

教育部哲学社会科学研究重大项目成果



文艺学与中小学语文教学研究丛书

主编\王富仁\郑国民

■ 蔡美惠\著

台湾中学 国文教学研究

TAIWAN ZHONGXUE
GUOWEN JIAOXUE YANJIU

广东教育出版社

臺灣師範大學社會科學研究學系主辦



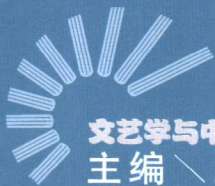
臺灣師範大學社會科學研究學系主辦

主編：王國仁、陳國興

臺灣中學
國文教學研究

Editorial Board
王國仁、陳國興、王月玲、
林文郎、陳國興、王月玲

國立臺灣師範大學



文艺学与中小学语文教学研究丛书
主编／王富仁／郑国民

■蔡美惠／著

台湾中学 国文教学研究

TAIWAN ZHONGXUE
GUOWEN JIAOXUE YANJIU

广东教育出版社

图书在版编目(CIP) 数据

台湾中学国文教学研究 / 蔡美惠著. —广州: 广东教育出版社, 2006. 12

(文艺学与中小学语文教学研究丛书 / 王富仁, 郑国民主编)

ISBN 7-5406-6398-7

I. 台… II. 蔡… III. 汉语 - 教学研究 - 中学 - 台湾省 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 074830 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 10.125 印张 250 000 字

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-3 000 册

ISBN 7-5406-6398-7/G·5684

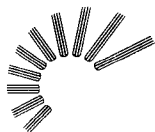
定价: 20.50 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440

文艺学与中小学语文教学研究丛书

已出书目：

- ◆ 语文教学与文学
- ◆ 当代语文教育论争
- ◆ 香港小学文学教学研究
- ◆ 香港中学文学教学研究
- ◆ 台湾中学国文教学研究
- ◆ 中学语文名篇多元解读
- ◆ 作品与阐释：文学教学引论
- ◆ 传统文学教育的现代启示
- ◆ 儿童文学与中小学语文教学



教育部哲学社会科学研究重大项目成果
北京师范大学文学院“211工程”二期成果

总序

《文艺学与中小学语文教学研究丛书》是教育部人文社会科学重点研究基地重大项目的课题研究成果。

一、研究缘起

从1997年开始，中国语文教育遭遇了世纪末的尴尬，社会各界对于语文教育进行了全面而深入的批评与讨论。在批评与讨论的过程中，论争的焦点问题是文学教育。将这些问题概括起来，主要有以下几个方面：首先，在人的全面发展过程中，文学教育具有的和应该发挥的作用没有得到足够的重视；其次，在中小学语文教学中，文学作品的教学内容少并且单一、陈旧；另外，中小学文学作品的教学方法存在着严重问题。人们认为，在中小学语文课堂教学中，对于极其有限的文学作品，教师往往采取“肢解”分析的方法，使学生感受不到文学作品的整体形象，得不到情感的熏陶、审美的体验，无法培养丰富的想象力。

在批评、论争并试图解决这些问题的过程中，人们意识到有两个因素至关重要，并严重制约着问题的解决。第一，中小学语文教师文学素养低、文学理论陈旧的现状是造成文学教育出现问题的直接原因。对于大多数教师来说，仅仅依靠在高校做学生时所学的文学理论，几年甚至几十年没有更新、改变，因此对文章的讲解还恪守着“主题思想和写作特点”的简单模式。另外，很多教师自己上学时所读过的文学名著就寥寥无几，毕业之后很少甚至再也没有阅



读过文学作品。众所周知，中小学的语文教师往往是最累的，作业量最大，并兼做班主任。在时间和精力都有限的情况下，如果不是个人爱好，语文教师一般不会主动阅读文学名著，更不会去阅读那些对自己没有直接帮助也较为难读的文学理论著作。可想而知，整个中小学语文教师队伍的素质是这样，就不难想象中小学文学作品的教学是什么状况了。第二，人们认识到文学理论直接影响着中小学文学教育的目标、内容和方法，然而这方面的研究成果却极其匮乏。分析原因，文艺理论研究者往往注重的是基础理论研究，而很少关注中小学语文教育。这方面的文章，往往是极少数中小学一线教师根据自己的工作需要和个人爱好，在阅读了有关文学理论方面的著作之后结合自己的教学体会谈谈看法。这些成果较为零散，缺乏系统性和高度，无法满足文学教学的现实需要。

