“今诸仪既译其说矣,乃复绘之以图,……盖欲令见之论说者,无不可索于形似而证之也,然且说之未及者,而图无不及之,又所以补说之所未及”。是书版面阔大,镌刻极精,所绘仪器图像逼真、古穆,为清代宫廷最早由外国传教士绘图,中国宫廷雕刻家合作完成的一部天文科技文物图像作品集。

《万寿盛典初集》是康熙时代宫廷版画的巨制,图版计148页,连续绘刻,展开看场面极为宏伟,记录了康熙帝六旬寿辰时的庆典。图中所绘江南13府戏台、福建等6省灯楼、慈云寺恭诵万寿经图等场面,绘刻极见功力。构图、布景、人物、景观的表现风格上都反映出康熙这一时代宫廷版画所达到的成就。

《御制避暑山庄三十六景诗图》二卷,清圣祖玄烨撰,揆叙等注,画家沈喻据诗意补图,清康熙五十一年(1712)内府刊朱墨套印本^[5],是一部描绘皇家苑囿山水、亭台楼榭胜景的版画集。避暑山庄位于今河北承德市,亦称承德离宫。据《嘉庆一统志》载:始建于康熙四十一年(1702),竣工于乾隆五十五年(1790),山庄垒石缭垣,上加雉堞,

左湖右山，景物秀丽，妙造自然，是清代自然与人工园林结合的典范之作。此图绘山庄36景，始于“烟波致爽”，终于“水流云在”，皆为承德行宫仿江南名园胜迹景观所成，共36图。界画严整，景物灿彰，镌刻点粒不苟，极为精致，为宫廷版画上乘之作。是书有不同版本：康熙五十一年套印本、康熙五十一年满文刻本、康熙五十二年铜版印本、康熙五十二年戴天瑞绘图本、乾隆六年武英殿增补本、乾隆四十六年武英殿刻《钦定热河志》行宫卷中所收36景图本。

清乾隆十一年（1746）绘刻的《御制圆明园四十景诗图》二卷，也是一部描绘皇家苑囿的风景园林版画集，是与《避暑山庄三十六景诗》堪称宫廷版画姊妹编的优秀代表作。圆明园始建于康熙四十八年（1709年），经雍正、乾隆，至道光续建，规模宏大，景色秀美，建筑别具风格，在中国造园史上名声卓著。此本所绘景观，自“正大光明”起，至“洞天深处”止，计40图，由宫廷画家沈源、孙祐绘制，绘时融入西洋透视画法，建筑景物皆合法度。第二次鸦片战争中，这一代名园被英法联军焚毁，今天从这部版画作品中，可以看到圆明园昔日的辉煌，对研究清代宫廷园林建筑和版画艺术来说更显得珍重。

雍正时所刊刻的宫廷版画作品不多，雍正四年（1726）铜活字印本《古今图书集成》，却是清代宫廷版画中题材广泛，图版宏富的大手笔制作。是书一万卷，目录40卷，是存世规模最大的类书，由陈梦雷、蒋廷锡等奉敕纂修。全书分为六编，以方輿、博物、经济三汇编的图版最多，题材涉及军事、地理、天文、谱录、考工、农艺、医学、卜筮，以及园林建筑、草木鱼虫、海外异闻、神怪仙佛等各个方面，皆是精雕细琢之作。其中“山川典”中的版画最为著名，略逊于清初萧尺木的《太平山水图》。“山川典”中的名山图多从写实出发，但又不追求地理形势上的准确，在构图上比较生动活泼自由。在刻雕上，又以任意勾斫，达到木刻山水画的特殊效果，构成了许多新颖、富有变化的风景山水图。现今中国国家博物馆珍藏的《古今图书集成图》110册，是把书中的全部版画8654图抽出来的单独成集之作，为寻检利用这部类书中的插图资料提供了方便。近年有影印出版名为《古今图书集成图》的书，只是收部分图版，不能反映此图集的全貌。

乾隆朝是清代宫廷府出版事业最为繁荣的时期，优秀版画作品层出不穷，题材更为广泛。在民间坊肆版画衰微之时，宫廷版画仍显方兴未艾之势，创造出了大量的辉煌巨制。继康熙《万寿盛典》之后，有刊于乾隆三十六年（1771）由两江总督总理河务高晋等编纂，记录乾隆帝四次南巡盛况的大型文献汇编《南巡盛典》。全书120卷，分为12门，其中“名胜”、“河防”、“阅武”各门都附有大量的插图。“名胜”部分插图计160幅，很多为连续绘刻，自北京的芦沟桥起至浙江绍兴兰亭止，绘图极为写实。纵观全图，则名山、大川、集镇、道观、寺院等一一呈现于画中。永济桥、开福寺、灵严寺、泰岳、孔庙、孔林、太白楼、无为观、西湖10景、禹陵等等景致，既写实又有创意。“河防”、“阅武”门有著名的峰山四闸图、朱家闸引河图、水师藤牌营阵、太湖水操阵，对研究古代水利设施的兴建沿革，清代军队水陆师的排阵，及古代建筑的风格结构，沿途所经地的名胜古迹，风土人情来说，都是重要的历史文献。绘图由

