

元人雜劇鈎沈

元人雜劇鈎沈

趙景深輯

一九五六年·上海  
上海古典文學出版社

元人雜劇鈎沈

趙景深輯

\*

上海古典文學出版社出版

(上海康平路一五五號)

上海市書刊出版業營業許可證出零登捌號

上海市印刷三廠印刷 新華書店上海發行所總經售

\*

書號 22

開本 787×1032 1/32 印張 5 7/8 字數 73,000

一九五六年二月第一版

一九五六年二月第一次印刷

印數 1—4,500 定價(8)0.53 元

## 出版說明

元人雜劇是我國文學遺產的精華之一，就戲劇史來說，它佔據了重要的一頁。根據明人太和正音譜的記載，元人雜劇約有五百三十五種，但我們今天所能看到的，如古今雜劇三十種、元曲選、元明雜劇、孤本元明雜劇，連同西廂記、西遊記和一些零星種類，去其重複，一共只不過一百幾十種。另外有些沒有保留下來的元曲的殘文或整套的曲文，却散見於太和正音譜、北詞廣正譜、盛世新聲、詞林摘豔、雍熙樂府、九宮大成譜等書裏。本集就是將上列各書裏的逸文加以搜集，經過校訂編成的。這個輯逸使現存的元人雜劇增加了四十五種，其中有些還是元劇名家如關漢卿、白樸、馬致遠、王實甫、鄭光祖等人的作品。

對於保存元代雜劇遺產，和從事這方面的研究，這些逸文都有它的鉅大價值和用處。就是從曲文本身來看，雖然它們不是完整的，或甚至是殘闕很多的，但這裏面也不乏一些優美的篇章，具有相當高度的思想內容和藝術成就，跟元曲選等書所保留下來的雜劇具有同等的價值。另外作為選取古典戲曲的題材，本書也提供了一些有用的資料，如目前地方戲曲中流行的「情探」、「雙生趕船」等劇，它們的來源可能就是從這些逸文裏面來的。

本集所收的逸曲，大部分都附有作者小傳、劇情說明和異文校訂三項。特別是劇情說明對於讀者了解劇本的內容和題材的演變，會有一定的幫助。這些逸曲主要是編者多年來搜集研究的成果，其中也有一部分是採取了其他研究者的發現。這是元人雜劇輯逸工作中一個初步的總結，值得提供讀者閱讀、參考。

上海古典文學出版社編輯部一九五五年十二月

# 目錄

|               |        |
|---------------|--------|
| 唐明皇哭香囊.....   | 關漢卿(一) |
| 風流孔目春衫記.....  | 關漢卿(三) |
| 孟良盜骨.....     | 關漢卿(四) |
| 韓翠蘋御水流紅葉..... | 白樸(六)  |
| 李克用箭射雙鵬.....  | 白樸(四)  |
| 周瑜謁魯肅.....    | 高文秀(元) |
| 劉阮誤入桃源洞.....  | 馬致遠(三) |
| 韓彩雲絲竹芙蓉亭..... | 王實甫(五) |
| 蘇小卿月夜販茶船..... | 王實甫(元) |
| 鼓盆歌莊子歎骷髏..... | 李壽卿(五) |
| 諸葛亮秋風五丈原..... | 王仲文(四) |
| 羅公遠夢斷楊貴妃..... | 岳伯川(四) |

黃桂娘秋夜竹窗雨

石子章(翌)

陶朱公范蠡歸湖

趙明道(四)

神龍殿樂巴嚶酒

李取進(五)

陳文圖悟道松陰夢

紀君祥(六)

海神廟王魁負桂英

尙仲賢(五)

陶淵明歸去來兮

尙仲賢(七)

鳳凰坡越娘背燈

尙仲賢(七)

柳耆卿詩酒翫江樓

戴善甫(七)

鄧伯道棄子留姪

李直夫(九)

相府院曹公勘吉平

花李郎(八)

懺懺判官釘一釘

花李郎(八)

崔懷寶月夜聞箏

鄭光祖(八)

持漢節蘇武還鄉

周文質(八)