从一些国家和地区新世纪基础教育课程改革的情况来看，加强文学教育成为母语课程改革的重要内容。在这样的背景下，中小学文学教育方面的基础研究和应用研究必须得到足够的重视，才能促进文学教学的发展。与此同时，中小学文学教学的现实问题，需要文学理论研究走出原来的空间，在理论方面拓展文艺学研究的对象和范围，与中小学文学教学结合起来，为语文教育提供科学、系统和实用的改革方案。

二、主要内容

“文艺学与中小学语文教学”课题在现有文艺学研究成果的基础上，对我国中小学文学教育的基本理念、课程目标、课程内容和课程实施等进行审视，总结历史和现实的经验教训，并借鉴外国在文学教育方面的经验，以解决我国中小学文学教育所遇到的理论和现实问题。主要内容分为以下几部分：

第一部分：文艺学和中小学文学教育引论。

从文艺学宏观理论方面对中小学文学教育进行阐释，主要分析文学教育在人的全面发展过程中的作用，在此基础上，从文艺心理学、文艺美学、文艺语言学、文艺文化学、文艺社会学等视角来关照中小学文学教学。

第二部分：中国古代文论和语文教育的发展。

主要对我国各个历史时期文论的发展和语文教育之间的相互作用进行整理，理清发展轨迹，总结经验和教训。

第三部分：中国近现代文艺学理论和中小学语文教育的历史发展与变革。

这部分主要是对从 1903 年语文学科独立之后的文学教育发展进行历史考察。首先从各个时期小学语文课程标准的角度来分析文艺学理论在这些标准中的体现及其发展。其次是对各个时期最具代表性的中小学语文教科书的内容，尤其是文学作品的数量、类型，教学的设计和练习，以及与教科书相配套的教师用书进行分析，从中发现各时期文艺学理论的内容和特点。在分析的过程中，结合 20 世纪文艺学自身的发展来反观各个历史时期小学语文教育所体现的文艺学理论，从而总结其中的经验和教训，为解决现实问题提供借鉴。

第四部分：我国当代语文教育论争。

主要是对 1949 年以来发生的我国语文教育批评和论争方面的重要问题，从文艺学的角度进行重新审视，并通过微观的具体分析，研讨我国当代语文教育所取得的成就、存在的缺憾和失误。

第五部分：港、台地区的中小学文学教学。

分别对港、台地区的中小学文学教学进行历史和现实的考察，分析文艺学和中小学文学教育的演变及其之间的关系。

第六部分：外国文艺学与中小学文学教育。

分别对俄罗斯、法国、日本和美国等国家文艺学和中小学文学



教育之间的关系进行分析，尤其是对文艺学研究的成果在该国中小学语文教育中的运用，以及各国在解决这一问题过程中的机制和思路。同时对各国的文学教育的目标、内容和方法进行具体的考察，为解决我国语文教育的现实问题提供借鉴。

第七部分：名家讲名篇。

邀请文学研究方面的著名学者对中小学语文教学所涉及的中外古今作品进行讲解，以提供对于一篇作品的不同理解、观点和视角等方面的资料，为中小学语文教育发挥现实的、具体的帮助和指导作用。

根据每部分的研究内容，有些部分是一卷，有些部分是多卷。

从上述的主要内容可以发现，这项课题研究对于目前中小学文学教育具有重大的理论意义和现实应用价值。从理论意义方面来看，对文学教育的目的、内容与方法，以及文学理论的发展对文学教育的作用等方面都会有比较深入的探讨。从现实应用价值来看，目前的中小学文学教育正处于举步维艰的局面，而这些研究成果会为目前的改革提供直接的参考和借鉴。

三、研究成果的应用

本课题的研究成果是多卷本的系列著作。这些研究成果主要为中小学语文教师提供具有较强针对性和可操作性的理论、思路与方法。其次，这些成果适用于从事中小学语文教学研究的工作者，包括各级教研室的教研员和高校语文教育学专业的教师、研究生。另外，这些成果也适合研究文艺学和对这方面感兴趣的人员阅读，因为这些成果拓展了文艺学的研究领域和研究方法。

四、课题组成员及分工

本研究课题是由王富仁和郑国民主持的，课题研究成果是集体智慧的结晶。课题组成员及分工如下：

1. 北京师范大学文学院教授王富仁博士负责“文学与语文教学”；
2. 北京师范大学文学院副教授陈太胜博士负责“中学文学教学引论”；
3. 北京师范大学文学院副教授陈雪虎博士负责“传统文学教育的现代启示”；
4. 首都师范大学中文系教授饶杰腾先生负责“中国近现代文艺学理论和中小学语文教育的发展与变革”；
5. 北京师范大学文学院教授郑国民博士负责“我国当代语文教育论争”；
6. 北京师范大学文学院教授王泉根先生负责“儿童文学与中小学语文教学研究”；
7. 香港教育学院中文系高级讲师张永德博士负责“香港小学文学教学研究”；
8. 香港公开大学高级讲师姚素珍博士负责“香港中学文学教学研究”；
9. 台湾台北县贡寮国小语文教师、北京师范大学博士生郑文玄先生和台湾师范大学国文系教授王更生先生负责“台湾小学文学教育”；
10. 台湾中国文化大学助理教授蔡美惠博士和台湾师范大学国文系教授王更生先生负责“台湾中学文学教育”；
11. 北京师范大学外文学院教授张冰博士负责“20世纪俄罗斯文学与中小学语文教学”；