著名画家上官周主持，镌刻刀法功力极深，不知出于何人之手。较之《万寿盛典图》、《八旬万寿盛典图》，绘刻两方面均有所创新，为清代宫廷版画巡幸、盛典类中的佼佼者。

乾隆二十年（1756）由梁诗正、蒋溥等编，陈孝泳摹篆，梁观、丁观鹤等绘图，历宗万等缮书，著录清内府所藏历代古铜器图谱的《西清古鉴》40卷、附《钱录》16卷刊成。该书图谱摹绘精审，各种古铜器的铭文、饰纹，临摹，缮书镌刻得纤毫毕现，云龙鸟兽等图案亦皆毕肖，刀笔运用之纯熟老练，令人称绝。乾隆三十一年（1766）清允禄等纂，福隆安等补纂的又一部绘铸朝廷仪制礼器图的大型图谱《皇朝礼器图式》18卷刊成。全书分祭器、仪器、冠服、乐器、卤簿、武备诸类，“每器皆列图于右，系说于左。详其广狭宽窄长短围经之度，金玉玳贝锦缎之质，刻镂绘画织作之制，以及品数之多寡，章彩之等差，无不缕析条分，一一胪载。”

乾隆三十八年（1773）高宗弘历命儒臣校辑明代编修的《永乐大典》中稀见之书，由武英殿刻书处事务大臣金简掌其事，先行刊印4种，“后因种类繁多，付雕非易，不如刻做枣木钐子套版一份，摆印书籍，工料省简悬殊”。于乾隆三十九年木活字雕刻完成，乾隆帝以“活字”不雅，赐名“聚珍”。前后共摆印了书籍138种，名为《钦定武英殿聚珍版书》。其中插图本《武英殿聚珍版程式》一书，金简撰，书中附插图16幅，详尽武英殿木活字印书的流程及造活字法。其中造字、刻字、字柜、槽版、夹条、顶木、中心木、类盘、套格、摆书、垫版、校对、印刷、拆板、归字，逐日转轮诸法，皆以图详加示范。是自元代王桢《造活字印书法》之后记述活字印刷最详细的著作，是我国印刷史上的重要文献^[6]。《武英殿聚珍版书》中不乏版刻插图本，如《墨法集要》一卷，明沈继孙撰，是一部制墨技术的专著。浸油、烧烟、出灰、熔胶、用药等各道工序皆以图式。又如《农书》22卷，元代王桢撰，是一部集农学大成的巨著，全书分为农桑通诀、百谷谱、农器图谱三部分，末附“造活字印书法”，均以图释，是我国农学史上一部重要著作。从绘铸艺术上看这几种版画，已失去了康、雍、乾时宫廷版画的特点，制作粗简，故不为时人所重。

嘉庆朝清代宫廷版画刊刻远逊前朝，由盛而衰，加以朝政腐败，国内阶级矛盾尖锐，国外帝国主义列强揭开瓜分中国的序幕。清政府财政来源锐减，内府刻书处也难以发展，但宫廷版画陆续仍有刊刻。嘉庆十三年（1808）刊刻的《钦定授衣广训》，二卷，亦名《棉花图》，清董诰等奉敕撰。计有图版16幅，图释棉花耕作中的收获、弹花、练染、织棉的加工过程，绘刻平平，但流传较少。嘉庆二十三年续修的《钦定大清会典》完成。清《会典》初修于康熙，续修于雍正、乾隆、嘉庆至光绪。康雍两朝《会典》无图，乾隆朝《会典》仅于坛庙、舆地类附图。嘉庆朝再修《会典》时，图版增至十余倍，《皇朝礼器图式》诸图也收入其中，集为《钦定大清会典图》120卷，与《大清会典》、《大清会典事例》一同刊行。

《西巡盛典》24卷首1卷，清董诰等奉敕纂修，嘉庆十七年（1812）武英殿活字本。嘉庆十六年仁宗西巡五台山，返京后敕命在《清凉山志》的基础上，“续行纂辑，所有庙宇、行宫及经由道途，前书有未载者，着该抚（按指山西巡抚