王妙妙死哭秦少游

鮑吉甫(五)

|               |         |
|---------------|---------|
| 史魚尸諫衛靈公·····  | 鮑吉甫(二四) |
| 死葬鴛鴦塚·····    | 郗經(二六)  |
| 賢達婦荆娘盜果·····  | 春牛張(二四) |
| 月下老定世間配偶····· | 劉兌(二五)  |
| 韓湘子引度昇仙會····· | 陸進之(二六) |
| 盧時長老天台夢·····  | 楊遷(二五)  |
| 像生番語詈咎旦·····  | 無名氏(二三) |
| 風風魔魔紙扇記·····  | 無名氏(二五) |
| 火燒阿房宮·····    | 無名氏(二六) |
| 張順水裏報冤·····   | 無名氏(二七) |
| 藍關記·····      | 無名氏(二八) |
| 藍采和鎖心猿意馬····· | 無名氏(二九) |
| 楚金仙月夜杜鵑啼····· | 無名氏(三〇) |
| 拂塵子仁義禮智信····· | 無名氏(三一) |

望思臺

無名氏(一四)

女學士三勸後姚婆

無名氏(一五)

千里獨行

無名氏(一六)

附錄

黃鶴樓

(一八)

唐三藏西天取經

(一九)

錢送郊關開覺路

(二〇)

劉鞭國直指前程

(二一)

後記

(二二)

## 唐明皇哭香囊

關漢卿

【越調】雪裏梅鬧炒炒樹頭邊，訟都都絮無休；止不過添兵，離不了求救，您怎麼諸葛武侯！

【么篇】你可甚分破帝王憂，向沙塞擁戈矛。那裏也斷密亡隋，排蕭剪闥，擒充戮寶。

【絡絲娘】不要你微分間到口，則要你滿飲這一盞勞神御酒。額角上花鈿墜不收，粉汗交流。

【綿搭絮】玉簪初綻，金菊纔開，碧梧恰落，翠柳微凋，都做了野草閑花滿地愁。說

與那教坊司、仙音院，莫落後。若得些鬆閑，共娘娘做取個九月九。

【拙魯速】比當日黑河秋，則不爭擁着貂裘。向前待問候，只見淡淡雙蛾緊相鬥，翠眉皺，手按着驂駒，忔忒忒戰又怯，嬌又羞。

說明

此四曲均見北詞廣正譜。聯套次序不明。今略以元劇聯套慣例排列先後，並以空行表示之。抄本錄鬼簿題名作「唐明皇啓痊哭香囊」，則劇意較為顯著。元初王伯成天寶遺事，諸宮調亦曾記及唐明皇哭香囊事，詞見雍熙樂府。

## 風流孔目春衫記

關漢卿

【仙呂】尾聲【咱兩個赤金魚，將養在銀盆內。我則要你成雙到底，我與你爲妻。却不是你真實，大古來也真實，一家一計，咱兩個到黃泉做鬼永不分離。

### 說明

此劇故事不明。據曲文「我則要你成雙到底，我與你爲妻」兩句，應爲旦唱本——習慣稱作「旦本」。

北詞廣正譜錄此一曲，另在仙呂宮聯套舉例有趙彥暉春衫記一套。排列曲名次序爲：點絳脣、混江龍、油葫蘆、天下樂、那吒令、鵲踏枝、寄生草、尾聲。按：趙彥暉乃元代散曲作家，並無創作劇本可查。春衫記爲關漢卿作則有記錄，如錄鬼簿、太和正音譜皆是，故定此曲爲關漢卿作。

## 孟良盜骨

關漢卿

【仙呂】青歌兒 算着我今年合盡，來日個衆軍衆軍傳令……

### 說明

廣正譜收此兩句題關漢卿作。元曲選收有昊天塔孟良盜骨劇，仙呂套無此兩句，用韻亦異，故爲同題材之兩劇無疑。

「孟良盜骨」故事大要，當與元曲選所收昊天塔劇無多出入，爲自宋以來楊家將傳說中之一節。大致叙北宋初刻，爲抵抗遼國侵略，楊繼業父子鎮守邊境三關（遼城關、益津關、瓦橋關），給予侵略者以極大打擊，獲得人民愛戴。但朝中內奸潘仁美反而暗通敵國，扣押糧草，使楊繼業陷於敵陣，不得已撞李陵碑而死。其手下將領孟良，爲紀念此愛國首將起見，擬將其屍骸自外國取回，同時亦希望獲得潘仁美通敵情報以揭穿其偽裝。經過若干驚險之困難歷程，終於達到預期之願望。