12. 北京师范大学文学院副教授高建为博士负责“法国文艺学与中小学文学教学”；

13. 北京师范大学文学院教授李正荣博士和北京第二外国语学院教授唐晓敏博士负责“日本文艺学与中小学文学教学”；

14. 北京师范大学文学院副教授刘洪涛博士负责“美国文艺学与中小学文学教学”；

15. 北京师范大学文学院副教授阎苹女士负责“文艺学视野中的中学语文名篇解读”；

16. 王丽女士负责“中学语文名篇多家解读”。

鉴于这个课题的研究范围和工作量非常大，研究难度也较高，课题组采取了统一协调和专题负责相结合的研究工作方案。由课题组成员共同讨论并确定每个子课题所涉及的问题，在此基础上，每个子课题负责人负责本课题的研究工作。应该说这个课题的很多研究都是开拓性的工作，例如对各时期有代表性的语文教科书中的文学作品的数量、类型和如何解读等方面进行系统考察和统计，从各时期语文课程标准的角度来全面地、历史地考察文学教育中所表现出来的文学理论，等等。但是，也应该承认，这项研究工作也存在着很多的缺憾和问题。由于资料等方面的问题，对一些子课题的研究内容进行了调整，研究进展也较为缓慢，使原计划于2004年7月结题的工作不得不推迟到2005年年末。尽管如此，还有些子课题的研究成果质量没能达到预期的要求。

在这里还需要说明的是，尽管有的子课题完成了课题研究任务，但是出版社和课题组考虑到多种因素，暂时没有纳入本套丛书。

在课题研究成果出版之际，首先感谢教育部人文社会科学重点研究基地北京师范大学文艺学研究中心主任童庆炳教授。在申请课题的过程中，童先生帮助我们修改课题研究计划，完善课题的论证。在课题研究的过程中，童先生不仅经常关心课题研究的进展情况，而且亲自参加课题组召开的每次会议，提出宝贵意见和建议。感谢

课题组成员的合作与支持，这些成果是集体智慧和努力的结晶。还要感谢北京师范大学文学院和文学院“211工程”建设项目组，将本课题作为“211工程”二期工程建设项目，保证了课题研究所需要的大量经费。

由于研究水平和能力等方面的原因，这套丛书定有不妥或错误之处，恳请大家批评指正。

王富仁 郑国民

2006年2月6日

自序

2003年1月底，博士班甫毕业，学术研究之路，才算揭开序幕。多年来，在教与学的琢磨中，对学术与教育的热忱日益加深。农历年过后不久，某日与业师王更生先生讨论课业，谈及中学国文教学的种种问题。老师对于国文教学，尤其中学国文教学甚为关心，且素有研究。谈话间老师提出建议，希望我们能对台湾国文教学之发展与趋势，尤其近十年教改以来的教学现象，作深入探索，以作为教育当局与实际教学的参考。我一因师命所系，不应推托；一因长年从事中学国文教学，兴趣与使命所在，责无旁贷。所以即令才疏学浅，但仍勉力而为，在时间相当紧迫的情况下，接受了这份艰难的任务。

从事中学国文教学研究，对我来说，是兴趣，是经验，是使命，也是体悟。1989年仲夏，自高雄师范大学结业，至“国中”实习以来，转眼间，任职于中学，已届十年。一路走来，犹如清风飞絮，自有甘苦，自有酸甜，但依然温馨。前三年执教于“国中”，因兼任导师之故，与学生镇日相处，感情也深。后七年转任高中教师，从事国文与专题研究教学，对于国文能力开发与人才培养，缘教学相长的缘故，日有心得，因而孕育出深厚感情，责任心与使命感也油然而生。后因机缘所契，在台湾师范大学研读博士学业期间，曾兼任大专院校国文及散文创作课程，更激发深一层探索国文教学的热忱与信念。博士班毕业后，任职于青云科技大学，这一年以来，讲授国文、专书、文选、诗词欣赏、民间文学、中国戏曲、现代文学的欣赏与创作等课程，并负责华文教学资源汇编相关事务，对于国



文教学现象的探讨与理论的研究，有更深的体悟及自我期许。或许不同的教学环境与对象，更能触动人的自省，回首国文教学点点滴滴，才猛然发觉《礼记·学记》所云“君子欲化民成俗，其必由学乎”的真正意涵。

源远流才能流长，不辞细流才能汇为江海，这是不变的道理。唯有锲铸汇聚，才能激发生机；只有兼容并蓄，才能再创新局，这是在实际教学与近代文论研究中所得的体悟。自1992年初秋进入台湾师大研读硕士班以来，追随王更生先生从事近代文论探索，已然十年。近代为传统与现代的转关，上承传统古文精华，下开白话文体先河，居开继的契机。因久恋于近代的研究，对于中国语文发展的脉络，以及中西新旧文化的冲突与交融，培养出相当的敏感度。传统是现代的基石，现代是传统的生机，二者血脉相连，并不相悖；中华文化是我们的根柢，世界文化则是养分，二者旁通互汇，并不相违。所以处在中西新旧交会点上的我们，如何立足传统，开发现在，展望未来，原是当务之急，这是我们所应深思的问题，也是国文教学上的一个根本问题。

教学研究，比起一般学术研究，更着重实用，如若袖手谈理，无益实际，实有违教学研究的美意。中学国文教学研究，则更为特殊，若流于艰深，或阿附俗见，都无益于教学的理论与实际，所以如何能使所论具体深刻，全面周密，体用相合，实是重要课题。尝试着由文献的整理与历史的发展着手，再以内容分析、调查访谈突破，并辅以实际教学经验的行动研究，对于中学国文教学作全面性探讨，期盼有益于实际教学与相关学术的研究。本文凡七章，首章为教学研究的气象，说明中学国文教学研究目前的成果、所需的资料与常用的方法；第二章是课程改革的趋势，探讨课程革新原因、课程发展依据与课程设计方位等问题；第三章乃教材编选的特色，针对历来中学国文教材各方面的特性，如编辑趋于多元走向、内容呈现简易要求、教材渐染本土色彩进行分析；第四章是教材撰写的

风格，对于教材的编纂情况，如用语措辞的趋势、课前导引的重心、课后学习的作用、编辑方式的特点与周边措施的考量等加以比较研究；第五章阐述了范文教学的潮流，主要就形式深究的章法教学与内容深究的篇旨教学两大项申论，并撷取中学范文教学作为例证；第六章分析了教法运用的方向，探讨中学教师教法运用的现象，如创意教学的自由化、媒体教学的科技化等趋向；第七章就“实际教学的挑战”一问题探讨中学国文教师实际教学时所面临的各种问题，并提出相关的解决方针，包含教学环境的适应、教材多元的整合、教法多样的调节、教学资源的平衡，与未来教学的展望等问题商讨。文末附录《台湾高级中学国文教材之比较分析》、《台湾国民中学国文教材之比较分析》二文，以统计法进行中学国文之量化研究。最后附“主要参考书目”，以征信实。

教育是国家百年大计，政治教化的良方、文化传承的主力。至于中学国文教学，因处承先启后的契机，更是广大国民的基础教育，影响的层面，远超过其他，尤其在今日利益当头、漠视文化的环境下，欲挽狂澜于既倒，从事中学国文教学研究，以作为实际教学的参酌，可谓釜底抽薪的根本策略。所以能撷取既有的研究成果，会聚各地语文教学经验，融古铄今，截长补短；并找出问题症结，对症下药，救时解弊，达到教化学子、传承文化的教学目标，已刻不容缓。百年大计，不容失败，只有戒慎小心，深思熟虑，在国文教学的天地里，才能绽放一片丰收的地。

蔡美惠

2005年6月24日写于台北

目录

第一章 台湾中学国文教学研究的气象 \ 1

- 第一节 中学国文教学现有的研究成果 \ 2
- 第二节 中学国文教学研究所需的资料 \ 10
- 第三节 中学国文教学研究常用的方法 \ 19

第二章 台湾中学国文课程改革的趋势 \ 24

- 第一节 课程革新的原因 \ 24
- 第二节 课程发展的依据 \ 34
- 第三节 课程设计的方位 \ 42

第三章 台湾中学国文教材的编选特色 \ 49

- 第一节 编写趋于多元走向 \ 49
- 第二节 内容呈现简易趋势 \ 57
- 第三节 取材渐染本土色彩 \ 71

第四章 台湾中学国文教材的撰写风格 \ 84

- 第一节 用语措辞的趋向 \ 84
- 第二节 课前导引的重心 \ 90
- 第三节 课后学习的作用 \ 101
- 第四节 编辑方式的转变 \ 110
- 第五节 周边资料的考量 \ 114