關漢卿號已齋叟，大都人，乃我國最偉大之戲劇家。其所作雜劇，據現今統計所得，約有六十餘種，惟流傳至今者不過十七種左右（因其中有數種尙不能十分確定）；在此流傳劇本中可窺見其輝煌之成就：無論個性之描寫、內容之充實、文詞之動人以及題材之廣泛，均達到非凡成熟之境地。惜此傑出之劇作家，其生平事蹟不甚詳細，甚至其時代亦無精確之資料。近來孫楷第先生之推測較為可信，今引錄如下：

關漢卿非金遺民，其生當在蒙古乃馬真后稱制元年與海迷失后稱制三年之間（一二四一——一二五〇），其卒年當在延祐七年（一二三〇）以後，泰定元年（一二三四）以前。雖不敢云必是，應去事實不遠。——文學遺產第二期

# 韓翠蘋御水流紅葉

白 撲

【正宮】端正好【我恰纔秋香亭上正歡濃，望着那上林苑逃席走，趁西風獨步閑遊。想一年世事如翻手，撚指間重陽又。

【滾繡毬】浙零零暮雨秋，冷清清禁苑幽，悶懨懨去年時候，不覺的透羅衣風力颼颼。風吹散面上酒，戲折的砌邊菊，我則將嫩香來重嗅，果然道佳節難酬。今朝綠蟻人先醉，明日黃花蝶也愁，信步閑遊。

【倘秀才】一弄兒殘荷敗柳，這場兒是俺那去年前題詩御溝。低首沉吟喟然久，撲簌簌淚交流，恰便似珍珠脫了線頭。

【叨叨令】帕兒湮淚搵濕我這衫兒袖，冰的我襖兒涼浸的我鞋兒透，逗的我意見新感起我情兒舊，哭的我心兒酸引的我眉兒皺。玉英！啗兩個去來也麼哥，啗兩個

去來也麼哥，照的我這影兒孤越顯的身子兒瘦。

【白鶴子】我從那去年前親發送，今歲也尙停留。我分明送過這玳瑁石壓欄前，到閃在金漆木排柵後。

【么篇】經年離了池沼，我則道紅葉爛在汀洲；可怎生顏色兒儼然新，墨跡兒無些舊！

【紅繡鞋】緊蹠定玻璃鴛鴦，天生下駝腰柳不纔龍舟，恰便似玉女觀泉弄溫柔。將身子兒斜探定，跼着脚，把柳條兒揪，一隻手搥着這顛巍巍新嫩竹。

【快活三】莫不是有誰人題詩在上溜頭，怎肯道是我干休？好教我廝俵廝俵苦苦追求，我與你親把河神咒。

【鮑老兒】展玉腕廝瑯瑯向水面上兜，更怕甚濺濕泥金衫袖。則這翠竹梢頭少個釣鈎，趁着這水勢向東流。我則見衝開錦鱗，驚飛綠鴨，蕩散白鷗；見題紅泛泛，

隨風點點，順水悠悠。

【古鮑老】我這裏探身在岸口，將紅丟丟葉兒綽在手。對着這向陽的日頭，濕浸浸水痕羅帕收。渾一似血染般胭脂透。是誰將巧計搜，全不怕官司窮究，將兩句詩聯就〔七〕。

【牆頭花】

【柳青娘】誰曾道是趁逐，天賜這場廝迤逗。看了這詩中意投，必定是個俊儒流。裁冰剪雪忒慣熟。若得來雙雙配偶，盡今生共結綢繆。則這去年前紅葉上，紅葉上把詩修。

【道合】恰向今秋，恰向今秋，今秋園苑却閒遊，恰相投。着俺着俺自儻傖，恁的恁的空遙受。同觀的池上景清幽。細凝眸，自索受，使咱家，空迤逗。道那些那些合成就，那些那些合承受，天生落在咱家轍，若還見的遲些後，若不咱收，風力颺